

કીધું છે. તારે, એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે હરેક દેશને આપ્તાદ થવાનાં કારણો ત્રણ છે. મંડળી મળવાનો સંપ્રદાય, વેપાર અને સ્વતંત્ર રાજ, પણ એ ત્રણનું મૂળ મંડળી અથવા સંપ છે. માટે ફરીથી કહું છું કે, પ્રાચીન તથા સારો છતાં આપણો દેશ સર્વ પ્રકારે તુટી ગયો છે. તેનું કારણ આ છે કે, આપણામાં મંડળી મળવાનો ચાલ ચાલતો આવ્યો નથી ને અતઃપર જો આપણા દેશી લોકો મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં ચલાવે તો, થોડામાં ઘણું કહું છું કે, આપણો દેશ જટલો તુટી ગયો છે તેના કર્તા અત્યંત વધારે તુટી પેહાલ થઈ, છેક ખરાબી ઉપર આવી જશે, એમાં કંઈજ શક નથી. તમારામાંનો જો કોઈ કેહશે કે દેશની ખરાબી થઈ ને દેશ તુટી ગયો, તેમાં આપણી ખરાબી શું થઈ? તો જાણવું કે દેશની ખરાબી તે જ આપણી ખરાબી એ વાત સાફ ખુદી છે. દેશ તુટી જવાથી આપણા હિંદુરાજ્યોનાં રાજ્ય ગયાં, રાજ્યની જોડે વિદ્યા ગઈ, હુન્નર ગયો, કળાકૌશલ્ય ગયાં, વેપાર રોજગાર ગયા, ધન ગયું, સત્તા ગઈ ઈલાદિ સર્વ જે ગયું તે દેશની ખરાબી થવાથી ગયું; અને અતઃપર જે જશે તે દેશની ખરાબી થવાથી જ જશે. અથવા એ સર્વ જવાથી દેશની ખરાબી થઈ અથવા થશે તો પણ એમાંથી કંઈ પણ થવાનું કારણ મંડળી ન મળવાનો ચાલ છે ને એ સંપ ન રાખવાનો ચાલ અતઃપર જરી રહેશે તો નિશ્ચે જાણજો કે જે પ્રમાણે જંગલી દોર જેમ તેમ કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, જેમ આફ્રિકાના સિદી લોકો તથા ઉત્તર અમેરીકાના ઈંડીયન લોકો, પોતાનો નિર્વાહ કરે છે તેવા આપણે હિંદુ થઈશું. કેમકે આપણા લોકો એવા તો આજસુ થઈ જઈ વિચારશૂન્ય થઈ ગયા છે કે જાણવું ગણવું તથા વેપાર રોજગાર વગેરે અનેક પ્રકારના ઉદ્યોગો કરવા મુકી દઈ, બજારે બજાર, મોહોલ્લે મોહોલ્લે ને ચકલે ચકલે એકઠા મળી બેસી રહે છે. કેટલાએક મળકડઠામાં મગન રહે છે; કેટલાએક ઢોલ છઠ્ઠ વગેરે કરી જાબદો બોલવામાં મોટાઈ માને છે; કેટલાએક હાથ પગ બાંધી નવરા બેઠા પાની નિંદા કરેછે; કેટલાએક જમણુવાર વગેરે ખાવાપિવાની જ વાતો કીતે સર્વ તરેહના લોકો નિરુદ્યોગી ઘણો કાળ કાઢાડે છે. તેમાં ઘણું વાક ને તેમાં પણ સઘળાને મુકી દઈ મારા સ્વન્યાતિલોકો હવાડીયે માસ્યાં કરે છે. તેમાં સારાંશ, ભોજનવાર્તા તથા નિંદાવાર્તા ઝારું છે? હવે તમે ખરા મનથી વિચાર કરો કે, તમારા સમ-આવશે જ કે કળાકૌશલ્ય, વેદશાસ્ત્ર વગેરે જાણવું ગણવું એ સર્વવૌક્ષ-પ્રાગી થઈ બેઠાથી જ આપણો દેશ નિર્ધન અવસ્થાને પહોંચ્યો. નિબં-અંગ્રેજ વગેરેનાં રાજ્યનોજ લોકો કેવળ વાંક કાઢાડે છે તેત્યક્ષ પ્રમાણો હવે સંપ નહીં રાખવાથી કેવું મોટું નુકસાન છે એ સહુન-હશે. તે છતાં કોઈના જાણ્યામાં કમી રહે માટે છેલ્લું કહું છું, તો ખાત્રી થશે. વગેરે એવી ખરાબ હાલતમાં રહેવું, તેથી તો માણસને મુસ્તકા લખી સારા સાર

કહેવત છે કે “જીવ જાય તો સારું પણ જીવનગાળો જાય તે માટે.” માટે રે આ લાખઓ, સંપ રાખવાનો ચાલ સારી રીતે શરૂ કરો કે જેથી આપણો તથા આપણા પરિવારનો જીવ પણ જાય નહીં ને જીવનગાળો પણ જાય નહીં. રૂડા ગૃહસ્થો, મંડળી ન મેળવ્યાથી શું તુકસાન છે એ તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે, તો એ ઉપરથી તમારા લક્ષમાં ત્વરાથી એમ પણ આવશે જ કે, મંડળી મેળવ્યાથી અથવા મંડળી મેળવી સંપ રાખ્યાથી માહાભારત લાલ છે. માટે એ વિષે મારે તમને વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી, તોપણ થોડીએક વાત કહું છું તે સાંભળો.

૨ મંડળી મેળવી સારાં લાખણો કરવાથી તથા નિબંધો કરવા તથા વાંચવાથી, ચારમાં પ્રતિષ્ઠિતપણે સારું બોલતાં, લખતાં, વાંચતાં, તથા વાદ કરતાં ન આવડતું હોય તો આવડે અને જ્ઞાન તથા બુદ્ધિનો ફેલાવો થાય; જેથી દુરાચરણ ત્યાગ કરી સદાચરણ સંગ્રહ કરવાની ટેવ પડે ને વળી આ લોકમાં સુખ પામી પરલોકમાં પણ સુખની જ પ્રાપ્તિ થાય. આપણા દેશમાં મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં, માટે આપણા લોકો એ વાત પૂર્ણ પ્રેમથી સંપૂર્ણ ખરી નહીં માને, પણ સમદૃષ્ટિથી ખરો વિચાર કરી જે લોકોમાં મંડળી મેળવવાનો ચાલ ચાલ્યો આવ્યો છે તથા ચાલ્યો જાય છે, તે લોકોના સામું જોઈ, તેઓના વિચાર તથા વૈભવ ઉપર નિઘા કીધાથી સાફ માલમ પડશે, કે મંડળી મળવાના ચાલથી મોટો લાભ થાય છે.

ઉદાહરણાર્થ, પ્રાચીન કાળમાં ઈંગ્લાંડદેશના લોકો કેવળ જંગલી અવસ્થામાં હતા. એ લોકોમાંના કેટલાએક જનાવરોનો શિકાર કરી, કેટલાએક માછલાં મારી અને કેટલાએક, વૃક્ષોનાં ફળો ખાઈ જેમ તેમ ઉદરપોષણ કરતા હતા; એક બીજાથી બીજીને (જંગલી લોકોનો એવો સ્વભાવજ હોય છે) એકાંત ઝુપડી બાંધી રહેતા હતા; વગેરે બીજી દુર્દશા ધણી હતી, જેનું વર્ણન કરતાં કાળ અત્યંત રોકાય. માટે ટુંકામાં કહું છું કે, તે લોકો જન્મથી તે તેના અંત સુધી એવી હાલતમાં દિવસ કહાડતા હતા. પણ એવું છતાં તે લોકોની સંખ્યા વધી. તેઓ પુષ્કળ દ્રવ્યસંપત્તિને પામ્યા, મોટા વેપારી કહેવાયા, તથા તેઓએ ઘણાખરા દેશોમાં પોતાનાં રાજ્ય સ્થાપન કીધાં. એ સર્વનાં મૂળકારણ શું? તો આ જ કે તેઓએ એક બીજાની ખાસે રહેવાનું, ઉઠવા બેસવાનું, તથા વાત વિચાર કરવાનું રાખ્યું ને સાચી વસ્તુનો તથા સદાચરણનો શોધ કરી તેનો સ્વીકાર કરવા માંજ્યો ને સચ્ચાઈ તથા સદાચરણનો શોધ તથા સ્વીકારથી દીનપરદીન તેઓ જીવી વાત મુકતા ગયા ને મંડળી વાત લેતા આવ્યા. સભાસદ ગૃહસ્થો, ઈંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ અને અમેરિકા એ આખી પૃથ્વીના સઘળા દેશોના લોકો કર્તી હાલ વધારે ડાહ્યા તથા વિદ્વાન,

૧. દ્રવ્યવાન વગેરે સર્વ પ્રકારે વિશેષ થઈ બેઠા છે તેનું મૂળ કારણ જોહેરે શેહેર, ગામો ગામ, મોહોલ્લે મોહોલ્લે અને ચકલે ચકલે લાલ છે. દુરાચરણનો, દુઃખનો અને અજ્ઞાનનો નાશ થઈ સર્વ સુખવા વાંચવા વગેરે અનેક પ્રકારનાં સુજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ જે

થાય છે, તે સર્વ મંડળી મેળવી સુભાષણ કરવાની ચાલ ચલાવ્યાથી થાય છે; ને એજ ચાલથી ગાંડાના ડાહ્યા, મૂર્ખના વિદ્વાન, દરિદ્રીના ધનવાન ને અરાજ્યના રાજ્યવાન વગેરે લોક થાય છે માટે હું ફરી ફરીને કહું છું કે આપણા લોકોમાં મંડળી મેળવી નવી નવી વાતો ઊપર સ્વધર્મ પ્રમાણે ભાષણ કરવું તથા સાંભળવું, એવો સંપ્રદાય ધણી આતુરતાથી ચલાવવો જોઈએ કે જેથી ઊપર કહ્યા પ્રમાણે મોટા લાભની પ્રાપ્તિ આપણા દેશીયોને પણ થાય.

ભાઈયો, તમારામાંના કોઈના દિલમાં હજી કદાચ સંદેહ ઉપજશે કે, મંડળી કાઢાડી ભાષણોથી આવો એટલે ઉપર લખેલો મોટો લાભ શી રીતે થાય છે? તો એ વિષે સંક્ષેપમાં ફરીથી, થોડું બોલવાની આજ્ઞા લઉં છું.

ભાષણો કરવાથી અને નિબંધો લખવા વાંચવાથી ભાષા સુધરે છે, મનમાં પેસી રહેલી વાત બાહ્યર આવે છે અને ભાષણ વંચાયા પછી નિબંધોનાં મત ખરાં કે ખોટાં એ વિષે સભામાં બેસનારાઓ, શાસ્ત્રીયોની પેઠે એક બીજાના દાખલા પુરાવા લાવી વાદ કરે છે. તેથી સુંદર અને શુદ્ધ બોલતાં આવડે છે ને વાદને પરિણામે આરંભેલી વાત ખરી કે ખોટી સાબીત થઈ તે પ્રમાણે તેઓ વર્તે છે. એટલે સારા ચાલને ગ્રહણ કરે છે ને નફારો નિકળી આવ્યો તો તેના ત્યાગ કરે છે. નિબંધ લખવા, જેવી તેવી વાત નથી, પોતાના મનની કલ્પના કાગળપર સંબંધ રાખી લખી જણાવવી, તથા કેટલીએક બાબતોમાં વિદ્વાનોનાં મતો શોધવાં પડે છે તથા તેઓ પોતાના ગ્રંથોમાં કેવી કેવી વાક્યબોજના કરી ગયા છે તે સર્વ જાણવું જોઈએ.—આ સભામાં હાલ જે નિબંધો વંચાશે તે કોઈ બીજી સુધરેલી મંડળીમાંના નિબંધો જેવા તો નહીં થાય, પણ પ્રયત્ન કરતાં કરતાં ઘણા સારા નિબંધો લખવાને આપણે યોગ્ય થઈશું.

જ્યારે કોઈ દેશમાં કોઈ ખોટો ચાલ ચાલતો હોય, પરમેશ્વરને અગ્રિય હોય તો તે ચાલ કેટલાએક બુદ્ધિમાન, ઈશ્વરપ્રસાદથી અનુકૂળ થયલા, ખરું ને ખોટું સમજતા પુરુષો, સહન કરી શકતા નથી. માટે તેઓ નિબંધ લખી મોટાં પુસ્તકો બનાવી જે લોકોમાં ખોટો વહીવટ અથવા ખોટી રૂઢી ચાલતી હોય છે તે લોકોમાં વાંચવાને આપે છે. તેથી પ્રથમ તો નિબંધોનું મત સર્વથી જીતું જોઈ લોકો આશ્ચર્ય પામે છે. પણ લખનાર જે શરૂ કરેલું પૂરું કરવાને અટકતો નથી તો પછી એક બે દાહાડે પણ તે પોતાનું કામ (લોકોની પાસે સારો ચાલ ગ્રહણ કરાવવાનું) કાઢાડી લેશે, એટલે તે લોકોનું હિત કરશે. નિબંધોએ ભાષણ લખી જગતમાં શા શા ફેરફાર કીધા છે, એનાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો ઘણાં છે જેમાંથી થોડાં પ્રગટ કરું છું.

આપણાં શાસ્ત્રો શું છે એ જ જાણ્યાથી ઘણાખરાની તો ખાત્રી થશે. મોટા વિદ્વાન મહારથીઓએ લોકોનાં ભાગને અર્થે પુસ્તકો લખી સારા સાર

માર્ગ અંતલાવ્યા છે, એ માર્ગોનું નામ શાસ્ત્ર. જુઓ કે શાસ્ત્રો આપણને કેવાં કામનાં છે !

ઇંગ્લાંડમાં ટામસ કલાર્કસન નામના વિદ્વાનના વખતમાં, ગુલામો રાખવા એટલે ગુલામો ખરીદ કરી જીવતાં સુધી વગર પગારે રાખી, તેમની પાસે અતિ-શય કામ કરાવવાના ધંધા ચાલતા હતા. વળી તે ગુલામો ઉપર એટલી તો મારકુટની શક્તી થતી હતી કે, તે વિષેનું વર્ણન વાંચતાં કંટાળો ને દયા આવે છે. એ સર્વ વાતની વિરુદ્ધ ઉપર કહેલા પંડિતે, માણસના કુદરતી હક ખરાબર છે, ઇશ્વરની દૃષ્ટિમાં ગુલામો ને શેઠ, ગરીબ ને તવંગર સર્વ ખરાબર છે, તારે ગુલામો ઉપર આટલી શક્તી શા માટે કરવી જોઈએ, તથા માણસને શા માટે વેચવું, એ વાત મોખરે ધરી. એ ઉપર મોટા નિબંધો લખી લોકોને ધણું સમજાવ્યા અને પોતે ધણું જ દુઃખ પામ્યો; એટલું કે તેનું નવું મત જોઈ લોકો તેનો જીવ લેવાને તઈઆર થયા. તોપણ તે પંડિતે બધી અડચણોને લેખવ્યા વગર પોતાની મહેનત જરૂરી રાખી. તેથી ને સારું તેમાં ઇશ્વર રાજી, માટે તે વિદ્વાનનું કહ્યું ઘણી વારે પણ સર્વે માન્ય કીધું ને હજી સુધી તે કલાર્કસનને સહુ લોક સંભારે છે.

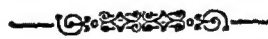
કે સને ૧૮૦૩ ના વરસમાં જે વેળાએ બોનાપાર્ટ યુરોપના સર્વ દેશોને પાયમાલ કરી, ઇંગ્લાંડ ઉપર ચઢાઈ કરવાની તૈયારીમાં હતો, તે વખત રાખર્ટ હાલ વગેરે ઘણાએક સ્વદેશ હિતેચ્છુ પુરુષોએ પોતાના દેશીઓને આસપાસ એકઠા કરી, રાત્ર દિવસ બાપણુ કરી, તેઓને હિંમત આપી હતી તથા સ્વતંત્રતા શી વસ્તુ છે એ સારી પેઠે સમજાવ્યું હતું કે જેથી તેઓ બોનાપાર્ટની તરફથી જે આક્રમક ચડી આવવાની તેને વખેરી નાખવાને પાહાડની પેઠે ઉભા રહેવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા.

૩. હવે ત્રીજી વાત મારે કહેવાની એ જ રહી કે, આપણા લોકોએ મંડળી મેળવી બાપણુ તથા નિબંધ કરવા સંબંધી શી રીતે ઉદ્યોગ ચલાવવો. બની શકે તાંહાં સુધી સગાં વહાલાં, નાતજાત વગેરે જેમ જેનો સ્વભાવ મળે તેમ ઉત્તરોત્તર દેશી લોકોએ માંહોમાંહે એકથી વધારે, પછે ગમે તેટલા શખશોએ, એકવિચાર કરી એકદિલ થઈ, પ્રતિષ્ઠિતપણથી એક સારાં ધરમાં નિયમ પુરઃસર સ્વધચ્છા પ્રમાણે મળી બેસવાનો નિશ્ચય કરવો; ને પછે તાંહાં તેમનાં હરેક માણસે મર્યાદાસર કામ પ્રમાણે તથા પોતપોતાના ઉદ્યોગને જે લાગુ પડે તે બાપણુ કરવું; કે જેમાં કાંઈ પણ સઘળાના ફાયદાની વાત હોય. એ રીતે સરવે જણાઓએ વારા ફરતી બાપણુ કરવું. બીજી સારી રીત નિબંધ લખવાની ચતુરાઈ લાવવા વિષેની એ છે કે નાહાનપણમાં, સમવયના પુરુષોએ મંડળી કાઢાડવી; જેમાં શરમાયા વગર પોતાના વિચારો, ઉપર કલાપ્રમાણે કહડાય ને પોતાના ખોટા વિચાર બીજાનાં ખરાં મત જોઈ તથા સાંભળી ખરા કરી લેવાય. ચારમાં પ્રતિષ્ઠિતપણે બોલવું ચાલવું, વાદ કરી એ સર્વ પંચોપાપ્યાનમાં બે પોપટની વાત છે, તેની પેઠે

અભ્યાસથી આવડે. માટે અભ્યાસ રાખવાને મંડળી કાઢાડવી. કારણ એ સદાચરણુ, મંડળી વગર બીજે કાંઈ ઠેકાણેથી પ્રાપ્ત થતાં નથી. વખતે તકરાર કરતાં વાદ કરનારાઓને એટલો તો ગુસ્સો ઉપજે છે કે એક બીજાને ચારલોક દેખતાં હાથ ઉગામવાને તથા અપશબ્દો બોલવાને ઉભા થાય છે અને તેથી તેઓની પ્રતિષ્ઠા જાય છે. એવું ન બને માટે મંડળીનો સંપ્રદાય જોવો. આપણા કુટલાએક શાસ્ત્રી એક બીજા જોડે વાદ કરતાં મારામારી કરવા ઉભા થાય છે, એ તમારી નજરમાં ઘટારત લાગે છે? મંડળી શબ્દનો ખરો અર્થ જોતાં તો એવા શાસ્ત્રીયોનાં મળવાને ટોળી કહેવી જોઈએ. કારણ, એઓનામાં સભ્યતાનું કર્મ જોવામાં આવતું નથી. માટે હું ફરીને કહું છું કે જે લોકો સભ્યતા શું છે એ સમજતા નથી, તેઓની મંડળીની પેઠેમ આપણા દેશીયોએ મંડળી ન કાઢાડવી. એવી રીતે કાઢાડવી કે જેથી સભાસદોને ચારમાં માન મળે ને મર્યાદાશીલ કહેવાય.

મંડળી મળવાનો સંપ્રદાય આપણા દેશમાં નિકળવા માંજ્યો છે તે સર્વ યુરો પીઅન, તેમાં વિશેષે કરીને ઈંગ્લિશ લોકો વડેજ ચાલવા માંજ્યો છે. વિચાર કરો કે આપણે એ લોકોનો કુટલો ઉપકાર માનવો જોઈએ. આપણા લોકમાં કોઈને કંઈ વિદ્યા આવડતી હોય છે તે બીજાને અદેખાઈને લીધે શિખવતો નથી. પણ એ લોકો એ વાત તો કંઈ જાણતા જ નથી ને પોતાને મનુષ્યમાં જન્મ લઈ શું કરવું એ સારી પેઠે સમજી, આપણે હમણાં જે સર્વ વાતે ઠંકાર્ઈ ગયા છીએ તેને ઉત્તેજન આપવાને પ્રયત્ન કરે છે. પણ તેઓ જે આપણને શિખામણુ દે છે ને તે પ્રમાણુ જો આપણે ચાલીશું નહીં, તો હાલ જે આપણી હાલત છે તેના કર્તા વધારે નહારી હાલતમાં આપણે આવી પડીશું. માટે રે ભાઈયો, તેઓની મેહેનતની જોડે આપણે પણ મેહેનત કરવા માંડો, કે જેથી આપણું નામ જેવું પ્રાચીનકાળમાં પ્રસિદ્ધ હતું, તેવું જ હાલના જમાનામાં પણ થાય. વેપાર, રોજગાર, ધન, વિદ્યા, જ્ઞાન એ સર્વ મંડળી કાઢાડ્યાથી જ વધશે. કેમકે સુધારાનો મૂળ પાયો મંડળી જ છે.

છેલ્લું કહેવાનું આ કે નિબંધો કરવા સંબંધી આ મારો પ્રથમ યત્ન છે, માટે અગર કોઈની નજરમાં લેખણી આડી અવળી ગઈ માલમ પડે તો તેણે સેવકને ક્ષમા કરી તાત્પર્ય સમજી સારને ગ્રહણ કરવો.



૨. વ્યભિચાર નિષેધક.*

દોહરો.

શ્રી પ્રભુને શિર નામિને, વર માંગૂં કર જોડ;

રમ્ય નિબંધ કરી ધણો, કર પૂરાં મુજ કોડ.

૧

* એ નિબંધ લખ્યાની અગાઉ ત્રણ નિબંધો લખી વાંચ્યા હતા, પણ તે ત્રણે બોવાઈ ગયા છે. એક તો, સુરતની સ્વદેશહિતેષ્ઠ મંડળીમાં ‘હિંદુ સ્ત્રીઓના વેહેમ અને

આમર.

નર્મદા વિનંતિ વાણી, સુર સ્નેહિ સૂણરે;
ભાળિ દોષ હોય કાંઈ, રાખ શાંત ગૂણરે;
સાચ જૂઠું જોઈ ધારિ, વર્જજે જુઠાણરે;
ઝટ ઝટ સત્ય ગોઠ, દેહમાં તું આણરે. ૨

આ દુનિયામાં, તમામ પદાર્થોં કર્તા અને બીજા સહુ પ્રાણીઓ કર્તા મનુ-
બ્યજાતિ ધણેજ ઉંચે દરજે છે. બીજા પ્રાણીઓ અને પદાર્થો ઈશ્વરે કરી આપેલા
નિયમ પ્રમાણેજ કામ કર્યાં જાય છે. પણ માણસને આ માયાવી સંસારમાં રસ્તો
સુઝાડવાને ઈશ્વરે તેને વિવેક બુદ્ધિ બક્ષી છે. એ અમૂલ્ય રત્ન પ્રથમ તો અજ્ઞાન
રૂપી આરમાં ઢંકાઈ ગયેલું હોય છે. પરંતુ યોગ્ય સાધને તેને તેમાંથી કાઢાડી નિર્મળ
કરેથી તે બહુ પ્રકાશ આપે છે. એ બાળકી બુદ્ધિને વિદ્યારૂપી ખોરાક મળે છે,
ત્યારે તે ત્દષ્ટ પુષ્ટ અને સમજુતીએ પ્રકુલિત થાય છે. એ બુદ્ધિ પછી માણસને
પોતાની શક્તિ પ્રમાણે રૂઢે માર્ગે દોરી લઈ જાય છે, અને સારી સ્થિતિમાં
આણી નાના પ્રકારના સંસારી વૈભવ ઘટતી રીતે ભોગવાવી, સારાં કર્મો કરાવી,
સમજાવે છે, કે પ્રાણીયા, હવે ચેતજે; આ સંધી માયાને નિત્ય ન જાણીશ; નિત્ય
તો એક જગત્કર્તા બ્રહ્મજ છે, માટે તેને સમરી મરણાંતે તેને મળ.

વિવેક બુદ્ધિથી, ખરું તથા ખોટું શું છે તે સમજવાને અને જગતને વશ
કરી અજાણ્ય જેવાં કર્મો કરવાને માણસ શક્તિમાન થાય છે. જેમ જેમ તે
માણસ, તે બુદ્ધિબળે પદાર્થોનું અવલોકન કરતો જાય છે, તેમ તેમ ઈશ્વરના ગુણ
અને જશ વધારે ગાવાને તે તત્પર થાય છે. એ બુદ્ધિ તથા એની કેળવણી જુદા
જુદા માણસોમાં જુદી જુદી તરેહની હોય છે. ને એમ છે તેથી, કેટલાએક
હરામી, કેટલાએક છેકળ ડાહી રીતે નરમ તબિયતના, કેટલાએક મીઠાખોલા,
કેટલાએક સ્વાર્થી, કેટલાએક પરમાર્થી, કેટલાએક દોહોડાહ્યા, કેટલાએક વિદ્વાન,
કેટલાએક મૂર્ખ, કેટલાએક દ્રવ્યવાન, કેટલાએક ગરીબ, કેટલાએક સુખી અને

અજ્ઞાન વિષે; બીજો, સુરત મધ્યે અંબાજના દેહેરામાં સંવત ૧૯૦૮ ના માધ વદ ૧૧
રવેઉચ્ચે—તાં ૧૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૨ એ બ્રાહ્મણોની આગળ ‘સંસ્કૃત પાઠશાળા કાઢા-
ડવા વિષે;’ અને ત્રીજો બુદ્ધિવર્ધક-સભામાં તાં ૧૫ અપરેલ ૧૮૫૫ એ ‘હિંદુઓની સ્વા-
ભાવિક પ્રકૃતિ વિષે.’

અભિચાર નિષેધક લખવાનો પ્રસંગ આ કે એ સમે બે વાણિયા શેઠો રંડીબાજમાં
ગુલતાન હતા અને એટલી તો ઉધાડેછાકે કરતા કે બીજા લોકોને નહારે દાખલો મળતો.
હું તો એ વાત જાણતો ન હતો, પણ ભાઈ ગંગાદાસ કિશોરદાસે એ વિષય ઉપર લખવાને
મને કહ્યું. તે ઉપરથી મેં એ ગ્રંથ રચીને તાં ૧૫ મી અક્ટોબર ૧૮૫૫ એ બુદ્ધિવર્ધક
સભામાં વાંચ્યો હતો, તે મારા પરમપ્રિય ભાઈ કરસનદાસ માધવદાસની સહાયતાથી પ્રથમ
સંવત ૧૯૧૩-૧૮૫૭ માં બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથ ૫ મો એ નામે છાપી, ૫૦૦ નકલોમાં પ્રગટ કર્યો
હતો. એમાંની કવિતા રચના ઘણી દોષવાળી છે—હાલ, કંઈ જુજ ફેરફાર કર્યો છે.

કેટલાએક દુઃખી, એ રીતે જોવામાં આવે છે. એ સહુની જેમ બને તેમ સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય છે, પણ સહુ પોત પોતાની અંદરની બુદ્ધિના જોર પ્રમાણે, જુદી જુદી જાતનું સુખ જુદી જુદી રીતે હોરી લે છે.

એવી રીતની મનુષ્યની સ્થિતિ કરી પ્રભુએ એવા તો નિયમ બાંધી આપ્યા છે કે લગાર કોઈથી આમ તેમ ચસાતું નથી. તેણે શાંભાટે આ સૃષ્ટિ રચી, અને માણસ જન્મે છે કેમ ને મરે છે કેમ વગેરે વાતોનાં કારણો શોધી નક્કી કરવાને, મારો પામર જિવ સમર્થ નથી. પરંતુ ચારપાસ લાંબી નજરે જોઈ ગાંડું ઘેલું અનુમાન કરવાને હું હિંમત ધરું છું.

(ભુજંગી)

લિયો જન્મ મોને ઇલાં ગાવનેકું,
યશસ્વી હરી બ્રહ્મ સાચે પુરેકું;
યહી દેહ નાહી નિતી ભંગનેકું,
નહી સત્ય આચારહી ત્યાગનેકું.

માણસ છ પ્રકૃતિનું કેહેવાય છે:-કામી, ક્રોધી, લોભી, મોહી, મદી અને મત્સરી. સંસારી કામકાજમાં આ છ પ્રકૃતિ અથવા પ્રેરણા ધણી ઉપયોગી અને જરૂરનાં હથિયારો છે. સાર વસ્તુની જે ઇચ્છા તે કામ;* હરામી ગરીબને મારી ન જાય તેને સારુ આંખ ફેરવી ડાહી રીતે ધમકી દેવાસંબંધી જે મનની પ્રકૃતિ તે ક્રોધ; સાર વસ્તુની અતિશય ઇચ્છા ધરવી તે લોભ; કોઈ પણ જીવ આડે રસ્તે ચાલતો હોય તેને ઠેકાણે લાવવા સારુ સિધો ઉપાય ન ચાલે ત્યારે, રૂપ, વાણી, ધન, સમય આદિ લઇને સાહિત્યોની જોગવાઈ મેળવી, સામાને વશ કરી લેવાની જે ઘટતી ચતુરાઈ ઉપયોગમાં લાવવી તેનું નામ મોહ; કાંઈ રૂકું આપણને અનુકૂળ થયાથી તેનીજ ધુંદમાં રહી તેને વધારે અનુકૂળ કરી રાખવાના વિચારથી તેને જ તન મન ધન સોંપવું ને તેના જ છંદમાં અને તેનીજ જુમમાં રહેવું તે મદ; અને સાંભાનું સારું જોઈ તેવું અને તેટલું મેળવવાને કાજે ઘટતી રીતે વિચાર-પૂર્વક શ્રમ કરવાની ઇચ્છા કરવી તેનું નામ મત્સર અથવા ઇર્ષા.

એ છ ચંચળ પ્રેરણા સહેજ ગફલતથી વંદી જાય છે. ને વંદી ગઈ કે તરત તેઓ જીવંતે અમાસે ચંદ્ર દેખડાવે છે તથા પાપ કરાવે છે. માટે એ માણસનાં શત્રુ ગણાય છે. એ છ શત્રુને ઝાળખવા સારુ નીચે લખેલું ધ્યાનમાં લેવું.

વ્યવહારમાં ચાલતા અર્થો:-કોઈ પણ સ્ત્રીની પુરુષ સાથે અથવા પુરુષની સ્ત્રીસાથે વગર અધિકારે સંભોગ કરવાની જે અઘટિત ઇચ્છા તે કામ; વગર વિચારે

* ઘણી જાતની ઇચ્છા મધ્યે ચમકપથ્થર અને લોહોડું એ બેની પેઠે સ્ત્રી પુરુષે પરસ્પર મળવાની જે તેઓની ઇચ્છા તે પણ સમજાવી. મનુષ્યમાં ત્રણ ભુખ મુકી છે-ખાવાની; પીવાની સંભોગ કરવાની. ભોગના ક્ષણથી સંસાર યોગ્ય રીતે ભોગ કરવાની જે ઇચ્છા, તે કામ.

સાહસ કરી વેરભાવ રાખી ગુન્હાનું સ્વરૂપ ન જ્ઞેતાં ભયંકર શિક્ષા મનમાં ધારી, પોતાને તથા સામાને દુષ્ટ દેવાનો જે મનનો જૂસો તે ક્રોધ; ન બને તેવું ઇછવું તથા કંજુસ થઈ શરીરે હેરાન થવું અને થોડી મહેનતે અને બદ રસ્તે ધણું ફળની આશા રાખવી તે લોભ; ક્રોધને ભમાવવા તથા છેતરવાસારુ નઠારે સાધને જીગતીયો કરવી તે મોહ; અથવા થોડા લાભથી પુલારી જઈ ક્રોધને પણ લેખવવો નહીં અને હું જ ડાહ્યો છું એમ સમજી સાંમાને તુચ્છ ગણી પોતે સ્વછંદે વર્તવું તે મદ; અને સાંમાનું નઠારુ થઈ મારું સારું થાય એમ ઇછવું તે મત્સર. સ્ત્રી પુરુષોની નીતિ તથા ભક્તિ કસવા સારુ આ રિપુઓ (રિપુ એટલા માટે કે એ છ પ્રથમ તો મિત્ર જેવા હોય છે પણ કેટલાંક કારણોથી એ બેહુકરી જઈને ગરદન મારે છે) મુકેલા છે. એ દુશ્મનો ધણા જ કાફર છે. એઓની જોડે કામ જેટલી જ વાત રાખવી.

કલેમે જગતમાં હજારો ઉથલ પાથલ કરી છે. લખાણ, વાણી અને બુદ્ધિ એઓએ શા શા શિકાર મેળવ્યા છે તે લખતાં પારજ ન આવે તેમ અહો! લલિત-મૂર્તિ કામ! તેં પણ કસર રાખી નથી. તારેવડે તો સંસાર છે. ગ્રાણી માત્ર તારે વશ છે. ઇશ્વરની તું મોટી ચતુરાઈ બતાવે છે. તારી ખુબી તથા પરાક્રમ ધણું છે. તું સુખીની ગમત અને દુઃખીનો દિલાસો છે. સઘળી તરેહના હેતમાં સ્ત્રી પુરુષનું પરસ્પરનું હેત બહુ ન્યારૂં અને અસરકરનું છે—તને કઈ રીતે ઉપજવવો ને લડાવવો એ હાલના લોકની જાણમાં નથી. શા માટે પરણવું, પરણીને સ્ત્રી પુરુષે એકમેકને કેમ સુખ કરી રહેવું એ વાત થોડા જાણુજ સમજે છે. આજ કાલ મારા ગુજરાતી સ્ત્રી પુરુષોની સમજમાં પરણવાનાં કારણો નીચે પ્રમાણે છે:—પુરુષને આટલા કારણથી વહુ ઉપર થોડુંએક હેત હોય છે.—કે ખરાં હેતને દૂર કરી, કામને નહીં પણ તેની છાયાને માન આપી ભોગ કરવા સારુ તથા તે ભોગનાં ફળમાં છોકરો આવે તો તેથી મુકાશે એવા પિંડથી સ્વર્ગે જવા સારુ તથા છોકરી આવે તો તેના દાનથી પુણ્યસંગ્રહ કરવા સારુ અને દાસી પ્રમાણે ગણી ધરતું કામકાજ કરાવવા સારુ. સ્ત્રીને પણ ધણી ઉપર ચાહ આટલા માટે હોય છે—કામ શાંત કરવાને, પોતાને સુખ પામવાને, ઘરેણું ને લુગડાં પેહેરવાને, રંડાપાની વેદનાથી દૂર રહેવા સારુ એટલે ચુડો ચાંલોં સલામત રાખવા સારુ અને ‘એન, મીણનો પણ માટી તો છે’ એવું કેહેવડાવવા સારુ. સ્વાદ, ગાયન, રસ, ખુબસુરતી આદિ લઈ પ્રકરણોમાં, લોકો જુદી જુદી હાલતમાં ઉછર્યાથકી તેઓનાં રસજ્ઞાન જુદાં જુદાં હોય છે, એટલે તેઓના જુદા જુદા વિચાર હોય છે. એકને એકાદિ ઘેરીનું મ્હોડું સારું લાગે છે, બિજાને નાકની દાંડી, ત્રિજાને તેનો સાદ, ચોથાને સ્વભાવ, પાંચમાને તેનો બાધો, છઠ્ઠાને ચાલ, સાતમાને રંગ, આઠમાને ગુણ, નવમાને ઉપલું સઘળું અને દશમાને એમાંનું કંઈ જ નહીં. છેલ્લાને સ્ત્રી ઉપર ભાવ બેસતો જ નથી. સ્ત્રીને પણ પુરુષની પેઠે જ. આવા સેહેજ ઉપજેલા કામને ડાહ્યાં કુંવારાં સ્ત્રી

પુરુષો શી રીતે વાપરે છે? તેઓ તેને ઘણીવાર સુધી તપાસી જાય છે કે તે જનમનો તુકસાન કરતા તથા છાલકો તો નથી? અને પછી તેઓ એકમેકનાં સુખ-દુઃખનાં ભાગીઆં થઈ પડે છે. મૂર્ખ લોકો તો ખેલા તરતના છાલકા કામને વશ થઈ (કામને વશ ન કરી) મીઠું ઘસી કાકડીનું ઝેર ઉતારી નાખવા સરખું કરે છે. તેથી તેઓની પ્રીતિ ઘણીવાર ટકતી નથી. ભણેલાઓનો કામ તેઓની સ્થિતિ પ્રમાણે લાયકી પામતો જાય છે. સુધડને કુવડ જોડે બનવાનું નહીં; તેને તો, કુવડને દીકાથી કામ ઉપજ્યાને બદલે કણકણો આવવાનો. રે કામ! તું યુરોપ-ખંડમાં નવ દશ અગિયાર અને બારમા શૈકામાં ઘણા જ માનને પામ્યો છે! વધારે કળવાએલી રીતે હમણાં પણ તું તાંહાં સારું માન પામે છે. હિંદુઓએ પણ તુંને અસલ ઘણો જ લડાવ્યો છે અને અતીસે લડાવીને ખુબ બેકાવ્યો. તેથી હાલમાં હિંદુઓમાં તેમાં વિશેષે કરીને ગુજરાતીઓમાં તું તારે સ્વરૂપે તો કવચિત જ દેખાય છે—હમણાની સ્ત્રી અને પુરુષો હેતરૂપી કામને પડતો મુકી, ખાનપાનાદિકથી વિકારવાળી કામની ઉત્પત્તિ કરે છે—વિલાસ વૈભવ ખરેખરે કેથે દેખાતો નથી. ઇંદ્રિયોને જ (મનને સમુજાનું જ નહીં) સુખ પમાડી (સુખ થાય છે એમ માની લઈ) ગરમ પદાર્થ ખાઈ ખાઈ દુર્બળ ધમ્મચાથી ઘેરઘેર ભટકીયાં મારી, મૂરખજનો ચાંદી પરમિયા વગેરે રાગનાં કોડ હાથે કરી માગી લે છે. કામ! તું વેહેલો વંડી જાય છે અને વંઠ્યો એટલે શરમ અને ખીકને દૂર હાંકે છે! ‘કામાતુરાણાં ન મયં ન લજ્જા’ કામ! તેં છાણાં વિણનારીયોને રાણી કરી છે. નહાની રાણીયોએ કામના આવેશમાં પરણવાની ઉમરસંબંધી કાયદા પણ ફેરવી નાખ્યા છે એવો તારો જોસ છે—કામ, તું કવિયોનો અપ્રૂટ દિવ્ય વિષય છે! તેઓ તારા ઉપર મોટી મોટી ઈમારત ઉઠાવે છે. પરંતુ જ્યારે તું વહી જાય છે, ત્યારે તેઓ તારા નથી રહેતા; તારી ઈમારતને પાયાસુધાં ધંધડાવી દઈ, મેણાં મારી મારીને તને અધમ ગણે છે. કામ! તેં ગરીબ તથા ભોળાંને ઘણાં છેતર્યાં છે! શ્રીમંતોની આબરુ લીધી છે! તું સન્માર્ગીઓને મુક્તિ આપે છે અને કુમાર્ગીઓને નકેં નાખે છે! તું હરેક ધરમાં વસે છે! તારું રાજ અપાર છે! તને અયોગ્ય રીતે અતીસે લડાવવો એ બહુ તુકસાન તથા પાપનું કારણ છે. થોડામાં જ તારી મજા છે. ‘અતિસર્વત્રવર્જયેત્’ આ સ્ત્રી પુરુષ કામી છે એમ કેહેવાથી કેટલાએક એમ જાણે છે કે તેઓ પાપી છે. પણ નહીં; જો તેઓ પણીએત વર વહુ જ છે તો તેઓ વધતાં સુખને પામી મુક્તિને પામશે. રે કામ! તું છેલછપીલો અને તારી વહુ અલખેલી રતિ, તમે પરણેલાં સ્ત્રી પુરુષોને અખંડ સુખ પમાડો. કામેચ્છા જણાવવાનું એક દ્વાર નેત્ર છે. નેનની અદ્વાથી કામી સ્ત્રી પુરુષો ઝોળખાઈ આવે છે. વરવહુ વચ્ચે વિલાસ વૈભવ જોઈને કેટલાએક બળીએલ લોકો અદેખા થાય છે અને નફ્ટ છે એમ જોલી, સ્ત્રી પુરુષને હસી નાખે છે. એ મોટી મૂરખાઈ છે. અગર કોઈ સ્ત્રી, પરપુરુષઉપર તેવી.

કનજરે જ્ઞેય છે તો તે નકારું છે એમ સમજીને નહીં, પણ અદેખાઈને લીધે, જાણે મોટો ચોર પકડી આપતા હોય તેવું શૌર્ય બતાવી, લોકમાં તે વાતની જાણ પાડી પોતે સતા થાય છે. બિજે દિવસે તેજ બધરીને ફેંસલાવી અથવા ધમકી દઈ તેની સાથે જીલમથી જાર કર્મ કરવાને તે અદેખા પાછા હઠતા નથી. કામને વશ થયાથી શરીર શોષાય છે; નિરંતર જિવ તેમાં જ રહે છે; સંસાર અને ધર્મ કાર્યો થતાં નથી. ગાથા વારતાઓથી જાણાય છે કે ફલાણી સ્ત્રી પ્રલાણને માટે વિલાપ કરતી બેઠી હતી; દમયંતીને નળ સાથે પરણવાનું ઘેલું લાગ્યું હતું. પુરુષને પણ તેમજ; હંસાહંસા કરી, (જીદું આચરણ કરી) બરાસે કસતુરીને માટે નકારી હાલત સ્વીકારી. સાધવાનળ આત્મઘાત કરવાને તૈયાર થયો. એ સર્વનું કારણ તું કામ છે.

પણ જે વારે કામની ઇચ્છા બેહદ હોય અને ધારેલો અથવા ધારેલી મળવો અથવા મળવી મુશ્કેલ અથવા અયોગ્ય છે તો તેને નરમ પાડવા સારુ ટાહાડે પાણીએ નાહી જવું, થંડા પદાર્થો ખાવા, એકાંત ન બેસી ઘણાં કામમાં ગુથાઈ જવું અને લગવતની લીલા ગાવા માંડવી એ સારી શક્ય શિક્ષા છે.

(દુહા)

- | | |
|--|---|
| ખુની હાથ તલવાર જ્યું, નહીં મ્યાનમેં કુચ્છ; | |
| કામછલ તું યું ખૂજિજે, પાપિ કહાવે તુચ્છ. | ૧ |
| લટક ફિરે સંસારમેં, નહીં રેવે નિજકામ; | |
| સત્સુખ અમૃત છાંડિકે, પિવે હલાહલ ચામ. | ૨ |
| ખીજા કુત્તા અંધ લિન, કાટે અપની કાય; | |
| ઔરનકી ખૂરી કરે, કખૂ ન રાચે રાય. | ૩ |
| દાવાનલતેં દેહકું, જાલે જારી જવાન; | |
| સુધ બુધ ધૃતકું હોમિકે, ફારે પાજી પ્રાન. | ૪ |
| કામાધિન સખ હોયકે, ખુયા મુગલને રાજ; | |
| આમંતહિ પીછે ચલે, છોડિ રાજકે કાજ. | ૫ |
| બ્રહ્મ હુએ આચારસેં, દેવ દૈત ઋષિ બ્યાનિ; | |
| કામ વાસના દુષ્ટ હૈ, સમજ છોડહો જ્ઞાનિ. | ૬ |
| જોગ રીતસેં રતિ કરો, બિલાસીન નરનારિ; | |
| પઢો નીતિ બિદ્યા બહુ, દે આછંગ મુરારિ. | ૭ |

વ્યભિચાર એટલે કામના જ્ઞેસમાં પુરુષે પોતાની પણીયત સ્ત્રી છતાં પરસ્ત્રી સાથે અથવા તેની સ્ત્રીયે પરપુરુષ સાથે સંભોગ કરવો તે. કુંવારાંએ પારકાંની વહુ અથવા વર ઉપર કનજરે જ્ઞેવું એ પણ વ્યભિચાર. પણતી વળા જે જે વચનોથી હસ્તમેલાપ થાય છે, તે તે વચનોનું તોડવું તેનું નામ વ્યભિચાર. જે

જે પદાર્થોને જે જે સારી સ્થિતિમાં આપણે જોઈએ છીએ, તેમાંના કોઈને તે સ્થિતિથી ચળેલો જોયાથી આપણાં મનને દરદ થાય છે. આવી આપણી ખાસીયત જ છે. કોઈ વસ્તુ ચોરાઈ જાય, વિશ્વાસુ ચાકરથી નિમકહરામી થાય, કોઈ માણસ વટલી જાય વગેરે વાર્તા જોઈ તથા સાંભળી આપણાં હૈયાને ડ્રેવું લાગે છે ! પાળેલો કુતરો બિજે ઠેકાણે જાય છે અથવા તેને કોઈ દગાથી લઈ જાય છે તો તેના ધણીને બહુ શોક થાય છે. જનાવર માટે આટલું દુઃખ થાય છે તો માણસને કોઈ લઈ જાય તો તેથી કેટલું વધારે લાગે ! ધણું જ લાગે. પોતાની નાતીલી સાથે, પોતાની જોડે હંમેશાં બેસનારી એવી મળતા સ્વભાવની વાહાલી સ્ત્રી સાથે, કોઈ હરામખોર છળ કરીને જારું રમે અને તે સ્ત્રીનું હેત પોતાના ધણી ઉપરથી ઉઠાડી નખાવે તો તેથી પેલા પ્યારથી ચંપાઈ ગયલા અને વિશ્વાસુ ધણીને તલવારના ધા વાગ્યા બરાબર દુઃખ ન થાય ? થાય જ. તેમ વરને બિજા સાથે લાગેલો જોઈને સ્ત્રીને પણ ધણું સહન કરવું ન પડે ? જે ઘરમાં આ રીતે બગાડ પેસે તે ઘરમાં સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે પ્રીતિ રહે જ નહીં. આવાંથી છોકરાં થવાં મુશ્કેલ અને કદાપિ થયાં તો તેઓનામાં માખાપના વિરુદ્ધ ગુણો, નિર્દયતા અને ચીહીડીઆપણું આવ્યાં જ હોય. મનના ધર્મ અને શરીરના ધર્મ એ દેખાઈતા જુદા છે, પણ અંદરથી એક બિજાનો પરસ્પર ધણો સંબંધ હોય છે; મનના રોગથી શરીર ધસાય છે, અને શરીરના રોગથી મન બિગડે છે. વ્યભિચાર કરવાની હમેશાની ધમ્મજાથી જ શરીર કમજોર થાય છે તેમ દેહે રોગ હોયાથી યોગ્ય રીતે કામનું દર્શન પણ થતું નથી. મદે ભરેલા લુચ્ચા લોકામાં હેત તો કાંઠાંથી હોય ? વંદેલ કામને વશ થઈ, તેઓએ એકધડીના એકલપેટાં સુખને સારુ, એકમાર્ગી, ભોળી, સત્યેવર્તનારી પરસ્ત્રીને તેની મરજી ઉપરાંત બગાડવી, અથવા તેને શેસલાવી ખોટી રીતે મરજી બગાડવી, તે અબળા ઉપરથી તેનાં સગાં સ્નેહીઓની પ્રીતિ ખસેડવી, તેનાં હાંસી કરાવવી, પોતે પાપી થઈ સામીને કરવી, એ સર્વ વાતોને ક્રિયાં વિશેષણો જોડવાં તે મને સુઝતું નથી. તે અબળાને તેનાં સગાંએ ન સ્વીકારી એટલે તે પાપીણી શરમ લાજ છોડીને વિચાર કરે છે: ‘જેણે મુકી લાજ તેને નહાતું સરખું રાજ.’ જર કર્મ કીધા વિના પેટ તો ભરાતું નથી, શોખી જીવડાથી કંઈ દળણાં દળાય નહીં, રૂડે નામ કે ભુંડે નામ, કંઈ રાંડ સતી છે ?’ સહુના પાંચડા પાડી આપુંછું, નવા નવાના દમ તો જોઈશું, સેહેજે પૈસા મળશે; નામરદો તથા ધરતું કામ કરાવવા સારુ રોજ ટોકતો એવા ધણીને શેનું સુખ પમાડું ? રાંડીનાને નહીંજ પમાડું;—ફાંકડા, સીફ બાહાદુર, કામ-શાસ્ત્ર જાણીતાને વળગી રહું—એવી ઉલટી વાણી પેલી ઓયરે છે. તેમ વિચારી કોઈ પંચહથ્થા પોઠાને સંધરે છે. તે ચંડાલણીની શી દશા આ !—એક ઘડી ઉપર તો સગાં કુટુંબમાં હેતનું પ્યાલું પીતી હતી ને આ ક્ષણે હળાહળ ઝેર પીતી દેખાય છે ! એ ઝેર તેની સારી વૃત્તિને નિર્જીવ કરશે. તેની શાણી સાહેલીઓ તેને ફિટ ફિટ કરશે—તેનો સ્વીકાર દેવ નહીં કરે, પણ તેને જમના દૂતો મારતા

મારતા લઈ જઈ નર્કવાસ કરાવશે. જે વેળા તેના ઉપરથી તેના વર વગેરેની રૂચી ઉઠી તેજ વખત જો બેરડી ન થઈ, તેણે ખરું કારણ કહી પોતાની ભુલ કબુલ કરી ક્ષમા માગી હોત તો, તેને ચુંથાવાનો દાહાડો ન આવત. સમય ગયા પછી પસ્તાવો કરવો તે મિથ્યા છે.

જે સ્ત્રી પોતાનો અન્યાય કબૂલ કરે છે તેના વરે તેને પાછી પોતાના વાહાલમાં લેવી જોઈએ. એક વાત છે:—એક અગ્નિહોત્રીની સ્ત્રી ઉપર કોઈ એક યવનની નજર ખગડી, પણ ધણીવાર સુધી તેને લાગ ફાળ્યો નહીં. એમ કરતાં કેટલે એક દિવસે પેલીનું પગલું ધર બાહરે ગયું એટલે દુશ્મન જે ટાંપતો જ હતો તેણે તેને પકડીને જીલમથી જાર કીધું—હવે સ્વામી પેલીનો અંગિકાર કરે નહીં, ને તિરસ્કાર કર્યાં કરે. ‘જા રાંડ, બે હાથ વના તાળી પડે નહીં, તારી પણ મરજી હશે,’ એવું તે બોલતો હતો. પાપનો ધડો ભરાય તે પુટ્યાવના રહે નહીં, તેથી પેલો યવન પકડાયો અને શ્રીમંતની પંડિત સલામાં ન્યાય થયો. ને તે પ્રમાણે પેલા યવનને ફાંસી દીધામાં આવી. મનુષ્યે છિનાળાંનો અટકાવ કરવાને ઘણા પ્રકારનાં શાસનો લખ્યાં છે તે મેં વાંચ્યાં છે, પરંતુ તે શિક્ષાનાં રૂપો યાદ લાવતાં મારી છાતી ધડકે છે ને આવાં શાસ્ત્રો ઉપરથી પેલી અબજાને પણ દેહાંત દેડ શિક્ષા પ્રાપ્ત થઈ. તે સમયે તે પતિવ્રતાએ પોતાના અન્યાયમાં મર્યાદાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો કે અહો પંડિતો! તમારામાંનો કોઈ લઘુશંકા કરવા બેઠો હોય ને તે પ્રસંગે તેણે થુંક ગળવું નહીં એવી શાસ્ત્રાસા છતાં કોઈ પછવાડેથી આવીને તેનાં મોહોડાંમાં બારીક વાટેલી સાકર ધાલે તો તે સાકરનો રસ પેલાના પેટમાં ના ઉતરે? ઉતરે જ. તે પ્રમાણે મારી મરજી ઉપરાંત જીલમને લીધે દેહનો ધર્મતો થયા વગર રહ્યો નથી, માટે યથાન્યાય કરો.—આ ઉપર વિચાર કરીને પંડિતે સજા માફ કરી અને તેના ધણીએ તેને પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવીને પાછી પોતાના પ્યારમાં રાખી’. એટલી વાતથી સમજવું કે જીલમને લીધે સ્ત્રી નાપાક થયેલી માલમ પડે તો તેના ઉપરથી પતિએ ભક્તિ ઉઠાવવી નહીં.

પુરુષને સ્ત્રી કરતાં ઘણું કામ કરવાનું હોય છે. તેના ઉપર ધણીએક રીતનો બોલો પડેલો હોય છે, તેથી તેનું મન બલિયાર કરવાને સ્ત્રીના કરતાં થોડું લલચાય છે—કદાપી તેવી બુદ્ધિ થાય તોપણ તે પુરુષો, પોતાના ઉદ્યોગમાંથી ન પરવાર્યાને લીધે કુબુદ્ધિને સિદ્ધિ પમાડી શકતા નથી. હિમત ધરીને કહું છું કે ઉદ્યોગી પુરુષોમાં એ વાત થોડી છે. શ્રીમંત અને નિરુદ્યોગી પુરુષોમાં ધણી હોય છે.

બૈરી જાત નસીબદાર છે કે પોતાની નાજીકાઈને લીધે તેને પુરુષના જેટલો સંસારનો ભાર વેહેવો પડતો નથી. અને માણસના એ વર્ગમાં પણ જે બૈરાં પુરુષની સાથે કામે જાય છે, તેઓનામાં દુષ્ટ દુર્ગુણ ઘણા હોતાં નથી. પણ બાકીના બીજાં બૈરાંઓમાં બહુજ હોય છે. કારણ ઉધાડું છે કે તેઓ હમેશા ધરમાં રહ્યાથી, એકલા રહ્યાથી, અને નિરુદ્યોગી રહ્યાથી, કામની વાતમાં ધણી ગીરફતાર હોય છે. અને

હજાર કારણ માટે હજાર રીતે પરપુરુષ ભોગવવાના નવા યુદ્ધ શોધી કાઢાડે છે. પણ જે સ્ત્રીપુરુષોએ વિદ્યા સેવી છે અને પોતાના મનરૂપી મંદીરને સંસારી પ્રપંચના હુમલામાંથી બચાવવાને નીતિરૂપી ભીત બાંધી છે તેઓને લગાર પણ કોઈ વાંતનો ભો છેજ નહીં. હમણાની બૈરીઓ, પુરુષનું રૂપ, તેની સોદાઈ, તેનું દેખાઈતું જોર અને તેનો પૈસો એટલા વાનાથી લોભાય છે—ગુણાદિક વર્તણૂકો બાળવાની તે કાંઈજ જરૂર જોતી નથી.

પુરુષને સધળે ઠેકાણે ફરવાની છુટ છે, મરદને છિનાળાની એમ નથી, લાજ શરમ સહુ બૈરીજાતને જોઈએ એમ કહેવાય છે. તે ખોટું છે. મરદે શું પુણ્ય કીધું ને ચારતે શું નહીં! બન્યો માણસ જાત છે. ધરમ નીતિના કાયદાઓ જે એકને લાગુ પડે છે તે બીજાને લાગુ પડે છે. પુરુષ થયો માટે તેને બાધ નહીં એ કહેવું લુચ્ચાઓનું છે. કેટલાક કહે છે કે બ્રાહ્મણ થઈને ખુન કરે તો તેને ફાંસી ન દેવી. પણ શું ત્યારે, બ્રાહ્મણનો જિવ તે બિજા જિવ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે? જિવ તો ઉંચ નીચ નથી ને કદાપી કુળ, વિદ્યા સંબંધી તરફદારી કરી, દેહાંત દંડ ન કરવો એવું કોઈ કહે તો તેને ટુંકામાં એટલું જ કહું છું કે જ્યારે તે બ્રાહ્મણ, ત્યારે તેણે અધટિત કરવું જ કેમ? અધટિત કીધું ત્યારે તે બ્રાહ્મણ જ સમજવો નહીં. અર્થાત્ એ કે પુરુષને છિનાળું કરવાની છુટી અને સ્ત્રીને નહીં એ બોલવું મરદની મતલબનું એકતરફી છે. છિનાળું કરવું એ મોટી અનીતિ અને નુકસાન તથા જોખમ ભરેલું કામ છે, પછી કરનાર સ્ત્રી હોય કે પુરુષ હોય, બ્રાહ્મણ હોય કે શૂદ્ર હોય.

એક રીતે એવું માલમ પડે છે કે છિનાળાનાં કર્મને અમલમાં લાવનાર તો પુરુષ જ છે—માટે સ્ત્રીના કરતાં પુરુષને વધારે અધમ ગણવો જોઈએ. વેશ્યા તથા બિજા છેક જ ફાટેલ સિવાયે થોડીક જ બૈરીઓ પુરુષને પોતાનાં મોહોડામાંથી સ્પષ્ટ બિચાર કાઢાડી કેહેતી હશે. સ્ત્રીઓ લાજળા છે, તેઓને મહોંએ સવા મણનું તાળું છે એમ કહેવાય છે તે બરાબર છે—પણ હરામખોર પુરુષો સ્ત્રીઓની પાછળ ભટકિયાં મારે છે; ને લાજ છોડી સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરે છે. સ્ત્રી પારકા પુરુષની ઇચ્છા કરતી હોય છે તો તે ઘણી વારે પોતાનીબદ મુરદ હાંસલ કરે છે, પણ પુરુષને વારજ નહીં. આ વાત જોતાં તો સ્ત્રી કરતાં પુરુષ વધારે નિર્લજ અને નફદ દેખાય છે. તેમ બન્યોનો મેલાપ થયા પછી પેલી, સ્ત્રી-ચરિત્રના પ્રયોગો કરવાનાં કામથી મૂળગી પરવારતી જ નથી.

એક બિજાને નાપસંદ પડ્યાથી, જીલમથી અને સામદામથી ભોળવાઈ ગયાથી, જાર કર્મો થાય છે. મનમાં કુબુદ્ધિ ઉપજી અને આંખની કનજર થઈ કે જાર દોષ થયો એમ આપણે સમજવું. વ્યભિચાર કરવો એ મોટો ગુન્હો છે એવું સરવે લોકના ધર્મશાસ્ત્રમાંથી નિકળે છે. મિલટન નામનો અંગ્રેજ કવીશ્વર એ વાત વિષે વિગતે લખી ગયો છે. તેમાં એક ઠેકાણે એવું છે કે કોઈ

‘પારકાં ઉપર વિષયી ધારણુ કરવી એટલે વ્યભિચાર થયો એમ જાણવું.’ છિનાબ સ્ત્રી, માટી બાહર ગયેલો જોઈ ખુશ થાય છે ને ચારને સારુ તલપી અત્યંત કામના જોસને લીધે પોતાની દેહ સામું તથા તે ઉપરના શણગાર સામું જોઈ જોઈને, માંસને તથા હાડકાંને તાવી નાખે છે.

શ્લોક.

અનૃતંસાહસંમાયામૂર્ખત્વમાતિભ્રતા ।

અસૌચત્વંનિર્દયત્વંસ્ત્રીણાંદોષાઃ સ્વભાવજાઃ ॥

જુદું બોલવું, સાહસ (વગર વિચારે ઉતાવળું) કરવું, મૂર્ખપણું, અતિ લોભ, મલીનતા, નિર્દયપણું એ છ ગુણો સ્ત્રીને સ્વાભાવિક એટલે જનમથકી જ છે. આ સામાન્ય બોલવું સઘળી સ્ત્રીઓ ઉપર લાગુ પડતું નથી એમ દેખડાવવાનાં ધણાં કારણોમાં આ મોટું છે કે સ્ત્રીઓ જો એ ગુણો સહિત જન્મે છે તો પછી તે વમાની કાઈ પણ ન હોવી. પણ એ ગુણો રહિત સેંકડો સ્ત્રીઓ જોવામાં આવી છે ને આવે છે. વ્યભિચારિણી અને વેશ્યા સ્ત્રીઓ એ છ ગુણોથી ભરેલી છે એ વાત તો ખરેખરી. તેમ કેટલાક પુરુષ પણ એવા દુર્ગુણી હોય છે. મારી નજરમાં એમ આવે છે કે એવી સ્ત્રીઓ એ વિકારોથી પુરુષ કરતાં વધારે કાપ્પર અને ખુતી હોય છે. કાઈ કખીર ભકતે લખ્યું છે કે, ‘કરમકૂટકી જોગણી, તીન લોકકું ખાય; છતે જાલે હાડકાં, મુવે નરક લે જાય.’ પણ સ્ત્રીજાતને માટે ન સમજવું. વ્યભિચારિણી અને વેશ્યાને તે વાત લાગુ પડે છે. કેટલાએક ભકતો અને કવિઓએ નારી અને કામ એ બેને અધમ ગણ્યાં છે. હવે નારી શબ્દમાં દુર્ગુણી નારી અને કામ શબ્દમાં કામછળ એ રીતનું સમજાવે જો તેઓએ લખ્યું હોય તો તે યથાર્થ છે, પણ નારી એટલે સ્ત્રીજાત અને કામ એટલે કામેચ્છા એમ જો તેઓનો અભિપ્રાય હોય તો તેઓએ માટી ભૂલ કીધી છે એમ સમજવું. આ રીતે તો કૃષ્ણે કીધેલો સઘજો શૃંગારરસ ખોટો થઈ જાય છે. સુરતમાંના એક સાધુ કવીશ્વર લાલદાસ બાવાએ કહ્યું છે કે—

(લલિત)

“ખિપય વાસના નર્ક દાયિકા, ત્યજત તાહિહે અહગાયિકા.”

માટે કુંવારાં રહી અથવા પરણ્યા છતાં તેથી રહી, પુરુષ પારકી સ્ત્રી અથવા સ્ત્રીએ પારકો પુરુષ ભોગવવી અથવા ૧૨ ખાપ, દિણા જીવને વ્યભિચારના પાપથી અંધતામિત્ર ન ૨ નરક કરવો પડે છે.

કેટલાએક હરામખોરો જીવાની અને પૈસાના મદથી ઉન્નતમાં ન આવેલી એવી બાળાઓનું કન્યાવ્રત ખોલવા છે. રે પેલાઓને ઘણું તો અડધી ઘડીની મોજ માણી લેવાનું થાય છે; બાકી શરીરની તમામ નસોનસમાંથી વિત્ત જઈને તેમાં તે વખત વિકાર પેસે છે. એ કનિષ્ઠ પક્ષનું જીવ કહેવાય છે. મૂરખ મંડળમાં મૂરખ પોતાના ગદ્યાખળની તારીફ કરાવે છે. પેલી અબળાના દુઃખનો તો આરો જ નહીં. પેલી પૈસાની લાલચમાં પોતાની કાયા ખરાબ કરી લે છે. છ મહિના વરસ લગી તો તેને મંદવાડ ભોગવવો પડે છે.

ટેવ પડી જાય નહીં ને કૌચત તો જોઈયે. તારે તેને વાસ્તે મારેલું રસાયન ખાય છે, જે લોહી માંસની તંગાસથી જેરવાઈ શકાતું નથી, અને તેથી તે પુટી નિકળે છે.

વ્યભિચારથી, શરીર અને મનની શક્તિઓ શિથિળ થાય છે. ધરસંસાર અને દેશકામ થઈ શકતાં નથી. લોકમાં આપરુ જાય છે. અહીં લોકના માર પડે છે અને મુવા પછી ઈશ્વરી કાયદા તોડવાના ગુન્હા બદલ સજા મળે છે.

છિનાળાનાં બિજા ધણા પ્રકાર તથા ગેરકાયદા છે તે આગળ લખીશ.

વ્યભિચારની હારના રાંડબાજીના ઇશક વિશે.—રામજની અને બળરુ એ એક જ, પણ પંક્તિમાં જુદાં છે. જાત અને ધંધામાં ફેર નથી. પરંતુ સોદો વધતો ઓછો અને જુદી જુદી રીતે કરવામાં માત્ર તફાવત છે. ગાયન વિદ્યામાં કુશળ થઈ દ્રવ્યવાન ગૃહસ્થોને ઘેર તેઓને રિઝવવા તથા ગમ્મત કરાવવા સારુ, નાચ તથા મુજરા કરવાને જે સ્ત્રીઓ જાય છે, તેઓને રામજનીઓ, તાલકા, ગુણકા, વેશ્યા, કંચની, રાંડો કરીને કહે છે. તેઓ ચતુર્થથી અને પ્રપંચથી પુરુષનાં મન હરણ કરી લે છે. પુરુષ સંગ ધણો જ થોડો ઈચ્છે છે. તેઓએ ગાંધું સારું શિખવું જોઈયે; અને તે વિદ્યામાં નિપુણતા પ્રાપ્ત થઈ એટલે તેને જાળવી રાખવાને કેટલીએક કરી પાળવી પડે છે; તેમાં સોજત ન કરવી એ પણ એક સકત કરી છે. જો ગાયન વિદ્યા નૃત્ય કરનારીઓને પૈસા પેદા કરી આપે છે, તારે તેઓ કામને અતિશય ગેરરસ્તે લગાડતી નથી. પછી તેઓ વૈભવ શોધે છે, અને સજ્જન હોય તો કાઈ તેવા ગુણી પુરુષને રાખી ગૃહસ્થાશ્રમ માંડી રહે છે. રામજનીઓ કદાપિ ગૃહસ્થાશ્રમનો લાવો લઈયે છૈયે એમ માની લે, પણ તેઓનો પેશો વેશ્યાનો છે એટલે તેઓ સારી બુદ્ધિ ધણીવાર રાખી શકતી નથી—વેશ્યા તે વેશ્યા.

જો આવા ન મળે તારે તેજ સ્ત્રીઓ બળરુ આના સારુ નિરલજ મહોડે લોકાને પોકારતી દેખાય છે. રંડીબાજી બીજી તરેહની એવી છે કે આપણા ઉંચ વર્ણમાં પુનર્વિવાહનો ચાલ નહીં, તેથી બાળરાંડો, તથા ઔઠ રાંડીરાંડો મોટાં કુટુંબોં કરે છે. લોકલાજ, મોટાં પદ્ધતી હિમાયત અને મુવા પછવાડે હાડકાં

રજ્જીશે, એની દેહેશતને લીધે તેઓ અન્નરમાં દુકાનો નથી માંડતી, તોપણ ધરગથાઉ લાગેવગે ચાટણું ચાખ્યાં કરે છે.

રાંડો માત્ર, તેમાં વિશેષે કરીને અન્નરેણો રાક્ષસી માયા છે. એ કસબેણો સાંજને પોહોર વેણી ધાલી, તેલ પાણી હિંગળો કે મ્હોડું ધસી ધસીને તથા લુગડાં જવરથી ઠઠારી મઠારીને, અનાડી રીતે નેન વાપરે છે, અને વેળાએ મોઢોંમાંથી ન બોલવાના શબ્દો પણ બોલે છે. તેઓ ભોળા અણુસમજણા પરદે-શીઓને તથા ઉગતા જુવાનોને ભુરકી નાખે છે. આવોજ, યા શેઠ, એમ કહી ધરમાં લઈ જઈ, જનનારની પાસે નાણું હોય તો તે કહડાવી લઈ, ઢોલ મારી અથવા રાખેલા માણસ પાસે મરાવી, છેલાણી જીવડાને કહાડી મુકે છે. અગર કદાપિ કાંઈ સારો માણસ હોય છે તો તેને ધુતવાની પેલી થોડા દિવસ વાટ જોય છે.

અભિચારીણી સ્ત્રીઓ અને કંચનીઓ માણસને સધળી પાસથી ચુસી લે છે.

શ્લોક.

दर्शनाद्धरते चित्तं स्पर्शनाद्धरते बलम् ।

संभोगाद्धरते वीर्यं नारी प्रत्यक्षराक्षसी ॥ ૧ ॥

મુખ દેખડાવીને તેઓ ચિત્ત હરી લે છે, સ્પર્શ કરીને બળ (સધળી જાતનું) હરી લે છે, ભોગ કરાવી વીર્ય લઈ લે છે, એવી તેઓ પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી છે.

હમણાની રાંડોમાં સોએ પાંચ સારું નાચતાં ગાતાં જાણતી હશે; આકી પંચાણું તો ગર્ભપાત શી તરેહ કરવા ને કરાવવા તથા વિત્ત કેમ હરણુ કરી લેવું એ વાતમાં કુશળ હશે.

રાંડોને ઘેર જનારા પુરુષોને લાણુવા બેસવાનો અથવા કાંઈ વિદ્યા નીતિની વાત સાંભળવાનો આગ્રહ કીધો હોય તો તેઓ જવાબ દે છે કે હમને અવકાશ જ કાંઠાં દ્રાવે છે? રાંડને ઘેર જવાને દિવસે (ને રોજ જતા હોય તો રોજ) જેટલી સામગ્રી તેઓ કરે છે તેટલી કાંઈ નગરશેઠ, નવાળ સાહેબ અથવા ગવરતરને મળવા જવાને દિવસે નહીં કરે. રાંડને ત્યાંહાં જવા સારુ તો તેઓ કેશ કહડાવે છે, ઈસતરીનાં લુગડાં કડકડત પહેરે છે, અને આલ કલીન થઈ, (દુકામાં કહું છું કે) તેઓ દુધમાં આરવા જેવા બની, (૨ વેશ્યારૂપી તવેણુ ઉપરના તાતા તેલમાં અંપલાવવાને યોગ્ય થઈ), ધરમાં સહુ જોડે વઢીને, મોટા ઠાઠથી વેશ્યા ધામે સિધાવે છે. રસ્તામાં ભાર્થબંધ દોસ્તદારને બોલાવે છે અને પોતાની મોટાઈ દેખાડવા સારુ તેઓને પોતાની સાથે લઈ જાય છે—અન્નરમાંથી પાન, સોપારી, એલાયચી, વેણી, શુક્રાળ, ચંપેલી, મોગરા, બાસુદી જેવાં દુધ, અને અદ્રિણ પાંકના પડીકાં બંધાવી તે છેલ લોદા, મોટે ઘેર જાય છે. સારું બોલતાં તો આવડે નહીં પણ જેનું તેનું કિદ્દરતાની અથવા મરાડી તેઓ બોલે છે; કેમકે કસબેણો ધણું કરીને એ ન્યાતીની બહુ હોય છે. ધરમાં (જાણે પોતાનું જ) લગાર અચકાયા વગર

દાખલ થઈ, જે ચાર નાગી વાતો અને ગોળીઓ કરી તથા સાંભળી, આજ તો કૃતારથ થયા એમ સમજી, પિશાચણીઓના હાથના પાનનાં ખીડાં ખાય છે. તે રંડાઓ પ્રીત તો દેખાડે છે, પણ પૈસા સામું ભેંધને;—એક હાથ તેની છાતી ઉપર ને એક હાથ તેના ખીસામાં રાખે છે. તે રંડો ખારીએ જેસીને તેઓ જોડે વાતો કરે છે, એવી મતલબે કે કાંઈ બિજાને તેડવાની ઈસારત કરાય અને ત્રિજા કાંઈને કહી મુક્યું હોય તેના આવવાની વડીએ સાવધ રહેવાય. જનારને એટલો લાલ કે કાહોઈ ગયેલીઓના હાથથી ખરશી અને પાનની પટ્ટીઓ ખવાય અને સોખત કરાય. શેની સોખત? ઉપર બિપરથી તેઓને યુક્તીથી સમજાવિને કાહાડી મુકે છે; કેમકે બહાર પંદર એકઠા થયા જ હોય. આ હાલતમાં સાધારણ વર્ગના લોકો રાંડને ઘેર જવાની મોટાઈ માની લે છે અને ઘેર આવી પોતાના મિત્ર મંડળમાં થંડાપોરનાં ગપ્પાં ઉડાવે છે. ભાઈ આજ તો ફલાણિએ બેહદ કીધી, આજની વાત કંઈ કહેવાની જ નથી, આજ તો નાચ કરાવ્યોતો, એમ લવારી કરી, સાંભળનારની મરજીને તેણી તરફ ખેંચે છે. નરકમાં અથવા ઢોલક અને ઠીંકું સારંગી એના ન મળેલા સુરવાળા સાજથી તે રાંડો જેસુર આરડે છે—‘માઈ મેરો ખરજો ન માનત,’ ‘રાત બગીઓમેં બાલમ મેં ન ગઈ છોટી નનદી, ગઈ રાત બગીઓમેં બાલમ,’ ‘ભલા મોસે ગંગા નહાને જાના.’ રાગની સમજણમાં મૂઢ એવાની આગળ, સુરતાલતાનના લેદ ન જાણતી એવીએ આરજ્યું હોય તોપણ તેઓ ઠાવકું મોહો રાખી, મિત્રને કહે છે—દોસ્ત! આજ તો ખમાચી ગાયોતો! તારા વના મારો જિવ બળી ગયો; તને તો ખાપની તથા લોકોની બિહીક લાગે છે, ત્યારે મોજ તે શેની થાય? ખ્યાલ, ટપ્પા, રેખતા, દાદરા, હોરી અને હુમરી (ધ્રુવપદ તો કાંઠાંથી ગમે) એઓના બાહાર શા કહું?! તું જો આવ્યો હોત તો તારી અક્કલ ગુમ થઈ જત લાલા; એ પ્રમાણે તેઓ ભોળા મિત્રને ફ્રાસલાવે છે.

કેવા દુષ્ટ છે રાંડ્યાજો! કે પોતે ફ્રસાય છે, તેની જોડે દોસ્તને પણ ફ્રસાવે છે. આ રાજ્યમાં તેઓને થોડીજ શિક્ષા છે. પરંતુ તેઓએ નચિંત ન રહેવું; સામટી સજ તેઓને જમને તાંહાં મળશે—રંડીખાજના વ્યસનની જોડે ચોરી, કેક, આળસુપણું, આચારબ્રજતા, સોદાઈ, ઉન્મત્તાઈ, દાંડગાઈ વગેરે દુર્ગુણો રાંડ્યાજની દેહપર રાત્ર દિવસ ભમ્યાંજ કરે છે. તેઓ વિદ્યા શાસ્ત્રોના અગણિત લાભો અને સુખ ભોગવવાં મુકી દઈ, દેહનાં ધાસ્તીથી ભરેલાં ક્ષણભંચુર સુખને-સારુ તેઓ પોતાની જાતની ખરાબી કરી લે છે. જેતું સ્મરણ કરવાને અહિં સરળતા છે તેને વિસારી દઈ જરો અને રાંડ્યાજો, રાંડો અને છિનાળ ઘેરીઓની જ સેવા કરવાની તદખીરમાં મર્યા રહે છે. કુટુંબનું રક્ષણ કરવામાં, ગરીબ ગુરખાને મેહેનતે લગાડવામાં, પોતાની સુખાકારી વધારવામાં, દાન ધર્મ કરવામાં અને દેશ સુધારામાં, તેઓ પોતાનો વધતો પૈસો નાખે તો પેલી દુનિઆમાં એકના

હજારગણા એ લેખે તેઓને પ્રજા મળ્યા વિના રહે નહીં. કસબેણને ઘેર જઈ સારું બી કાઢેલી જમીનમાં નાખવું એ મૂરખ ખેડુતનું કામ છે. વ્યભિચારાદિ કર્મોથી ગર્ભ રહે ને તે ગર્ભોના પાત કરાવવા અથવા છોકરાં જન્મ્યાં કે તરતજ તેઓના મોહોડામાં હુની રાખતો ફકો મરાવવો અથવા તેઓને દુધમાં ઝંપલાવવાં અથવા તેઓની ડોક મરડી નખાવવી એ ધણુંજ નીચ પાપી કર્મ છે. રાંડો તેઓની ખરદાસ નથી લેવાની. તેઓ પૈસાનીજ ખરદાસ લે છે—રંડીખાજીથી લોકમાં લાજ જાય છે, શરીરે લાય ઉઠે છે, કુળને લાંછન લાગે છે અને જમના માર ખાવા પડે છે. ઘરની ઘેરીઆ નિશાસા મુકે છે ને તેઓનું જોઈ પોતે પણ જર કરે છે.

(ચોપાઈ)

પણિયત તેની વેશ્યા થાય, જહારે તે વેશ્યાધર જાય;

પણિયતથી જે છોરુ બહુ, લાજે બાપ કહે તે સહુ. ૧

વિધવા બાળા અને પ્રાંઠ રાંડીરાંડો જે વ્યભિચારના છંદમાં હોય છે તેઓના મનના બળાપા ધણા જ છે. આ કુકર્મ ઉધાડે છોક થતું નથી, છાનું છપનું થાય છે. પણ પક્ષો શોધ કરતાં જણાય છે કે તેમ ધણું ચાલે છે. એમાં પણ કેટલીએક ઈશિકની જ લુખી હોય છે અને કેટલીએક પૈસાને શોધે છે. લોકમાં ઉધાડું પડવાની બીડીકથી, ધણો અભ્યાસ નહીં તેથી, સાધનોની કચ્ચાસથી, ગફલતથી, ને લણેલી હોય તો નીતિ અને ઈશ્વરની બીડીકથી તેઓ શરીરને બાળી નાખે છે. ઈશિક ઉપજવતાં ક્રાંકશાસ્ત્ર, રસિકપ્રિયા, અને કવિયોની ગાથા વાંચી વાંચી તેઓ કાયાને તાવી નાખે છે. કેટલીએક આત્મઘાત કરે છે, કે જેનું પાપ ખુન કરવાના કરતાં વધારે છે. શૂરા લોકો—રજપુત તથા ગરાસીઆઓ—પોતાની ઘેરી, બેહેન, છોકરીને કાઈ પરપુરુષ સાથે મર્યાદા બહાર બોલતાં જાય છે તો ધણું વિપરિત તેઓ કરે છે. વાણીઆ બ્રાહ્મણો એવી વાતને કાને લેતા નથી; દીકું અણુદીકું કરે છે. રજવાડામાં તથા મારવાડ મધ્યે ધણેખરે ઠંકાણે સ્ત્રીઓમાં લાજ બાહારથી ધણી જોવામાં આવે છે, તે છતાં પણ તેઓમાં વ્યભિચારનો ચરસ હોય છે ખરો, એવું સંભળાય છે. તેઓ ચાલતા મુસાફરોને કવિતો સંભળાવીને તેમને ઈશિકનાં બાણ મારે છે—ને તેઓ શું, પેલીયોથીજશે? નહીં જાય; તેઓ જવાબમાં કવિત બોલી અગર આવડતાં ન હોય તો ગમેતાંથી પણ શિખી લાવી, કહી સંભળાવી કુકર્મ કરવે તૈયાર રહે છે. આવી છાક મારતી કવિતા કરવાના કરતાં ભજન કીરતન નીતિસંબંધી કાવ્ય નવરાસે બનાવ્યાં હોય તો કેટલું સારું વારું?

વ્યભિચારીયો પરસ્ત્રી ભોગવે તથા તેઓથી તેઓને ગર્ભ રહે, ને તે પુત્રો તેઓના કહેવાતા બાપને પિંડ આપે અને પોતાની સ્ત્રીને પરગમન થકી જે છોકરાં થાય તે તેઓને પોતાને પિંડ આપે; આવી રીતે શું તેઓની મુક્તિ થાય છે? નથી જ થાતી—ને એવા છોકરા સંકર કહેવાય છે. એ વિશે ગીતામાંનું

આકય—“સંકરો નરકાયૈવ કુલમ્નાનાં કુલસ્ય ચ ।” વ્યભિચારથી થયેલો છોકરો સંકર, તે પોતાના કુળને નરકમાં નાખે છે.

જે પુરુષ, જે સ્ત્રી, એ છંદમાં છે તે પોતાના સગાં વડીલોની મર્યાદા પાળતાં નથી. છોકરો, માને, રાંડ, ગધેડી, કંઈ સમજતી નથી, એસી રહે એવી વાણી સંભળાવે છે. શ્રવણ અને શિકંદરના નામે પુત્ર ભક્તિમાં પ્રખ્યાત છે. કદાપી કુછંદી જીવાનો અશ્રીણ કસુંબાની ઝુમમાં હોય છે તો બાપા ! તમે પણ નહાનપણે કીધું હશે, બોલો મા, એમ તેઓ ભસે છે. બાપ બોલે છે કે સુપાત્ર ઉઠ્યા બચ્યા ! અમ સાથે સાત પેઢીને તો આજ ઓધારી ! એ જ બુઢાના હાથમાં એ જ છોકરા જો નાણું પરખાવે તો તેઓ પોતાની આગલી ચાલ ફેરવી દે છે ને કહે છે કે દિકરા હેશિચાર છે; કાઢથી ગાંજ્યા જનાર નહી. શરમ રે તે દિકરાઓને ને શરમ રે તે બાપોને !

રાંડબાજને મરણ સમે દિલાસો કાઢેનો ? કેફથી ફાટી આંખે, મદે વાંકડી મુછે, વાંકડી પાઘડીયે, અને લાલ મ્હોડે (રે કાળે) જે કરતો હતો તે સધળું રાંડને બતાવવાને કાળે—પણ તે આંધળો જોતો નથી ને બહેરો સાંભળતો નથી કે આપણની વખતે તે રાંડો પોતાનો સાદો કરવો છોડી દધ તેઓની શી રીતની અરદાસ અને ચાકરી કરશે ?

(પદ-રાગ કાશી.)

જિવડા, મા કર તું વ્યભિચાર.	ટેક.
લપટ અપટથી પકડે પિશાચા, નાખીદે નર્ક ખાડ.	જિ૦ ૧
ધન ધાત ને ચિત ચતુરાઈ, ચુસી લે તે ગવાંર.	જિ૦ ૨
શોક કરીશ જવ સંધુ જશે કો, થાય ન સંગી યાર.	જિ૦ ૩
ઝટ ઝટ ગટ ગટ પી બહારસ તું, નર્મદ તજિને જાર.	જિ૦ ૪

દોહરા.

નર્મદ ચિત ધર બ્રહ્મને, જાર આણસે માર;	
ભેટ કામિની પાપિણી, ભેટ પ્રભૂની સાર.	૧
કાળું કામ કાલો કરી, નાખે નર્કે નામ;	
સુકરિત સંધા સાચવી, રાખ હૃદમાં રામ.	૨
ભજે જન જે કામને, જપે ન નામ અમૂલ્ય;	
જાય જલદિ જપ મારવા, નર્કે અધમ અતૂલ્ય.	૩
નર્મદ શત્રૂ કામને, જાણ ન જિતવો સેલ;	
નરસિંહ દહે જેને ઘણી, તેનામાં નહિ ફેલ.	૪
‘સત્ય બચન અરુ દીનતા, પરસ્ત્રી માત સમાન;	
ઇતને કિય હરિ ના મિલે, તુલસીદાસ જમાન.	૫

(શ્લોકાર્થ)

“કિં ચિત્રં યદિ રાજનીતિકુશલો રાજા ભવેદ્દાર્મિકઃ”

કિં ચિત્રં યદિ વેદશાસ્ત્રનિપુણો વિપ્રો ભવેત્પંડિતઃ ।

અર્થ—રાજનીતિમાં કુશળ એવો રાજા ધર્મી થયો તેમાં શું આશ્ચર્ય? વેદશાસ્ત્રમાં નિપુણ એવો બ્રાહ્મણ પંડિત થયો તેમાં શું આશ્ચર્ય? કંઈ આશ્ચર્ય નહીં; (પણ)

(શ્લોકાર્થ)

“તચ્ચિત્રં યદિ રૂપયૌવનવતી સાધ્વી ભવેત્કામિની,”

તચ્ચિત્રં યદિ નિર્ધનોપિ પુરુષઃ પાપં ન કુર્યાત્કવંચિત્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—સ્ત્રી રૂપાળી તથા તરુણ છતાં સાધ્વી હોય તેમાં આશ્ચર્ય અને અગર પુરુષ નિર્ધન છે તોપણ તે પાપ કરતો નથી તેમાં આશ્ચર્ય.

(શ્લોક)

“માતૃવત્પરદારાંશ્ચ પરદ્રવ્યાણિલોષ્ટવત્”

આત્મવત્સર્વભૂતાનિ યઃ પश्यતિ સ પश्यતિ

પારકી સ્ત્રીને મા પ્રમાણે, પરધનહરણ કરવાને લુચ્ચાર્ધ સરખું, અને સધળાં બ્રાણ્યોને પોતાના આત્મા પ્રમાણે જાણે છે તેજ જ્ઞેય છે ને જ્ઞાતા છે એમ જાણવું.

(શ્લોક)

“પરદ્રવ્યેષુ યે અંધાઃ પરસ્ત્રીણુ નપુંસકાઃ”

પરાપવાદે યે મૂકાસ્તેષાં ગંગા પદે પદે ॥ ૧ ॥

જે પારકા પૈસા વિશે અંધ છે, પારકી સ્ત્રી વિશે નપુંસક છે, પારકાની નિંદા બોલવે મુગા છે, તેઓને પગલે પગલે ગંગા છે.

(શ્લોક)

“જીવંતોપિ મૃતાઃ પંચ વ્યાસેન પરિકીર્તિતાઃ

દરિદ્રી વ્યાધિતો મૂર્ખઃ પ્રવાસી નિત્યસેવકઃ” ॥ ૧ ॥

દરિદ્રી, રોગી, મૂર્ખ, નઠારી અવસ્થાએ પ્રદેશે ભટકનારો, અને હમેશનો ચાકર—એ પાંચ જાણુ જીવતા મુખ્યા જાણવા.

વ્યભિચારીયો અને રાંડબાળો પણ જીવતા મુખ્યા જ જાણવા; કેમકે તેઓ બિપલ્લી પાંચે અડચણોથી ગભરાયલા છે. પુંજ ખુટી કે દરિદ્રીના કર્તી તેઓના હાલ ખુરા;—સુરતમાં એક પૈસાદાર વાણીયો છે, તેને બે દિકરા; તેમાંનો મોટો વ્યભિચાર અને રંડીબાળના છંદમાં પડેલો. કેટલાએક દિવસ સુધી તો તેણે ધરમાંથી ચોર્યું, પણ પછી મોટા શેઠને માલમ પડ્યું, એટલે તેણે ધરમાં ધણો બંદોબસ્ત કરીધો. પેલા છોકરાએ કંઈ લેવાનો વિચાર કરી એકના બે એ રીતની ચિટ્ટી

લખી આપી અને લોકોએ આપની સાથ જોઈને નાણાં ધીસ્યાં. આખરે એવું બન્યું કે તેને શેકડો રૂપીયાનું દેવું થઈ ગયું. તે આપે હરગીસ અદા કીધું નહીં; અને તે છોકરો કેદ ભોગવવાની ખીલીકથી ગામોગામ અટણુ કરે છે ને ખાવાને હેરાન થાય છે. દરિદ્રીને માત્ર પેટ ભરવાની ફિકર હોય, પણ તેને તો પેટ ભરવાની, કરજ વાળવાની, લાજમાં રહેવાની વગેરે ઘણીએક રીતની પીડા થઈ પડી છે.

હવે વાંચનારાએ વિચારવું કે આ દુખ, દરિદ્રની પીડા કતી વધારે છે કે નહીં?

રોગ તો એ કુછંદીયોને છોડે જ નહીં—અંધપીશાળ, ટાંકી, પરમીઆ વગેરે આજીવે વરસમાં એકવાર પણ તેઓને સપડાવ્યા જ હોય. સૂઝ હોય તો છિનાળું ને રંડીઆણુ કરે જ નહીં; જાણી જોઈને હરકત હોરી લેનારાં આ ડાહ્યા ન કેહેવાય, મૂરખ જ કેહેવાય. ભટકિયાં તો તેઓ ઠામ ઠામ મારે છે. જેને એ વ્યસન લાગ્યું છે તેઓ એકને જ રાખી નથી બેસતા; નવા નવા માલને શોધતા ફરે છે, ને વિચારમાં તથા ફિકરમાં હમેશા આવરા રહે છે. રાંડને ઘેર જનારા સારા ધરના કુલીન હોય છે તો તેઓએ લોકના ઠપકાથી બચવાને નાસવાનાં ઠેકાણાં હોય છે ત્યાંહાં નાસ્ત્યાં કરવું અને પેલીની તળવીજમાં રહ્યાં કરવું, મનમાં તુરંગ ઊઠાવવા કે આ રીતે ફલાણે ઠેકાણે તાલસંચો કરવો છે, વગેરેના વિચારમાં શરીરને તથા મનને ભટકાવવું એ બધું પ્રવાસ દુઃખ કતી વધારે છે—ઊઠીજા, ઊઠીજા, તારો સગલો આવશે એમ શેઠને અથવા કાઠએકને તેના નદ્દિકરા દોસ્તો કેહે છે. ઘેર તથા વાડીયે નાચો કરાવવા, તે પણ પાધરા નહીં, મીજલસ વચ્ચે પોતાની છિછલ્લી મરણ પરમાણે સંધું કરી મુકવું, પણીયેત બૈરીને ખુશી રાખવાસારુ તેઓને રાંડોનાં બેહેનપણાં કરાવવાં, પોતે તથા પોતાની સ્ત્રીયે તથા દોસદાર અને ચાકર વગેરે ધરના માણસોએ રાતદાહાડો રાંડોની તથા પારકી સ્ત્રીયોની મરણ સાચવવી, એ સહુ નિત્ય સેવક થવાનાં દુઃખ કતી અતીશે વધારે દુઃખકારક છે.

રાંડબાજોના મરવાથકી તેઓનો કોઈ શોક કરતા નથી, તેની વાહાલી રાંડ કરતી નથી, તેનાં સગાં કરતાં નથી, માત્ર એક તેની સ્ત્રી લોક લાજને અરથે કરે છે. તેના છોકરાનામાં આપના દુર્ગણો આવે છે—‘વડ તેવા ટેટા ને આપ તેવા બેટા.’ છોકરાની જોડે રમનાર પડોસીના છોકરાજ પ્રથમ તો તેને પ્રસંગ લાવી બોલે છે કે બચ્ચા! તારા આપે તો ઘણી મોજ મારી છે, તેમ માએ પણ હો! સુનાના કલ્હાં સાંકળાં પેરો છો એ વાત ખરી, પણ ખરું બોલાવે તો કહીયેછ કે તું ખરાં તુંકમનો નથી; પતરાજ ઘેર રાખજે! એ રીતે સાથીયો બોલે છે.

એવા જીવાન છોકરા, કોઈ ધરડા, વિદ્વાન અને સારી શીખામણ દે એવાનો આશ્રય કરવો છોડી દઈ, સારી સંગતમાં ન રહી, છિનાળુવા થઈ છિનાળો અને રાંડોના આશ્રિત થાય છે, તેથી તેઓ કુળનું નામ બોળે છે. માટે તેઓને શિખા-

(શ્લોકાર્થ)

“કિં ચિત્રં યદિ રાજનીતિકુશલો રાજા ભવેદ્વાર્મિકઃ”

કિં ચિત્રં યદિ વેદશાસ્ત્રનિપુણો વિપ્રો ભવેત્પંડિતઃ ।

અર્થ—રાજનીતિમાં કુશળ એવો રાજા ધર્મી થયો તેમાં શું આશ્ચર્ય? વેદશાસ્ત્રમાં નિપુણ એવો બ્રાહ્મણ પંડિત થયો તેમાં શું આશ્ચર્ય? કંઈ આશ્ચર્ય નહીં; (પણ)

(શ્લોકાર્થ)

“તચ્ચિત્રં યદિ રૂપયૌવનવતી સાધ્વી ભવેત્કામિની,”

તચ્ચિત્રં યદિ નિર્ધનૌપિ પુરુષઃ પાપં ન કુર્યાત્કવચિત્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—સ્ત્રી રૂપાળી તથા તરુણ છતાં સાધ્વી હોય તેમાં આશ્ચર્ય અને અગર પુરુષ નિરધની છે તોપણ તે પાપ કરતો નથી તેમાં આશ્ચર્ય.

(શ્લોક)

“માતૃવત્પરદારાંશ્ચ પરદ્રવ્યાણિલોષ્ટવત્”

આત્મવત્સર્વભૂતાનિ યઃ પश्यતિ સ પश्यતિ

પારકી સ્ત્રીને મા પ્રમાણે, પરધનહરણ કરવાને લુચ્ચાઈ સરખું, અને સધળા પ્રાણીયોને પોતાના આત્મા પ્રમાણે જાણે છે તેજ જોય છે ને જ્ઞાતા છે એમ જાણવું.

(શ્લોક)

“પરદ્રવ્યેષુ યે અંધાઃ પરસ્ત્રીણુ નપુંસકાઃ”

પરાપવાદે યે મૂકાસ્તેષાં ગંગા પદે પદે ॥ ૧ ॥

જે પારકા પૈસા વિશે અંધ છે, પારકી સ્ત્રી વિશે નપુંસક છે, પારકાની નિંદા બોલવે મુગા છે, તેઓને પગલે પગલે ગંગા છે.

(શ્લોક)

“જીવંતોપિ મૃતાઃ પંચ વ્યાસેન પરિકીર્તિતાઃ”

દરિદ્રો વ્યાધિતો મૂર્ખઃ પ્રવાસી નિત્યસેવકઃ” ॥ ૧ ॥

દરિદ્રી, રોગી, મૂર્ખ, નહારી અવસ્થાએ પ્રદેશે ભટકનારો, અને હમેશના આકર—એ પાંચ જાણુ છવતા મુઆ જાણવા.

અભિચારીયો અને રાંડ્યાળે પણ છવતા મુઆ જ જાણવા; કેમકે તેઓ લિપલી પાંચે અડચણોથી ગભરાયલા છે. પુંજ ખુટી કે દરિદ્રીના કર્તી તેઓના દાસ પુરા;—સુસ્તમાં એક પૈસાદાર વાણીયો છે, તેને જે દિકરા; તેમાંનો મોટો અભિચાર અને રંડીયાછના છંદમાં પડેલો. કેટલાએક દિવસ સુધી તો તેણે ધરમાંથી ચોચું, પણ પછી મોટા શેઠને માલમ પડ્યું, એટલે તેણે ધરમાં ધણો બંદોબસ્ત કર્યો. પેલા છોદરાએ કઈ લેવાનો વિચાર કરી એકના જે એ રીતની ચિટ્ટો

લખી આપી અને લોકોએ આપની સાથ જોઈને નાણાં ધીસ્યાં. આખરે એવું બન્યું કે તેને શેકડો રૂપિયાનું દેવું થઈ ગયું. તે આપે હરગીસ અદા કરી નહીં; અને તે છોકરો કેદ ભોગવવાની બીહીકથી ગામોગામ અટણ કરે છે ને ખાવાને હેરાન થાય છે. દરિદ્રીને માત્ર પેટ ભરવાની ફિકર હોય, પણ તેને તો પેટ ભરવાની, કરજ વાળવાની, લાજમાં રહેવાની વગેરે ઘણીએક રીતની પીડા થઈ પડી છે.

હવે વાંચનારાએ વિચારવું કે આ દુખ, દરિદ્રી પીડા કર્તા વધારે છે કે નહીં?

રોગ તો એ કુછંદીયોને છોડે જ નહીં—અંધપીશાળ, ટાંકી, પરમીઆ વગેરે આજીવન વરસમાં એકવાર પણ તેઓને સપડાવ્યા જ હોય. સૂત્ર હોય તો છિનાળું ને રંડીપાણી કરે જ નહીં; જાણી જોઈને હરકત હોરી લેનારાં આ ડાહ્યા ન કેહેવાય, મૂરખ જ કેહેવાય. ભટકિયાં તો તેઓ ઠામ ઠામ મારે છે. જેને એ વ્યસન લાગ્યું છે તેઓ એકને જ રાખી નથી બેસતા; નવા નવા માલને શોધતા ફરે છે, ને વિચારમાં તથા ફિકરમાં હમેશાં આવરા રહે છે. રાંડને ઘેર જનારા સારા ધરના કુલીન હોય છે તો તેઓએ લોકના ઠપકાથી બચવાને નાસવાનાં ઠેકાણાં હોય છે ત્યાંહાં નાસ્ત્યાં કરવું અને પેલીની તજવીજમાં રહ્યાં કરવું, મનમાં તુરંગ ઊઠાવવા કે આ રીતે ફલાણે ઠેકાણે તાલસંચો કરવો છે, વગેરેના વિચારમાં શરીરને તથા મનને ભટકાવવું એ બધું પ્રવાસ દુઃખ કર્તા વધારે છે—ઊડીજ, ઊડીજ, તારો સગલો આવશે એમ શેઠને અથવા કાઠએકને તેના નફિકરા દોસ્તો કેહે છે. ઘેર તથા વાડીયે નાચો કરાવવા, તે પણ પાધરા નહીં, મીજલસ વચ્ચે પોતાની છિછલ્લી મરણ પરમાણે સંધું કરી મુકવું, પણીયેત જૈરીને ખુશી રાખવાસારુ તેઓને રાંડોનાં બેહેનપણાં કરાવવાં, પોતે તથા પોતાની સ્ત્રીયે તથા દોસદાર અને ચાકર વગેરે ધરના માણસોએ રાતદાહાડો રાંડોની તથા પારકી સ્ત્રીયોની મરણ સાચવવી, એ સહુ નિત્ય સેવક થવાનાં દુઃખ કર્તા અતીશે વધારે દુઃખકારક છે.

રાંડબાજોના મરવાથકી તેઓનો કોઈ શોક કરતા નથી, તેની વાહાલી રાંડ કરતી નથી, તેનાં સગાં કરતાં નથી, માત્ર એક તેની સ્ત્રી લોક લાજને અરથે કરે છે.

છોકરાનામાં આપના દુર્ગણો આવે છે—‘વડ તેવા ટેટા ને આપ તેવા બેટા.’

જેડે રમનાર પડોસીના છોકરાજ પ્રથમ તો તેને પ્રસંગ લાવી બોલે છે કે ! તારા આપે તો ઘણી મોજ મારી છે, તેમ માએ પણ હો! સુનાના કલો લાંકળાં પેરો છો એ વાત ખરી, પણ ખરું બોલાવે તો કહીયેછ કે તું ખરાં તુંકમનો નથી; પતરાજ ઘેર રાખજે ! એ રીતે સાથીયો બોલે છે.

એવા જુવાન છોકરા, કોઈ ધરડા, વિદ્વાન અને સારી શીખામણુ દે એવાનો આશ્રય કરવો છોડી દઈ, સારી સંગતમાં ન રહી, છિનાળુવા થઈ છિનાળો અને રાંડોના આશ્રિત થાય છે, તેથી તેઓ કુળનું નામ બોળે છે. માટે તેઓને શિખા-

મણુ કે તેઓએ ઉંચ કુળના થઈને મોટો ભાર રાખવો તથા પોતે સુધે રસ્તે ચાલી, બિજા લોકોને સુધે રસ્તે લગાડવા. કહ્યું છે—

“નીચાશ્રયો ન કર્તવ્યઃ કર્તવ્યો મહદાશ્રયઃ ।

અજા સિંહપ્રસાદેન આરુઢા ગજમસ્તકે” ॥૧॥

અર્થ:—નીચનો આશ્રય ન કરવો, મોટાનો આશ્રય કરવો; સિંહની બાંહેધરીથી બકરી હાથીના મસતકપર ચડી બેઠી.

સારા કુળમાં જનમ લઈને નીતિનો અંકુશ ખોઈને મનને નકારે મારગે જવાદેવાને છુટ્ટી આપવી, એ મહાપુરુષોને થોગ્ય નહી. કહ્યું છે કે,

(દુહા)

“સૂરવીરકે : ગમે, સૂરવીર સુત હોય;
જ્યા સિંહનકે પિનમેં, કુરંગ ન નિપજે કોય ॥૧॥

અર્થ—શૂરવીરના વંશમાં છોકરો પણ શૂરવીર જ થાય, કાયર ન થાય. જેમ સિંહણના ગરબમાં હરણ ન પેદા થાય તેમ.

(દુહા)

“કરે ન કવહૂં ઉંચ સો, દીનહીનકે કાજ;
મૂલમરે પે ઘાસકો, નહીં મલે મૃગરાજ” ॥૧॥

અર્થ—માન-ટેકવાળો ઉંચો પુરુષ, દીન-હીનનું નીચું કામ કદી કરતો નથી, જેમ સિંહ ભુખે મરે તો પણ ઘાસ ખાય નહીં તેમ.

જે સુખ તેઓ રંડી પાસેથી માની લે છે, તે સુખ તેઓએ ધરની સ્ત્રી પાસેથી લેવું. એવું છે કે:

“પર્યોનોૌ પતોદ્વિદુઃ કોટિપૂજાં વિનશ્યતિ,
તીર્થહાનિસ્તપોહાનિર્નિર્જ્ઞાહત્યા પદે પદે” ॥૧॥

પર્યોનીમાં બિંદુ પડવાથી ઢાટી પૂજનું ક્ષણ ભંગ થાય છે, તીર્થ જાતરાનાં તથા તપશ્ચર્યાનાં પુનની હાનિ થાય છે, અને ડગલે ડગલે અક્ષહત્યા લાગે છે.

“અત્યંતકોપઃ કટુકા ચ વાણી અશ્લોકતા વંધુજનૈશ્ચ વૈરમ્

સ્વલસ્ય મૈત્રી પરદારસેવા નરસ્ય ચિહ્નં નરકેઽધિકં કિમ્” ॥ ૧ ॥

અર્થ—(છિનાળવા અને રાંડ્યાબ્જનામાં), અત્યંત ક્રોધ, કડવી વાણી, અકીર્તિપણું, ભાઈ ભાંડું સગાં વાહાલાં ઉપર વેરભાવ, ખળ લોકોની દોસ્તી અને પારકી સ્ત્રીની હાજરીમાં રહેવું એ છ દુર્ગુણો હોય છે; એના દુઃખ કર્તા નરકમાં શું વધારે દુઃખ છે?

પાછલી રાત્રે ઘેર આવી ધરની જીવ લેતી હોય તેને રોજ તો નહી, પરંતુ કોઈ દિવસ પણ ચાલે? ન ચાલે માટે રાંડ્યાબ્જે સ્વસ્ત્રી સાથે પ્રભાતે મૈથુન કરે છે.

(શ્લોક)

“પ્રતિમાસં ત્રિયો વૃદ્ધા બાલાર્કસ્તરુણં દધિ ।

પ્રભાતે મૈથુનં નિદ્રા સઘઃપ્રાણહરાણિ ષટ્” ॥૧॥

અર્થ—ધણા દિવસનું વાસી માંસ, વૃદ્ધ સ્ત્રી સાથે ભોગ, પ્રાતઃકાળનો તડકો, કાચું દહી, પ્રભાતે નિદ્રા અને પ્રભાતે મૈથુન એ છ પ્રાણનો વહેલો અંત લાવનાર છે.

તેઓ રાંડને ઘેર સુએ ને પરણીએત બાયડી એકલી ઘેર સુએ અથવા અન્ને અણુબનાવને લીધે જુદાં જુદાં સુએ તેથી ‘પૃથક્કશૈયા’ દોષ થાય છે ને તે દોષ વિશે એવું છે કે,

(શ્લોક)

“આજ્ઞાભંગો નરેન્દ્રાણાં વિપ્રાણાં માનસ્વંડનમ્ ।

પૃથક્ શઘ્યાચનારાણામશસ્ત્રઽવધ ડચ્યતે” ॥ ૧ ॥

અર્થ—રાજાની આજ્ઞા તોડવી, વિપ્રનું માન ખંડન કરવું, અને યોગ્ય કારણ-વના સ્ત્રીથી જુદી પથારીમાં સુવું એ શસ્ત્ર વિના વધ થયો એમ જાણવો. એટલે હથિયાર માસ્ત્રાં હોય તો સારું કે તરત જીવ જાય, પણ આ તો મનના દરદે રીબાધને મરે છે ને તેથી મોટાં ખુનનો દોષ ભોગવવો પડે છે.

ધર્મ શાસ્ત્રમાં વ્યભિચાર વિશે શિક્ષા આવી છે કે,

“સજાતાવુત્તમો દંડ આનુલોમ્યે તુ મધ્યમઃ ।

પ્રાતિલોમ્યે વધઃ પુંસાં નાર્યાઃ કર્ણાદિકર્ત્તનમ્” ॥૧॥

અર્થ—પોતાની જ જાતીમાં વ્યભિચાર કરે તો પુરુષને ઉત્તમ સાહસ દંડ અને સ્ત્રીને તેનો અર્ધ; ઉંચ વર્ણ નીચ વર્ણની સાથે વ્યભિચાર કરે તો મધ્યમ સાહસ દંડ પુરુષને અને તેનો અર્ધ સ્ત્રીને; અને નીચ કુળનો પુરુષ થઈ ઉંચ વર્ણી સ્ત્રીને ખગાડે તો તેનો વધ કરવો તથા સ્ત્રીનું કાન વગેરે અંગ કાપવું. એવી સ્ત્રી જો કોઈ આચાર્ય વગેરે મોટા ધર્માધિકારીની હોય તો તેણે (તેના પછી પ્રજા થાય તે નીચ થાય માટે) બળી મરવું એવું છે.

(શ્લોક)

“પરસ્ય યોષિતં હૃત્વા બ્રહ્મસ્વમપહુત્યચ ।

અરણ્યે નિર્જલે દેશે ભવતિ બ્રહ્મરાક્ષસઃ” ॥૧॥

અર્થ—જે પારકી સ્ત્રીનું હરણ કરે છે, જે સુવર્ણ વના આભણની સમૃદ્ધિ હરણ કરે છે તે પાણી ન મળે એવા દેશને વિશે અરણ્યમાં ભૂતવિશેષ જે બ્રહ્મરાક્ષસ તે થાય છે. વળી,

“આયુઃક્ષતિર્વિકલતાત્યુપહાસ્યતા ચ ।

નિર્દાર્થહાનિલઘુતા ન ગતિર્ન લજ્ઞા” ॥૧॥

મણુ કે તેઓએ ઉંચ કુળના થઈને મોટો ભાર રાખવો તથા પોતે
ચાલી, બિગ્ગ લોકોને સુધે રસ્તે લગાડવા. કહ્યું છે—

“ નીચાશ્રયો ન કર્તવ્યઃ કર્તવ્યો મહદાશ્રયઃ ।

અજા સિંહપ્રસાદેન આરૂઢા ગજમસ્તકે ” ॥૧॥

અર્થ:—નીચનો આશ્રય ન કરવો, મોટાનો આશ્રય કરવો; ધરીથી બકરી હાથીના મસતકપર ચડી બેઠી.

સારા કુળમાં જનમ લઈને નીતિનો અંકુશ ખોઈને મનને ન
જવાદેવાને છુટ્ટી આપવી, એ મહાપુરુષોને યોગ્ય નહીં. કહ્યું છે કે

(બુઢા)

“ સૂરવીરકે : ગમે, સૂરવીર સુત હોય;
જ્યાસિંહનકે નિમ્ને, કુરંગ ન નિપજે કોય ॥૧॥

અર્થ—શૂરવીરના વંશમાં છેકરો પણ શૂરવીર જ થાય, કાયર
સિંહણના ગરબમાં હરણ ન પેદા થાય તેમ.

(બુઢા)

“ કરે ન કવહૂ ઉંચ સો, દીનહીનકે કાજ;
મૂલમરે પે ઘાસકો, નહીં મચે મૃગરાજ ” ॥૧॥

અર્થ—માન—ટેકવાળો ઉંચો પુરુષ, દીન હીનનું નીચું કામ કદી
જેમ સિંહ હુએ મરે તો પણ ઘાસ ખાય નહીં તેમ.

જે સુખ તેઓ રંડી પાસેથી માની લે છે, તે સુખ તેઓએ
પાસેથી લેવું. એવું છે કે:

“ પરયોનૌ પતેદ્વિદુઃ કોટિપૂજાં વિનશ્યતિ,
તીર્થહાનિસ્તપોહાનિર્બ્રહ્મહત્યા પદે પદે ” ॥૧॥

પરયોનિમાં પિંદુ પડવાથી કોટી પૂજનનું ફળ ભંગ થાય છે,
તથા તપશ્ચર્યાનાં પુનની હાનિ થાય છે, અને ડગલે ડગલે બ્રહ્મહત્ય.

“ અત્યંતક્રોધઃ કટુકા ચ વાણી અશ્લોકતા વંધુજનૈશ્ચ
ચલસ્ય મૈત્રી પરદારસેવા નરસ્ય ચિહ્નં નરકેઽધિકં ”

અર્થ—(છિનાળવા અને રાંડ્યાળેનામાં), અત્યંત ક્રોધ,
અકીર્તિપણું, ભાઈ ભાંડું સગાં વાહાંલાં ઉપર વેરભાવ, ખળ લોકોના
પારકી સ્ત્રીની હાજરીમાં રહેવું. એ છ દુર્ગુણો હોય છે; એના દુઃખ
શું વધારે દુઃખ છે?

પાછલી રાત્રે ઘેર આવી ધરતી ન લેતી હોય તેને રા
કોઈ દિવસ ? ન ચાલે સાથે

(શ્લોક)

“પૂતિમાંસં સ્ત્રિયો વૃદ્ધા વાલાર્કસ્તરુણં દધિ ।

પ્રભાતે મૈથુનં નિદ્રા સઘઃપ્રાણહરાણિ ષટ્” ॥૧॥

અર્થ—ધણા દિવસનું વાસી માંસ, વૃદ્ધ સ્ત્રી સાથે ભોગ, પ્રાતઃકાળનો તડકો, કાચું દહીં, પ્રભાતે નિદ્રા અને પ્રભાતે મૈથુન એ છ પ્રાણનો વહેલો અંત લાવનાર છે.

તેઓ રાંડને ઘેર સુએ ને પરણીએત ખાયડી એકલી ઘેર સુએ અથવા ખન્ને અણુખનાવને લીધે જુદાં જુદાં સુએ તેથી ‘પૃથક્કશૈયા’ દોષ થાય છે ને તે દોષ વિશે એવું છે કે,

(શ્લોક)

“આજ્ઞામંગો નરેન્દ્રાણાં વિપ્રાણાં માનસ્વંદનમ્ ।

પૃથક્ શય્યાચનારાણામશ્વઙ્ગઽવધ ઇચ્ચતે” ॥ ૧ ॥

અર્થ—રાજાની આજ્ઞા તોડવી, વિપ્રનું માન ખંડન કરવું, અને યોગ્ય કારણ-વના સ્ત્રીથી જુદી પથારીમાં સુવું એ શસ્ત્ર વિના વધ થયો એમ જાણવો. એટલે હથિયાર માત્ર્યાં હોય તો સારું કે તરત જિવ જાય, પણ આ તો મનના દરદે રીખાઈને મરે છે ને તેથી મોટાં ખુનનો દોષ ભોગવવો પડે છે.

ધર્મ શાસ્ત્રમાં વ્યભિચાર વિશે શિક્ષા આવી છે કે,

“સજાતાવુત્તમો દંડ આનુલોમ્યે તુ મધ્યમઃ ।

પ્રાતિલોમ્યે વઘઃ પુંસાં નાર્યાઃ કર્ણાદિકર્તનમ્” ॥૧॥

અર્થ—પોતાની જ જાતીમાં વ્યભિચાર કરે તો પુરુષને ઉત્તમ સાહસ દંડ અને સ્ત્રીને તેનો અર્ધ; ઉંચ વર્ણુ નીચ વર્ણુની સાથે વ્યભિચાર કરે તો મધ્યમ સાહસ દંડ પુરુષને અને તેનો અર્ધ સ્ત્રીને; અને નીચ કુળનો પુરુષ થઈ ઉંચ વર્ણુ સ્ત્રીને બગાડે તો તેનો વધ કરવો તથા સ્ત્રીનું કાન વગેરે અંગ કાપવું. એવી સ્ત્રી જે કોઈ આચાર્ય વગેરે મોટા ધર્માધિકારીની હોય તો તેણે (તેના પછી પ્રજા થાય તે નીચ થાય માટે) બળી મરવું એવું છે.

(શ્લોક)

“પરસ્ય યોષિતં હત્વા બ્રહ્મસ્વમપહુત્યચ ।

અરણ્યે નિર્જલે દેશે ભવતિ બ્રહ્મરાક્ષસઃ” ॥૧॥

અર્થ—જે પારકી સ્ત્રીનું હરણ કરે છે, જે સુવર્ણ વના આભરણની સમૃદ્ધિ હરણ કરે છે તે પાણી ન મળે એવા દેશને વિશે અરણ્યમાં ભૂતવિશેષ જે બ્રહ્મરાક્ષસ થાય છે. વળી,

“આયુઃક્ષતિર્વિકલતાત્યુપહાસ્યતા ચ ।

નિદાર્થહોચ્ચિન્તુતો ન ગતિર્ન લજ્ઞા” ॥૧॥

અર્થ—પારકી સ્ત્રી ભોગવેથી આવરદા ઓછું થાય છે, શરીર નિઃસત્ત્વ થાય છે, લોકહાસ્ય ને નિંદા કરે છે, પૈસા જાય છે, મોટાપાણું જઈ હલકાર્ધ આવે છે, લાજ રહેતી નથી અને પરલોકમાં ગતિ થતી નથી. એ સાત પ્રકારની વિટંબણ છે, માટે પારકી સ્ત્રીની ઈછા કરવી નહીં એ જ નિશ્ચય.

(શ્લોક)

“લંકેશ્વરો જનકજાહરણેન વાલી તારાપહારકતયાપ્યથ કીચકાલ્યઃ ।

પાંચલિકાગ્રહણતો નિધનં જગામ તચ્ચેતસાપિ પરદારરતિં ન કાંક્ષેત્” ॥ ૧ ॥

અર્થ—સીતાનાં હરણ થકી રાવણનું કુળ નાશ પામ્યું; તારાના અભિલાષથી વાલીએ જિવ ખોયો, અને દ્રૌપદીની ઈછા થકી કીચક પોતાના બંધુવર્ગ સુધ્ધાં નાશ પામ્યો, એ પ્રમાણે આજ સુધી જે પુરુષો, પારકી સ્ત્રીની ઈચ્છા કરતા ગયા તે તે નાશ પામ્યા છે માટે પરસ્ત્રીની ઈચ્છા કરવી નહીં.

(કવિત.)

કાયાતે સતત જાત, દીલતે ખીરામ જાત,
નેતરોતે તેજ જાત, લજ્જા જાત અંગતે;
પદ્મતે ફલૂસ જાત, કામમેતે યશ જાત,
નીતિ ધર્મ હુએ જાત, યુવામદોમંગતે;
ફૂલકી કીરત જાત, ખેવારમે ધીર જાત,
સંબંધીતે સ્નેહ જાત, મતિમંદ છંદતે;
પંચમે બિશ્વાસ જાત, પ્રભુપેહી ભાવ જાત,
પુણ્ય સખ ખેહ જાત, પરનારી પ્રસંગતે; ૧

હવે રૂડા વાંચનારાઓએ આ નીતિનાં અને ધર્મશાસ્ત્રનાં વચનો ઉપરથી ખાતરીથી જાણ્યું હશે કે વ્યભિચારથી અને રંડીબાળથી આવાં અને આટલાં નુકસાન થાય છે.

છિનાળું તથા રાંડબાળ કાંઠાં રેહેછે એ સંબંધી—ભુખે મરતાં બૈરાંઓમાં, વિભ્રેગી સ્ત્રી પુરુષમાં, જુવાન સ્ત્રી પુરુષોએ એકાંત એકલું રેહેવામાં, પૈસાદારના ઘરમાં, બળહીન અને છિનાળવા પુરુષોની બાયડીઓમાં, બાળરાંડોમાં, વિધવા જુવાન સ્ત્રીઓમાં, નઠારી સોખતમાં, અને અભણેલ અથવા નાસ્તિક અવસ્થામાં, બિપર લખેલા નઠારા વિકારોનો વાસ હોય છે—હું શકે રાખું છું કે આપણી આજની સ્થિતિમાં સૌ જુવાન માટીડામાં ૭૫ ભાગેએ ઓખા હશે અને સૌ જુવાન બાયડીઓ મધ્યે ભાગેએ ૪૦ પતિવ્રતા નિકળે—એ રીતે વ્યભિચાર અને ઉપર ચોક્કા ઈશકે જોર માર્યું છે. ઉંચ કુળની સ્ત્રીઓ ધણુંકરીને ઇશકનીજ ભુખી હોય છે; અને નીચ કુળની પૈસાનીજ. તબંગરને ઘેર ગટોરગછ જેવા ચાકરો શેઠાણુઓના કામ પૂરા પાડે છે.

ઘેરાંની છિનાળું કરવાની છાતી બલકે મરદના કતીં વધારે છે: હરેક પ્રસંગે મિષ કાઢાડી તેઓ યારને મોહો દેખડાવવા બળ્ય છે. ગરબુ વધારે પ્રેમ દેખડાવે છે.

તેઓ યારની સાથે લાડમાં લડે છે ને કહે છે કે તમે તો પેલીની સાથે બોલો છો તારે હું નહી, બાવા વગેરે; અને કર્મ કરાવી પોતાને ઘેર ડાહી રીતે બળ્ય છે. એવી કામીનીને કાઈ રીતની ખીક હોતી જ નથી. તેઓ ખાય છે, પીએ છે, તેમાં તેઓને યાર સાંભરે છે ને યાર પોતાની રાંડને સંભારે છે. સ્ત્રી ચરિત્ર અપાર છે. મારા વાંચનારામાંના ધણુએક જણુ કહેશે કે સલકડી જેવી ઘેરીથી. શું થવાનું છે? તો તેઓએ જાણવું કે ઘેરીઓએ ન કરવાનાં કામો અને તે વળી મરદાની રીતે બળવ્યાં છે; અને તે મરદો જોતા રહ્યા છે. રાંડબાજો વિશે સમાચાર પત્રો જરે પોકાર કરે છે તારે તેઓ તેથી ખીકે છે તો ખરા જ, પણ એ છંદ તેઓ છોડી શકતા નથી. નાનો વર ને મોટી કન્યા એવે ઠંકાણે પણ છિનાળું વસે છે. ધણી પરદેશમાં અથવા ગામ છોડી પરગામે જાય રહેતો હોય તો તેની સ્ત્રી બગડે છે. સ્ત્રી પુખ્ત ઊમરે પોંડોંચી એટલે તરત ધણીનું મળવું ન થયાથી જર કરે છે. આ વાતના દાખલા પટેલીઆ અને મારવાડી લોકોમાં અને ગોધામાં વધારે મળી આવે છે. રાગમાં ખ્યાલ ટપ્પા સાંભળ્યાથી સ્ત્રીઓનાં મન ચળે છે. નીતિ સમજ્યા વના બાઈલા ધણીઓને મ્હોડેથી ચંચળ ઘેરાં ગાથા સાંભળે છે તેથી તેઓનો જીવ ગભરાય છે. નાનપણમાં છિનાળું ધણું કરાવ્યું જેણે તે ધરડપણે કુટણીનું કામ કરે છે, ને કુટણી થઈ એટલે ચતુરાઈ વધી એમ જાણે છે. પછી તેઓ મેહેતાજી નામ ધરાવી ૧૦—૧૫ નિશાળીઆ પોતાના કરી મુકે છે. ને એક ઠંકાણે દુકાન રાખે છે તે કારખાનું એ શબ્દે ઓળખાય છે. આ ઠંકાણે સ્ત્રી પુરુષોનો મેલાપ થાય છે—સહુ થાય છે અને બારણે બેઠેલી કુટણી કાઈ બીજાને ધારે છે. સ્ત્રીને વ્યભિચાર કરવાનું એક કારણ આ છે કે તેને છોકરાના કોડ ધણાં હોય છે. હું વળી મા કહેવાઉં, છોકરાને લાડમાં ધમકાવું, ઘરમાં મારું માન વધારું ને સાસુના તસકા ન ખાઉં એવી ધ્રુવજા રાખી, જેમ તેમ કરી પેટ ઉંચું લાવવાને તેઓ પ્રયત્ન કરે છે. કુટલીએક સ્ત્રીએ ધર્મોપદેશકના અંશ છોકરાનામાં આણુવાસારૂ અને પોતે મુક્ત થવાસારૂ તેઓનાં દર્શન ખુણામાં કરે છે. મૂર્તિપૂજકોમાંના હરડતા સેવકોનો નિયમ છે કે વર્ષમાં નવી પાકેલી વસ્તુ પ્રથમ ઠાકારને ધરી, નવું ધરેણું કરાવ્યું હોય તેને પણ દેહેરાસર આગળ મુકી, પછી પોતાના કામમાં લેવું. એ પંથમાંના કુટલાએક લોકો પોતાની પરણેલી નવી સ્ત્રીને પણ હરિભક્તોને (નામનાજ) પ્રથમ ધરાવે છે. શું ટીકા કરું તે સ્ત્રીઓની, તેઓના ધણીઓની અને તે હરિભક્તોની! સ્ત્રીચરિત્ર વિશે વધારે બોલતો નથી; જાહાંદારશા, સુડાબોતેરી, સ્ત્રી ચરિત્ર વગેરે ગ્રંથોથી માલમ પડશે. એ વાત બંધ રાખી એની દશા ઉપર થોડું બોલું છું. એ જર અથવા તેના વિચારના પાપથી

અર્થ—પારકી સ્ત્રી ભોગવેથી આવરદા ઝાણું થાય છે, શરીર નિઃસત્ત્વ થાય છે, લોકહાસ્ય ને નિંદા કરે છે, પૈસા બળ્ય છે, મોટાપણું જઈ હલકાઈ આવે છે, લાજ રહેતી નથી અને પરલોકમાં ગતિ થતી નથી. એ સાત પ્રકારની વિટંબણા છે, માટે પારકી સ્ત્રીની ઈછા કરવી નહીં એ જ નિશ્ચય.

(શ્લોક)

“લંકેશ્વરો જનકજાહરણેન વાલી તારાપહારકતયાપ્યથ કીચકાલ્યઃ ।

પાંચલિકાગ્રહણતો નિધનં જગામ તત્ત્વેતસાપિ પરદારરતિં ન કાંક્ષેત્” ॥ ૧ ॥

અર્થ—સીતાનાં હરણ થકી રાવણનું કુળ નાશ પામ્યું; તારાના અભિલાષથી વાલીએ જિવ ખોયો, અને દ્રૌપદીની ઈછા થકી કીચક પોતાના બંધુવર્ગ સુધ્ધાં નાશ પામ્યો, એ પ્રમાણે આજ સુધી જે પુરુષો, પારકી સ્ત્રીની ઈછા કરતા ગયા તે તે નાશ પામ્યા છે માટે પરસ્ત્રીની ઈછા કરવી નહીં.

(કવિત.)

કાયાતે સતત જાત, દીલતે ખીરામ જાત,
નેતરોતે તેજ જાત, લજ જાત અંગતે;
પદ્મતે ફૂલસ જાત, કાસમેતે યશ જાત,
નીતિ ધર્મ કુળે જાત, યુવામદોમંગતે;
ફૂલકી કીરત જાત; ખેવારમે ધીર જાત,
સંબંધીતે સ્નેહ જાત, મતિમંદ છંદતે;
પંચમે બિશ્વાસ જાત, પ્રભુપેહી ભાવ જાત,
પુણ્ય સખ ખેહ જાત, પરનારી પ્રસંગતે; ૧

હવે રૂડા વાંચનારાઓએ આ નીતિનાં અને ધર્મશાસ્ત્રનાં વચનો ઉપરથી ખાતરીથી જાણ્યું હશે કે વ્યભિચારથી અને રંડીબાળથી આવાં અને આટલાં નુકસાન થાય છે.

છિનાળું તથા રાંડબાળ કાંઠાં રેહેછે એ સંબંધી—ભુખે મરતાં બૈરાંઓમાં, વિભેગી સ્ત્રી પુરુષમાં, જુવાન સ્ત્રી પુરુષાએ એકાંત એકલું રેહેવામાં, પૈસાદારના ધરમાં, બળહીન અને છિનાળવા પુરુષોની બાયડીઓમાં, બાળરાંડોમાં, વિધવા જુવાન સ્ત્રીઓમાં, નઠારી સાખતમાં, અને અભણેલ અથવા નાસ્તિક અવસ્થામાં, બિપર લખેલા નઠારા વિકારોનો વાસ હોય છે—હું શક રાખું છું કે આપણી આજની સ્થિતિમાં સૌ જુવાન માટીડામાં ૭૫ લાએગે ચોખ્ખા હશે અને સૌ જુવાન બાયડીઓ મધ્યે લાએગે ૪૦ પતિવ્રતા નિકળે—એ રીતે વ્યભિચાર અને ઉપર ચોરકા ઇશક જોર માચું છે. ઉંચ કુળની સ્ત્રીઓ ઘણુંકરીને ઇશકનીજ ભુખી હોય છે; અને નીચ કુળની પૈસાનીજ તબંગરને ઘેર ગટોરગછ જેવા ચાકરો શેઠાણુઓના કામ પૂરા પાડે છે.

ઘેરાંની છિનાળું કરવાની છાતી બલકે મરદના કર્તા વધારે છે; હરેક પ્રસંગે મિષ કાહાડી તેઓ ચારને મોહો દેખડાવવા બળ્ય છે. ગરબુ વધારે પ્રેમ દેખડાવે છે.

તેઓ ચારની સાથે લાડમાં લડે છે ને કહે છે કે તમે તો પેલીની સાથે બોલો છો તારે હું નહીં, બાવા વગેરે; અને કર્મ કરાવી પોતાને ઘેર ડાહી રીતે બળ્ય છે. એવી કામીનીને કાઈ રીતની ખીક હોતી જ નથી. તેઓ ખાય છે, પીએ છે, તેમાં તેઓને ચાર સાંભરે છે ને ચાર પોતાની રાંડને સંભારે છે. સ્ત્રી ચરિત્ર અપાર છે. મારા વાંચનારામાંના ધણીએક જાણુ કેહેશે કે સલકડી જેવી ઘેરીથી શું થવાનું છે? તો તેઓએ જાણવું કે ઘેરીઓએ ન કરવાનાં કામો અને તે વળી મરદાની રીતે બબળ્યાં છે; અને તે મરદો જોતા રહ્યા છે. રાંડબાબે વિશે સમાચાર પત્રો જારે પોકાર કરે છે તારે તેઓ તેથી ખીકે છે તો ખરા જ, પણ એ છંદ તેઓ છોડી શકતા નથી. નાનો વર ને મોટી કન્યા એવે ઠેકાણે પણ છિનાળું વસે છે. ધણી પરદેશમાં અથવા ગામ છોડી પરગામે જાય રહેતો હોય તો તેની સ્ત્રી બગડે છે. સ્ત્રી પુખ્ત ઊંમરે પોંડોંચી એટલે તરત ધણીનું મળવું ન થયાથી જર કરે છે. આ વાતના દાખલા પટેલીઆ અને મારવાડી લોકોમાં અને ગોધામાં વધારે મળી આવે છે. રાગમાં ખ્યાલ ટપ્પા સાંભળ્યાથી સ્ત્રીઓનાં મન ચળે છે. નીતિ સમજ્યા વના બાઈલા ધણીઓને મ્હોડેથી ચંચળ ઘેરાં ગાથા સાંભળે છે તેથી તેઓનો જીવ ગભરાય છે. નાનપણમાં છિનાળું ધણું કરાવ્યું જેણે તે ધરડપણે કુટણીનું કામ કરે છે, ને કુટણી થઈ એટલે ચતુરાઈ વધી એમ જાણુ છે. પછી તેઓ મેહતાજી નામ ધરાવી ૧૦—૧૫ નિશાળીઆ પોતાના કરી મુકે છે. ને એક ઠેકાણે દુકાન રાખે છે તે કારખાનું એ શબ્દે ઓળખાય છે. આ ઠેકાણે સ્ત્રી પુરુષોનો મેલાપ થાય છે—સહુ થાય છે અને બારણે બેઠેલી કુટણી કાઈ બીજને ધારે છે. સ્ત્રીને વ્યલિચાર કરવાનું એક કારણ આ છે કે તેને છોકરાના કાડ ધણું હોય છે. હું વળી મા કેહેવાઉં, છોકરાને લાડમાં ધમકાવું, ધરમાં મારું માન વધારું ને સાસુના તસકા ન ખાઉં એવી ઇચ્છા રાખી, જેમ તેમ કરી પેટ ઉંચું લાવવાને તેઓ પ્રયત્ન કરે છે. કુટલીએક સ્ત્રીઓ ધર્મોપદેશકના અંશ છોકરાનામાં આણુવાસારૂ અને પોતે મુક્ત થવાસારૂ તેઓનાં દર્શન ખુણામાં કરેછે. મૂર્તિપૂજામાંના હરડતા સેવકોનો નિયમ છે કે વર્ષમાં નવી પાકેલી વસ્તુ પ્રથમ ઠાકોરને ધરી, નવું ધરેણું કરાવ્યું હોય તેને પણ દેહેરાસર આગળ મુકી, પછી પોતાના કામમાં લેવું. એ પંથમાંના કુટલાએક લોકો પોતાની પરણેલી નવી સ્ત્રીને પણ હરિલકતોને (નામનાજ) પ્રથમ ધરાવે છે. શું ટીકા કરું તે સ્ત્રીઓની, તેઓના ધણીઓની અને તે હરિલકતોની! સ્ત્રીચરિત્ર વિશે વધારે બોલતો નથી; જાહાંદારશા, સુડાબોતેરી, સ્ત્રી ચરિત્ર વગેરે ગ્રંથોથી માલમ પડશે. એ વાત બંધ રાખી એની દશા ઉપર થોડું બોલું છું. એ જર અથવા તેના વિચારના પાપથી.

કોઈ છુટયું નથી. ઈંદ્રના શરીરમાં હજાર છિદ્ર પાડ્યાં; ચંદ્રને ક્ષર્ધ રોગ લાગ્યો; નારદનું વાંદરાં જેવું મોડું થયું; અને શિવની ઈંદ્રના બાર કકડા થયા, એવું પુરાણોમાં કહે છે.

આપણામાં ચાર મળી યેઠી હોય અને એક બીજીનું સારું બોલવા માંડ્યું એટલે તે કટલીએકથી અદેખા સ્વભાવને લીધે સાંખી શકાતું નથી, તેથી પછી તેઓ એક બીજાના છાના દોષો બાહાર કાઢાડે છે. મરદના કર્તી ઘેરી છાલકી એ અનુભવસિદ્ધ છે; બધરીને કહેલી વાત બીજી બેહેનપણી પાસ ન જાય એ નવાઈ. પણ અસો! ગીત ગાવામાં, કુટણામાં, અને હરેક પ્રસંગે તેઓ સામ સામાંનાં છાનાં ઉધાડાં કરે છે. એક કહે છે જ જ છિનકી, તો બીજી બોલે છે રાંડ સસરો અને જમાઈ જ મળ્યા! ત્રીજી ડાહી કહે છે કે આપણે ઉંચ કુળમાં જન્મી નીચની સોખત પૈસા સારુ કરવી એ નહારું છે, ચોથી પોતાનું કાઢાડે છે—ગઘડી છોકરાં ૧૦ થયાં તોપણ તારો ચરસ કેમ જતો નથી. એ રીતના મેણાં આઠે તેઓ એક બીજાનાં છિદ્ર કાઢાડે છે ને દેખને ધુમાવે છે. તે ધુમાડાનું બળતું થયું એટલે તેઓના માટીને માલમ પડે છે. તેઓ પોતાની જાગૃતી અને મરદાઈને ધિકારે છે, રાને છેતર્યા એમ તેઓ ધણીવારે સમજે છે. નજરે દીઠું ન હોય એટલે વધારે બોલાય નહી. તેથી તથા જ્ઞાતીમાં છેડો ફાડી આપી તલાકનામું કરવાની છુટ્ટી ન હોય તેથી અને ઘેરીનું સુખ તો જોઈએ, તેથી તેઓ આંખ આડા કાન કરે છે. જે લોકમાં છેડો ફાડવાની છુટ્ટી હોય છે તેઓ પણ પોતાની વાત બાહાર ન પડે તેને સારુ વાતને ઢાંકી મુકે છે. ‘તેરીબી ચુપ ચ્યાર મેરીબી ચુપ.’ તેઓનો જીવ હમેશ તે ઝગડામાં રહે છે અને તેને લીધે સંસારનાં કામ-કાજ થતાં નથી. તેઓ પારખું જોવા રોજની વેળા વટાવી ઘેર આવ જાવ કરે છે. ૧૦૦ રાણીને એક રાજા કેમ પૂરો પડે? નજ પડે. તારે શું થાય? તેસ્તો; એ શબ્દ પણ વાપરતાં થાક્યો છઉં. રાણીને વજરની વહુજોડે મેલાપ હોય જ, રાણીઓ અને તેઓની દાસીઓના દુર્ગુણોનો એવ વજર ઘેર અને વજર દાસીઓમાં આવે. પછી તે એવ પડોસણોમાં, મોહોલ્લામાં, ગામમાં ને શહેરમાં ને પછી છેલ્લીવારે દેશમાં આવે છે. કોઈ પુરુષ ખંતે લાગી જો વહુની પછવાડે ફરે છે તો, ખખરદાર જો પુઠે ફરતો દેખીશ તો છાતીમાં ધમ દધને લાત મારીશ એમ ફાટેલ સ્ત્રી ધણીને કહે છે.

હિંદુ મુસલમાન રાજ્યોમાં ચતુરતા હોય છે. એ ઠંકાણે વ્યભિચારિણી અને છિનાળવા માલમ પડે તેને તરત પકડી સરકારમાં લઈ જવાને સારૂ સિપાઈઓ નિમ્યા હોય છે. રસ્તામાં કોઈ સ્ત્રી પુરુષે એકમેકને લાપણ થાય નહી, પછી મા, બેહેન, સગી કે પરણેલી ઘેરી હોય. વ્યભિચાર છાનો જ થાય છે અને કદાપી બીન ખખરદારીથી સ્ત્રી પુરુષ પકડાય છે તો પેલી નેનમાં જ સિપાઈને સમજાવે છે કે તારું કરીશ, આ વખત મને છોડ. તે સિપાઈ પુરુષને દંડ

કરે છે અને સ્ત્રી ઉપરથી તોહોમત ઉરાડી દે છે. અવિદ્યાએ દેશની આવક ઝાંછી થઈ ત્યારે જીલમી રાજ્યે આ રીતે આવક કરી. રાજ્યોનાં શાં વર્ણુન એ જ પ્રકરણમાં કરીએ ! છિનાળાંની કેવી અયોગ્ય શિક્ષા થાય છે ને કેટલા ગુન્હા શિક્ષા વના બચી જાય છે ? ‘વડોદરાની પ્રખ્યાત ઉંચ જ્ઞાતીની એક સ્ત્રી પોતાની બે છોકરીઓ પાસે પોતે ઉભી રહીને જીર કરાવે છે. અફસોસ ! અફસોસ ! તે માને, તે દીકરીઓને અને તે જમાઈઓને ધિક્કાર છે.

અજબ છે કે, બાળક છોકરાં, પાંચ વરસમાંથી ધર ધર રમવાનું મન કરે છે. તું વહુ થા, હું વર થાઉં, તું રાંધ, હું બાહાર જાઉં, એમ સંસારનો અભ્યાસ કરે છે. એ વર ચાર ડગલાં આઘો જઈ આવી, અલી રાત પડી, સુઈ જાય એમ કહે છે. મારા જોવામાં એક ૯ વરસની વગર પરણેલી છોકરી છે તે બલકે એક છોકરાંની મા કરતાં વધારે વરવહુની વાતમાં સમજે છે. ભગવાન શું આ દિવસ ! જે કાળે છોકરાને વિદ્યાભ્યાસ કરવાનો, જે કાળના ઉપર આવતા સુખના દિવસ આધાર રાખે છે તે કાળે, જે કાળ મનને નીતિ તથા સદ્ગુણ રૂપી મેથી સાલમપાક ખાવાનો શિખાળો છે તે કાળે, ભાગ્યહીણ છોકરાં આવું આચરે છે અને અપશબ્દો હૈયે ઠાંસે છે. છોકરાંના માબાપોએ છોકરાંની વર્તણૂક ઉપર જેમ અને તેમ સારી પેઠે ચોકસી કરવી જોઈએ. છોકરાંના વાંક નહીં. બાપ, મા, કુટુંબના માણસને તેઓ તેવી રીતે વર્તતાં જોય છે; નાનપણથી તે મોટાં થાય તાંહાં સુધી નકારાં માબાપના હાથતળે ઉછરે તે છોકરાં તેવું જ શિખે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? તે છોકરાં રાંડબાજ અને વ્યભિચારીઓ ન થાય ? ને એથી તેઓની આગળ હાનિ ન થાય ? પૈસા જવા, માણસના મરવાં, દુઃખનાં પડવાં વગેરેને સારાં માણસો હાનિ નથી સમજતા. “કા હાનિઃ સમયચ્યુતિઃ” હાનિ કઈ ? સમયે જે કરવાનું તે ન કરીએ તે હાનિ. કેટલાક પુરુષો રાંડને ઘેર જાય છે તો સાથે કાંડમાં છોકરાને પણ લઈ જાય છે. રાંડ ઘેર નાચવા આવે છે તો શેઠના સોખતીઓ લજવાયા વના શેઠનાં છોકરાંપ્રતિ, આ તારી માનાતી મા થાય; આ તારા બાપની રાંડ એમ બોલે છે. એ છોકરો મોટો થઈ પહેલવેહેલો જણતી થઈ પડેલીને ઘેર જાય છે ને મારે હવે એક જોઈએ એવું કહે છે. તે તો વેશ્યાજ એટલે તે તેના બાપથી થયલી છોડીને જ દેખડાવે છે. આવું થોડું બનતું હશે, પણ તે જ છોકરી ખુબસુરત ઘણી હશે તો તેને પેલો છોડશે નહીં. શાસ્ત્રાર્થ કાહાડશે. પેલે જનમ મા તે આ જનમ ઘેરી, પેલે જનમ ઘેરી તે આ જનમ મા એમ ઈશ્વરેચ્છા છે ને પારસીઓમાં સગાંને પરણે જ છે કની ? હિંદુ તો દોહોડ ડાહ્યા છે, એમ બાનાં કાહાડી તે જીવાન કુર્કર્મ કરે છે.

વગર ભણેલા એવા છોકરાને ભુખે મરતાં માબાપો પરણાવવાના કાંડ રાખે છે. મા બાપ નથી સમજતાં કે આપણે ભુખે મરીશું ને છોકરા વહુને

હેરાન થવું પડશે. જેનો છોકરો ન પરણ્યો તેની આખરૂ નહી, એવું આપણા ગાંડા ગુજરાતીઓમાં કહેવાય છે. તેમાં થોડી કન્યાઓ છે, એવી ન્યાતમાં કન્યા અડપવી એ દુર્લભ ગણાય છે. તે ઠેકાણે મા પોતાનું પદ્યું બિતારી વહુનાં પદ્યાંના બાણમાં મુકે છે. દુકામાં લખું છું કે છોકરા પરણાવવા સારૂ તેઓની મા, બેનો, છિનાળાં ને બાપ ભાઈઓ દેવાં કરે છે. ગરીબ કે પૈસાદાર કાઈ પણ રાંડને ઘેર જઈ પોતાની આવડત પ્રમાણે મોજ કરે છે. પૈસાદાર વળી વાડી બંગલે રાંડો સાથે ભજીયાં પુરી ખાશે અને ગરીબ ટોળની વાતો કરી રીઝશે ને સામાને રીઝવશે. તેઓની ધરની સ્ત્રી વહીતરૂ કરે છે અને ધભરાય છે તો તેઓને નામે થોડું મુકીને વિલાપ કરે છે:

(સાખી.)

જેખન જાયે માહરું, કંથડો ખેલે બહાર;
મારું કહ્યું માને નહીં, હેડું ચેરણ લૂહાર,
સખી શું માનો તમે. ૧

એના જેવું હું કરું, પાપ કરમ શિર જાર;
નથી સમાતો કામડો, પીઝી પીઝી કરું આંસુધાર.
સખી શું માનો તમે. ૨

તમે જાણો હું છઉં સુખી, દિલડે દુઃખ અપાર;
છાની વાતો કંચમ કરું, વાંકમાં આવું યાર,
સખી શું માનો તમે. ૩

જેઓ ગરીબ હોય છે ને પેટ ભરવા સારૂ મહેનત કરવે કાયર છે તેઓ ભડવાનું કામ કરે છે, પરંતુ તે ધંધામાં પણ રખડપટ્ટી અને રોજના તસકા ખાવાનું હોય છે તેથી તેઓ અકળાતા નથી. “નાક કટ્ટા તો કટ્ટા પણ ખીર તો ચટ્ટા” એમ તેઓ સમજે છે ને કહે છે કે ભડવા તો ભડવા, પણ રાંડો તો મફત મળશે. જે મોજ તાલેવાન, પૈસા આપી કરે છે તે આપણે મફત કરીશું. મોટા લોકો ભેડે ઝાળખાણુ થશે, રાંડોને ઘેર હજાર આવે તેમાંથી કાંઈને રોજ સારૂ વળગીશું તો કાંઈ ના કહેવાનું છે? એવા તે વિચાર કરે છે.

વારે કુટણાઓનો રોજગાર શોધવાનો રસ્તો! મૂર્ખાત્મા, ધરનું શાક પણ લાવે અને કસબજોની પણ સરભરા કરે. બ્યલિચાર કરનાર સ્ત્રી પુરુષોના મેલાપ કુટણાઓ કરાવે છે. કુટણાઓએ ખુબ સમજવું કે તેઓનાં કરમમાં તે ભાજી જ. જેમ અહિં તેઓ શેઠને સારૂ દોડતા રહે છે, તેમ પેલે જનમ એક નરક કુંડ-માંથી બીજે “યાવચ્યંદ્ર દિવાકરો” રજીશે. શેઠના ભડવાને પણ વળી પગાર ખાતી રાંડો હોય છે.

પુનરવિવાહનો ચાલ નથી એવી નાતોમાં વિધવાઓ જાર કર્મ કરી તેથી થયલું જે ચોટકુક તેને વેળુસાડી જિવ હિસા કરે છે ને સ્ત્રી વધારવાનો જે

ધૃશ્વિરી નિયમ તેને તોડે છે—ગાજરના ખીના ઉકાળાં, જુના ગોળ અને અસા-
ળીઆની રાખડીથી ઘણી એક વિધવા ગર્ભપાત કરે છે, અને ગરભ નથી પડતો
ત્યારે તેઓ જણ્યાં પછી કુમળાં બચ્ચાંની ડોક મરડી નાખે છે અથવા હુની
રાખ તેનાં મોઢોમાં ઘાલે છે અથવા તેને દુધના તપેલામાં ઝખકાળે છે. એ કેવાં
નિર્દયપણાનાં કામો જર કર્મથી થાય છે! માટે ઊંચ અવતાર ધારણ કરી સદ્-
ગુણો છોડી દઈ ભુંડની પેઠે ગંદવાડમાં પડી કુટીલ અને કરૂર થવું, એ કંઈ નીતિ
નહી. કેવે ઊપચારે અને કેવી રીતે ભોગ કરવો તેનું આપણા લોકોને કંઈ જ
ભાન નથી—ફક્ત જોર કરી પાડા જેવાં શરીર કુમળાં હાડપર પછાડી અપ્પળાને
કંટાળો આપે છે ને પછી તે પણ તેવીજ થઈ રહે છે. બાળકના ઊપર આવો
જૂલમ ગુજરે છે ત્યારે તેઓને સાસરે જવાનું ફરીથી મન થતું નથી—કેટલાક
સ્ત્રી જણતાં સુધી ભોગ કરવો છોડતા નથી અને તેથી ગરભને ઘણી તુકસાની
પોહોંચે છે.

ગરીબ ધરમાં છિનાળાંની અસર—જાંહાં ખાવા ન મળે તાંહાં છોકરાં ઝુમે-
ઝમ. લિખારીઓમાં બલકે એકને ઓછામાં ઓછાં ત્રણ છોકરાં હશે. વચલા
લોકોમાં સાધારણ પક્ષે છે. પણ તવંગરમાં સર્વને છોકરાં હોય એ નવાઈ. સોખતે
અસર. શેહેરની મોજ ગામડાંઓની ઘેરીઓ જોય તો તેને તે ભોગવવાની ઇચ્છા
થાય. શેહેર પાસેના પરામાં માટીડા કામ ઉપર જાય ને ઐરાંને શેહેરી ઐરાં
પ્રમાણે ધરતું કામ કરી નવરા બેસવાનું, તેથી તથા નવરાને વિચાર ઘણા સુઝે
અને પૈસા સહુને ગમે માટે તેઓ વ્યભિચાર કરી પૈસા મેળવે છે. તેમ શેહેરના
લુચ્ચા, થોડા પૈસા ખરચવાસારુ એવીઓને શોધે છે. કણખી કનસારાઓમાં
નાતરાનો ચાલ છતાં ઘણું છિનાળું જોવામાં આવે છે. વાણીઆ બ્રાહ્મણોમાં માંહે-
માંહે ઠાવકું ચાલે છે. નીચ બ્રાહ્મણીઓ ઘણી લોભી દેખાય છે. દિવસમાં પાંચ
ઠેકાણે દોહોડીઆં દોહોડીઆંની દખણા લેવાસારુ વાણીઆને ઘેર જમવા જાય
છે. ગરીબ લોકોના ઐરામાં પૈસાની તંગાસને લીધે તેઓનામાં પૈસાદારનાં ઐરાં
કરતાં (સમ સંખ્યા સરખાવીએ તો) છિનાળું વધતું માલમ પડશે. તરૂણ દુર્ગુણી
યજમાન વાણીઆઓ ધર્મનેમિષે ગોરાણીને જમવા તેડે છે અને તેને પછી અયોગ્ય
રીતે વાપરે છે. જરના દોષો ઘણા છે અને એ વિશે ગૌતમ શંખાદિ ઋષિઓએ
ધર્મશાસ્ત્રમાં બહુ કહ્યું છે. શેહેરથી આઘાં ગામડાંના ઐરાં અને પુરુષ સાદાં અને નિષ્કલંકી
છે. બન્ને ખેતરમાં કામ કરે છે; ને કામમાં જ ગુંથાયલાં રહે છે. મધ્યમ પંકતીના
સોદા જીવાનો સાંજને પોહોર પણધટ ઉપર જોવામાં આવે છે. તેજ ઠેકાણે
કારખાનાં હોય છે. તેજ ઠેકાણે કુકર્મ થાય છે. કેટલાએક મ્હો જોવાના જ
શોખી તાંહાં બેસે છે. કેટલાએક નવી દોસ્તીસારુ કવીત લાવણી વગેરે બોલી
કેકના સુમારમાં મ્હોડેથી નકારી વાણીની છાક ઉડાવે છે. ધિકાર છે અમ-
દાબાદના “પાંચ કુવાનાં નાકાંને અને લાવનગરના ગંગાજળિયા કુવાને.” હે સુરતના

લાલદરવાજા! તારી રોજની કુળના પાપથી, અને વેશ્યાની લુચ્ચાઈથી જ સુરતની પડતી દશા આવી છે અને તેથી લોકો હેરાન હેરાન છે.

એક વિધવા મા અને ઘણાં બાળક છોકરાં, એ કુટુંબનું ભરણ પોષણ થવું મુશ્કેલ, માટે મૂર્ખ જૈરાં વ્યભિચાર અને કુટણીનું કામ કરે છે. કુળ ઉંચ હોય તો ભીખ માગવા જવાય નહીં, ઘણીને મહેનત થાય નહીં, ટેક તો રાખવી જોઈએ, છોકરાને ઠેકાણે લગાડવા જોઈએ, માંમ માંમ તો જોઈએ, તારે શું તેઓ દુરાચરણ કરવાને પ્રવૃત્ત ન થાય? થાય. ગરીબ પુરુષો તવંગર અધિકારીઓને પોતાની સ્ત્રીઓ પરોક્ષે આપવી કબુલ કરી અથવા તેઓની પાસે જતી સહન કરી રોજગાર પેદા કરે છે. ગરીબ સાંજે પાવલું લઈ આવે તેમાંથી જે આના કેકમાં નાખે ને જે આના ખાવાનામાં. જૈરાને સારાં લુગડાંનું મન તો થાય તે કાંથી લાવે? દળી, રેંટીઆ કાંતી અને જાત બગાડી. કેટલાક, વ્યભિચાર તો નથી કરતા, પણ ધરની સ્ત્રીની સોડ મુકતા નથી; તેનાજ બ્યાનમાં, તેનીજ ખોડ જોવામાં, પોતાના કામને હલકા પાડી નાખે છે. ‘અક્કરમી માટી જૈરી ઉપર શૂરો’ કેહેવતને તેઓ અનુસરે છે. પેલીને જરા ગમતો નથી ને તે ચરસે ભરાઈને તેને છેતરવાને નઠારાં સાધના શોધે છે.

તવંગર રાંડબાજના ધરનું વર્ણન:—

(ચોપાઈ)

ધનીઘેર જે જન્મે પુત્ર, શોભે બહુ તેનું ધરસૂત્ર;	
દુંદભિ વાળાં વાગે ઘણાં, કામ સરે સોયાણીતણાં.	૧
છઠ્ઠિ પુળવે ઠાઠે ગોર, ભવિષ્ય જોઈ વખાણે દોર;	
નૃત્ય કરી માનીતી બહુ, ખખર પુછે શેઠાણી વહુ.	૨
જણી વહુ ધીછે વરપ્રેમ, વળી શેઠ પણ કરવા તેમ;	
રાખેલીના તેજની સાંમ, ઢંકઈ ગય સુબુદ્ધિ કામ.	૩
નાની વય સુત રમતે ખોય, જૈરાનું શીખે બહુ તોય;	
ભણવું ગણવું થકવી દઈ, ખાય પિયે અતિહારી થઈ.	૪

(દાહરો)

અપશબ્દોના સિંધુમાં, તરવા પડે કુમાર;	
માતેલો તે થઈ મગર, કર્મો કરે ગુમાર.	૫
તરુણ વયે ફાટો ફરે, ધરને દેખે કાળ;	
મુનીમ મેતા ચાકરો, કરેજ ખોટા રાળ.	૬

(પાયાકુલક)

નવે ઊઠિને દાતણ ચાવે, દશે ચાહ તે પીએ ભાવે;	
વહુ ધુણ પૂછે ધરકાળે, શેઠ વદે રાંડોની દાળે.	૭

સોદોઆણુ ધણો મિળજી, કરે કામ તણુ ધરનું પાણુ;
નીજ, શેઠ રંડી કાઢારો, તે શ્રમનો કેમ આવે આરો.

૯

(દોહરા)

શેઠ લવે ગપ્પાં બહુ, વેઠે તેની નાર;

રસોડું અખળા સાચવે, રાખ લાજ કિર્તાર.

૯

સ્નાન કરી ભોજન સમે, જપે જ ગણિકા નામ;

પ્રસાદ લઈ ઘી ભાતનાં, કરે સેન આરામ.

૧૦

ત્રણ વાગે જોસે સહુ, વળી આટલે શેઠ;

ગપાં સપાં મારે ઘણી, કરે પાક છે વેઠ.

૧૧

પાંચ થયે ફરવા જશે, બદ સાથીની સાથ;

આઠે તે પાછા ફરે, વાલૂ કરવા નાથ.

૧૨

પછી જાય મુક્તી સ્થળે, સૂવા વેશ્યાવેર;

રાત્ર ગુમાવી તે જગે, બહાણે આવે ઘેર.

૧૩

એ રીતે શેઠ કાળ ગુમાવે છે. શેઠ રાંડને તાંહાં બોલે છે—

“કમલકુંડે ભાનું એક હે, કમલ ભાનુંકું બોત;

૧૪

તુમ તો અમકું એક હો, અમ તો તુમકું બોત.”

રાંડ હૈયે પાળી રાખી જવાબ વાળે છે;

“નહિં શેઠ નહિં સરકાર, મેં તો તુમેરીઈ હું;

જીતના તુમારા પ્યાર હે, ઉસ્સે જદા ચહું.”

રાંડ પુણેકરી હશે તો તે સરકાર શબ્દે અને ગોવેકરી હશે તો શેઠ શબ્દે કરીને બોલાવે છે.

‘સરકાર! તુહી અસે નકા હાણું, તુમચી પ્રીતિ જિતકી મજબર આહે તિજપેક્ષાં માઝી તુંહાવર ફારચ અધિક આહે.’

રાંડને ઘેર પાન ખાઈ વળગાવળગીમાં જ શેઠ તો ધરાઈ રહે છે. જેટલી ખોટી પ્રીત રામજની બતાવે છે તે શેઠ ખરી માને છે. તેમાં શેઠની મોટી ભુલ. તે રાંડ શેઠના આવવાને વખતે ગૃહસ્થાશ્રમ લઈ બતાવે છે કે મેં તેરી જ્ઞેરુ; તેરી ખાતર મેં પાક રહેતી હું; ખુબ જીજ્યો, મેરે જેસી દુસરી કબૂ નહીં મીલેગી. શેઠ કહે છે—સચ હે સરકાર! તુમને તુમજ. આહા! આ પ્રસંગે શેઠ, પોતાના છોકરાં વહનું સુખ કેવું સંભારે છે? વેપારના ચોપડાની કેવી તજવીજ રાખે છે! પોતાનાં શરીરની, ન્યાતની, કુટુંબની ખબર કેવી લે છે!

થોડે દહાડે નાણા ખુટશે ત્યારે તેનો કોઈ ભાવ પૂછવાનું નથી. શેઠના ધરનાં સહુ ત્રાહે ત્રાહે કરે છે. તેનું જોઈ તેનાં છોકરાં કરે છે. ધરની વહુ કદાપિ

કુલીન હોય છે તો તે પોતાની આંતરડી ધણી બાળે છે. લોકમાં સારી રૂપાળી ઐરી લાવ્યો, એમ કહેવડાવવાને તથા પુટડી વહુનો માટી છે એવી મોટાઈ લેવાને, શેઠ કાઈ સુંદર છોકરી ભેડે પરણે છે. પરણ્યા પછી તે તે વહુને દગો દે છે. તે તેની સંભાળ લેતો નથી. પેલી જીવતે ધણીએ તેનાં છાજીયાં લે છે. રૂપાળી ઐરી છે, એટલે ધણીવાર સુધી લોકોના જાણ્યામાં આવતું નથી કે ધરતી રૂપાળી ઐરીને પેલો દુઃખ દેતો હશે. પણ નહીં; દેર જ નહીં. પેલીની ઈશકની ભુખ પણ તે ટાળતો નથી. કાઈ દિવસ સ્ત્રી પુરુષો નિરાંતે બેઠાં છે, સુખ દુઃખની વારતા કરી છે, છોકરાંને ભણાવવા સંબંધી વિચાર કર્યા છે; પ્રેમે નેના વહી છે, એવું તો મોટાનાં ઘરમાં ભેવામાં આવતું જ નથી. તે શેઠ મહીને બે ચાર વાર બપોરીયું કરે છે. અધમ તે પાપી! પણ શું કરે? બાર કલાક રામજનીના; દશ સુવાના-ફરવાના; બે કલાક ધરમાંનું વેપાર દોસ્તોનું કામ કરવાના ને એમાંથી ૨૦ મીનીટ લાગ્યે પેલીનાં સુખના. બાકી બીજી કઈ ફરસુદ? નઠારી શેઠાણીઓ મીઠિયાલટ વગેરેને શોધે છે. વેપારનું ઠેકાણું નહીં-ન્યાલ કરે ને ભીખારી પણ કરે. નાહાલ થોડા થાય છે પણ સદા સરખા વેપારમાં અને રાંડબાજના વેપારમાં ભીખારી ધણાં થાય છે. સહુ જણુ જાણે છે કે આજ મોટા મોટા પૈસે હેરાન છે. પૈસા હાલ વાધના મ્હોમાં છે. પરસેવો ઉતરેથી રોટલો મળે છે. વાસ્તે પૈસાનો અનાદર ન કરી રાંડોમાં ઊરાડી ન દઈ, પોતાનાં છોકરાની દુર્દશા થશે એમ મનમાં લાવી, પૈસાદારોએ પૈસાનો ઘટતો ઉપયોગ કરવો.

રાંડોનાં માન ઉપર વર્ણ્યા છે. વધારામાં એ કે જરે શેઠ રાંડોને, ઘેર નાયવા બાલાવે છે; ત્યારે વળી ગાડી અને માણસો તેને તેડવાને મોકલે છે. અસલની ગુણુકાઓ તો શંખર અને નમુચી એઓની માયા જાણુતી હતી. પણ હમણાં રાંડોનાં માન તેઓનાં રૂપ જ હોય છે. મોટા વેદિયા અથવા શાસ્ત્રી ઘેર આવ્યા હોય તો ભટા છોને આવ્યા, થાકીને જશે, એમ તેઓ કહે છે. પંધરામણી કરી હોય તો સાધારણ રીતે મહારાજની પંધરામણી છે, એમ કહી માણસો પાસે સામગ્રી કરાવે છે. પણ પેલી (રાંડ) આવી સાંભળી કે શેઠ કુદશે, ફલાણુ ફલાણુ જાજા, પેલી આવી, એમ કહેશે; પોતે તેડવા જશે અને વખતે ઉલટથી પહેલી ભેટ પોતે જ કરશે ને તેની સોડ મુકશે નહીં. નાયતાં નાયતાં ફેલ કરી રાંડો રસણાં ધરે છે તારે શેઠ મનાવવા જાય છે. જુઓ વાંચનારા, પૈસા ખરચી વગર હેતે આટલી તાબેદારી તે આનું નામ. શેઠ રાંડને જ દેખે છે. શેઠીઓએ અને રાંડબાજો માંહેમાંહે પોતાની રાખેલીઓની બડાઈ હાકે તે કેવી? શિવલરીના ધારા પ્રમાણે નહીં; હમણાના યુરોપના લોકોની પેઠે વિદ્યા વિશે નહીં, પરંતુ આટલા રૂપિયા મ્હં ખર્ચ્યા છે, તે તારી રાંડને શું નાહાલ કરી છે? એવી રીતે.

(શ્લોક)

‘જાત્યંધાય ચ દુર્મુખાય ચ જરાજીર્ણાંશિલાંગાય ચ,
ગ્રામીણાય ચ દુષ્કુલાય ચ ગલત્કુષ્ઠાભિભૂતાય ચ ।
યચ્છંતાંષુ મનોહરં નિજવપુર્લક્ષ્મીલવશ્રદ્ધયા,
પણ્યસ્ત્રીષુ વિવેકકલ્પલતિકાશસ્ત્રીષુ રજ્યેત કઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—અદ્ય દ્રવ્ય મેળવવાને કાળે, જન્મમાંધ, બદસીકલ, ધણા જ ધરડો, સર્વ અંગ સુકાર્ધ ગયલું એવો, ચાતુર્ય હીન, નીચ કુળનો, અને ગલત કોડથી પિડીત થયેલો એવા પુરુષને વેશ્યા પોતાનું સુંદર શરીર અર્પણ કરે છે; એ જોઈને, વિચારરૂપી કલ્પલતાને કાપનાર શસ્ત્રરૂપી જે વેશ્યા, તેને વિશે કિયો જ્ઞાતા પુરુષ આસક્ત થશે? કાઈજ નહીં. પણ હમણાંના ધણાજ મૂરખ જુવાન પૈસાદારો વેશ્યાથી ભુરકાર્ધ ગયા છે. એ મોહીણીની જળમાંથી બચવાને જો તેઓ ધારે તો તેઓ પાસે ધણા જ ઊપાયો છે. મનને સ્થિર રાખી પોતાના વેપારવણજમાં મન ધાલે અને મોટે ઘેર જવાનું થોડું રાખે તો ધીમે ધીમે તેઓ ઠગારીઓથી ધૂટા થાય—વ્યલિચારી અને રાંડબાજો! તમારે કામછળને છળી તેને છોડવો; નહીં તો, તે જે તમને છળે છે તે થોડે દાહાડે તમને છોડશે, એટલે તમને સધળી સારી બુદ્ધિથી ભ્રષ્ટ કરી ને નાખશે.

માણસ શબ્દમાં સ્ત્રી પુરુષ બન્ને આવી. સ્ત્રીથી પુરુષે સુખ ઇછવું ને પુરુષ પાસેથી સ્ત્રીએ, એવી રીત છે. પરસ્પર પૂર્ણ પ્રીતિ રાખી એક બીજા જોડે સંપથી રહી સંસાર કામો કરતાં, ચિત્ત પરમેશ્વર તરફ રાખી, જગતમાં વર્તવું એવું પ્રભુએ ઠેરવી મુક્યું છે. લગ્ન થયા પછી જે દિવસથી ગૃહસ્થાશ્રમ માંજો, તે દિવસથી બન્નેએ ઉપલી રીતે ચાલવું એ કેવું યોગ્ય અને રુઝું છે! સ્ત્રી ધરના પ્રધાન છે, સ્ત્રી વનાનું ધર નહી, ‘જેહં ન ભાર્યા વિના.’ પણ કિયું જોડું ધર દીપાવે છે? રૂપાણાં વર વહુ! એજ ફક્ત નહીં; તો શું? વિદ્યા, મળતા સ્વભાવ જે કામે છે તાંહાં પ્રીતિ રેહે છે. ખરેખરો મિત્ર જેની આગળ સુખ દુઃખની વાર્તા થયા પછી આપણને પોતાની કામળ મધુર વાણીથી, હિંમત આપી પ્રસન્ન કરે એવી, પૂરી વિશ્વાસુ એવી, પોતાની સમાન બીજું કાઈ પ્રાણી છે જ નહીં. જે ધરમાં પુરુષ પણ વિદ્યા તથા સાંસારિક વર્તણૂકથી વિશેષે માહિત હોય છે, તેવા ધરમાં ખરી મિત્રાર્થ દર્શન દે છે. ખરા હેતના દાખલા અસલી ગ્રંથોમાં ધણા છે. સર્વ ઠેકાણે અરસ્પરસ ભાવ કેમ જોવામાં આવે તો એના જવાબમાં એટલી હિંમત ધરાવું છું કે, ઊભય પ્રાણીઓમાં વિદ્યા તથા અનુભવ-રૂપી સૂર્ય ચંદ્ર ઉદય થાય તો તેથી નહારા સ્વભાવ અને અણબનાવરૂપી જે અંધકાર તે નાહાશી જાય; એટલે કંઈપણ અરે ધણુંકરીને જેવો સ્વભાવ જોઈએ તેવો જ થાય. ને હમણા જે કેટલીએક સ્ત્રીઓ, ચાલને જ મોહી પડે છે, કેટલીએક, ફસાવવાના બોલ ઊપર તુટી પડે છે, કેટલીએક, રૂપ જુવાનીને જ ધાર્ધ

પડે છે, તે પછી તેમ નહીં થાય. ને ગુણરૂપી જે મોટી જરૂરીઆત તે વિદ્યાથી પ્રાપ્ત થઈ એટલે સ્ત્રીપુરુષમાં સારો બનાવ રહેશે—કોઈ કોઈનું મન ખસશે નહીં; અર્થાત્ છિનાળું ને રંડીબાળ થોડાં થશે. આપણા ગ્રંથોમાં સ્ત્રીને અધમ ગણી છે. ઉદાહરણ કે એને ગમે તેટલી ના કહ્યા છતાં, પ્રતિજ્ઞા કીધી છતાં એવી વાત બાહાર કાઢાયા વગર રહેવાની નહીં. એ બોલવું દેખાઈતું ખરું ને હાલ જોવામાં આવે છે.

જેમ એક તોલા કંચન સુનામાં જે રતિભાર પિત્તળ મિશ્રિત થયેથી આગલાની કીમત છેક ઓછી થઈ જાય છે ને તે જ હિણાને આગમાં સીસાની મંદદથી તપાવે છે તારે પાછું કંચન થાય છે, તેમ પ્રાચીન જે સારા ગુણોનાં નીતિમાન વિદ્વાન જૈરાં હતાં તે ગુણો બદલાઈને જેવાં હાલ જામ્યાં છે તેવાં થઈ રહ્યાં છે. એવાંઆના વિકાર દુરાચરણ જે તેઓ હિણાંમાંનું પિત્તળ, એને, જ્ઞાનરૂપી સીસાં જોડે મુકી મનરૂપી લઢીમાં, જોડે તપાવીશું તો આપણી સ્ત્રીઓ પતિવ્રતા ધર્મ પાળીને ધરને આગળની પેઠે સુશોભિત કર્યા વગર રહેશે નહીં. તેઓ વરની આજ્ઞા લોપશે નહીં. તેમ પેલો પણ પોતાની સન્માર્ગી સ્ત્રીનું કહ્યું કરશે અને તેથી કરીને કળ્યા કલેશ દુર થઈ જશે તથા પરસ્પરે સુખની નિત્યની આમદાની જારી રહેશે. એ ઠેકાણે જરા ટીકા કરવાની જરૂર છે. કેમ કે આપણામાં કેહે છે કે રાણીનું રાજ છે એટલે જૈરાનું જ કહ્યું થાય. તેમ સ્ત્રી લણી હોશી-આર થઈ તો હસકે તસકે વરને ડબડાવ્યાં કરશે. રે કેહેવી વાત છે આ ! ભણેલી સ્ત્રી સન્માર્ગ બતાવે ને તે પ્રમાણે પેલો વર્તે તો તેમાં શું દોષ ? સ્ત્રી વિદ્વાન થઈ એટલે અન્યથા બોલનાર નહીં. વળી સત્યને સારુ હરિશ્ચંદ્રે ઘેડાની આકરી કરી તો પછી વરે સ્ત્રીની ખરેખરી વાત કબુલ કરવી, તેમાં શું નીચું છે ? આવા ધરમાં શું વ્યભિચારરૂપી પાડો પોતાના બીહામણા લાંબા દાંત કાઢાડી શકશે ? નહીં, નહીં, નહીં.

છોકરાનામાં, વિદ્વાન માએ નાનપણથી જ નીતિ, ધર્મનૈષ્ઠિકતાસંબંધી જ્ઞાન ઠાંસી ઠાંસી ધાલ્યું હોય તો તે છોકરો રંડીબાળના દુર્હાલમાં જવાને મન નહીં કરે. છિનાળ માનાં છિનાળ છોકરાં, ‘સોળતે અસર ને તુકમે તાસીર’; માટે જેના માખાપ સરળ રસ્તે ચાલનાર અને સાલસ છે તે પોતાના છોકરાનું ભુંડું નહીં વાંછે તથા આડે રસ્તે નહીં વંઠવા દે; અને આસપાસનાં નઠારાં માણસો તેને બદ્યાલ શિખવવાને હિમત નહીં ધરે. નિષ્કલંકી ગુણી સ્ત્રીમાં આવા ગુણ હોય છે;

(શ્લોક)

“કાર્યેષુ મંત્રી કરણેષુ દાસી, સ્નેહેષુ માતા શયનેષુ રંભા ।

ધર્મે સહાયા ક્ષમયા ધરિત્રી, બાહ્યગુણ્યતાયામિહધર્મપત્ની” ॥ ૧ ॥

અર્થ—કાર્યના વિચાર કરવામાં સ્ત્રી પ્રધાનનું કામ કરે છે; ફરમાવ્યું કામ દાસી થઈ કરે છે; સ્નેહ, જણુતી માના જેવો રાખે છે; શયન વિશે તો રંભા

છેજ; અને ધર્મ કરવામાં પતિ જોડે એક વિચારની થાય છે, અને સહનશીલ રહે છે. એવી પત્ની ધણીના પરદેશ જવાને સમયે ખરા હેતથી ઘણા વિનયે આંસુ પાડશે. ને છિનાળ બૈરી લોક લાજનું રુદન કરી પાપ ગયું, મોકળી થઈ, એમ મનમાં જાણી તે જ દિવસથી ચારને પોતાને ઘેર ધામા નખાવશે. આગલીના ધણી પરદેશમાં જીવ જતો કબુલ કરશે. પણ વિશ્વાસઘાત નહી કરે. ને બીજાનો વર, રાંડ કાઢીની થઈ છે કે આપણી થશે, તે તાંહાં મોજ મારતી હશે તારે આપણે શાને ન મારીએ, એમ બબડી ઝટ વચન તોડશે. વિશ્વાસઘાતનું પાપ ઘણું જ છે. ‘સસેમિરા’ એ ચાર અક્ષરો ઉપરથી જે ચાર શ્લોક કહ્યા છે તે ઉપરથી જાણવામાં આવશે; લખાણ લાંબું થાય વારતે લખ્યા નથી.

કેટલાએક વાણીઆ, ધરડપણે ભોગ કરતી વખત નાની વહુને જોર દેખાડવા સારુ શ્લોકા ભણી કામ ઉપજાવે છે. એ ભુંડા શ્લોકા અને વિવાહના ભુંડાં ગીત સભ્ય સ્ત્રી પુરુષને લગાર પણ શોભા આપતાં નથી, પણ તેઓનાં સર્વ સુકૃત ઘોઈ નાખે છે. ઈશ્વરની બિહીક રાખતી સ્ત્રીને જે વિદ્યારૂપી સખીના બેહેનપણું હોય અને મૂર્ખ ધણીને પાલવે પડી હોય અને વગર કારણે પેલીને તે દુઃખ દેતો હોય તોપણ પેલીનું રૂપ દેખી પેલો ક્રોધ વધારવાને હિંમત ધરતો નથી. પેલીના ચાતુર્યથી તેનો ગુસ્સો સમે છે. પણ ફરેલ સ્ત્રી પોતાના નરમ ધણીને પાણીથી પાતળો કરે છે. સ્ત્રી ફરેલ, મરદ ફરેલ અને છોકરાં ફરેલ ન થાય તેને સારુ વિદ્યારૂપી માને આછંગે એસી લાજ્યાં કરી જગતમાં રુડી રીતે સર્વ માણસે રહેવું. પતિવ્રતા સ્ત્રી મૂર્ખ હરામીઓના ક્રાંસામાં કદાપિ આવી પડે છે, ત્યારે ઈશ્વર તેનું રક્ષણ કરી તેની આખરુ બચાવે છે અને સારા જન તેની તરફના થાય છે. જે પ્રમાણે ભરી સભામાં દ્રૌપદીની ઈશ્વરે લજ્જા રાખી, તેમ પતિવ્રતાનું રક્ષણ તે દીનદયાળ કરશે જ. દશમસ્કંધ મધ્યે દેવકીજીને કંસે મારવા માંડી, તે વેળા પણ તેની સંભાળ થઈ હતી. તે ઉપર કવિ બોલે છે.—

“જે ઘેરી ખેંચે તલવાર, કરે સાધ તિસકી મનુહાર;”

સમજે મૂઢ સોઈ પછતાય, જૈસે પાની આગ બુઝાય.

વ્યભિચારાદિ છંદથી બાજરાવજાએ રાજ્ય ગુમાવ્યું. અજબ છે, એનો નાદ ઉતારવાને કાઈ અરેખીઅન નાષ્ટમાંની ચતુર ડાહી મોટી બેહેન હિંદુઓમાં તે વેળા ન દેખાઈ! વિદ્વાન ધણી સમજીક હોય છે તે તો સ્વમે પણ નહીં ધારે કે સ્ત્રી ચારને ચિટ્ટી લખશે, પણ ઉલટી રહેમ નજર રાખી વાહાલી ચોપડી લઈ બેઠી એટલે તેના ઉપર ડોળા ન ધુરકતાં બે શીખામણ દેશે. તેમ કીધાથી વ્યભિચારાદિક દુર્ગુણો તાંહાં કાઈ દાહાડો જોવામાં આવતા નથી. ને પતિવ્રતા ધર્મ પોતાનું આસન મજબુત કરે છે. પેલી સ્વામીના મિત્રો સાથે નિર્ભયપણે ભાષણ કરે છે ને એની સાથે પેલીનામાં મર્યાદશીલતા અને સભ્યતા આવે છે.

અજ્ઞાન સાસુ અને અજ્ઞાન વહુએ ધર ન ચાલે. શું જીલમ છે કે છોકરો પુક્ત થયો તોપણ તેને માખાપો સ્વતંત્રતા ન આપી કને રાખે છે. બાળક સ્ત્રી લોભી, સામાનું જોઈ તેવું ઈછનારી, તેને પેહેલા મેલાપે જ સર્વ વસ્તુ અનુકુળ ન હોયાથી અટકાવ થયો, એટલે પેલી બાળાનું હેત વર ઉપરથી ઉઠી જાય છે. દિકરાથી માખાપની આજ્ઞા તોડાતી નથી. પેલીથી બોલાતું નથી. માત્ર એક છોકરું થાય છે ત્યારે માન વધે છે, તાંહાં સુધી સાસુ વહુ નહિં વચ્ચે ધર બંધા સારુ સામ સામાં તડાકા ચાલે છે. છોકરો તે કોહોનું પસતું કરે! માનું જ કરવું પડે અથવા આંખ આડા કાન કરવા પડે. વહુને ફરિયાદ કરવાનું ઠેકાણું હોતું નથી. સાસુ સસરામાં એકઠાં મળેલાં એટલે ઘણી પાસે પણ દીસે જવાય નહીં, ફક્ત સુતી વેળા જ જવાય. ને તારે પણ પેલો બાહારથી થાકો પાકો આવી પેલીને છાવરીને સુઈ જાય છે. એ રીતે સ્ત્રીના વર ઉપરથી પ્રેમ ખસે છે ને ખસ્યો કે વંઠે છે. ને વંઠ્યો કે ધુળધાણી અને વા પાણી તે વરની સંસાર થાય છે.

નાનડપણમાં પરણ્યાથી ઘણી ઘણી વાતો જોવી રહી જાય છે. આમ-અહિં લખાતી નથી. એમ વેહેલું લગ્ન થયાથી છિનાળુ થાય છે. ને પાપણામાં લાગે (લાગે જ નહીં) ને કરમ સમજાય, એવું જે અજ્ઞાનની આગલ એ હોશી-તે સાંભળવાનો અથવા વાંચવાનો જીવાન સ્ત્રીઓને શોખ થાય છે. ને આ! ચોપડીઓ વાંચી સ્ત્રીઓ જીવ બાળે છે. “મોહો મોહો ધુધરડાને સ્ત્રી વગેરે મોહાડે રાખે છે; રે આપણા કરમમાં તે અનિરુદ્ધ જેવો નહિ જ! આ આપણી કમરનો, એ મુઠ મારાથી નાનો, વગર આવડતનો, એવાની સાથે મારે કાં પડ્યું! જૈરાંનો અવતાર કંઈ સારો નહીં, માટીડાને સારું એવું તે બોલે છે. તેમ જ પુનરવિવાહ ન થયાથી છિનાળાના તથા ગરભપાતના દોષો થાય છે.

ઇતિહાસના દાખલાથી આ ગ્રંથ શોભાવતાં હાલ પુરસદ નથી, પણ એ વિશે બીજા વ્યભિચારનિષેધક ગ્રંથો વાંચવા. આ નિબંધમાં ચરિત્ર વર્ણન કર્યા છે તે આટલા સારુ કે તે વિષયના આવા રંગ હોય છે અને તે ખોટા રંગના આવા માઠાં પરિણામ થાય છે. પુરુષ પ્રકૃતિ આવી અને સ્ત્રીની આવી હોય છે એ સાક્ષ જણાય છે. એક નિબંધી એક શ્લોકને દાખલ કરી તે ઉપર પોતાનો વિચાર દેખાડે છે.

‘કુરંગમાતંગપતંગમૃંગમીના હતા: પંચભિરેવ પંચ ।

एकः प्रमादी स कथं न हन्यते यः सेवते पंचभिरेव पंच’ ॥

અર્થ—હરણ, હાથી, પતંગિયું, ભમરો અને માછલી એ પાંચ જણ એકેક વિષયનું સેવન કરી નાશ પામે છે; ઉદાહરણ, ગાયન સાંભળ્યાથી કસ્તુરિયો મૃગ જીવ આપે છે, સ્પર્શના લોભથી હાથી મરે છે, રૂપ જોઈને પતંગિયું દીવામાં ઝંપલાવે છે,

સુગંધ લેવાની ઇચ્છાથી ભરેલા કમળમાં પ્રિયાર્થ જાય છે અને ખાવાની લાલચે માછલી મરે છે. પણ આ એકલો માણસ એ પાંચે વિષયોનું અપરિમિત અને અયોગ્ય પ્રકારે સેવન કરવા લાગ્યા છતાં કેમ નાશ નહીં પામે વારુ! આ તર્ક ખરો છે. તેમ હું પણ કહું છું કે જનાવરોમાં ભોગનેસારુ ઋતુકાળ નિમીજ મુક્યા છે. નિમેલાજ દિવસોમાં સોખત કરે છે; પછી બાકીના વર્ષમાં જોડે રેહે છે, પણ તેઓને કામોત્પત્તિ થતી નથી. એ ઈશ્વરપ્રેરણા છે ને માણસનામાં અલખતાં કામ વધારે મુક્યો છે, એ ખુલ્લું છે પણ તે કામને જોઈએ તે કર્તા અતીસે યેકાવવો અને પારકી સ્ત્રીના ઉપર પણ કનજર કરવી, એ વિવેકબુદ્ધિવાળાં માણસને લાયક નથી. એ રીતે જોતાં તો હમણાના જરો અને રાંડબાજો જનાવરોથી પણ અધમ થઈ પડ્યા છે.

કેટલાક કહે છે કે ઈંદરી આપી છે તે તેના ઉપભોગને માટે. ‘હવે જ્યારે ડવા પરણાવ્યા નહીં અને પરસ્ત્રી ગમન કરવું એ તો નિષેધ છે, સારે શું હમારે ભુંડાં ગાળ?’ જોગી થવું એ તો શેવટનો બોલ છે. ઈશ્વરી આજ્ઞાવાળાં અને સર્વ સુકૃતનાં કામો સંસારમાં રહ્યાથી થાય છે; ગરીબોનું સારું થાય છે: વિદ્યા-બહેનપણું નાના પ્રકારના અદ્ભુત ચમત્કારો જોવામાં આવે છે ને એ રીતે પછી તે જોડાઈ પૂજા કરે કે ન કરે તોપણ લક્ષિત થાય છે. જોનાથી આટલો દહન નથી થતો તે જોગી થવાના મ્હોડાં શું? જોગી થવું સહેલ નથી. નરનાધિકરણ, પંચીકરણ, અને વેદાંતને જોવા પડે છે ને જોગી થયે દેહકષ્ટ ન થાયવાની અકળામણમાં કેટલાએકે નિસાસા મુકીને પ્રાણ ખોયા છે. જોગી રીતેથી ફક્ત સ્વાર્થ સધાય છે. પણ એથી જે ખરો ધર્મ મનુષ્યાવતારમાં જરૂર પડે છે તે ખતો નથી. શાસ્ત્ર પ્રમાણે પણ પ્રથમ બ્રહ્મચર્ય, ગૃહસ્થાશ્રમ અને વાનપ્રસ્થ એ ત્રણ આશ્રમોના જેણે અનુભવ લીધો હોય છે તેને સન્યસ્ત લેવાનો અધિકાર છે. માટે કાથો પીવાની વાત છોડી દઈ સંસાર દહાવો યોગ્ય રીતે લેવાની ટેવ મારા તકરાર કરનારાએ પાડવી—હુએ જોગી થવું એ નામદાંધ છે. પુરુષાર્થ એ છે કે આપ કમાઈએ, આપ ગુણે, આપ સ્વતંત્રતાથી પરણવું. પણ કામને શાંત કરવાને આપના કહેવાથી પરણવું અથવા વગર ગુણે પરણવું એ નામરદાંધ છે. વિદ્યાજ્ઞાનથી મોજ જીવતા લગીની અને મુવા પછી ચાલે તેવી છે ને રાંડબાજોની મોજ ક્ષણભંગુર છે. પેલી અચળ છે અને આ ચળ છે. બજો એ રાંડબાજોના પૈસા, જજો એ રાંડો, મરો તે બલિચારો ને દાટો એ વાત. કેમ દટાય? એ લોહોડું ને હું લુહાર થયો છું.

બ્રાહ્મણો અને બીજા ઉંચવર્ણી જનોએ ધરમ પાળી સારો માર્ગ ખતાવવો કે પોતે જ કુકર્મ કરતાં જવાં ને લોકોને કહેતાં જવું કે હમે કરીએ છયે, તમે કરજો. ટીલાં ટપકાં કરવાં, શ્રોત્રી દેખાડવું, દેવ દર્શનો કરવાં અને તે સર્વ બલિચારાદિ દોષોએ ભરીને, એ તો નરકે જવાનાં સાધન છે એમ તેઓએ બાલ્યું.

“જપ માલા છાપા તિલક સરે ન એકુ કામ;”

મન કાચે નાચે વૃથા, સાચે રાચે રામ. ૧

વ્યભિચાર કરવો ને પછી અનુષ્ઠાન કરાવવાં, તેથી કંઈ તે પાપ બળી જતું નથી. તે અનુષ્ઠાન પાપને છાવરવાને માટે કીધું તેથી તો પાપ વધારે લાગે છે. રંડીબાળ કરી જાણે છે તે લોકોએ સુધરી, ત્રવા થતાઓને ખુમ પાડી કહેવું. ભાઈઓ ! હમે તો ખાડામાં પડ્યા હતા, પણ હવે તમે ન પડશો, હમે પરતાએ છીએ. હમે સર્વસ ખોયું છે. હમે પાપી થયા છીએ. ધણું શું કહેવડાવો છો ? હમે તે વાત સંભારીને બળી જઈએ છીએ. માટે હો જીવાનીઆઓ ! એ છંદમાં ન પડશો.’ એમ જરે રાંડ્યાબ્દે પોકારશે તારે જ દેશમાંથી જરકર્મ જતું રહેશે.

વિદ્યાઉદ્દેશ લાલ અને સંતોષમાં લખે છે કે, “ઈન્દ્રિયભોગ’ મર્યાદા છોડીને કીધો હોય તો તે શરીરનો નાશ કરે છે, બુદ્ધિને ક્ષીણ કરે છે અને મનને સ્થિરતા આપતો નથી.” છિનાળું દેશમાંથી કાઢાડવાને એ જ કરવું કે સવ કામે ધંધે તથા સદાચરણે વળગી રહેવું ને બાપ કરતા આવ્યા તે જ મળે તો કરવું એવું મિષ ન કહાડવું. ગામે ગામ જેસુટ લોકોની પેઠે ધર્મોપદેશકોએ રંડીબાળ અને વ્યભિચાર વિશે મંડળીએ ભાષણ કરવાં ને તેની ભેડે સરકારે પણ મંડળીઓને મદદ કરવી. હમારે બ્રાહ્મણોને અને તમો વાણીઆઓને ધર્મોધિકારી નામના જ છે. તેઓએ આપણને ધર્મ સમજવો સરળ પડે, માટે સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃત ગ્રંથો કચ્યા નથી; ધર્મ સમજવાને તેઓ કંઈ જ કરતા નથી, લોકો વટલાય છે તે ન વટલાય એને સારુ બચાવમાં તેઓએ કંઈ સાધન રાખ્યું નથી. તેઓ પધરામણી લેવાને ઉત્કંઠીત ધણા રહે છે, પણ પોતાનો ધર્મ બજાવવામાં ધણી સુસ્તી કરે છે. માટે તેઓને યોગ્ય છે કે નઠારી ચાલ ત્યાગ કરાવવા સારુ યોગ્ય પ્રકારે શિક્ષા કરવી. છાંડયું રાખે તેના લોટો લેવા વગેરેની રુઢી વાણિયામાં છે, ત્યારે વ્યભિચારીઓને નાતબાહાર કાં ન કરવા ? કાળ બારીક આવ્યો, દુરાચરણ વધતું જશે એવા ધરડા બોલો ન કહાડી, રદ કરવાની વસ્તુને રદ કરવામાં ઢીલ ન પાડો.

રે ગૃહસ્થો ! આપણામાં પણતી વખત કન્યા જમાઈ અને સસરા વચ્ચે, ગુરુ ગોર અને કુટુંબ મેળાવડાની સાક્ષીયે કટલાએક પ્રશ્નોત્તરો અને વચનો અપાય છે લેવાય છે તેનું ભાન થોડા લોકને જ છે. બાપ કન્યાને કહે છે “ત્વદ્વાનાન્મોક્ષમાપ્તુયામ્.” હે છોકરી ! તારે દાને કરીને મારો મોક્ષ થાઓ. એ દાન નઠારે માર્ગે ચાલે તારે તે દાન આપનારના સુકૃતને ઘોઠો પોંહોએ કે નહી ? પોંહોએજ. માટે કન્યાએ મોટપણે સન્માર્ગેજ વર્તવું. જમાઈને સસરા કહે છે “ધર્મે અર્થે કામે નાતિચરિત્વ્યાત્વયેમ.” હે જમાઈ ! આ તારી સ્ત્રીને, ધર્મ, અર્થ અને કામ વિશે દુખવીશ નહીં. ને એજ દાન લેનારો ભ્રે એ દાનનો ઘટતો ઉપભોગ ન

કરી નકારે માર્ગે વાપરે અને વપરાવે તો એ કુપાત્ર કેટલોં પાપી થાય તેનો વિચાર કોઈ પણ કરતું નથી. નાહાનો બાળક પરણેલો એટલે શું બાણે? તે બાળક પરણવાની વાતમાં અને વળી ગોરના સંસ્કૃતમાં એટલે કંઈ જ સમજે નહીં. પોપટજી તો કે ‘પોપટજી’, ‘મમ તો કે મમ’, તે પ્રમાણે, ‘નાતિચરિત્ત’ તો કે ‘નાતિચરામિ.’ એટલે હે સસરા તમે કહ્યું તેટલી વાતે એને હું દુઃખ પાડનાર નહી. એ વચન, અગ્નિ, બ્રાહ્મણ, સગાં સાન્નિહે આપેલું તે ભુલી જાય છે ને વ્યલિચાર અને રાંડબાળને વળગવા દોડે છે. આપેલું વચન ન પાળ્યાથી મોટું પાપ છે.

સઘળાં સમાચારપત્રોના પોકાર આજના વિષય ઉપર ધણા થયા છે. તેમાંની વાત આમાં લખવી, એ રસવનાની થાય વાસ્તે લખી નથી. સમાચારના અધિપતિયો! તમે ભેદુઓ રાખી નામીયા ચોર, નામીયા જુગારી, નામીયા કેરી અને નામીયા રાંડબાળને તમારાથી બની શકે તેટલી વાડબાણે શિક્ષા કરો. એમ થયેથી કુપંથ જતો રહેશે. રૂડા શ્રોતા! કાળ અતિ થઈ ગયો અને ગ્રંથ વિસ્તારની બિહીકને લીધે (લખવાનું તો ઘણું છે તો પણ) આ પ્રસંગે એટલુંજ અસ છે એમ ધારી આ નિબંધ પૂરો કરું છું. આટલું જે સમજશે તો થોડા દિવસમાં નિરુપયોગી ખર્ચમાં જે નાણું કાઢાડે છે તે નહીં કાઢાડે. રાંડબાળે અને વ્યલિચારીઓ બંહાંસુધી તમે એ છંદ નહી છોડો તાંહાંસુધી તમને એજ ધિઃકાર-યુક્ત શબ્દ લોકો બોલાવશે. ને તમે એ વ્યસન ટાળ્યું કે તમને મોટી કીર્તિ મળશે. માટે એ છંદને છોડી દો અને બિનબોના નરકકુંડમાં ન પડે, વાસ્તે તેઓને તમે પોતાને વિતેલાં દુઃખોથી બાળીતા કરો ને એમ પરાપકારથી અને કિંધેલાં પાપના પશ્ચાત્તાપરૂપી પ્રાયશ્ચિત્તથી તમારી મુક્તિ કરો.

(ગરબી.)

ધીક ધીકરે પ્રીતડી જાર, વંડી દેહ ગવાંર;
હાય હાય રે વચની નાર, વંડી દેહ ગવાંર. ટેક.
કામિનિ અગની આગળ ટકવા, મેં બીડી બહુ હામરે;
મધુરારસની ને મૃગનયની, જૂ ચોંટી મુજ આમ. વંડી. ૧
પ્રીત પતંગ દીપકસું કરતો, અંપાવે તે અજાણુરે;
લમ મેં નારી નેહ ન બાણ્યો, કરિ કાટે તનહાણુ. વંડી. ૨
બ્રમર મીન તે સ્વારથી અંધા, ગંધરસે ખોય આણુરે;
શબ્દ સ્પર્શ મારે મૃગ ગજને, ત્રિય પાંચેથી બાણુ. વંડી. ૩
મોહનિના મોહ કાલકારે, ભરંસે રહિ આઠ જામરે;
રતિ વિલાસના ભોગ કરતાં, ભૂલ્યો ભૂધર રામ. વંડી. ૪
તન મન ધન તે રૂપ ગુણ પૈસો, લોભાવે નરનારે;
રમે પરસ્પર સરખાં ભાળી, તનમનધનથી જાર. વંડી. ૫

જર આણુતો તનમનધનનો, બહેલ વળી અંતકાળરે;
 અંતનિ સાથે જમના દુતો, જીવ નાખે નર્કનાળ. વંડી. ૬
 ક્ષણભંગુર આ દેહ ધરીને, કચું વિષય વિષપાનરે;
 ખોટાં થોડાં મોહિ સુખમાં, નીતિતાણું નહિં બાન. વંડી. ૭
 જરતાણું બહુ અધમ પાપથી, થાય સુકૃતનો નાશરે;
 અહિં તહિં સુખ નહિં પામે પ્રાણી, કહે નર્મદ હરદાસ. વંડી. ૮

(ગરબી.)

શ્રી પ્રભુજીને આરાધીને, કરું આત્માને ઘોષ રે;
 સદગુણ શિક્ષા સુણતાં સારી, નીતિતણો થાય શોધ. સમજ આતમ બહાલા.
 દેશાટન મૈત્રી પંડિતની, ગુણિકા રાજદ્વાર રે;
 અનેક શાસ્ત્રે માથું મહાલે, ચતુરાઈ મુળ એક ચાર. સમજ આતમ
 પ્રાચિન કાળે ચતૂર ગુણીકા, ગુણ સંપતમાં સારી રે;
 ચોસટ કળા ને અત્રિસ લક્ષણ, સહુ સાહિતે દિપિ ભારી. સમજ આતમ
 વધુ વિદ્યાએ ચારુ આચરણ, કરે તે ગુણિજન સંગરે;
 હસકે તસકે ધનને સારુ, નહિં બેશરમી રંગ. સમજ આતમ
 અસ્ત્રિ ચરીતર બહુ દરસાવી, રાજ્યનિ નીતિ પઢાવેરે;
 રૂડી શિખામણ સંભળાવીને, પશ્ચિયત પ્રીત બઢાવે. સમજ આતમ
 હમણાંની તો વાતજ ન્યારી, મૂરખ ને બેશરમીરે;
 સાપ રૂપ દોરી અંધારે, નામ નવસારી ભરમી. સમજ આતમ
 ગૂણ કળે આચરણે તે છે, નહિં કંઈ પણ માહેરે;
 ગુણિકા તાયકા રામજનીઓ, નામ જૂઠું કાચેર. સમજ આતમ
 તાલ તાન સુરગાયન ભેદો, નાચન વિધિ અતિ ભારીરે;
 નેનઅદા ને અવયવ ચાળા, ઘુધારતણી ઠણકારી. સમજ આતમ
 આજ વાત મુળ ગાનનિ તેમાં, દીસે તેઓ ઠોઠરે;
 અવર હવે શું તેથી ધજવું, કોકતણી નહિં ગોઠ. સમજ આતમ
 નીચું નામજ વેશ્યા પૂર્વે, સમજીને તે ભારીરે;
 ગુણ કળાએ આતુર થઈને, થઈયા ગુણિકા પ્યારી. સમજ આતમ
 હમણાંની સમજે છે ઉત્કટ, કપટ કર્મ નિચ હોરેરે;
 અધમ પ્રકારે પૈસા હરવા, કાળજ મૂઠવું કારે. સમજ આતમ
 ધન આપો તો પાન ખવાડી, દેહ રેટિયો ઉઘાવેરે;
 રંડી નિજ જાકેલ જગ્યાંથી, તુજને મૂર્ખ રિઝાવે. સમજ આતમ
 નીચા ડુળની નિરધન નારી, વેશ્યાદાસી થાયરે;
 યન યન આ આ દિચિત શીખી, તાયકામાંજ ગણાય. સમજ આતમ

જ્યમ જળ છલકે અધુરે કુંભે, ત્યમ રંડી ફૂલાયરે;
 માને મૂરખ તેવીને તો, મનથિ અપછરા થાય. સમજ આતમં.
 મૂર્ખ ફુલાજી શોખી જિવડા, ગર્વ ધરે મન ભારીરે;
 રંડિઘેર તો જ્યમ પ્રાક્રમી, ફૂડ લવે ઘણું જારી. સમજ આતમં.
 કેવળ છિછલ્લી રંડી લાગે, મુઠ આતમાને પ્યારીરે;
 મોને ચાહે ભૂત તું ભૂલ્યો, જોઈ ન ચતુરાર્ધ સારી. સમજ આતમં.
 કુલીન લાયક લાયકિ પામી, નાલાયક ક્યમ થાયરે;
 અવર સહુને વશ કરતાં જાણી, પોતે કાં અંજય. સમજ આતમં.
 વેશ્યા ગવાંરી મુખડા ઉપર, કેમ ગયો તૂં વારીરે;
 મમત ખડાર્ધ કામજોસથી, તન મન ધન જઈદારી. સમજ આતમં.
 પાતર પ્રીતે મમત ધરાવે, મૂરખનો સરદારરે;
 અમિર ઉમરાવ પઠે કરવે શી, આપણને દરકાર. સમજ આતમં.
 ખરી મે'નતે ધન કમાઈ, આડે રસ્તે જોયેરે;
 મૂરખમાં મોટો થાવાને, જર તું ઝવેરમાં ખરચે. સમજ આતમં.
 જર ઝવેર કંઈ કામ ન આવે, જરે મૂઠ રંધાશેરે;
 નારી પ્યારી સુત જર એથી, મુક્ત નહીં તું થાશે. સમજ આતમં.
 જાણુવિ વેશ્યા જરની જૂતી, તેજી લિલામે વેચાયરે;
 કૃતસૂતા શઠ કાંઈ ન રાખે, સહજ કૃતદ્વી થાય. સમજ આતમં.
 જર જોરુ ને જમીન ત્રીજી, મુજ કજિયાનાં ભારીરે;
 દ્વેષ દંશ ને મમત કુચુદ્ધી, નાખે કાળજ સારી. સમજ આતમં.
 નીચી નારતણી જે પ્રીતી, જાણજ ખોટો સદોરે;
 ખોટે કામે પ્રજા પણ ખોટું, નિશ્ચયે લાગે ખટો. સમજ આતમં.
 ધન ગુમાવી ગંડિયાં બનવું, નહીં ચતુરનું ચેહનરે;
 જોખન જાશે મુખડું મળશે, સહુને લાગિશ ખેન. સમજ આતમં.
 છતું ડહાપણ પણ થવું ડાંડિયા, નહિં નીતીનો જોગરે;
 બાળક ને મૂરખજન જે તે, વર્તે જોઈ અજોગ. સમજ આતમં.
 વેશ્યાકેરી નોકરિ કરવે, થયોછ તું કાચેરરે;
 આધિ બ્યાધિ ઉપાધી પીડિત, રાત્ર દિવશ ઘાચેલ. સમજ આતમં.
 વેશ્યા નામ ને ગણિકા માળા, જપે તું આઠે પ્હોરરે;
 હરિહર પારસને છોડી તૂં, હોરે કથિર ગવાંર. સમજ આતમં.
 મુક્તી ફેરાં મુખ ના માની, આ દેહહેતુ વિસારેરે;
 સગાં રનેહિને લહે એળિયો, સાકર વેશ્યા ખ્યાલે. સમજ આતમં.
 જ્યાંલગિ જરના જતા ઝરાનું, પાણી પી પલટાયરે;
 વાંકડિ મૂંછે ઠરે લિખૂ ને, હં હં ને હૂં હૂં કરાય. સમજ આતમં.

જોખન રંગ પતંગ ઉડે ને, ચાર દિવસની તેજરે;
 કાળ સિચાણુ રહ્યો છે તાકી, બહેલ ઝડપશે પાણુ. સમજ આતમં
 પાતર પ્રીતી માયા તમને, આત્મવિવેક જોનીરે;
 બુદ્ધિતાણા પરકાશે ભાઈ, છાંડ તું વેશ્યા જોની. સમજ આતમં
 જગમાં ફિટ ફિટ તેથી થાયે, નહિં કઈ તુજને અંપરે;
 મુઆ પછી તો જમનાં શાસન, આણે ચિસ ને કંપ. સમજ આતમં
 તે વેળાનો બહુ પસ્તાવો, પણ તે સમજણુ મોડીરે;
 માટે આત્મા બહેલો ચેતે, નાખ તે પ્રીત તું તોડી. સમજ આતમં
 કપટી કુર વેશ્યાની પ્રીતી, નહિં જોલીની બાંધીરે;
 સોસૂં ગમન કરે પણ સાચી, કસમે અફેક સાંધી. સમજ આતમં
 ભોગે જોગે માલમ પડતાં, માંગે ચારે દાણુરે;
 ખુની માગણી ભારિ દુષ્ટ તે, જીવની કરતી હાણુ. સમજ આતમં
 વેશ્યાની પ્રિત વલેણુ સરખી, કાળી કાલિ ને કપટીરે;
 ગુણિજનકેરી સંગતથી પણ, છળવે તે ન લટી. સમજ આતમં
 ક્રોએલાને દુધથી ઘોવો, નહિં કદી ઉજળો થાયરે;
 તદ્વત જાણુ તું વેશ્યા નારી, નહેસજ તેની કાય. સમજ આતમં
 ગાંઠયકી બહુ ગરથ ગમાવી, દેહને પરવશ કરવીરે;
 સમજ પાવું દૂધ સાપને, ધુળ લઈ માથે ભરવી. સમજ આતમં
 નીજ દેહને કુટુંબતણો તું, સ્વારથ નાહી ખૂંઝેરે;
 આગળ જે રડવડશે તેની, લેશ શિકર ના સૂઝે. સમજ આતમં
 પગરણુ ટાણે વાહવા બેડે, જો જરની હોય હામરે;
 તે જર રંડી છિનવી લેશે, મુખ થાશે તુજ શ્યામ. સમજ આતમં
 નામ રાખવા તાતતણૂં તૂં, કરિશ કરજ બિલે મોહરે;
 તે તૂંથી પાછું ન અપાએ, તે ટાણે થાય પોહે. સમજ આતમં
 જુઠો જુગારી વેશ્યા લંપટ, અમરિયાદ બહુ હોયરે;
 અહિં ને તહિં સધળેથી હડહડ, કાંયા ભીતર રોય. સમજ આતમં
 રોગતણી તો વાત ન કરવી, બિજા ધણા ગેરફાયદારે;
 થોડું ભણાવે ધણું સમજે તૂં, જાણે નીતી કાયદા. સમજ આતમં
 અમુલિક દેહનું કલ્યાણુ ધ્રુષ્ટે, વેશ્યાઘેર ન જાયરે;
 આડો મારગ બહેલો છોડી, વિવેકરાહી થાય. સમજ આતમં
 આત્મા સમજ પાળે નીતી, નહિં કોદી નીરાશરે;
 નર્મદશંકર સાચું કેહે, પ્રભુ કાપે ભવપાશ. સમજ આતમં

૩. સ્વદેશાભિમાન.*

પોતાનાં છોકરાંનું, કુટુંબનું કલ્યાણ ધણું ને કરવું એ જેમ ઘરડાં વડી-લોને સ્વાભાવિક છે, તેમ હમારા દેશમાં રુઢું કરનાર બહુ હોજો, હમને સારો રાજ્ય મળજો, હમારા દેશનો વ્યાપાર વધજો, હમારા દેશમાં ભણેલા ધણ થજો, હમારા દેશનો સુધારો થજો, હમારો દેશ પૃથ્વીમાં એક જ કહેવાજો, હમારા દેશમાં પુણ્યાત્મા અવતરજો વગેરે પોકારો દેશદેશના માણસોને સ્વાભાવિક છે. પણ જે પ્રમાણે કુટુંબ અને ન્યાતની વાતમાં એ અભિમાન જણાઈ પડે છે, તે રીતે દેશની બાબતમાં દેખાતું નથી; માણસના દિલમાં તો છે, પણ બાહ્યર પડતું નથી. જરે સભામધ્યે ચાલતા પ્રકરણમાં કાંઈની વિદ્યા, કાંઈનું ઔદાર્ય, કાંઈનું આચરણ, કાંઈના પૈસા, કાંઈનાં ભુંડાં કમોં આદિકનું વર્ણન થતું હોય, તે વેળા, જે કુળના ને જે ન્યાતના પુરુષવિશે બોલાયું હશે, તે કુળના અને તે ન્યાતના સભામાં બેઠેલા માણસોના દિલમાં ખુશીનો અથવા દલગીરીનો જોરસો એકાએક પેદા થઈ આવે છે. હાસ! આપણામાં પણ મોટ મોટા થઈ ગયા છે; ધન્ય છે તેઓને; અથવા હાયરે! આપણી ન્યાતનું નામ ફલાણા-એ બોલ્યું જ જો, મુશ્કેલી એ; એમ અભિમાન અથવા ધિક્કાર થાય છે. કાંઈ અબળણે પુરુષ, પારસી, બ્રાહ્મણ, સણવી, વાણીઆ, એઓની સભામાં આવી પુછે, ભાગીદાર શી ન્યાતના છે? તો સહુથી પેહેલાં સણવી બોલી ઉઠશે, કે હમારી. નાના ફડનવીસ કોણ હતા? તો બ્રાહ્મણના મનમાં જોરસો ઉત્પન્ન થઈ તે પોકારશે—કે નાનાફડનવીસ તો બ્રાહ્મણ હતા. કેટલાએક, કુટુંબ અને ન્યાત્યાભિમાની એવા મમતી હોય છે કે અગર કાંઈ ભુંડું બોલે તો પોતાનાથી જેમ અને તેમ કુટુંબી અને નાતીલાની આબરુ બચાવવાને યત્ન કરે છે. આ રીતે કરવું એ સ્વાભાવિક છે. હિંદુસ્તાનદેશમાં નાના પ્રકારના લોકો છે. જાતો ઘણી છે—ન્યાતો અગણિત છે—બ્રાહ્મણો પોતાની મેળે વગર કારણે નીચકર્મ કરતા જઈઉંચા એમ જણાવે છે—પોતપોતાની ન્યાત શ્રેષ્ઠ એમ સર્વ ન્યાતના લોકો જાણે છે—ન્યાતના દોર ઘણા છે—જેમ માર ખાધાથી ચામડું બેહેર મારી જાય, તેમ મુસલમાનના વારંવારના આવ્યાથી લોકો બેહેર ખાઈ ગયલા છે—ઈર્ષીએ નહીં પણ અદેખાઈએ સજ્જડ મૂળ ધાલ્યું છે—અને અદેખાઈથી કલહ, કંકાસ, નીચ ઉંચ, વગેરે કુસંપો થવાં માંજ્યાં છે. હવે સંપ નહીં, તેણે કરીને દેશનું સાધારણ

* એ નિબંધ તા. ૧૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૬ ને વાર મંગળે ૧૯૧૨ ના માહાસુદ સાતમે સુદિવર્ધક સભામાં વાંચ્યો હતો. એ વિષેની થોડી ઘણી હકીકત યુ. ૦ વ. ૦ ગ્રં. ૫૦ ૧ લાના અંક ૭ મામાં અને સવિસ્તર હકીકત સન ૧૮૫૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૭ મી તારીખના સત્યપ્રકાશમાં છે. એ નિબંધ, પ્રથમ, યુ. ૦ વ. ૦ ગ્રંથના પેહેલા પુસ્તકના પેહેલા અંકમાં—૧૮૫૬ ના માર્ચના પેહેલાજ વિષય રૂપે યુ. ૦ વ. ૦ સભાના કારભારીઓએ છપાવ્યો છે.

શુભ કાંઠાંથી જોવામાં આવે ! એકે એક કામ આરંભ્યું તો ખીન્ને તોડી પાડે છે, એટલે શરુ કીધેલું પાર પડતું નથી ને તે વસ્તુ ન બની, એટલે તેની દેશમાં ખામી એમ થયું અને એ રીતે સર્વની અછત થાય તારે દેશાભિમાન કેમ જણાઈ આવે ?

ધર્મી અને ચાનક રાખી સર્વ ન્યાતના ગૃહસ્થોએ પોત પોતાનાં કુળનું, ન્યાતનું તથા શેહેરનું ભલું કરવું અને તેની સાથે સર્વ શેહેરોના માણસોને સમાન ને સાધારણ સુખપ્રાપ્તિ થાય અને શેવટે દેશમાં તવંગરને સુખ થશ મળે, ગરીબ સુખે રોટલો પેદા કરે, દેશમાં મોટમોટાં કારખાનાં નિકળે, પૈસેટકે દેશ તાજે થાય, ઉપજ ધણી અને સુંદર થાય, એવી ઉત્તમ જનસૌ પરદેશમાં અને જાંઠાં અછત હોય તાંહાં વેચાય; વિદ્યા, હુન્નરો જોહોળા લોકોમાં પાણીમાં નાખેલા કાંકરાથી જેમ કુંડાળાં મોટાં થયાં જાય તેમ ફેલાય; એવી એવી વાતોનાં સાધન કરવાની ઉલટ લાવવી અને તેમ કરવા મંડી પડવું, એનું નામ દેશાભિમાન. સ્વદેશહિતેશ્ચ કહેવડાવનારા તો ધણા જ છે, પરંતુ કરવાની વેળા તેઓ ખુણા શોધે છે. માત્ર એ નામ મેળવવાને ધણાઓ કાશેશ કરે છે, પણ એઓ કંઈ દેશહિત-કર્તા ન કહેવાય. માણસ પોતાને નામ મળે તેને સારુ વિદ્યાભ્યાસ, ધંધા, ધર્મજ્ઞાન વગેરે સાધ્ય કરે છે. તે, તેના કુટુંબમાં, ન્યાતમાં, શેહેરમાં અને દેશમાં સારો કહેવાશે, પણ દેશનું સારું કરનાર એમ લગારપણુ કહેવાશે નહીં; જાંઠાંસુધી તે કુટુંબ ન્યાતિ વગેરેનું ભરણપોષણ અને શેહેરી અને પછી દેશી લોકોને હંમેશનાં હિતના ઉપદેશો વગેરે કર્યો કરતો નથી, તેમ દેશને પરદેશીઓના હુમલામાંથી સંરક્ષવાને રાજા અને લશ્કરી શૂરા માણસો રણસંગ્રામમાં પડે છે, તેઓ જ ખરા અને માત્ર દેશાભિમાની છે એમ ન સમજવું. રે! જે ગરીબ વિદ્વાન અરણ્ય-મધ્યે જુપડાંમાંના ખુણામાં એશી લોકોનું સારું થાય, એવી વાતો અને તેનાં સાધનો ઝાડના પાનડાં ઉપર લખી લોકોમાં આપી જાય છે તે પણ, ખરેખરો અને મોટો સ્વદેશાભિમાની છે એમ જાણો. માણસ સ્વાર્થવના કંઈજ કરતું નથી, ખરું, પણ તેણે સ્વાર્થી છતાં લોકહિતાર્થી થવું એ દેશાભિમાનીનાં કામ અને ધર્મ છે, એ નકી મનમાં ઠાંસી રાખજો. માખીઓ સાધારણ એટલે સર્વને કામ લાગે એવો મધપુડો કરે છે; તેમ માણસ માણસની બુદ્ધિ અને શ્રમે કરીને જુદા જુદા પરિણામો નિપજે છે તે દેશની મિલકત થાય છે. એ મિલકત બચાવવાને તથા એ પુંજની મદદથી સુધારાને યોગે સહસ્રગણી અચળ, ઉપયોગી અને શોભાયમાન એવી થાપણુ કરવાને, લોકો પોતાની પાંતીનું દેણુ યથાશક્તિ ઉમંગથી આપી દેશીઓનું રુદ્ધુ આચરે છે, તે સર્વ દેશાભિમાની માનવા. હિંદુસ્તાનમાં સર્વ વિદ્યાનાં ખીજ તથા અંકુરો હતાં, જે ઉપર અંગરેજ વગેરે યુરોપીઅને ધણો સુધારો કીધો છે. આ પ્રાચીનપણાનો ગર્વ સર્વ હિંદુઓને છે, પણ તે ગર્વ રાખી ઉદ્યોગ કરતા નથી. તે હર્ષયુક્ત ગર્વ ઉપજે છે કે તરત જ સમાઈ જાય છે; તેઓ ઉંચકેલાને જાથુ રાખી શકતા નથી. પરદેશીઓ આગળ પોતાનામાં ધરાક્રમી થઈ ગયલાંઓની

વાત ગર્વથી હિંદુ કાઢાડે છે, પણ તેઓની પોતાની વાત, ખીજ લોકો ગર્વથી કરે, એવું તેઓનું કર્મ લેશ જોવામાં આવતું નથી. એ સ્વદેશાભિમાન, કામ વિકારની પેઠે સર્વ મનુષ્યમાં છે; પણ કોઈ ધણા ને કોઈ મંદ કામનાં હોય છે, તેમ જ અભિમાન પણ ઓછું વધતું હોય છે. અંગરેજ, ફ્રેન્ચ, જર્મન અને યુનાઇટેડસ્ટેટ્સમનોમાં આજકાલ સ્વદેશાભિમાનની વાત થઈ શકે તેવી નથી. ખરેખર તે ધણું છે; અને વળી ધટતી રીતનું છે. પરદેશીઓમાં ધોકારે વધ્યું જાય છે. પણ પારકી વાત આ પ્રસંગે આઘી મુકી આપણામાં પ્રાચીને ક્યું ને કેટલું હતું ને આજ તેના લક્ષવસાએ ઓછું છે, તે નીચે લખેલી લીટીઓથી જાણ્યામાં આવશે. હમણાંનું જાણવાથી હું દલગીર છઉં ને તમે દલગીર થશો.

અસલ કાણુ રાજ હતા ? હિંદુરાજઓ. તે વેળા દેશની સ્થિતિ કેવી હતી ? દેશ તાજે હતો,—લોકો સુખી હતા,—ક્ષત્રી શરા હતા—બ્રાહ્મણો ધર્મોપદેશ અને ગ્રંથો કરતા,—વૈશ્યો વ્યાપાર મોટા ચલાવતા,—અને શૂદ્રો મન દર્ધ સેવા કરતા. પ્રથમ નવું કામ કરવાને સર્વ ઉમંગ દેખડાવે, તેમ જરે બ્રાહ્મણ વગેરે લોકોએ પશ્ચિમથી આવી હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય આરંભ્યું, ત્યારે એકકું કામ પોતાને માથે લઈ હોંસથી દેશનો ઉત્કર્ષ કરવા લાગ્યા. તેઓ દેશાટન કરતા. નવા દેશની નવી વસ્તુઓ, નવી રીવાજ, વિલક્ષણ વિચારો લઈ આવી એઓથી સ્વદેશને સણગારતા. રાજ, રાજ્યનીતીમાં કુશળ થઈ રૈઅતના હકમાં સુખ કરતા. હુંકમાં લખ્યું છે કે રાજ રૈઅત, પરસ્પર એક ખીજનો ધર્મ જાણી, વર્તતા. વિદ્વાનો પોસાતા લોકમાં સદાચાર હતા. છોકરાઓની મા લણેલી હતીઓ. ન્યાતપ્રતિબંધ થોડા હતા. વિદ્વાનો, હુન્નરીઓ, રાજઓ, પુરુષ, સ્ત્રી અને બાળકો, તવંગર અને ગરીબો, પોતાનાં કામમાં યશ મેળવવાને ઉપરાઉપરી ટળવળતા. એ સર્વ હમણા કાંહાં બળી ગયું છે ? રાજ મનુને હજુ સંભારો, મહાઋષીઓના ચિરંજીવ ગ્રંથોનાં અવલોકન કરો. રે ! તમારો મોટો જ્યોતિષી ભાસ્કરાચાર્ય, હિંદુનું નામ રાખી આખી પૃથ્વીમાં દીવા જેવો પ્રકાશે છે. વેદાંતશાસ્ત્ર અને કર્મમાર્ગમાં વ્યાસ અને જૈમીની એઓએ ખુબ ખુદ્ધિ પોહોંચાડી છે. પતંજલી, કાશ્યપ, અને ન્યાયશાસ્ત્રીઓ, તેમ પાણીની વગેરે વૈયાકરણોએ ધણા શ્રમ લઈ ગ્રંથો રચ્યા છે. શ્રુતિ અને તે ઉપર સાયનાચાર્યાદિઓનાં ભાષ્યો અને સ્મૃતિઓ તથા પુરાણો, હિંદુધર્મ, હિંદુ-ભાષા, હિંદુજ્ઞાન એઓને દીપાવે છે. કલિયુગને આરંભે સૂર્યવંશી અને ચંદ્રવંશી રાજઓ થઈ ગયા તે વખત પણ દેશની સ્થિતિ વખાણવા યોગ્ય હતી. વાલમીક અને વ્યાસના કરેલાં રામાયણ અને મહાભારત પશ્ચિમના લોકો આતુરતાથી ભણે છે. એ ગ્રંથો અને બૃહતકથાની કવિતાની સર વીલીઅમ જેન્સ મોટી તારીફ કરે છે. ઉજ્જન નગરીના વિક્રમ, ધારાનગરના ભોજ અને પ્રતિસ્થાનના શાલી-વાહન એઓનાં પરદુઃખસંજન રાજ્યો કહેવાયાં. એઓની વખતમાં વિદ્યા અને હુન્નરોએ સારાં રૂપો લીધાં. ભવ્ય દેવળો વગેરે ઇમારતોની ઉમદા બાંધણીમાં અને

તેમાં નકશી કરવામાં સલાટોએ થોડો કિસમ જણાવ્યો નથી; જે કિસમ જોવાને યુરોપના માણસો તડકા સહન કરી ગુશાઓમાં ભમે છે ને તહીંના શીલાલેખો, જરમનો શ્રમે ઊઠેલે છે. કાવ્ય, અલંકાર, શબ્દશાસ્ત્રમાં, કાલિદાસ, ધન્વંતરિ, ક્ષપણક, અમર, શંકુ, વેતાલભટ્ટ, ઘટકર્પર, વરાહમિહિર, અને વરરચિ એઓએ, નવરત્ન એ ઉપનામે, રાજ ભોજની કચેરી શોભાવી છે. શંકર, વલ્લભ, ગૌતમ આદિ પુરુષો, ધર્મબોધ કરવાની કીર્તી મેળવી ગયા છે. રામ, અરજુન, પરશુરામ, ચંદ્રગુપ્ત, પોરસ, પૃથુરાજ અને શિવાજી વગેરે લડાઈમાં શૂરા કેહેવડાવી ગયા છે. નાના ફડનવીસ, સીંધીઆ, હોલકર એઓએ રાજખટપટમાં હોશીઆરી બતાવી છે. આ વિષય બંધ કરવાને મારું મન થતું નથી, પણ આટલી સૂચનાથી આપણી હમણાંની અવસ્થામાં કેટલી ન્યુનતા છે, તે સેહજ માલમ પડશે.

શૂરપણું તો ખીલકુલ નથી. લાહોરના જયપાળનું અપ્રમાણિકપણું અને દૌલતાબાદના રાજનું ખીલીકણપણું એઓથી, ઉત્તર અને દક્ષિણ હિંદુસ્તાન, સમર્થ વિકરાળ સુલતાન મહમૂદ અને ગીલચીવંશજ અલાઊદ્દીન એઓને નજરે પડ્યાં ત્યારથી આપણા રાજ ધાસ્તી ખાઈ ગયા છે. એચાર સિવાએ કીયા રાજ મુસલમાનોની સામે રણક્ષેત્રે મજબુત પગલે ઉભા રહ્યા છે ? રાજઓએ, ક્ષત્રીનાંમ ધરાવી જનાનાનાજ ખુણાઓ ધરી અક્ષિણ કસુંબાના તારમાં નામરદાઈ કરી એ શરમની વાત થઈ છે. એક કુળ લડવા જાય તો તેનું સચુંકુળ તેનીજ વિરુદ્ધમાં મુસલમાનને મળીને લડે, પણ એમ ન વિચારે કે આખરે યવન છે; માટે તેનાથી ખીલીવું હતું ને સગાનેજ મદદ કરવી યોગ્ય હતી. એકેકા પ્રાંતનો એકેકા રાજ એ રીતે ઘણાં રાજ્યો કરી, માંહોમાંહે સંપ ન રાખી દેશને તોડી નાખ્યો.

અરે ઓ ભાટ ચારણો, તમારી કળા કાંઠાં ગુમાવી નાખી છે ? રાજઓને અયોગ્ય રીતે શા વાસ્તે યશના તાડઉપર ચડાવી દોહો ? નેકીદારો, તમે રાજઓના દુર્વિકારો, એ નેકી જાણી પોકારો છો ? નીતીમાન લોકોના પ્રતિનિધિ થઈ, રાજઓને ચેતવો કે, રાજ ! હમે તમારા નેકીદાર કેહેવાયા ને તમારી નેકીતો કંઈ જ નથી, માટે બદી છોડી દો ને હમને તમારી નેકીને જ પોકારવા દો, નહીં તો થોડે દાહાડે તમારે કંગાલ થવું પડશે. કવિઓ અને કારભારીઓ, તમારા ગજવાને ન જુઓ; દેશનો ખજાનો જાયછ એમ વિચારો. રાજઓની સુસ્તી, તેઓની નામરદાઈ, તેઓની અવિદ્યતા એ ઊપર ફરદુસીની પેઠે નિંદાયુક્ત કવિતા રચો, જેથી તેઓ દુષ્પ્રાધને ચાનક રાખી કુળનામ બોળ્યાં છે તેને તારી લાવે. રાજઓજ પોતાનાં દ્રવ્યથી શ્રમ લઈ ભણી, રાજ્યનીતિ કુશળ થઈ દીર્ઘદષ્ટિ દોડાવશે, તારે જ હિંદુનું નામ ઉચું આવશે. મેહેનત કરતાં મરવાથી કેમ ખીહોછ ? ઓ રજપુતો ! ‘શૂરસ્ય મરણં તૃણં.’ કમ્મર બાંધી દેશાટન કરો ને તાંહાંથી નવી યક્તિઓ લાવી તમારા રાજને સુધારો. તમને મુસલમાનોએ, તમને પીંડારાઓએ, દેશની ચાર સીમાઓ તરફથી બળવાન લોકોએ, હેરાન હેરાન કર્યા છે.

ચોરી, છીનાળી, લખાડી, સોદાઇ વગેરે દુર્ગુણોએ તમારા દેશની હાલત ખુરી કરી નાંખી છે. એા હિદુઓ, તમે કોઇ દિવસ મંડળીમાં મળી, એકમત થવાનો વિચાર નથી કરીયો. તમે સુધારાના કામમાં આગળ નથી પડ્યા. તમે દેશને, રોજગારે કારખાનાઓએ પ્રખ્યાત કરવાને સપનામાં પણ ધામ્યું નથી. તમે અટકે કેમ અટકી રહ્યા છો? દેશમાં ભાજરોટલા મળે તે સારું, પણ પરદેશમાં લાખ મળે તે ખોટા, એમ ખોલી સંતોષે કાં રોહો છો? પણ તમારો દેશ એ તો તમારું ઝુપડું ને તમારું કુળ; એ છોડવાની હીંમત ધરી પરદેશ જઈ સન્માર્ગે વિદ્યા, ધન, યશ મેળવીને પછી દેશમાં ઉતરતી વયે એહેનમાં દિવસ ગુન્નરો. થવાનું તે થશે, કલિયુગનું મહાત્મ જ છેકની, અલ્યા હુંડા! દેશમાં ખાઈપીધને મોજ કરીએ છ, એમ બાઇલા બોલ કાહાડીને જ દુશ્મનોને લગાર હટાવ્યા વના પાછાં પગલાં તમે કચ્યાં છે. તમારો માણસરૂપે શો હક છે? એક બીજા સાથે, સ્ત્રી બાળક ભેડે, સર્ગાંયાતી ભેડે ચાલવાની પરસ્પરે શી રીત છે? સ્વતંત્રતા શી વસ્તુ છે? રાજ્યકારભાર શું છે? વિદ્યા તે શું? સુધારો તે શું? તમારા ઉપર હાલની સરકારનો શો હક છે ને શી રહેમ છે? અગાઉની સરકારનો શો હતો ને શી હતી? ને શું ભેદ્ય? એ વાતોમાં કેવળ વિચારશૂન્ય છો. દેશનું ભલું તે શું? ને સ્વદેશપ્રીતિ તે આ છે, એવું ઇતિહાસ ગ્રંથોમાં કવચિત માલમ પડશે. જાન્યુ લશ્કર પગાર આપી રાખવાનો સંપ્રદાય રાજ્યોમાં ન હતો. શિરબંદી ઘોડા, સરદારોને સોંપેલા હતા. તે સરદારો પોતાના હાથમાં લશ્કર એટલે નિમકહરામી કરવાને ઢીલ નોતા રાખતા. તમારા રાજ્યોને હું પુછું છ,—રૈઅત ભાઈઓ! શા હકથી તેઓએ સો સો રાણીઓ કરી? અને એમ થવાથી જ દેશ પાયમાલ થશે, એ પણ અંધાધુંદીમાં તમને માલમ ન પડ્યું. હવે રાજ્યોની વાત છોડી દો; તેઓ આજકાલ નહીં સુધરે તેવા છે. પરંતુ સર્વ મહાજનો વિદ્યાજ્ઞાનમાં સારા માહિત થાઓ. છોકરા અને છોકરીઓને નિશાળે મુકી ભણાવો. તેઓને સદા જ્ઞાનનું જ ખાળું આપો. મંડળી અને કંપનીએ વેપાર કરો. તમારે રહેવાની સ્થિતિમાં ફેરફાર કરો. રસ્તા ચોખ્ખા કરાવો. વ્યસનોથી દૂર રોહો. ખેડુતો હાલ ઘણા અજ્ઞાન છે. તેઓએ વિદ્યા શિખી ભૂમિ-સંબંધી રસાયનશાસ્ત્ર જાણી ખેતીનાં કામમાં સુધારો કરવો ભેદ્ય. યાંત્રિકબળ હસ્તબળ કરતાં ઘણું જ વધારે છે. અસલ થોડા જ લોકો પુસ્તકો વાંચતા અને હમણાં ગરીબ પૈસાદાર સર્વે થોડી કીંમતે ચોપડીઓ ખરીદ કરી વાંચે છે. છાપયંત્ર ઠામઠામ દાખલ કરો. ભેતા જાઓ, વિદ્યાનાં ફળો વિકાસમાં કેવાં થાય છે! અહિં, નામાઠામાં ને તોલખારદાન અને ચીનવિકાસની હુંડીઓના હિસાબ જાણ્યા અને રૂ. ૦ ૧૫૦) નું વર્ષાણુ લાવતા થયા કે પાર પડ્યા, એમ આપણે સમજીએ છીએ. પુરું ગુજરાતી પણ જાણતા નથી. યુરોપ અને અમેરીકામાં આપણી દેવભાષા જે સંસ્કૃત તેમાં વેદભાષ્યો તથા કાવ્યો વગેરે ગ્રંથો, હુદ્દાસ

લાવી અવલોકન કરવાને તથા શબ્દશાસ્ત્રમાં શોધ કરવાને મોટા મોટા ત્યાંહાંના પંડિતો અહોનીશ મેહેનત લે છે. સંસ્કૃત શિખવાને મોટી મોટી પાઠશાળાઓ છે. પણ હિંદુસ્તાન, જ્યાં સંસ્કૃતનું આલ્યાવસ્થાનું ઉછરવું અને તરુણાવસ્થાનો મદ થયાં, ત્યાં એકો પણ દિવ્ય પાઠશાળા દેખાડશે? આપણી સર્વ વિદ્યા તો મૂળ સંસ્કૃતમાં, તેને પ્રાકૃતમાં કરવાને થોડા જ બહાદુર નિકળ્યા છે. હમણું જ વાત સાંભળી છે કે મેકાલે નામના ગ્રંથકારના ઈંગ્લાંડ દેશના ઇતિહાસના એ ગ્રંથની ૨૫૦૦૦ પ્રતો છપાઈ, વીસવીસ રૂપૈયે વેચાઈ ગઈ છે ને થોડા દિવસમાં બીજી વીસ હજાર છપાવી છે તે ખપી જશે. એક બીજી ચોપડીની કાંઈએ પુષ્કળ પ્રત કહાડી હતી ને બિજે અઠવાડીએ તેની પ્રત શોધી જડે નહીં, એ રીતે વેચાઈ ગઈ. એ પ્રમાણે વિદ્યા અને વાંચવાનો શોખ છે. અહિં ત્યારે, ચોપડી શું કામ આવવાની છે? એ પૈસા નાખી દેવાના! એમ ધારીએ છીએ. સોનું, રૂપું અને જવાહીર ખરીદ કરી પેટીમાં રાખી મુકવું આપણને ગમે છે. વિલાતના કારખાનાં વગેરેનો કિંચિત છાયો માત્ર મુંબઈમાં દેખીએ છીએ. જુઓ આગમોટ તમારી આગળ, જુઓ આગની ગાડી નજરે, તમે જોઈ કાઈટસાહેબની પવન-પાવડી, જોઈ તમે અંગરેજી લશ્કરની કવાયત, જોયો છે તમે શૂરપણાનો દાખલો કે જોધપોરનો કિલ્લો લેતી વખત સત્તર વખત પાછું હઠવું પડ્યું, પણ અદારમી વેળા તેઓ જય પામ્યા. તેવું જ કાબુલકંદહાર લેતી વખત અને તેવું જ સિંધો-સ્ટેપોલની લડાઈમાં. ધન્ય છે હાલની સરકારને, જે રૈઅતને સ્વતંત્રતા વધારે આપતી જાય છે; ને ત્યારે તમે ઉંધમાંથી કેમરે નથી ઉઠતા? મુસલમાની રાજ્યમાં તો ચૂં કે ચાં પણ બોલાતું નહીં અને હમણું મુંબઈ આસોસીએશન સરકારને લખે છે કે આવો અણુધટો ધનિસાફ્ર પ્રલાણે ઠેકાણે થાય છે તે ન થવો જોઈએ. આ, સરકારનો જીલમ છે; પેલો, રૈઅતનો હક કુખે છે; પહેરે, ઘણી સુસ્તી ચાલે છે; અહિં, સાહેબ લોકો બેપરવા ઘણા છે; વગેરે જુઓ પાડી લોકની તરફથી મોટી સરકારને વિનવે છે. જીલ્લાઓના ખુણાની વાત એ સભા કાંથી જાણે? માટે એવી હીંમતના દાખલા જોઈ, આ રૈઅત લોકો! આસોસીએશન વગેરે સભાઓને તમારા દુઃખથી જાણીતી કરો કે જીલમ ખસી, રહેમ ને મેહેર તમારી હાલતમાં થાય. અંગરેજ લોકો જ્ઞાનસર્માના દીવા છે. એ દીવા તમને રોશની આપે છે, પણ તે અજવાળાંનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવો તમારે હાથ છે. એક છોકરાના ઉપર માખી બેઠી, ત્યારે તેને હાથ ઉંચો કરી ઉરાડી મુકવાને બદલે માખીને કેહેછ, “માખી ઉડતી હે કે માકું બોલાઉં?” તેમ તમે શરીરે નખળા નથી, બુદ્ધિએ બળવત્તર છો, તમે અસલ પ્રખ્યાત દેશના જન છો, છેક નઠારી અવસ્થામાં નથી, પૈસે, ખાવે પીવે છેક કંગાલ નથી ને તમે કેમ પોકારો છો કે “નશીબમાં હશે તે થશે.” જ્યારે અફેક માણસ છાતી તોડી કામ કરી, આ સંસાર લડાઈનું ઠેકાણું છે, એમ સમજી દેશને સારુ પોતપોતાની

ફરજે બળવશે, ત્યારે જ દેશનો જયજયકાર થશે. શું તમારી તબીબેત છે રૈઅત! કે પ્રલાણી રસમ નઠારી છે એમ જાણો છો, તે છોડ્યાથી ધર્મબાધ નથી આવતો એવું સમજો છો, તોપણ સંપ કરી તે કહાડી નાખવાને મેહેનત નથી લેતા. મંડળીઆ મધ્યેના નિબંધીઆને હસી કહાડો છો, ને જરે સરકાર કાયદા કરી તે ચાલ કહડાવે છે, તારે જખ મારીને કણુલ કરો છો. એમાં આખરુ આપણી લાઇઆ? વિચારો બાવા. પુનર્વિવાહ સંબંધી કલકતે કાચેદો પસાર થયો તે સહુનું જણીતું હશે જ, માટે પરદેશીઆ ન જાણે અને સમાચારપત્રો નિદા ન કરે એને સારુ સંપ બાંધી નઠારી ચાલો તોડી નાખો. આ કાળમાં કંઈ છાતું રહેવાનું નથી, એ પણ નક્કી સમજજો. પોતાના ઘર પોતાની આખરુ વાસ્તે સહુ કરે, પણ દેશના લાભમાં કંઈ ધ્યાન દોડાવવું એવી ધ્રુષ્ટા કરવી તો થોડાની જ: પણ એ સહુની થાઓ—અસ્તુ. બાળક છોકરાઓનો વિવાહ કરી તેઓને બંધનમાં રાખો છો—૧૫ વર્ષના થશે કે ગૃહસ્થાશ્રમ લઈ દોડશે. હવે એ છોકરા શું વિદ્યાભ્યાસ કરે ને પૈસા કમાય? શું સ્ત્રીને સુખ કરી પોતે પામે? વિદ્યારહસ્ય તે શું જાણે? શું શોધ કરે ને શું નામ કરે? ૨૦ વર્ષની અંદર તો ઓછામાં ઓછાં બે છોકરાંથી વિંટલાયલો જ હોય. શું દેશનું અભિમાન રાખી કયા અનુભવ ઉપરથી તે અર્થે કંઈ પણ કામ કરે? ઘરની જંજળમાંથી પતે ત્યારે કતી? નાખુશ છઉં કે જીવાન સમજેલા તેઓ પણ જાણી જોઈને ખાડામાં પડ્યા છે, પડે છે ને પડશે. રે ન પડે! ન્યાત જમાડી, વરા કુલેદાં, વરઘોડા, બહુવા, સાબેલા, સરકસ, નાચરંગમાં ફુલાઈ ફુલાઈ પૈસો ઊરાડી દો છો તે તમને ઘડપણે ધણો સાલશે. એ નાણાઓનું અર્ધ, ધર્મશાળાઓ, મુસાફરીનાં મકાનો, તરસ્યાને માટે કુવા વાવ તલાવ, થાક્યાને માટે ચોતરાઓ, એ સર્વ બાંધવામાં, આંધળા લુલા વગેરે ગરીબ નિરાશ્રિતને ધર્મ કરવામાં તથા તેઓને કામે લગાડવામાં, બાળકોને સારુ મકતબો તથા લોકોને વાસ્તે કિતાબખાનાઓ અને દવાખાનાઓ વગેરે કારખાનાઓ કાઢાડવામાં, નાખ્યાં હોય, તો દેશમાં કેટલું પુણ્ય અને સુખ અને કેવી કીર્તિ સ્થિર રહે! કહ્યું છે:—

“અસ્થિરં જીવિતં લોકે અસ્થિરે ધનયૌવને ।

અસ્થિરાઃ પુત્રદારાશ્ચ ધર્મકીર્તિદ્વયં સ્થિરમ્ ॥”

પ્રાણી માત્રના જીવતરનો, પૈસાનો, જીવાનીનો, છોકરાંનો, ઐરીનો કોઈનો ભરંસો નથી. આજ છે ને કાલે નહીં; પણ ધર્મ અને કીર્તિ એ તો સ્થિર રહેવાનાં. માણસ મરી જાય છે, પણ તેનાં સુકૃત્યો વિસરાતાં નથી. ન્યાતના કરો છાંડો, મારા લાઇઓ! ધર્મ કંઈ પરાણે નથી, ત્યારે જે ગરીબનું સગું મરી ગયું ને તેની ઉત્તરક્રિયા કરવાને તથા બારમું તેરમું છમાસી વર્ષો વગેરે અવસરે ન્યાત જમાડવાને દ્રવ્ય ન છતાં તે ગરીબ પાસે કબ્જે કહડાવી, તેથી ખર્ચ કરાવી તેને ઘેર જંબા જવું, એ દુસ્ત લાગે છે? એ બાપડો કેમ કબ્જ

વાળશે? તમે તો ખાવાના ઘણી છો. તેવા ખાણકડ ન થઈ, દશા તરફ નિષ્કા કરતાં જાઓ.

વરા, ધરખારી, ન્યાતો અને વરઘોડા તો જે દિવસ હોય, તે જ દિવસોમાં યાદ રહે છે, પણ દેશને અર્થે પરોપકાર બુદ્ધિથી કરેલાં કામો નિરંતર અમર રહે છે. જમશેદજી જીજીભાઈને અગાઉ એની ન્યાતીના જ ઓળખતા ને હવે જગ ઓળખે છે. જુઓ અમદાવાદી શેડીઆઓના દ્રવ્યના સાર્થક! શાખાસ છે કે રૂડે મારગે વાપરે છે. ચોરડા સામું ભેઈ મરવાથી કલ્યાણ નથી; દેશી લોકોના વૃંદમાં યશરૂપી ધાણી ઉછાળવી, એથી શું અધિક શોભીતું છે? આવું છતાં લોકોનું રૂઢું થાય એવા કારજની ટીપ સામું થોડા જ ભેશે. ખીનું મારે કેહેવું અવશ્ય છે કે, મોટામોટા કેટલાએક દ્રવ્યવાન શરમાશરમી અને મોટાઈમાં પારકાને સારુ મોટી ટીપો ભરે છે ને પ્રત્યક્ષ જે દેશી ગરીબો તેઓને આપવાનું અને દેશ સુધારવાનું કામ ટોલ્લે મુકી છાંડે છે. દક્ષિણી બ્રાહ્મણો તો ગરીબ છતાં વિદ્યા પ્રસારવાને લાષામાં ગ્રંથો કસ્યા જાય છે ને ગુજરાતી બ્રાહ્મણો વિદ્યાભ્યાસ અને ધર્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને બદલે યજમાનોને ધુતી બગાસાં ખાઈ કુચ્છેડ અવસ્થામાં પડી રહે છે. ઓ ભગવાન! આજસ, અજ્ઞાન, દુરાચાર અને કુચ્છેડાઈ દેશમાંથી ગએલી કિયે દિવસે દેખાડીશ? ગુજરાત વરનાકયુલર સોસૈટી પોતાનું કામ બજાવવામાં એની બેહેન દક્ષિણ વરનાકયુલર સોસૈટીથી નીચે દરજે પડી જાય છે. ગુજરાતીઓ પૈસે અનુકૂળ છતાં દક્ષિણી અને પારસીઓથી સુધારાના કામમાં કેમ પછવાડે રહે છે? રાજ્યકારભારની વાતોમાં તો મહોં ધાલતા નથી. ગુજરાતમાં શુદ્ધ લખતાં વાંચતાં થોડાને જ આવડે છે. રે લખવા વાંચવાના વાંધા, તો પછી વિદ્યાપ્રકરણમાં એઓ પાસેથી શી આશા રાખીએ? કંઈ નહીં. જ્ઞાનનો જીવંત અડવા માંડ્યો છે: હવે શ્રમરૂપી વાહાણને વેહેતું મુકો કે ધારેલે મુકામે ચડી બેસીએ. અત્રે પારસી અને ગુજરાતી હિંદુઓની સમસંખ્યા સરખાવીએ તો આગલા, વિદ્યાજ્ઞાનની વાતમાં પચ્ચીસ ગણા સરસ છે, એમ નક્કી જાણો. દેશ આપણો છે ને પારસીઓથી જઈએ એ તમને દુરસ્ત લાગે છે? રે તમે સુધારાનું નામ સાંભળી આધા જાઓ છો; સ્વધર્મ પાળીએ છીએ એમ કાહો છો; પણ વાસ્તવિક ભેતાં ધર્માભિમાન પણ કાઈનામાં હું ભેતો નથી. પ્રથમ માણસે પોતાનું રૂપ ઓળખી પરસ્પર કેમ વર્તવું, એ વગેરે ખીજી નીતિઓ ભણવી. એકપાસથી ભેતાં નીતિ મુખ્ય છે; નીતિવાન થયા વિના ભક્તિમાન થવાય જ નહીં. માટે કરોતો (કરવી તો ન ભેઈએ) સદ્ગુણોની જ બડાઈ કરો; પણ રામજનીને આટલા આપ્યા ને ઉજાણીમાં આટલા ભર્યા, આટલાને વેપારમાં છેતર્યા, એઓની સંગે જરા પણ ઊભા ન રહો. પરોપકારને મોટો ધર્મ જાણો. કહ્યું છે:—

રાદ્ધાંતઃ સર્વશાસ્ત્રાણામયં ન કલુષં પરમ્ ।

વિશ્વાસઘાતાત્પુણ્યં ચ ન પરોપકૃતેઃ પરમ્ ॥ ૧ ॥

સરવે શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત એવો છે કે, વિશ્વાસઘાત સરખું મોટું પાપ નથી અને પરાપકાર જેવું બીજું મોટું પુણ્ય નથી. ગુજરાત અને એની પેઢી પાસે વર્તમાન પત્રો અને વિદ્યાજ્ઞાનપ્રસારકર્તા ગ્રંથો થોડા જ છે અને મંડળીઓમાં મળી આપણુ વગેરેના વિચારો થોડા થાય છે. એ ઉપર સર્વે ધ્યાન પોહોંચાડવું. શું સુરતનાં દર્પણુ અને જ્ઞાનદીપિકા અને અમદાવાદના વર્તમાન અને બુદ્ધિપ્રકાશ આખા ગુજરાત અને કાઠીઆવાડને સુધારવાને ખસ જાણે છો? ધણાં જ થોડાં છે. માટે એ પુસ્તકોમાં વધારો કરવો. વેહેમો, કવિઓના અલંકારો, પુરાણોની પરસ્પર વિરુદ્ધતા અને સર્વ પંથવાળામાંહેના મતીઆઓની જીદ, એ સર્વને ધર્મ ગણે છે ને ખરો ધર્મ જે છે તે શું છે, તે ઉપર કોઈ ધ્યાન આપતું નથી. માટે એ સર્વને તાવી કહાડી શુદ્ધ ધૃત જે ધર્મતત્ત્વ તેની શોધમાં રહો. વેહેમી અને દુઃખ દેતા ભૂત પિશાચ પિતૃ વગેરેના વિચારોવિશે સાવધ રહેતા જાઓ. ન્યાતના દોર ઓછા કરો. કવિઓના અલંકારને ખરા ન માનો. કવિઓનું લક્ષણ જ છે કે, નાની વાતને વિસ્તાર કરી ખતાવવી કે તરત મનમાં પેસે. નિરંકુશાઃ કવચઃ. ધીમે ધીમે નહારી ચાલ કહાડી નાખતા જાઓ ને તેને બદલે તમારા વિદ્યા, જ્ઞાન, અનુભવ અને બુદ્ધિ જેની સૂચના કરે, તે તે વાતો દેશમાં ઊભી કરો. હિંમત! હિંમત! હિંમત! ધરો. જેની પાસે સાધન ન હોય, તેને સઘળી વાતની વાર લાગે, પણ તમારી પાસે રસાળ જમીન છે, અમુલ્ય ખાણ છે, જે ભ્રમરોએ તે તમારી પાસે જ છે, લોકો તમને આપી જાય છે. વિદ્યા અને શ્રમ એ પણ તમારા જ હાથમાં છે. તારે કહો ભાઈ, હવે શા માટે ન મંડી પડીએ? દેખતી આંખે, કુમળી ચામડીએ અને નાજુક દિલે, દુઃખના બળાપા કેમ સહન કરીએ? આવો, આપણે રણમાં શ્રમ અને બુદ્ધિની તલવાર ઊછાળીએ. ગરમ લોહી વેહેતે મરવું બેહેતર છે.—શરીરને ધ્વજ ન ખમવી પડે ને મુક્તિપદ પામીએ. હે પ્રભુ! અમે હિંદુઓ નાચાર થઈ ગયા છે તેની તરફ જો, સન્માર્ગે ચાલવાની બુદ્ધિ આપ, તારે વિશે અમારું ચિત્ત રેહે એમ કર, ને હિંદુસ્તાન દેશમાં દશોદિશાએથી હું મારા દેશને માટે જન જોઈશ, હું મારા સ્વદેશીનું સારું કરીશ એવાં રૂડાં અને શુભ વેણાં નિકળે એવો સમય જલદીથી આણુ.

(ગીતિ).

વત્તે જે કે સત્યે, પામે તે સુખ યશાદિ ઇહલોકે;
સદ્ગુણી સત્કર્મો, છે સાધન પરમ મુક્તિ પરલોકે.

૪. નિરાશ્રિતપ્રત્યે શ્રીમંતના ધર્મ.*

(સવૈયો.)

તું સત કારણ સૃષ્ટિનું પાલણુ, ભક્તિનું વારણુ ભૂવનરાયા;
આરણુકારણુ વજ્ર ન ઝાલણુ, જાણુવિ ધારણુ દિવ્યજકાયા;
વર્જક ધારણુ દુઃખનું ટાલણુ, મારણુ જીરણુ તારકમાયા;
જે જય નારણુ કર્મનિહાલણુ, જગત ઉધારણુ નામી સુઘાયા. ૧

ગીતિ.

જય જય જય જગ જીવન, ગ્રંથારંભે કરું નમન તુજને;
જુજ જિવ જાણી જાયં, સુમાતિ સુભાખા રસ જમવા વજને. ૧

આપણે આપણું પાણી ખોયુંછ! આપણુ પરરાજની બીહીકણુ રૈયત છૈયે
આપણા ઉપરથી પરદેશીઓના અસલતા મોહ ઉતરી ગયા છે! આપણી આલોક
તથા પરલોક સંબંધી મનની સ્થિરતાએ પોતાનો ઠામ છોડી દીધો છે અને તેને
ઠેકાણે ધણી તરેહની અડચણારૂપી ચિંતા તથા હાલ દુશ્મન જેવા લાગતા એવા
ધણા દિવસના ઠાંસેલ નઠારા વિચારો, એઓને લીધે, આપણા કોઠા ચિતા સરખા
થયા છે. આપણા ધરંડાઓએ સુધારા નામના પહાડની ઉંચી ટોચ ઉપર કીર્તિનો
મોટો કિલ્લો બાંધ્યો હતો! પણ મુસલમાનોના હુમલામાંથી તેની સંભાળ કરવાને
પેહેલાથી જ આપણા વડીલોએ આગસ કીધું તથા તેઓ સારા મારગને છોડતા ગયા,
તેથી બળીઆ મ્લેચ્છોના ધસારાએ પહાડ ઉપરથી તેઓ નીચે ઢળી પડ્યા! વચમાં
વચમાં તેઓ ઉપર ચઢતા, પરંતુ ઉપરના વારેવારેના અને જોરાવર મારને લીધે અપ-
જાતા કુટાતા છેક પહાડ તળીએ ભોંય ઉપર ખેશુદ્ધ અને મરવા જેવી દશામાં
આવી રહી, તેઓએ આપણને જનમ આપ્યા છે! ઉપલી ટોચ ઉપર મુસલ-
માન તથા દેશી રાજાઓને મારી આજને સમે અંગરેજ લોકે રાજ શિરુ કીધું
છે! તેઓને આપણી દયા આવે છે કે કુળવાન, રાજના ધણીઆતા, બચારા
હિંદુઓ પોતાના દેશને પારકાના હાથમાં આશીઆળે મોહોડે જોતા પોતાના
દુખમાં ગરક થઈ ગયલા પડેલા છે; તેઓને વિદ્યા, જ્ઞાનના ખોરાક પોષાક અને
દિલાસા આપી જાગતા હોશીઆર કરવા જોઈયે. રાજનો ધરમ છે કે, પ્રજાને

* એ નિબંધ, તા. ૨૧ મી જુલાઈ ૧૮૫૬ સોમવારે—૧૯૧૨ ના આઘાડ વદ
૪ થે જુ. ૫૦ સભામાં વાંચ્યો હતો. એ વિષેની થોડી હકીકત જુ. ૫૦ ગ્રં. ૫૦ ૧ લાના
૧૦ મા અંકમાં અને જુ. ૫૦ ગ્રં. ૫૦ ૨ જાના ૩ ના અંકમાં, જેમાં જુ. ૫૦ સભાનો
૧૮૫૬ નો રિપોર્ટ છે તેમાં, સભાના કારભારીઓએ છપાવી છે. સવિસ્તર હકીકત ૧૮૫૬ ના
જુલાઈની ૨૭ મીનાં સત્યપ્રકાશમાં છપાયેલી છે. એ નિબંધ, જુલો, બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથ અંક-
૪ થો એ નામે ત્રણ પરોપકારી પુસ્તકોની સહાયતાથી ૨૦૦૦ નકલમાં છપી, સભાના કાર-
ભારીઓએ સંવત ૧૯૧૨—સને ૧૮૫૬ માં પ્રગટ કર્યો હતો.

પાળવી. અંગ્રેજ પરદેશીઓ પરોપકાર બુદ્ધિથી જોટલું આપણું સારું કરે તે સંધુ આપણી બહારની દશા સંબંધી. નિશાળો કહાડવી, દેશીઓને મોટા અધિકારો આપવા, જગત, દાણ ઓછાં કરવાં, દેશમાં સલાહસંપનો વધારો કરવો, આપણને સઘળી વાતની પણ ઘટતી સ્વતંત્રતા આપવી, વગેરે બાબતોમાં તેઓ આપણું કલ્યાણ ધર્યું છે. તેઓ આપણી અંદરની દશા શું જાણે? એક માણસનાં સ્વભાવથી બીજાને પુરો વાકેફ હોય જ નહીં. સંબંધ પરમાણે માંહોમાંહે જાણુ વધારે ઓછી હોય છે. આપણે કુટુંબથી, પોતાની ન્યાતથી અને દેશીઓથી ઉતરતા અનુક્રમે જાણીતા છીએ. ઇંગ્લીશ લોક આપણી દુખીઆરી અંદરની હાલતથી થોડા જ વાકેફ છે. આવી કેટલીએક વાતમાં તેઓનાથી આપણું સારું થતું નથી. વાસતે વેળાએ તેઓનું આપણે ભુલું બોલીએ છીએ એ મોટી ચૂક છે. આપણી હાલની માંહેની દશા સુધારવી ફક્ત તેઓના હાથમાં નથી. વહાલા દેશીઓ! આપણા જ હાથમાં છે. આપણામાં જ જ્યારે જુરીએત નહીં, આપણે જ તેઓને કહીએ નહી, આપણે જ મેહેનત કરીએ નહીં, આપણે જ ખુણે ભરાઈ રહીએ તો પછી તેઓ શું વેલણ ધાલીને ઓસડ પાય? “માગ્યા વિના તો મા પણ ન પીરસે” તેમ આપણે જે બેશુદ્ધ થઈ ગયા છીએ ને પુરું જાણતા નથી કે આપણી હાલત શી હતી ને શી છે, તો પછી આગળ પાછો કીર્તિનો કિલ્લો ક્યારે બાંધીશે? મંડળી સિંહ નામના વિદ્વાન ગોરા વૈદની પરીક્ષામાં આવે છે કે આપણાંમાંથી સ્વદેશપ્રીતિરૂપી આંભોઈ ખસી ગઈ છે. અસલના સ્વદેશાભિમાનનો કંઈ પણ ભાગ નાડી પરીક્ષાથી જણાતો નથી. સ્વદેશાભિમાનને શીત આવ્યાં છે? જલદીથી ગરમી પોહોંચાડવાની તજવીજ નહીં કરીએ તો તે જવા બેઠુંછ તે મરી જશે એટલે રોઈ રહીશું અને છે તેના કર્તા વધારે આપણા બે હાલ થશે. વૈદરાજ! સ્વદેશાભિમાન તે શું? આ અભિમાનની થોડી સુચના હું (તે વૈદનો સાગરીત) કરું છું, તે ઉપરથી સરવે મહાજનોએ ધણું સમજવું. ધરડાંઓની વિદ્યા, રાજનીતિ, રીતભાત, વેહેવાર વગેરે કેવાં હતાં, તે તો પેટને સાંસાં ફાંફાં ને વાંધા એટલે નિરાંતે અસલના થોડાંએક રહેલાં પુસ્તકો વાંચી જોયા વગર કેમ જાણ્યામાં આવે? તારે શું સ્વદેશાભિમાનની યાદ દેવડાવવાને કશુંએ નથી? હા હા, છે છે. જુઓને આ આણુગીરનાર ઉપરનાં અને હસ્તિનાપુર તથા ઇંદ્રપ્રસ્થના પુરાતન પણ ચમતકારીક કામો! સોમનાથ, પાલીટાણા, ચિતોડ, ઉજ્જન, ગોકુળ, મથુરા, પ્રયાગ, કાશી, જગન્નાથ, રામેશ્વર, સતારા, પુના, નાશીક અને અનેરી કનેરી તથા ધારીપુરી વગેરે જગાઓ આપણને પાછલા દહાડા સંભારી આપે છે! એ ઠેકાણાની શોભા બધી કેતની કીધેલી છે? આપણા વડીલોની. આ જવાબ જ સ્વદેશાભિમાનનું ચોખ્ખું ભાન આણે છે. એ રીતે દિવસે દિવસે મરવા જેવાં સ્વદેશાભિમાનને ઊંફ વળવા માંડી છે. દેશના સઘળા જનો ઉપર હેત રહે, સુખી થાય, તેઓની વિખ્યાતિ જગતમાં ચાલે એવાં કામો કરવાં એનું નામ

દેશાભિમાન. આ સ્વાભાવિક છે. પણ આવી આપણી દશા તેથી તે ઠરી ગયું છે. વૈદરાજ! કિઆં આસડથી, કિએ અનુપાને દેશાભિમાનને ગરમી પોહોંચશે? સાણસ સર્વ વાતે એક દરજ્જે નથી. આપણે સધળા જણા જુદી જુદી પ્રકૃતિનાં, જુદી જુદી હાલતમાં છીએ. માટે સહુએ પોતપોતાને સ્વી પડતા અને ફાવતા પણ ભારે ઉદ્યોગ કરવા—ઉદ્યોગ કરી ધન મેગવવું—ધન મેળવી સારી સ્થિતિમાં રહેવું—સારી સ્થિતિમાં રહી પોતાથી નીચેના દરજ્જાવાળાઓની ખચર લેવી—એ ખચર લેવાની ભેડે પોતાનાં શરીરનાં અને મનનાં સુખ વધારવાની કોશેશ કરવી. એ અનુપાન સાથે, કુટુંબ ન્યાતના કળ્યાકલેશના મૂળ બાળવાં—અદેખાઈને દુર કરવી, અને તેને બદલે માંહોમાંહે ચાનક રાખવી—કુસંપ છાંડી સંપે કામ કરવું—આળસ તથા વેહેમો વર્જવા, વગેરેની કરી પાળી, વિદ્યા જ્ઞાન બુદ્ધિ ક્ષમા સત્ય, ચોખ્ખો વેહેવાર, કળા કૌશલ્ય અને હાલના સુધરેલા વિચાર વગેરેની માતરા ઘોળી, એ આસડ, ગળામાં ગટગટ ઠાંસી ગયાથી દેશાભિમાનને ઘણી જ ગરમી પોહોંચશે—એ ઉચ્ચ કાયલું ને તોળાયલું જ પોતાને યોગ્ય ઠેકાણે રહેશે. આમ કરીને વખત આવ્યો કે પોતાનું ભેર ખતાવવાને મેદાન પડીઉં જ છેની! ચાલો આપણે વૈદરાજની આ શિખામણ પ્રમાણે ચાલીએ. ફલાણાએ ફલાણું કામ કરી પરદેશીઓમાં પોતાના દેશનું નામ વધારવું, તેમ એક કેહે હું વધારું, બીજે કેહે ના; હું વધારીશ. એ રીતે આપણે હમણાં કાચેર છીએ, તે ટળી, શરપણે પોકારીશ કે હાં હાં, હમ્મે સ્વદેશને તારી આણવાને હૃદયી ન્યાદે મેહેનત લઈશું ત્યારે અને જ્યારે એ અહંકારને રૂડા અંગ્રેજ લડાવશે ત્યારે જ, રે ત્યારે જ કીર્તિના કિલ્લો પાછો બાંધવાને આપણે શા માટે લાયક નહીં થઈએ? એ અભિમાન માણસનું નૂર છે—એવડે તે આળખાય છે—એવડે તે અમર છે—એવડે તે સુખી છે—એવડે તેને માન છે—અને એવડે તેની મુક્તિ છે. અહો કીરતાર! આ સારી બુદ્ધિની બિચારા લાચાર હિંદુઓમાં જલદીથી પ્રેરણા કર!

જગતનો વેહેવાર કામની વૈહંચણ ઉપર ચાલ્યો જાય છે. કોઈ બુદ્ધિબળથી, કોઈ અંગબળથી, કોઈ વિદ્યાબળથી, એ પ્રમાણે લોક કામ કરતા દેખાય છે. સધળા સરખી જ હાલતમાં નથી,—કોઈ ગરીબ છે, કોઈ પૈસાદાર છે. આવું છે માટે અભાગિઆ ભાગ્યેગવાનની આશા રાખે છે. મૂરખ ને વિદ્વાન, નબળા ને સખળા, દરિદ્ર ને ધનવાન, કુબુદ્ધિ ને સુબુદ્ધિ, રોગી ને નિરોગી, દુઃખી ને સુખી કામ લાગે છે. આ ઉપરથી ભેતાં ખુલ્લું છે કે, દેશની હાલત સુધારવામાં દરએક માણસને જે પ્રકારનાં દેવાં ચુકવવાનાં હોય છે, એક તો પોતે જ મેહેનત કરવી અને બીજું એ કે બીજાઓને એ કામ સારુ બની શકે તેટલી મદદ કરવી. આ જે દેણ અદા થયેથી સ્વદેશાભિમાન દઢ થાય છે.

(ભુજંગપ્રયાત.)

વળી કાણુ છે વિશ્વમાં મૂઢ એવો, બળી હાંસનો કાયરો પાવિ જેવો;
 નહીં વેણુ કાઠી ભણ્યાં શર હાં હાં, ભુમિ મહારિ છે આ લિધો જન્મ જાંહાં. ૧
 પ્રદેશી ભુમીમાં અટેણોથિ થાકી, જવું જન્મવાસે રુડી સંધિ તાકી;
 સુમૂહુર્ત સાંચી પડ્યો બહાર જ્યારે, ભિમંગો ન હૈયે કુને ઉંચ ત્યારે? ૨
 વસે જીવ એવો બહુ ધાર ધાર્ધ, ન ચારાણુ ભાટે સ્તુતી તેનિ ગાર્ધ;
 ખિતાખો ધણા ને બડો નામજાદો, સ્વધમ્મીત નાખૂટ દોલતદોદો. ૩
 બળ્યાં ઉપનામો અને ધિઃક સત્તા, કરો હાય ને તુચ્છ તે સર્વ મત્તા;
 દરિદ્રી જુએ સર્વ આ આપ અર્થે, ન તે જીવતાં આચરે કીર્તિ અર્થે. ૪
 મુખ્યો જીવતે ખોય સન્માન મોટું, ન જાણે સુખો પ્રીતિનાં સ્વાંગ ખોટું;
 દુનું મોતખાળે ચિતા અગ્નિ લાહે, હોતો ખાખનો તે હિણી ખાખમાંહે. ૫
 ન તેને રડે કાઈ નાહી જ ગાયે, વિના માન તેહેનિ હાંસિ જ થાયે;
 કવી સ્કાટ વાલ્ટેર ગાયે સુરીતે, શિશુ એક તે પ્રાકૃતે લેહ પ્રીતે. ૬
 નહીં કોઈ હિંદૂ વિચારે જ આંડી, સ્વદેશી રુકું તે વળી હોય ક્યાંહીં;
 શુભેચ્છીત મદો પ્રતિષ્ઠા જ પામે, મુખ્યે જન્ય સ્વર્ગે સુલકતીની હામે. ૭
 નથી જન્મ આલસ્યમાં ગાળવાને, નથી કાયરોના ખુણા શોધવાને;
 નથી દાંડગી દુર્ગુણો ખેત્રવાને, નથી ટાપટીપોથિ શોભાવવાને. ૮
 તુને મોહલ્યો સત્ય આચાર કાળે, શ્રમેથી જ પેદા કરી રોજ ખાળે;
 સગાં ઇષ્ટ પાડોશિ દેશી જનોને, યથાશક્તિ દેળે ઋણો સૂમનોને. ૯
 અભીમાન તું દેશિઓનું ધરાવે, ધને ખુદ્ધિ વિદ્યા શરીરે હલાવે;
 કરે દેશ તાબે સુખો યોગ્ય આણે, બહુ રેઢિઆળો તણી ઉંધ હાણે. ૧૦
 જગાએ જગા ઉઘમોની સવારી, ફળો નીપજે જેમ દાણા જીવારી;
 સુરૈયેત માંગે હડા રાજ્ય કામે, પછી રામ્યનીતી હવી યોગ્ય નામે. ૧૧
 વધે જ્ઞાન વિદ્યાતણું ખેડુતોને, ભુમી સૂધરે લાવી દે પૂછી મોંને;
 રળે દેશ જે હોય યંત્રોનિ સાહે, થવું તે વળી શૌર્ય વેપારિ માંહે. ૧૨
 જર્ઠ મંડળીએ સુણી ભાષણોને, અસારો તજી સાર કાહાડવો ને;
 સુવીચારની કાકિ લેવી જ હોંસે, કુસંખી કુવીચારિ તે રોગ ધોસે. ૧૩
 ભણે લોક સંધા ગરીબો ધનાઢ્યો, દિસે નાસતા દુર્ગુણો પાડિ રાઢ્યો;
 પછી ધર્મનું જ્ઞાન લેએછ સાચે, ખરે નિજ આત્મા અને દેવ રાચે. ૧૪
 ફરી વીનવું દેશિ બહાલા તને જે, હિતો આદરે દેશિનાં ઉલટે જે;
 મળે આખરુ દેશિ સુધારવે જે, તને મુક્તિ છે દેશિ આશીષ દેજે. ૧૫

દેશના લોકોની સ્થિતિના વર્ગ પ્રમાણે એકમેકને સાચા થવું જોઈયે. બીજા સઘના વર્ગોને આ ટાણે આધા મુકી ફક્ત ધનવાનના નિરાશ્રિતપ્રતિ ક્રિયા ક્રિયા ધર્મ છે તથા કેવી રીતે આગલાએ બીજા જેડે ચાલવું જોઈયે અને એમ કીધાથી

તેઓને અહિં તથા તહિં શા લાભ થાય છે, એ બાબતનું શક્તિ પ્રમાણે વર્ણન કરું છું, તે મહાજનોએ ધ્યાન દર્શ સાંભળવું.

આપણા ગુજરાત દેશમાં નહીં નહીં તોપણ કેટલેક ઠેકાણે પુષ્કળ દ્રવ્ય છે. અલખતાં, મોટા ભાગના લોક ધણા જ હેરાન છે, તોપણ દક્ષિણી દેશ ભેડે મુકાબલો કરતાં ગુજરાતીઓ સારી હાલતમાં માલમ પડે છે. ગુજરાત મધ્યેના મોટા શહેરોના શ્રીમંતોને ચારડે અજવાળાં છે. પણ તેઓ પોતાના પૈસાનો ખરેખરો ઉપયોગ કરી જાણતા નથી. હરેક ઉદ્યોગ કરવામાં, બુદ્ધિને ચાલાક કરવામાં, મોટાં ભારે કામ માથે લેવામાં, સંપત વધારવામાં પૈસા મુખ્ય છે. પૈસા પૈસાને વધારે છે એનો દેખાઈતો અનુભવ છતાં નઠારી હાલતમાં રહેવું, ધનને દાટી મુકવું, મુઆ પછવાડે આટલી દોલત નીકળી એમ કહેવડાવવું અને કુસંપથી શેવટે સરકાર તીજેરીમાં ભરણું કરવું એ વાતની ખોટી ચાલ પૈસાદાર લોક મધ્યે જોવામાં આવે છે. આપણા પ્રાંતનું કેટલુંએક ધન ભોંયરામાં, ધરના મોંઘા મધ્યેના તથા ખીજ સંચોમાં નકામું પડી રહેલું છે. જુવાન ધનવંતો પોતાના મદમાં પડેછ તેથી કેટલુંક ધન કુપાત્રને તાંહાં અને ગબ્બર કુપાત્રના હાથમાં જાય છે. કેટલાક પૈસાદાર, જીવતર મોજ શોખને માટે જ છે એમ સમજી ખાવા પીવામાં, નાતના કર આપવામાં, વરઘોડા નાચ વગેરેથી ખઠારથી સારું દેખાડવામાં, વગર યોગ્યતાએ ફૂલાસથી ખોટું મોટું માન મેળવવાને ધનને ઊરાડી દે છે. જે ગરીબ પોતાને પીડતી ભુખથી ખાવાની વાત કરે તે તો ધાનમુઆ ને મોડા કહેવાય. પણ ખાવા પીવાના ઈંદ્રિયસુખમાં દિવસ ગુજરવા એ જે આપણે સઘળાને સારુ લાગે છે, તે કંઈ ઉપલા ઠપકાથી દુર નથી. પરદેશીઓ આપણને ઉપલાં નામો કરતાં હલકાં નામોએ બોલે છે. સમો ન પીછાનનારા એવા આપણે સઘળા જ, આપદાદા કરતા આવ્યા માટે, ખોટા મારગને ખરા જ માનતા આવેલા તેથી, આજના નાલાએકને ભોજનદક્ષિણાદિક દાન આપી, અશક્ય રીતે પુણ્ય સમજી, પૈસો ખરાબ કરી નાખીએ છીએ. ગુજરાતીઓનો હાલનો જમે ખરચ તપાસતાં ખુલ્લું દેખાય છે કે, પેદાશ કરતાં ખરચ અતિ ઘણો છે. આપદાદાના રણતરોથી એધી ખરચ નીબ્યા જાય છે. બાપનું પરસેવાથી રણેલું નઠારે રસ્તે ઠલવાય છે. નાતને લીધે તથા કેટલાક ધનવંત છે તેથી છેક ઉધાડું પડતું નથી. બાકી ખરેખર જોતાં તો, સઘળું પોલેપાને ચાલ્યું જાય છે. આવે અવસરે કેટલીએક ચાલ, વિચારીને બંધ ન કરી, કમાણીવાળા ગૃહસ્થો ઉલટા નવી કહાડતા જાય છે. લગતના કામમાં રીત ભાત વધતી જાય છે, ને મરણ કરજમાં પણ ગળ્યું ગળ્યું અને ઘણું જમાડવાની ચાલ વધતી જાય છે. લોક ભુખડુ છતાં એકમેકનું કરજ કહાડી પગરણે જશ લેવાને ગરીબથી તે શ્રીમંત સુધી ઉમેદ રાખે છે. પણ કેવી થશે અવસ્થા આપણી તે જોતા નથી! ઘડપણે ગરીબો તો બહુ જ માસી

દશા પામે છે. ‘લાંબા સાથે ટુંકા જાય, ને મરે નહીં પણ માંદો થાય’ આ કેહેવતઃ આ ટુંકાણે સારી લાગુ પડે છે. સુરત શહેરના ગરીબ લોકની ગરીબાઈના પુરણ અને અસર કરતો દેખાવ સંવત ૧૮૯૩ ની મોટી આગમાં અને પછી જોવામાં આવેલો હતો—તે સમે અને રેલથી નુકસાન થયાં તે વેળા અત્રેના પ્રતાપી પારસીએ કેવી કેવી મદદ કરી હતી, તે સહુના જાણ્યામાં હશે જ.

પૈસા પેદા કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે અને ધનસંપત્તિની પ્રાપ્તિ કરવી પછી ગુજરાન જોટલી પણ—એ માણસને કરમે ચોટેલું જ છે. તોપણ શ્રીમંતો અધ-દિત રીતે પાણીદાર હથીઆરને છાણમાં મારે છે, ને ગરીબની દશા સામે લગાર પણ જોતા નથી. હું એમ નથી કેહેતો કે શ્રીમંતે પોતાની પાસે જોટલું હોય તેટલું ગરીબને આપી દઈ પોતાને વેલા પાડવી. હરગીસ મારા સપનામાં પણ એવું કદી આવ્યું નથી ને આવનાર નથી. તેઓએ પ્રથમ પોતાને સુખ કરી પછી વધતા પૈસાનો નઠારો આડો તેડો ખરચ ન કરી, તેને પરમારથમાં નાખવો, જેથી આ લોકમાં તથા પરલોકમાં કલ્યાણ થાય.

દયા એ ઈશ્વરી અંશ છે. એ ગુણ માણસને સ્વાભાવિક છે—કોઈ બધ-રીને રસતામાં માર ખાતી જોયાથી આપણામાં કણકણો છુટી જોસ્સો પેદા થઈ પ્રથમ સ્ત્રી ઉપર દયા અને પછી પણ તરત જ, મારનાર ઉપર ગુસ્સો આવે છે. કારણની તલાસ તો પછવાડેથી કરી આપણો આગલો વિચાર ફેરવવો ઘટતો હોય છે તો બદલીએછ, પરંતુ પહેલવહેલાં સ્ત્રી વિશે દયા ઉપજે છે. આ એકજણ સારુ આટલું થાય છે તો લાખો આદમીને ઉઘાડે પગે, ઘસતે ટાંટીએ, નાગે શરીરે, ચોહોટી ગએલે પેટે, બોડે માથે, કફી આંખે, ચિંતાની લાહે, રોગની ધાસ્તીએ અને છોકરાં રૂપી રાંડ ધાડને લીધે, બીજા માગતા જોઈ કાને દયા નથી ઉપજતી? થોડાક જ શ્રીમંતોને ઉપજે છે. ટાંટીઆમાં કસ છતાં, કાંડામાં જોર છતાં, શરીરમાં ઝુમ છતાં, વગર મેહેનતે અપાત્ર હોઈને પારકાનું ધુતે છે અને એ ધુતવું હકરૂપે ગણે છે. એવા ઉપર લેશ ધ્યાન ન આપવું જોઈએ. તે તો પુજ્યા જાય છે ને બચારા ખરેખરા ગરીબ—આંધળા, લુલા, મુંગા, માખાપ વનાના રઝળતા, બેહેરા, અને રોગીઓ આપણો પાસેથી પોકાર કરતા જતા હોય છે, તોપણ આપણે તેઓ તરફ નજર કરતા નથી. રે ગૃહસ્થો! રીત એવી છે કે પાસેના સગાંવહાલાંની નઠારી દશા તરફ જોયાથી દીલને ઘણું જ લાગે છે. પડોશી, નાતીલા અને દેશીઓ વિશે તો અનુક્રમમાં હેત લાવ પરમાણે લાગે તોપણ કોઈના પણ દુઃખો અને તે વળી ઉપર કલાં તેવાં જોયાથી (આપણો માણસનો જીવ છે માટે) હૈયામાં અસર થાય ખરી. દેશ એક કુટુંબ છે. દેશીઓ તે આપણા ભાંડુ છે. શ્રીમંતનો જીવ તેવો અનાથનો જીવ. જીવ કંઈ ઉંચ નીચ નથી. ઈશ્વરને ઘેર તે સમ ગણાય છે. નાચાર ભુખે મરતા શુદ્રને પાળવો એમાં, બ્રહ્મ બ્રાહ્મણને જમાજાના પુણ્ય કરતાં વધારે પુણ્ય.

છે. નીચ ઉંચ તો માત્ર ધંધાને લીધે થયા છે. માટે દાન આપવા વિશે નીચ ઉંચ જાત જોવાની નથી, પણ લેનાર સુપાત્ર કે કુપાત્ર છે, એ વધારે જોવાનું હોય છે. આપ્યાથી જોવાનું પેટ ટાહાડું થાય છે અને આંતરડી કળકળતી બંધ પડે છે, તેઓ અંતઃકરણથી પોતાને સારું કરનારને કેટલી દુઃખ દે છે ? એથી આપનારને કેવો ન કેટલો સંતોષ ! અને તેની સંસારપ્રીતિ અને દાઝમાં કેટલો વધારો ! દશાનું ચક્ર ફરતું ફરતું સહુના ઉપર આવે છે. ત્યારે દશાથી દુઃખ પામતા અભાગીઓને પોતાના ભાંડુ પરમાણુ જાણી તેની બને તેટલી ખરદાસ લીધાથી મનનું સમાધાન રેહે કે નહીં ? દુઃખી પ્રાણીને સંકટમાંથી આધારવો, એ આપણો ધર્મ છે. સરકારે એ વાતની સારી જાણ કીધી હતી, કરે છે, ને કરશે. રશીઅનની લડાઈમાં ગરીબ મૈયત પુરુષોની વિધવાઓ અને છોકરાંઓના ગુજરાનને માટે “પેટ્રિઆટિક ફંડ-દેશ હિતકારી ભંડોળ,” ઇંગ્લંડમાં ઉભો થયો. એ બાબતની ટીપમાં આપણા દેશીઓએ પણ સારી સારી રકમો ભરેલી છે. આપણી રાણીની તરફના લડાઈમાં મરણ પામેલાં જોદ્ધાઓના ઘેરાંછોકરાને તથા જખમી થયેલાઓને દુખના દરીઆમાંથી કહાડી, તેઓ પોતાનો સસાર ચલાવી શકે, એ વિશેનો પક્ષો બંદોબસ્ત કરવો, એ જેમ મોટા પુત્રનું કામ ગણાય છે, તેમ આપણા દેશી ગરીબોની હાલત ઉપર નીધા પહોંચાડી તેઓના દુઃખ ટાળવા સારું બંદોબસ્ત કરવા એ પણ તેવું જ, રે લગાર વધારે પુત્રનું કામ ખરું કે નહિ ? અલગત તે પુણ્યનું કામ ગણાય જ. જ્યારે દેશીઓની ખરદાસ ન લેવાઈ અને પરદેશીઓની લીધી એટલે સ્વદેશનું અભિમાન ન રાખી, શરમ અને પ્રલાસમાં પારકાને મદદ કીધી એ, ‘ધરના છોકરાં ઘંટી ચાટે ને ઉપાખ્યાને આટો’ એ કેહેવત પરમાણુ થયું જાણવું. ધરનો મરે તો જાનમસે-એમ સમજી બહાર સારું કરી આખરુ મેળવવી, એ કેવળ મુરખનું કામ છે. ભાઈ-ઓરે ! દેશી અનાથનું પાલણુ પ્રથમ કરવું જરૂરનું જાણો. વિકાર સહિત દેવ-પુજા કરવી, બહારથી શ્રોત્રી દેખાડવું અને દાન કરવાની મતલબ આખરુજ છે એમ સમજવું, તે વળી અપાત્રને, એ કંઈ સ્વર્ગે પોહોંચવાની નિસરણી નહીં.

સ્મિથ નામનો અંગ્રેજ વિદ્વાન સદ્ગુણને મોટા ત્રણ વર્ગોમાં બતાવે છે. હરકોઈ વિષયની તેની યોગ્યતા પરમાણુ વર્તવું એ એક; સારાસાર સમજી ડાહી રીતે વરતવું એ બીજો અને પારકાનું કલ્યાણુ ઇચ્છવું એ ત્રિજો વર્ગ. એ ત્રણમાં પરોપકારરૂપી જે સદ્ગુણ તેની તે ભારે તારીફ કરે છે. મોટા મોટા નીતિવાન શાસ્ત્રીઓએ પણ એમ જ સમજ આપી છે કે, પરોપકારબુદ્ધિ એ મોટો સદ્ગુણ અને મનુષ્યનું દેવત છે. ઈશ્વરને કોઈ વસ્તુની ગરજ અને કમી નથી. તે સર્વ વાતે પૂર્ણ છે. તે સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપે છે. એવા જગતકર્તાને, આપણાં ભરણુ પોષણુ અને તોષણુને માટે, તરેહ તરેહવારની સૌઈ (તજવીજો) પુરી પાડી આપવામાં, પરોપકાર બુદ્ધિ વિના બીજી કંઈ સ્વાસ્થી બુદ્ધિએ પ્રેરણા કીધી હશે ? ઉઘાડું છતાં આવી કલ્પના કરવી એ જ ગાંડાઈ. પરોપકારબુદ્ધિ ઈશ્વરી

ગુણ છે. એ ગુણના અંશ આપણામાં હોય, તેથી પ્રભુ રાચે કેની ? તે ધણો જ પ્રસન્ન થાય. મનખા અવતાર ધરી એ બુદ્ધિ જે ન લાવ્યો, તેણે “મિથ્યા જનુની ભારે રે મારી, એવો જન્મ ધર્યો ન ધર્યો.” આ બુદ્ધિ સહુને જ થાય, પણ તે કામમાં લાવવાનાં પુરાં સાધનો થોડાં જણ પાસે હોય છે, આ થોડા જણ જે શ્રીમંત, તેઓએ એ બુદ્ધિનો ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સારો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. ન કરે તો ધર્મશરના ગુન્હેગાર થાય તેમાં નવાઈ શી ! બખીલ પોતાના એકઠા કીધેલા પૈસાને વાવરતો નથી, પણ વારેવારે તેના દર્શનથી સુખ માની લે છે. પરંતુ સુખ તે શું એ તે ભોળો જાણતો નથી. રાત દહાડો તેને ઉંઘ હોતી નથી. માટે કેહેવાનું એ કે પૈસા રૂડી રીતે મેળવીને તથા તેનો સારો ઉપયોગ કરીને બાકી રહેલાનો, આપ મા વનાના બાળકોને, ડોસાં, ડગરાં, માંદા, ખોડવાળા, એઓને, ધરમ કરવો. ભરતામાં ભરવું મિથ્યા છે. જેમ વૃથા વૃષ્ટિ: સમુદ્રેષુ । રતનાગરના પાણીમાં વરસાદના પાણીનો ઉમેરો ફળ વનાનો છે, અને (વૃથા વૃષ્ટેષુ મોજનમ) સારી પેટે જમ્યા પછી પાછું ભોજન કરવું નકામું છે, તેમ (વૃથા દાનં ઘનાલ્લેષુ) પૈસાથી પુરા ભરેલાને દાન કરવું એ પણ ફેકટ જાણવું. અર્જુનને પણ ભગવાને નીચે પરમાણે કહેલું છે:—

દરિદ્રાન્મર કૌતેય મા પ્રયચ્છેઞ્ચરે ધનમ્ । વ્યાધિતસ્યૌષધં પથ્યં નિરૂજસ્ય કિમૌષધમ્ ॥ હેકુંતીના છોકરા અર્જુન, તું દરિદ્રીઓને આપ, ધનવંતોને ન દેતો. રોગીને ઓસડથી ગુણ થાય છે, પણ નિરોગીને ઓસડ શા માટે ? શંકરાચાર્ય પણ લખે છે કે દેવં દીનજનાય ચ વિત્તમ્ । દીન માણસને ધન આપ. આ દાખલા ઉપરથી ઉધાડું થાય છે કે, નિરાશ્રિતોને જ દાન કરવું; પૈસાદારે તેઓની દશા સુધારવાની ધણી કાળજી રાખવી.

અહો મહાજનો ! વિચારો કે વટેમાર્ગ તથા મુસાફરોની અડચણો દુર કરવા સારુ જેઓ ધર્મશાળા, કુવા વગેરે બંધાવે છે, તેઓને કેટલું પુણ્ય લાગે છે ? સુરતથી આવતાં દેહેણું ગામને સામે પાર ધર્મશાળા નોહોતી, તેથી લોક એવી તો ધન પામતા કે તોળા ! પણ બાપ દેવકાર નામની અત્રેના મરહુમ શેઠ રામદાસની વિધવાએ હાલમાં તે ઠેકાણે સઘળી સોઈથી ધણી જ મોટી ધર્મશાળા બંધાવી છે તે મુખર્ધ આવતાં મારા જોવામાં આવી છે. તેમાં હમારી સાથના સો માણસો એટલા આખા હરખથી બંધાવનારને કુવા દેતા હતા કે, મેં તો એમ જ જાણ્યું કે આવું પુણ્ય તે બીજું કયું ? આ દાખલો કંઈ નવાઈનો નથી, પણ વીતેલો આનંદ પ્રગટ કરવા લખ્યો છે. એવી રીતે તળાવ, કુવા, વાવ, ધર્મશાળાઓ શ્રીમંતો બંધાવે છે અને કો કો વગડામાં પણ તે વાત ખરી; પણ ધણા થોડા. તેમાં ગુજરાતી બ્રાહ્મણ વાણીયાની સંખ્યા જુજ નિકળશે. હિંદુઓમાં દયા વધારે એમ બીજા દેશીઓ જાણે છે અને આપણે પણ જાણીએ છીએ. તે સઘળું આવક લોકોનામાં ધણું કરીને જોવામાં આવે છે. કેમકે તેઓનો પંથ આ જ મોટી વાત ઉપર આધાર રાખે છે. અહિંસા પરમો ધર્મ : હિંસા ન કરવી એ મોટો ધર્મ છે. જોતા જાઓ અમદાવાદના મોહોરાં ! ગૌતમના સુપાત્ર

છોકરાં તે તેઓ જ. લોકના કલ્યાણમાં જે વાત મોટી;—એક તો વિદ્યાનું દાન અને બીજું આસડનું દાન. એ બંધના પુણ્ય તેઓએ સંચ્યા છે. બ્રાહ્મણ વાણીઆ વગેરે કૃત્તલીએક નાતોમાં (બ્રહ્મભોજન) બ્રાહ્મણને જમાડવા એ મુખ્ય છે. લગતી, અનુષ્ઠાન, પુજા વગેરે હરકોઈ ક્રિયાને અંતે અમુકસંખ્યાબ્રાહ્મણભોજનને અમુક-દેવ:પ્રસન્નોઽસ્તુ । એટલે આટલા બ્રાહ્મણ જમવાથી ફલાણો દેવ પ્રસન્ન થાઓ, એવો સંકલ્પ એટલે નીમ કરીને પાણી મુકાય છે. એ વાતથી સાફ જણાય છે કે ચોસ્યાસી, નવનાત વગેરે કરી બ્રાહ્મણ જમાડવા, એ મોટો ધર્મ કહેવાય છે. પણ તેની સાથે એમ નથી કે દ્યારૂપી ધર્મ કરવો એ દોષ છે. જે કારણથી જે રૂપે જે માણસને જેવાં જેઈએ તે કારણથી તે રૂપે તેને જેઈએ નહીં, ત્યારે તેઓને આપણી તરફથી પૂર્વની લક્ષિત અને ભાવ દેખાડવાં એ મોટું પાપ છે. માટે અધર્મિત ખરચને ધરમ ન જાણો ને કદાપી આ મારું કહેલું માનવાને વિચાર ઉપર રાખવાને ધમ્મછતા હો તો તેમ કરજો. પણ સહુ આ તો કબુલ કરશે જ કે ઉપલો ધર્મ દ્યાધર્મ કર્તા ઉતરતે દરજ્જે છે. દ્યાધર્મ પ્રત્યક્ષ ખાતર જમેનું સુખ અહીં આપે છે ને તહીં આપશે. ગુજરાતી-આમાંના કેટલાએક હુનાળે પરવ મંડાવે છે. એ બહુ રુકું કામ તેઓ આચરે છે. આપણા લોકોએ જમાડવામાં આપણા લોકમાં જ જશ લીધા છે, પણ આંધળા વગેરે અપંગોની હાલત સુધારવામાં ને આપણા દેશના લોકોમાં પારકાં દુનિયામાં કોણે જશ લીધા છે? હજી સુધી કોઈએ નહી.

અસલના વખતમાં આપણા રાજ્યો ગરીબની કંગાલ હાલત અને લાંઠી-આઓની દાંડગાઈથી સારી પટે વાકફ થવા સારુ નગરચરચા કરતા અને દુઃખી-ઓને સુખી કરતા. યવનોનાં અસ્થિર રાજની ધાસ્તીને લીધે, આપણા તે વેળાના શ્રીમંતો ગરીબના દુખડાં કાપવાને માટે ધર્મશાળાઓ, વિદ્યાશાળાઓ, વૈદકશાળાઓ પુષ્કળ સ્થાપવાને આંચકા ખાતા. પણ હાલનું રાજ થોડા દિવસમાં જશે એવું કોઈની કલ્પનામાં આવે તેવું નથી. માટે બેહેતર છે કે લોકોની—દેશીઓની હાલત સુધારવાને શક્તિવાળા પુરુષોએ સારી મદદ કરવી. લાડ વાણીઆની મોટી નાતમાં અધરણીની ચાર, વરસીની ચાર, અને લગનની છ મોટી જમણુવાર થતી; અને પગરણે છોકરીથી માંડીને તે સહુ બૈરાને ત્રણ ત્રણ આના પરમાણે પૈસા વેહેચવામાં આવતા. આ ચાલથી બહુ જ નાણું જતું ને ગરીબો માન્યા જતા. એ દુઃખનો ટાળનાર રામદાસ શેઠ પહેલવેલો કેવો નઠારો કેહેવાતો? પણ હવે કેવો તે સારો કેહેવાય છે? ખોટા ખરચો કમી કરી, સર જમસેદજીની પરોપકાર બુદ્ધી સામું જેઈ, ગરીબ માણસોના, તેમાં ધણું કરીને પોતાની નાતના, લાચાર ખાવા નથી મળતું એવા રાંજા માંજાઓના તથા રોતી રાંડેલી-ઓના પોષણને માટે ફંડ ઉભા કરો. આવું આચરણ મોટો ધર્મ છે, એમ નક્કી જાણો. બિજા પ્રકારના ધર્મથી તો સ્વર્ગ મળે પણ જીવપાળ ધર્મથી તો

ચૈત્રુંઠ અને કૈલાસ પુરીઓ મળે. શ્રીકૃષ્ણે પણ હરામખોરને મારવા અને રાંકને આધારવા દશ અવતાર લઈ લીલા કીધી તે શાં માટે? માણસને દેખાડવાને કે ગરીબ રાંક જાતનું પાલણુ કરજો, અને દુષ્ટને મારજો. આહા! સુદામાની કેવી ગરીબી! તે પોતાની બૈરીનાં મેણાં ખાઈ પોતાના મિત્રની પાસે ગયો, તે વેળા તેની શ્રીકૃષ્ણે કેવી ઉલટભેર અને પડતાં પડતાં ભેટ લીધી! ગરીબ થયો માટે નાખી દેવાનો? આપણા શ્રીમંતો તો જેમ ગલતકોહોડને અને ઉડતા તથા ચેપી આજરને સોડે જતાં બીહે છે, તેમ ગરીબને પાસે તેડવો એ તેઓ નીચું જાણે છે. શ્રીકૃષ્ણ સરખાએ કંગાલના દુખ હચ્ચાં ત્યારે આપણેથી બને છે તો શું. પણ થોડા ધણા અનુકૂળ છતાં શા માટે વિપતમાં પડેલાને સાલ ન થવું? જેમ પૈસાદારે ધને કરીને દુઃખીઓને દિલાસો દેવો તેમ વિદ્યારૂપી ધનવાળાઓએ મૂરખના નઠારા વિચારો અને અજ્ઞાન ખસેડવાને મેહેનત લેવી. એકલપેટા થવું એ નીચી રીત છે, એથી આપણામાં અને જનાવરમાં કંઈ ફેર રહેતો નથી. પોતાનાં પેટ તો કાગડા કુતરા પણ ભરે છે, ને સૃષ્ટિમાં માણસનો જ જીવ છે કે જેને પોતાના વરગીના દુઃખનું ભાન હોય છે, અને એકમેકનાં દુઃખ સુખનો ભાગીઓ થાય છે. પણ મારા પૈસાદારની રીત ન્યારી જ છે. પક્ષા ઉપર પાટુ ઉગામતા જોઈએ. ગરીબ એટલે ફેંકી દેવાનો, પછી ગુણી હોય તો પણ. અસતરીના કોકાવાળો ગમે તેવો નઠારા છંદનો હોય તોપણ તેઓને કબુલ પડે છે. ગરીબ શબ્દના અર્થમાં જે મારા મનમાં વિચાર છે અને જેમાંના કેટલાક, એ તવંગરો! તમારા કરવાને આજે મથું છું, તે પુરા તમારા ધ્યાનમાં નથી આવવાના. પોતાના અનુભવ વિના તે સારું ભાન ન જ હોય; પણ અસો. વિચારો, વિચારો લગાર લાંબી નજરે કે તેઓ પોતાનાં ગુજરાન કેવી ભુંડી રીતે ચલાવે છે! તેઓ રાજને અને તમારે માથે ભાર છે, એમ તમે ન જાણો. તેઓ નઠારી હાલતમાં સરખ્યા માટે તેઓને ત્યાંહાં જ રહેવા દેવા? શું આપણાં ખોડવાળાં માદાં છોકરાંને વધે પાસે લઈ જઈ સારાં નથી કરાવતા? પરદેશીઓમાં હંમેશ વાત ચરચાય છે કે, ક્રિયા દેશમાં ગરીબ ભુખે મરતા વધારે છે? ને બનાવ કદાપી એવો આવ્યો કે આપણને જ તેઓ પુછે, ત્યારે શું વીહીલે મોહે જખાપ દેવો કે હમારા! દેશના નાચાર તે પણ આપણા દેશના, એટલે, આપણા મોટા કુટુંબમાંના, તેઓને સુખીઆ કરવાને આપણે સારી સ્થિતિના લોકોએ સારો શ્રમ લેવો જોઈએ.

વિક્રમ અને ભોજ પોતાના રાજનું અભિમાન ધરાવતા, એટલે તેઓના રાજમાં કોઈ દુઃખી નોહોતા એ વાત તમે સામળની કીધેલી સિંહાસન બત્રી-શીની વાર્તા ઉપરથી જાણો જ છો. રાજ પોતે જ પરદુઃખલંબનને માટે ઘણું જ દુખ સોસતા તો સમરથ લખમીવાન લોકોએ, જન, બુદ્ધિ અને વિદ્યાથી તો જાણે નહીં પણ માત્ર સરળ રસ્તો જે ધનથી ખરદાસ લેવાનો, તે થકી જ હાલ

છોકરાં તે તેઓ જ. લોકના કલ્યાણમાં જે વાત મોટી;—એક તો વિદ્યાનું દાન અને બીજું આસડનું દાન. એ બંધના પુણ્ય તેઓએ સંચ્યા છે. આદ્ય વાણીઆ વગેરે ફેટલીએક નાતોમાં (બ્રહ્મભોજન) આદ્યને જમાડવા એ મુખ્ય છે. લગતી, અનુષ્ઠાન, પુજા વગેરે હરકોઈ ક્રિયાને અંતે અમુકસંખ્યાબ્રાહ્મણભોજનને અમુક-દેવ:પ્રસન્નોઽસ્તુ । એટલે આટલા આદ્ય જમવાથી ફલાણો દેવ પ્રસન્ન થાઓ, એવો સંકલ્પ એટલે નીમ કરીને પાણી મુકાય છે. એ વાતથી સાફ જણાય છે કે ચોસ્યાસી, નવનાત વગેરે કરી આદ્ય જમાડવા, એ મોટો ધર્મ કહેવાય છે. પણ તેની સાથે એમ નથી કે દ્યારૂપી ધર્મ કરવો એ દોષ છે. જે કારણથી જે રૂપે જે માણસને જેવાં જેઈએ તે કારણથી તે રૂપે તેને જેઈએ નહીં, ત્યારે તેઓને આપણી તરફથી પૂર્વની લક્ષિત અને ભાવ દેખાડવાં એ મોટું પાપ છે. માટે અધર્મિત ખરચને ધરમ ન જાણો ને કદાપી આ મારું કહેલું માનવાને વિચાર ઉપર રાખવાને ઇચ્છતા હો તો તેમ કરજો. પણ સહુ આ તો કબુલ કરશે જ કે ઉપલો ધર્મ દ્યાધર્મ કર્તાં ઉતરતે દરજ્જે છે. દ્યા ધર્મ પ્રત્યક્ષ ખાતર જમેનું સુખ અહીં આપે છે ને તહીં આપશે. ગુજરાતી-ઓમાંના કેટલાએક હુનાળે પરવ મંડાવે છે. એ બહુ રુકું કામ તેઓ આચરે છે. આપણા લોકોએ જમાડવામાં આપણા લોકમાં જ જશ લીધા છે, પણ આંધળા વગેરે અપંગોની હાલત સુધારવામાં ને આપણા દેશના લોકોમાં પારકાં દુનિયામાં કોણે જશ લીધા છે? હજી સુધી કોઈએ નહી.

અસલના વખતમાં આપણા રાજ્યો ગરીબની કંગાલ હાલત અને લાંઠી-આઓની દાંડગાઈથી સારી પટે વાકફ થવા સારું નગરચર્યા કરતા અને દુઃખી-ઓને સુખી કરતા. યવનોનાં અસ્થિર રાજની ધાસ્તીને લીધે, આપણા તે વેળાના શ્રીમંતો ગરીબના દુખડાં કાપવાને માટે ધર્મશાળાઓ, વિદ્યાશાળાઓ, વૈદકશાળાઓ પુષ્કળ સ્થાપવાને આંચકો ખાતા. પણ હાલનું રાજ થોડા દિવસમાં જશે એવું કોઈની કલ્પનામાં આવે તેવું નથી. માટે જેહેતર છે કે લોકોની—દેશીઓની હાલત સુધારવાને શક્તિવાળા પુરુષોએ સારી મદદ કરવી. લાડ વાણીઆની મોટી નાતમાં અધરણીની ચાર, વરસીની ચાર, અને લગનની છ મોટી જમણવાર થતી; અને પગરણે છોકરીથી માંડીને તે સહુ બૈરાને ત્રણ ત્રણ આના પરમાણે ચૈસા વેહેચવામાં આવતા. આ ચાલથી બહુ જ નાણું જતું ને ગરીબો માર્યા જતા. એ દુઃખનો ટાળનાર રામદાસ શેઠ પહેલવેલો કેવો નઠારો કેહેવાતો? પણ હવે કેવો તે સારો કેહેવાય છે? ખોટા ખરચો કમી કરી, સર જમસેદજીની પેરોપકાર બુદ્ધી સામું જેઈ, ગરીબ માણસોના, તેમાં ધણું કરીને પોતાની નાતના, લાચાર ખાવા નથી મળતું એવા રાંજા માંજ્યાઓના તથા રોતી રોંડેલી-ઓના પોષણને માટે ફંડ ઉભાં કરો. આવું આચરણ મોટો ધર્મ છે, એમ નક્કી જાણો. ખિજ પ્રકારના ધર્મથી તો સ્વરગ મળે પણ જીવપાળ ધર્મથી તો

તેણે પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે, વહાલાઓ! “મારો આજનો દહાડો ફેગટ ગયો છે.” જુદા પ્રસંગે અર્જુનના બાણથી કર્ણ મુચ્છીગત થયો, તે સમે કર્ણની પાસે એક ધરડો બ્રાહ્મણ ભીખને અર્થે આવ્યો. પાસે બીજું કંઈ જ ન હોતું, તેથી તે સવારના પોહોરનાં નામે, પથરાથી દાંતમાંની સુનાની રેખ કહાડી બ્રાહ્મણને તેના દાને સંતોખ્યો. તેવું જ બળીએ કીધું. હરિશ્ચંદ્રાદિકાએ એવાં કીધાં છે. આવા આવા દાખલા પેરોપકારથી પુણ્ય થાય છે એ બતાવવાને ધણા છે—તેમ દાન ધર્મ કેવાં ને કીયે પ્રકારે ને કેાને કરવાં એ સર્વ, દાનમયુખ અને દાન ચંદ્રિકા એ ગ્રંથોમાં લખેલું છે.

(શ્લોક)

દાતવ્યમિતિ યદ્દાનં દીયતેન્નુપકારિણે ।

દેશે કાલે ચ પાત્રે ચ તદ્દાનં સાત્વિકં વિદુઃ ॥

જેનાથી આપણા કીધેલો ઉપકાર પાછો વળવાનો નહીં એવા ગરીબને દાન કરવું; દાન લેનારો ધુર્ત ન જોઈયે, પાત્ર જોઈયે; દેશ અને સમય જોઈને દાન કરવું. આપા દાનને પંડિતો સાત્વિક દાન કહે છે. દેશ જોઈને એટલે ગામ, શહેર વગેરે ઠેકાણાના લોકની હાલત સામું જોઈને અને કાળ એટલે શીઆળા, હુનાળા, ચોમાસું, અવસ્થાકાળ, દશાકાળ અને દેશમાં પડેલો દુકાળ એ સંધાથી હેરાન થતા માણસને જોઈને. જાત્રાનાં ઠેકાણાં અને વાર પરવણી એ દેશ અને કાળના હાલ ચાલતા અર્થ છે, પણ અસલ અર્થ નહીં હોય. લોક કાંઠાં કાંઠાં ને કહારે કહારે અને શાંશાં નિમિત્તે અનાથોની હાલત જોવા જાય! માટે, જુદા જુદા ઋતુએ જુદે જુદે ઠેકાણે દેવોના મહિમા વધાર્યા છે કે તે તે ઠેકાણે સધળી અવસ્થાના ગામ ગામના ગરીબો દાન લેવાને આવે. આપનાર અને લેનાર બન્નેને સુતર.

રાજા સિંહાસનેથી વિચારે કે ગરીબને શું દુઃખ પડેછ તે તેને વિક્રમની પેઠે રખણા વના કાંથી માલમ પડે? રાણી વીકટોરીઆને પણ ગરીબની અવસ્થા જાણવાને, સમાચારપત્રો, ચોપાનીઆં, પુસ્તકો અને પાર્લામેંટ સભા વગેરે સાધન ન હોય તો, મુશ્કેલ પડે. આપણા શ્રીમંતોને આપણા ગરીબના દુઃખોની તસવીર દેખાડવાને ધણાં જ થોડાં સાધનો છે.

આપણા ન્યાયાધીશોને ધણી ખરી જાણ આથી પડી છે કે, “પેટ બળ્યો ગામ બાળે” એ કેહેવત પ્રમાણે ચાલી, ગરીબના જીવાન છોકરાઓ, ચોરી, ખુન, લપાડી, ઉન્મત્તાર્થ, જીગાર વગેરે ગુન્હા કરે છે. પેટ તો મુકે કંઈ નહીં, ને અનાજ તો ઘરમાં હોય નહીં, કંઈ ભણતર પણ આવડતું હોય નહીં, કોઈના બદયામાં પણ ન હોય એવા, સદરહુ ગુન્હા કરે જ તેમાં શી નવાઈ? તેઓ સાફ કોરટની હજીર કબુલ કરે છે કે, હુમારા પેટને કાજે હમે ગુન્હા કરીએછ.

હજારો લુપ્તે તરસે ને ઝોઢવે હેરાન છે, તેઓની સંભાળ લેવામાં શા સારું પાછાં પગલાં ભરવાં?

હું એમ નથી કેહેનો કે ગરીબને બીજા આપી તેઓને આળસુ કરો. તે તો તમે ધણાંને સુસ્ત કરો છો જ. શક્તિવાન પાસે કામ લઈ તેઓની ખરદાસ લો અને અશક્તને સારાં કરવા સારું મફત ઝોસડો પોહોચાડો. આપણું દેશનાં છિદ્ર પારકાને શા વાસ્તે જેવા દેવાં? કેડે છોકરાં, પીઠે છોકરાં, ઝોળીમાં છોકરાં એવી અને ઝોળીઓ તથા તંબુરીઓ સાથે ફાંટા ચીથરાં પેહેરેલાં એવી બીખારેણાને મોહોલ્લે મોહોલ્લે ફરતી દેખીએ, તેમાં આપણી શોભા કે! એઓના અંદોખસ્ત કરવાને કંઈ ઇલાજ નથી? જેમણે તેટલા. તમે ઇચ્છા દેખાડો એટલે રસ્તા પોતાની મેળે જ સૂજ પડશે. એ ફરેલ અને પરેસાન ઘેરીઓ આપણાં ઘેરાંની નજરે શા માટે પડવી જેમણે?

વિદ્યાની આખતમાં હજી સુધી ગરીબ તરફ પરોપકારી પુરુષોનું મન થોડું જ ગયું છે. આ દેશમાં ગરીબ રંક જાતને ઉત્તમ કેળવણી આપવાનાં ટુકાણાં ધણાં જ થોડાં છે. ગુજરાત તરફના હજારો ગરીબોને શિખવાને પુરતી નિશાળો નથી. ગોકળદાસ તેજપાલ વિદ્યાલય જેવાં બીજાં વિદ્યાલયો ઉદાર પુરુષોની પરોપકાર બુદ્ધિથી નીકળશે ને ગરીબો શીખશે, ત્યારે જ આપણાથી દેશનું અભિમાન ધરાશે.

પૈસા કારમી માયા છે. પૈસાથી નંઠારાં કામ કરવાની લાલચ ધણી વધે છે. એ લાલચરૂપી મહાજાળમાં પડ્યાથી માનવી અને દયાવૈ ગુણુ લુલી જવાય છે. નંઠારાં આચરણ કરવાની ખાચેશ રાખી તેમાં અંપલાવવાને વાસ્તે ટંકાટંક આવી રહીએછ. શૂર અને ગંભીર પુરુષો, એ દુષ્ટ લાલચને સુસંગત અને નીતિના જોરથી પગ તળે આંપી, કેટાઈ ગયેલી પરોપકાર બુદ્ધિને ઉસકેરણી આપે છે; ને ઈશ્વરનો પાડ માને છે કે રે દીન દયાળ! જેવી મને દયા કીધી છે, તેવી જ દયા મારાથી ગરીબડાં ઉપર થાય, એવી મારામાં પ્રેરણા કરજે.

સર સીડની મોટો લશ્કરી સરદાર, એક સંગ્રામની વેળાએ બહાદુરીથી લડતાં, અચાનક ગોળી વાગેથી મૂર્છા ખાઈને પડ્યો. તે તરસથી ધણો જ પીડીત થયાથી તેને માટે એવી વખત ન જ મળે એવું જો પાણી, તે તેના માણસોએ મુસીબતથી આણ્યું. સીડની પ્યાલું મોહે માંડેછ, એટલામાં કેઈ ધાયેલ સિપાઈએ તે ઉપર નજર નાખી. તે જ ક્ષણે સીડનીએ મોહે માંડેલું પાણું કાઢાડી પેલા સીપાઈને તે પાણી પાયું ને પોતે બોલ્યો કે, “મારા કરતાં તારી વધારે ગરજ છે.” પ્રાચીન રોમ શહેરનો બાદશાહ ટાઇટસ, પોતાની રૈયતનું રુકું કરવું એ થકી સંસારમાં બીજું કંઈ ભલું કર્મ છે જ નહીં એમ જાણતો. એક દીવસે તેને યાદ આવ્યું કે, આજ મેં રૈયતના હકમાં કંઈ સારું કીધું નથી, તે ઉપરથી

તેણે પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે, વહાલાઓ! “મારો આજનો દહાડો ફેગટ ગયો છે.” જુદા પ્રસંગે અર્જુનના બાણથી કર્ણ મુચ્છીંગત થયો, તે સમે કર્ણની પાસે એક ધરડો બ્રાહ્મણ ભીખને અર્થે આવ્યો. પાસે બીજું કંઈ જ ન હોતું, તેથી તે સવારના પોહોરનાં નામે, પથરાથી દાંતમાંની સુનાની રેખ કહાડી બ્રાહ્મણને તેના દાને સંતોખ્યો. તેવું જ બળીએ કીધું. હરિશ્ચંદ્રાદિકાએ એવાં કીધાં છે. આવા આવા દાખલા પરોપકારથી પુણ્ય થાય છે એ બતાવવાને ધણા છે—તેમ દાન ધર્મ કેવાં ને કીયે પ્રકારે ને કાને કરવાં એ સર્વ, દાનમયુખ અને દાન ચંદ્રિકા એ ગ્રંથોમાં લખેલું છે.

(શ્લોક)

દાતવ્યમિતિ યદ્દાનં દાયતેન્નુપકારિણે ।

દેશે કાલે ચ પાત્રે ચ તદ્દાનં સાત્ત્વિકં વિદુઃ ॥

જેનાથી આપણો કીધેલો ઉપકાર પાછો વળવાનો નહીં એવા ગરીબને દાન કરવું; દાન લેનારો ધુર્ત ન જોઈયે, પાત્ર જોઈયે; દેશ અને સમય જોઈને દાન કરવું. આવા દાનને પંડિતો સાત્ત્વિક દાન કહે છે. દેશ જોઈને એટલે ગામ, શહેર વગેરે ઠેકાણાના લોકની હાલત સામું જોઈને અને કાળ એટલે શીઆળા, હુનાળા, ચોમાસું, અવસ્થાકાળ, દશાકાળ અને દેશમાં પડેલો દુકાળ એ સંધાથી હેરાન થતા માણસને જોઈને. જાત્રાનાં ઠેકાણાં અને વાર પરવણી એ દેશ અને કાળના હાલ ચાલતા અર્થ છે, પણ અસલ અર્થ નહીં હોય. લોક કાંઠાં કાંઠાં ને કહારે કહારે અને શાંશાં નિમિત્તે અનાથોની હાલત જોવા જાય! માટે, જુદા જુદા ઋતુએ જુદે જુદે ઠેકાણે દેવોના મહિમા વધાવ્યા છે કે તે તે ઠેકાણે સધળી અવસ્થાના ગામ ગામના ગરીબો દાન લેવાને આવે. આપનાર અને લેનાર બન્નેને સુતર.

રાજા સિંહાસનેથી વિચારે કે ગરીબને શું દુઃખ પડેછ તે તેને વિક્રમની પેઠે રખડ્યા વના કાંથી માલમ પડે? રાણી વીકટોરીઆને પણ ગરીબની અવસ્થા જાણવાને, સમાચારપત્રો, ચોપાનીઆં, પુસ્તકો અને પાર્લામેંટ સભા વગેરે સાધન ન હોય તો, મુશ્કેલ પડે. આપણા શ્રીમંતોને આપણા ગરીબના દુઃખોની તસવીર દેખાડવાને ધણાં જ થોડાં સાધનો છે.

આપણા ન્યાયાધીશોને ધણી ખરી જાણ આથી પડી છે કે, “પેટ બળ્યો ગામ બાળે” એ કેહેવત પ્રમાણે ચાલી, ગરીબના જીવાન છોકરાઓ, ચોરી, ખુન, લબાડી, ઉન્મત્તાઈ, જીગર વગેરે ગુન્હા કરે છે. પેટ તો મુકે કંઈ નહીં, ને અનાજ તો ઘરમાં હોય નહીં, કંઈ ભણતર પણ આવડતું હોય નહીં, કોઈના બધ્યામાં પણ ન હોય એવા, સદરહુ ગુન્હા કરે જ તેમાં શી નવાઈ? તેઓ સાફ કોરટની હજીર કબુલ કરે છે કે, હમારા પેટને કાજે હમે ગુન્હા કરીએછ.

કેટલાં લાપણુમાં લખેલો દોહરો આ ઠેકાણે જોણું છું: ‘લૂખ્યો તે શું નવ કરે,
કરે પાપ બહુ ભાત; વ્યર્ધ મીનીવત આચરે, પદરે નીચી વાત.’ આવા ગુન્હા
થતા બંધ કરવાને જુવાન ગરીબને કામે લગાડવા માટે કંઈ કારખાના નવાં
કરવાં જ જોઈયે. ગરીબની અવસ્થા વિશે કવિએ અસર કરતી રીતે વર્ણન
કરવું જોઈયે. નીચે કરેલાં બ્યાનનો જુવાન પૈસાદાર, પોતાના નઠારા છંદમાંથી
ફરસુદ લાવી ઉન્હાળે દાઝતા, વરસાદે ભીજતા અને શીઆળે ઠુઠવાતા એવા અને
લોંચ જેનું બિછાનું, આકાશ જેનું આઢણુ, આપણું એકું અને એ પણ એવું જ જેનું
ખાનપાન છે એવા નિરાશ્રિત સંબંધી વિચાર દોડાવે તો બહુ પરોપકારનું કામ
થાય. આ બુદ્ધિ આણવી, એ ઈશ્વરી શિક્ષા છે. આપણો ધર્મ છે અને આપણો
વિશ્રામ છે.

શ્રીમંત તરુણચરિત્ર—નારાયણવૃત્તમાં.

હરામ કર્મ આદરી, રમેં ઘણા કુછંદમાં,
ન લક્ષિ સાર ગ્રંથમાં, લવેછ આપ જૂમમાં;
પિતાતણું ન માન રાખિ, ઓળવે બહુ મતાં,
સદાય હોય આળસૂ, પ્રભુતણી ભિતિ છતાં. ૧
ભણે ન લોક બુદ્ધિ લાવિ, શાસ્ત્ર યોલી પારકી,
પ્રિછે ન સૂખવર્ધ શાથિ, રૂઢિ પાળી લાડકી;
પઢે ન આપ શાસ્ત્ર હેત, લાવિ ઉદ્ધમોદકી,
ન સાંખિ દોષ હોય તો, લવારિએ જશે છકી. ૨

અંગ્રેજ ગરીબ કારીગરોને ટેક હોય છે કે, દાન દાખલ કંઈ લેતા નથી;
પણ આપણા એવી પંક્તિના લોકમાં સદરહુ સમજ છે જ નહીં. દાનવત્ વગર
મેહેનતે આવે, ત્યાં સુધી કામ હાથમાં ઝાલતા નથી. ઉંચકુળના કંગાલ દશાને
પોહોંઆ હોય છે, તે પણ રાતરે ભિખ માગવાને નીકળે છે. જાચના સરખું
હલકું કામ ખીનું એકે નથી. ઉંચથી નીચનો. ધંધો થાય નહીં વગેરે એવા એવા
નાતના દોરને લીધે ગરીબો પેટ જેટલું પણ પેદા કરી શકતા નથી. એવાની
અને ઉઠાતું બેસાતું નથી તથા કામ કરવાને અંશકત છે તેઓની વિશેષે કરીને
શ્રીમંતોએ સંભાળ લેવી જ.

તેઓએ ગરીબને સારું ફંડ એકઠું કરી, ઘરો બંધાવી આપવાં અને કાર-
ખાનાઓમાં ગરીબ કારીગરોને નીચ જાતને બહાને ન દાખલ કરવા. અફસોસ
છે કે, આપણા પરચુરણીઆ શેઠ સોદા વેચનારાઓ જુઠાણુ ચલાવવામાં કંઈ જ
સુમાર રાખતા નથી. પ્રથમ તો પાંચગણી કિંમત બતાવે છે. ખરીદ કરનાર
પરદેશી તો સારા જ છેતરાય છે. વચલા વર્ગના લોક ભાંજગડ કરી બમણી
અથવા દોહોડી કિંમતે ખરીદી કરે છે અને ગરીબ બાપડાને ધમકીમાં જ
આંછ નાખી બેપરવાઈ બતાવી સાચાના શિરોમણિ થઈ વેચનારા અસલ કરતાં.

ત્રણગણી કીમતે વેચે છે. ગરીબ શું પેદા કરે ને સુખે રોટલા ખાય? આવા દગા છળ થાય તે અભણેલ અને રાંક લોક શું જાણે? માટે આવી વાતના પૈસાદારે બંદોબસ્ત કરવા જરૂર છે. આંધળા લંગડા વગેરે આસરા વનાનાને કાળે ધર્મશાળા બાંધવી કે જાંહાં તેઓ રોટલા ખાઈ પડી રહે. અજ્ઞ નેવું છે કે મુંબઈમાં આવા નામાંકિત શેડીઆઓ છતાં ધર્મશાળા નથી કરતા. વાલકેશ્વર, મહાલક્ષ્મી આદિ લઈ ફટલેક ઠેકાણે રહેઠાણ પોતાને મોજ કરવા, હવા ફેરવવા કરવા બંધાવેલાં, તેઓને સારા ગૃહસ્થો ધર્મશાળા નામ આપે છે. એ ધરો બીજાઓને માંગેથી મળે છે, પણ ઉંચ વરણને જ. જાતરાના દહાડામાં તે ધરોમાં ઉજાણીઓ થાય ને લોકો મેજબાની તથા જીઆફતે જઈ નાચ રંગ કરાવે, એવાં ઠેકાણાને, ધણો નાખુશ છઈ કે ધર્મશાળા કહે છે. લોકમાં પૈસાદારોને અમસ્તું માન મળે છે. ભાઈ ફલાણુ શેઠ ફલાણુ ઠેકાણુ ધર્મશાળા બંધાવી છે. લોક અંજનય છે પણ પેલો કેમ અંજશે?

મુંબઈમાં દેશ દેશના લોકનો પગરવ છે. બચારા પરદેશીઓ મુકામને માટે ધણા જ હેરાન થાય છે. ખરેખર કોટ અથવા બાહારકોટમાં ધર્મશાળા ન મળે. પાંજરાપોળ નામ આપણા લોકના સમજ્યામાં ધણું જ નીચું છે, તેથી ત્યાંહાં જવાને આચકો ખાય છે. સાધુસંત બાવા વેરાગીઓ, મામાદેવી, જીલેશ્વર, માહાલખમીને રસતે શેઠ જગન્નાથ શંકરશેઠની વાડીમાં, અને લાયખળે શેઠ કરમસી રણુમલે બાંધેલાં સ્થાનકમાં આશરમ પામે છે. આંધળા અપંગોને કાંહાં સારો આશરમ છે તે તો જાણો જ છે. મસાણમાં. ચઢતી પંકિતના ગૃહસ્થો બહારથી આવેલા અહિ તહીં પડવાને મુકામ શોધેછ, એ દુઃખ કંઈ નહાનું સુનું નથી જ. ગુજરાત તરફના ફટલાએક અજાણ્યા ગરીબ રોચાઓ અતરે આવે છે, તેઓને બે ત્રણ દીવસ લગી મુકામ ન મળ્યાથી ચણા ફાકી, કોઈને ઘેરથી પાણી પીઈ, કોઈ ઠેકાણે પડી રહેવું પડે છે. મુંબઈ શહેરમાં ગરીબ લોકોને ઘર નીલાવવું બહુ અધરું પડે છે તેથી કરીને જીલ્લાઓના દુખળા અને બાપડા અત્રે આવવાને બીઠે છે. થોડેએક ઠેકાણે સદાવરતો જોવામાં આવેછ એ ઠિક છે. પણ એઓની સંખ્યામાં વધારો કરવો અને એના બંદોબસ્તમાં સુધરાવટ કરવી એ જરૂરનું છે. મુંબઈ મધ્યે લોકના ઉપયોગમાં આવે એવી કોઈ ધર્મશાળા નથી કે જાંહાં મુસાફરો હક રાખી આરામ લે. થાક્યા કીધા પરદેશથી આવેલા કાંહાં વીસામો લે? એઓના દુઃખનો આરો જ નથી. વારતે સર્વ શ્રીમંતોએ આ બાબત ઉપર વિચાર દોડાવી ધર્મશાળા કરવી. સુરત થઈને ગુજરાતના લોક ધણું કરીને મુંબઈ આવે છે. તે લોકને સુરતમાં થોડા વરસ ઉપર ધર્મશાળા નાહોતી, તેથી જેમ અહિ લોક ઈજ્જ પામે છે તેમ તાંહાં પામતા; પણ નામીયા અને ધરમાતમા સાહુકાર નાગર પરીં હીંમતરામ મયારામે વરીઆવી લાગળે મોટી ધર્મશાળા બંધાવી છે. તાંહાં સરવ કોમના

લોકને માટે તજવીજે કરી છે. હમણાં જ સાંભળ્યું છે, તેથી મારો આત્મા ધણો જ ખુશ થયો છે, કે મોઢી રતનજી રૂપજીએ ધર્મકાજસારુ નિરાશ્રીતને માટે ધર્મશાળા બાંધવાને પંચમુખી હનમાનની પછવાડે ફક્ત ત્રણ હજાર રૂપિયાની તો જગા લીધી છે. મારા લક્ષ્મીવંતો! પરાપકારી પુરુષોના દાખલા જોઈ તમારા હાથ લંબાવો.

મારા જાણ્યામાં આવ્યું છે કે, આંધળા, પાંગળા વગેરે નિરાશ્રિતની ખોરાકી પોશાકી વગેરેથી ખરદાસ લેવાનું શુભ કામ સજ્જન વાણીઆ ગૃહસ્થોએ શિરુ કીધું છે. પણ અત્રેના એ ત્રણ ચાર મોટાં ઘર, રકમ ભરવાની આનાકાની કરે છે. તેઓના વિલંબથી મોટું ધર્મનું કામ હાલ અટકી પડે તેવું છે. માટે, તેઓએ હવે તરત સારી મદદ કરવી. ‘તરત દાન ને મહાપુણ્ય’ એ કહેણી પ્રમાણે વર્તવું લાયક છે. જેમ જેમ કારખાનાંઓ દેશમાં વધતાં જાય છે, તેમ તેમ દેશી ગરીબોને રોજ મળે છે. જીલ્લાઓમાં રેલવે ખાતામાં લાખો ગરીબ કારીગર મજૂરોને રોજ મળે છે, એ ખુશીની વાત છે. ચોખ્ખાઈ, સુધડતા અને નીતિના ફેલાવ ગરીબોમાં થવા જરૂરના છે; કેમકે તેઓ નઠારા વ્યસનને તાણે હોય છે અને ઘણુંખરું, વ્યસનોથી ફટલાકના પ્રાણ જાય છે. માટે, એવી નઠારી ટેવોની બેડીથી તેઓને છુટા કરવા સારુ શ્રીમંતોએ મંડળીઓને તથા છાપખાનાઓના આગેવાનને અને સમાચાર પત્રોના અધિપતિને મદદ આપી, તેઓની પાસે જુજ કીંમતનાં નહાનાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવી, છપાવી ગરીબ ગરબામાં વહેંચવાં.

આ ઉપર કહ્યા તે બધા કરતાં ધણો જ રુડો અને ઘોરી રસ્તો પરાપકારના રસાળાને પધરાવવાને સારુ હાલમાં દવાખાના કહાડવાનો છે. દેશી વૈદો-વિશે ધણું ધણું બોલવાનું છે, તે આ ઠેકાણે ન બોલતાં ટુંકામાં જણાવું છું કે, તેઓ વૈદકમાં છેક જ અધુરા છે. બલકે થોડી નાડી પરીક્ષા અને થોડાંક ઓસડીઆંથી તેઓ પતરાજથી પોતાનો ધંધો ચલાવે છે. તેઓ ગરીબ, અટલે પૈસાના ભુખ્યા, તેથી જેમ તેમ થોડુંચેક વૈદક જોઈ, રાંક જાત ઉપર પોતાની વિદ્યા અજમાવવા માંડે છે. પ્રથમ તો ધણાઓને ધુતી, તેઓને પુષ્કળ હેરાન કરી પોતે વિદ્યા શીખે છે. રોગીના દરદ સામું ન જોઈ આદીતવાર, મંગળવાર, અમાસ વગેરે દીવસોએ આપણા પોપટ પંડીતવૈદો નાડી હાથમાં ઝાલતા નથી, તેથી ધણાખરા અભાગીઆ આવી રીતે પરવશ પડ્યાથી પોતાના પ્રાણ ખોય છે. આવા વેહેમી અને મુરખ વૈદોના હાથ તળે ગ બ જનો શું સારા થાય? પૈસા-દારો તો પોતાની કાથળીના જોરથી વૈદોને કટલાં બધાં ગરીબો રોગે કષ્ટિત થાય પથરી, ટાંકી, પરમીઆ, કમળા, નર તરેહ તરેહના રોગથી, લોહીપરુથી પાક નાડ દેખાડે જલંદર, વકાર, પિત પચતા થ

છે—એવાને જોયાથી સુગ ચડે, માટે તેઓને વેહેતા મુકવા કે જેટલી અને તેટલી ખરદાસ લેવી? ધણાએક સુથાર, કડીઆ, મજુર વગેરે મેહેનતુ આદમીઓ ઉંચે ઠેકાણેથી હેઠળ પડી ગયાથી, તેઓનું લોહી એકદમ મગજે ચડી જાય છે તેણે કરીને તેઓને મુરજા આવે છે. એ જ વેળા તેઓને દવાખાનામાં લે જઈને ઉપાય કીધા હોય તો ઈશ્વર કૃપાથી તેઓ છોકરાંની સંભાળ લેવાને સારા થઈ ઊઠે. આવા અનાથોની દાઝ તેઓના સમર્થ બેલી વના ખીજા કોહોને આવે? હું આશ્ચર્ય પામું છું કે, મુંબઈની આસરે સાત લાખની વસતીમાં સર જમસેદજી ઈસપીતાલ, નેટીવ ડીસપેન્સરી, કોટનું ધરમનું દવાખાનું, નાગદેવી આગળનું એક અને ઘેત્રણ નહાનાં ખીજાં, તમામ રૈયતને ખસ છે? નથી જ. આવાં ઠેકાણાં— જીવ ઉગારવાનાં, ધણાં જ થવાં જોઈએ. મેં ઉપર કહ્યાં તેમાં ગુજરાતી અને દખણી લોકો થોડા જ સંચાર કરેછ. કેટલાક આંધળા લુલા વગેરે જાય છે, તેઓને ગરીબ એટલે સારી દવાનો પણ લાભ થતો નથી. ધણા અપંગો તરફડી તરફડી જીવ કહાડે છે. કેટલાએક ન ખમે એવા આત્મધાત કરે છે. આ લગવાન! ગરીબની શી દશા આ! દેશી સોયાણી, એક કળ હાથ લાગ્યાથી અને રોજના સહવાસથી જણાવવામાં લગાર વાકર હોય છે. પણ વિદ્યા વના છોકરું કાંહાં છે એની ખરાખર પરીક્ષા ન થયેથી, પ્રસવ સમે પોતે ગભરાઈને જણનારીને ગભરાવે છે અને તેનો કોઠો ખગાડે છે. પાછી શક્તિ આણવાને શાં ખાન. ખાનાદિક કરવાં, તેની સમજણ ન હોયેથી પેલી પરવશ અખળાને સુવારોગ રહે છે ને એથી શરીર ધસાતાં ધસાતાં થોડે વરસે પેલી સુઆરોગી મેદાન થાય છે. ગરીબ સ્ત્રી તો હરતાં ફરતાં જણે, તેઓને ખાવા કરવાની કરી પાળવાની ચિંતા નહીં. એમ કયો નિર્દય જીવ બોલશે? ગરીબ છોકરાંઓને સહીએડ વગેરે ધણી ધણી તરેહના આજરો થાય છે, તેથી અને પાછાં છોકરાં (કેમકે છોકરાંમાં જીવાનોનાં કરતાં મરણ વધતાં હોય છે) એટલે તેઓ ઉલટી રીતે બાપની ખાંધે જાય છે. આવાં આવાં દુઃખો નિવારણ કરવાને શ્રીમંતોએ દેશમાં પોતાની દયા અને દેણ ન દેવાં જોઈએ? હાલમાં વૈદ તો મેડીકલ કોલેજને લીધે સારા સારા થવા માંજ્યા છે, પણ શેડીઆઓની આંખ કાંહાં ઉઘડે છે? મફત અને રામ-આણુ આસડથી ગરીબને રોગથી છુટા કરવાને શેડીઆઓ દવાખાનાં કહાડવાની સ્ત્રી કરે તો પછી કેટલા બધા આત્માના આશીરવાદથી તેઓ પેલે જનમ ખાતર-જમાના સુખનો આશા રાખે!!!

પેલા જગતનામાંકિત ઇંગ્લીશ હાવર્ડના નામનું સ્મરણ આ વેળા મોટા-માન પૂર્વક કરું છું. એ હાવર્ડે યુરોપખંડના તમામ કેદખાનાની શોકકારક દશા દેરવી નાંખી. એ હાવર્ડ તમારા જેવો ધનવંત ગૃહસ્થ હતો; તેણે પોતે સંઘળી પાસનું તુકસાન ખમી ગરીબ અને દુઃખી અને દરદીની હાલત સુધારવામાં અને તેઓના સુખ વધારવાની તજવીજ કરવામાં જ પોતાની ઉમર

જોઈ. તેણે મક્ત કેળવણી આપવાને નિશાળો ખંધાવી. પોતે થોડાક ઉપર ગુજરાન ચલાવી પોતાની આવકનો ઘણો ભાગ તે ધર્મકામમાં નાંખતો. તેણે, દેશ દેશના કદીઓ અને રોગીઓની ધણી જ સારી યરદાસ લીધી. ટુંકામાં પતાવવાને એટલું જ કહું છું કે, દુઃખીઆરાના પોકારને સારી પઠે કાન માંડવાને તે હમેશ તત્પર રહેતો. એનું નામ ઇંગ્લંડ દેશના પરોપકારી પુરુષોમાં પેહેલે નંબરે જોવામાં આવે છે. આપણા જ દેશમાં પારસી મધ્યે સર જમશેદજીની સખાવત તે વિરલી જ. શ્રાવકમાં પણ ઉદાર જનો દેખાય છે. હવે વાણીઆ શેઠમાંથી ખહાર કીઓ પડે છે તે જોવાની ઉત્કંઠા રાખિયેછ. રે રે ! શેઠીઆઓ ! તમારા ઔઠ પરાક્રમનું હમે અભિમાન નહીં ધરાવીએ ? દેશીઓ નહીં ધરાવે ?

આ ક્ષણભંચર જગતમાં કામ કોથ લોભ મોહ મદ અને મત્સર નામના છ જુલમી દુરમન આપણી સારી બુદ્ધિને ચળાવે છે. એઓથી ઈંદ્રિયો સ્વાધીન રાખી, ન ચળી, મનને સ્થિર રાખી પરદુઃખલંબન તરફ નીધા કરીશું તો, તેમાંથી જગતનો કર્તા તે શું ?, આપણને શા માટે તેણે જનમ આપ્યો છે, આપણે શું કરવું જોઈયે વગેરે સારા વિચારો આપણામાં આવશે, હૈયાં કુમળાં થશે અને નઠારાં દુઃખ દેતાં સાણા કદી પણ નહીં આવે. પારસી, મુંસલમાન, ક્રીસ્તી, વગેરે સધળાનાં ધરમ પુસ્તકમાં પરોપકારની સ્તુતિ કરેલી છે. તુળસીદાસ કહે છે કે, “તુલસી દયા ન છાંડિએ, જખલગ ઘટમેં પ્રાન.” દુનીઆના સધળા માણસો ઈશ્વરને મોટો દાતા જાણી તેના ઉપર આધાર રાખે છે. કુટુંબના માણસો રળતા પુરુષોના ઉપર આધાર રાખે છે. દેશરૂપી કુટુંબમાં રળતા શ્રીમંત લોક હોય છે; માટે, નિરાશ્રિત લોકોનો વિશેષે કરીને લક્ષ્મીવાનોની આશા રાખે છે.

(મદલીકા.)

જાણ જાણ જાણ જાણ, દીન લોકની જ દાણ;
આપ આપ આપ હામ, મામ કામ હામ ચામ. ૧

(રાગ ગોપી ગીતનો.)

વિનતિ હું કરું દેશીઓ રૂડા, ગરિખ જાતને લક્ષ દો વડા;
જરણ આંધળા પાંગળા બહુ, ખખર લેવિ રોગી તણી સહુ. ૧
નિકટ સ્નેહિતાં કારજો સરો, પરજનો તણાં દુઃખડાં હરો;
દરદ મનનાં દોલલાં કતી, શ્રમ લઈ તમે રૂઝવો અતી. ૨
હુ વરસે ઘણી ચૈત્ર માસમાં, નથિ અનાથને સૂખ ધૂપમાં;
તરફડી બહુ આંગ તો ત્રુટે, મન શરીરની લાલ ના ખુટે. ૩
દિવસ મોટ વૈશાખ માસના, પવન વાદળાં વીજ નાદના;
ગરિખ પાડતા ચીસ આકરી, ક્યમ થશે હવે રક્ષણો હરી. ૪

રજનિ જોડની બાફતી ઘણી, સ્ત્રિ પતિને વઢે લાજને હણી;
 વરસતો રુતુ આવશે હવે, ધર રુએ બધું ભૂખને દવે. ૫
 દુઃખ ધણું જ આપાડ આવવે, ધર ચુએ થકી છોકરાં રવે;
 શરદિ વ્યાપિને રોગિઆં બને, કણ જીવારના ભોજને કને. ૬
 પવન આવણે દુઃખવે બહુ, થરથરે ધણા ટાઢથી સહુ;
 અવનિ ખેડવા ભીંજવે તનો, પછિ ખમેછ તે જ્ઞેશ તાવનો. ૭
 ભાદરવે દિસે હાલ તો જુરા, ધર કલેશ ને કેશથી પુરા;
 રજનિ આવીને માતને દમે, બળતિ આપડી તે સહુ ખમે. ૮
 પરવ આશ્વિને દીપવાળીનું, નિરધની લહે પેટ બાળિનું;
 ધરનિ સ્ત્રી કહે લાવની મુવા, વગર અત્રથી પેટમાં કુવા. ૯
 ભરણ પેટનું હોરિ કાર્તકે, મજુરિ ખેતમાં શોધતા ટકે;
 ગરિબ એ રીતે દીસતા હિણા, વગર વસ્ત્રથી રાય કીંગણા. ૧૦
 સુરુતુ માર્ગશિર્ષે પિડા સહે, દિવસ નેવું તાહાડ તો રહે;
 નથિ રજર્ધ ને ગોદડાં વળી, હરઘડી ધ્રુજે અત્રને દળી. ૧૧
 ઉલટ પોષમાં આણિને હશે, મકર રાશિનો સૂર્ય તો થશે;
 વિવિધ દાન શ્રીમંત આપશે, ભવતણાં દુખો આપણાં જશે. ૧૨
 લગન ઘેર શ્રીમંત માધમાં, મરણ કહાંણુ દીસે અપંગમાં;
 અધમ ચોરિથી જાચકો ખુશી, ન પ્રિછશે રુકું ભુંડુ એ ખુસી. ૧૩
 ગરમિ રોગ તો માસ પ્રાગણે, શરુ થઇ કરી છોકરાં હણે;
 સધળિ પાસની આપ્રતો સહી, રડવડે બહુ દીનતા લહી. ૧૪
 રુદન માસ બારે અપંગના, સુણી થશે દુખી આપ મનનાં;
 ધણિ જ દુર્દશા તેમની દિસે, વલણ બુદ્ધિનું આપજે ખિસે. ૧૫
 દ્રવ્યત હાડ ને નાડિ મંદના, ક્યમ સહે મુગા રોગ વેદના;
 સ્ત્રિ જણતી ધણાં છોકરાં ઢળ્યાં, ટળવળે બહુ ટાઢથી કળ્યાં. ૧૬
 વગર મા અને આપ ભાંડુઓ, જણતરો ક્યમે ઉછરે જીઓ;
 અસર લાગશે વજ્ર છાતીમાં, રુડિ દયા ધરો ધર્મ કાજમાં. ૧૭
 પિડિત લોકને રેહવા કરો, ધન જમે બહુ બાંધવા ધરો;
 પિડિત લોકની મીટવો ભુખો, ઈસપિતાલથી ટાળીને દુખો. ૧૮
 હુનર કામના શીખવો વળી, દિન અનાથને ભીખ દો ગળી;
 કુપ તળાવ ને વાવ્ય ચોતરા, તજવિજે કરી બાંધજે ખરા. ૧૯
 સમજણો દિસે આટલી જ કે, દુખિ નિરાશ્રિતો પાળવા હકે;
 સુઅભિમાન દેશી તણૂ જ એ, કમર બાંધીને કષ્ટ કાપિએ. ૨૦
 ઉકરડો વધી ગંધ મારશે, અતિસ કૂવ્યથી નર્કમાં જશે;
 સમજ હોંરવાની જ છે ઘણી, જમતણી સજા ખાય તે ઘણી. ૨૧

ધન ન આવશે સાથ આપણી, ધિરવું ધર્મને પાપને હણી;
જગત આ વિશે માન સંચિએ, જીવ ગયા પછી મુક્તિ પામિએ. ૨૨
જમણવારના છાંડને કરો, વરવધૂ તણાં ઠાઠને હરો;
ગરવ હોય ને કીર્તિ આણવા, ન દર્ધ ધુર્તને દીન પાળવા. ૨૩
જડથડે થકી વેહમ બાળને, સુધરવે ઘણી ચોંપ રાખને;
દળદળીતણાં દુઃખડાં તને, ધરમરૂપિ વર્ણાંગિને સભે. ૨૪
ગરિય યોગ્યને ધર્મ દાન ને, નથિ બિજી મતી તુલ્ય તેનિ ને;
નરમદા કહે વીનવી તમો, મદદ દીનને દેખને રમો. ૨૫



૫. સુઆં પછવાડે રોવા કુટવાની ઘેલાઈ.*

મંગલાચરણ.

આ પરમેશ્વર! હમો ગુજરાતી ભાષ્યોને કટલીએક ચાલતી આવેલી જંગલી
અને વેહેમી ચાલ બહુ દેમે છે. ને એની વેદનામાં હોઈશું તાંહાંલગી, કલંક
વગરનું પૂરું સુખ પામવાને લાએક થવાની પણ ભેગવાઈ હમને મળનાર નથી.
માટે, હમો આંધળાને સંસારમાં દોરવાને તે જે વિવેકબુદ્ધિ બક્ષિ છે, તેનો રે તું
દીનદયાળ વેહેલો ઉદય કર; અને કુવિચારના અંધારાઘોર કાઠામાં તારી પ્રેરણાનાં
અજવાળાથી સાર વસ્તુની જ સુઝ પાડ.

ગ્રંથ લખવાની મતલબ.

સમજતા પુરુષોની આંખે ધિક્કારવા લાએક દિસે એવો પણ છંદ જેઆને
જે વાતનો હોય છે, તેઓ તેનાજ ચારી રહી તેને જ વાજખી વસ્તુ ગણે છે.
જુગારી તથા રાંડખાજ પોતાના પાસા તથા રાંડને પુજે છે. ચોર પોતાના ધંધામાં
મગન છે. એ પ્રમાણે ખીજ પણ પોતાના નકારા છંદોના ભગત હોય છે. જેવી
જેને બચપણથી ટેવ પડી હોય છે, તેવો તે (પંચોપાખ્યાન મધ્યેની એ પોપટની
વાતમાં છે તે પ્રમાણે) આગળ સંસારમાં નિકળી આવે છે.

જેવું થોડાં માણસોને માટે ઉપર પ્રમાણે કહ્યું તેવું કુટુંબો, ન્યાતો, ગામો,
શેહેરો, પ્રાંતો અને દેશો મધ્યે ભેવામાં આવે છે. એક લોકની રીતભાતથી
ખીજની ઘણી જ જુદી પડે છે. પોત પોતાની રીતીઓના (પછી યોગ્ય કે

* એ પોણોસોના ઇતિહાસના નિબંધ બુદ્ધિવર્ધક સભાની તરફથી નિકળેલી તા. ૧૭ મી
મે ૧૮૫૬ ની જાહેરખબર ઉપરથી બતાવવામાં આવ્યો છે. એ પુરો ક્રીધાની તારીખ
૩૦ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૫૬-સંવત ૧૯૧૨ ના આસો સુદ પડવો છે. એની સાથે જલ્દેથી
આવેલા ખીજ એ ત્રણ નિબંધો પણ હતા. એ નિબંધ સને ૧૮૫૭ માં જુ. ૧૦ સભામાં
વાંચ્યો હતો. એ જુદા આકારમાં છપાયો નથી; પણ જુ. ૧૦ ચોપાનિયાનાં ખીજ પુસ્ત-
કમાં-સન ૧૮૫૭ ના સપ્ટેમ્બર અક્ટોબરમાં પ્રથમ છપાયો છે.

અયોગ્ય) સહુ પક્ષ કરે છે. હવે સારી નરસી કોહોની, એ જાણવાની ઇચ્છા હોય છે તો, અક્રેક તરફેન સામાંની ખોડ અને પોતાનું રૂપ બતાવે છે, તારે ઘણી વારે બન્યો બાબુના સમજુક પુરુષોને માલમ પડે છે કે આ સારી ને તે નઠારી. તેઓ આવી તકરારનો સાર ખેંચી લઈ ધીમે ધીમે પોતાની મંડળીમાંથી નઠારી ચાલ કહાડી નાખવાને મેહેનત લે છે; અને તેઓની બથુ મેહેનતને લીધે નઠારી ચાલ થોડે ઘણે દહાડે પણ ગેબ થઈ જાય છે.

મુઝાં પછવાડેની રોવા કુટવાની ચાલ આપણા ગુજરાતીઓમાં છે તે કેવળ ગંધાતી છે. જેમ નરકની ગંધ બહારવાસીઓને નહીં; કાંદા માછલાં તાડી દારુ વગેરેની તેના ખાનારાઓને નહીં, તેમ રોવાકુટવાના ચાલની ગંધ આપણને આવતી નથી. પણ આસપાસના બીજી કામના લોકનાં નાક તો ફાટી જાય છે—કેમકે એક તો તેઓને સહવાસ નહીં ને બીજું એ કે એ ગંધથી જે જે મહા-ભારત નુકસાન તથા દુઃખ થાય છે, તેનું તેઓને જ્ઞાન છે.

આપણામાંના થોડા સમજુક લોકથી પણ તે ગંધ સંખાતી નથી; ને જેઓને પોતાની ખોડ દેખડાવવાને સારી સોબત રૂપી તથા ચાનક આપતી એવી આરસી નથી, અને જેઓ લાણેલા નથી તેઓને તો તે ગંધનું જ્ઞાન છેક જ ન હોય, તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય સરખું નહી.

આવા અજ્ઞાની ભાંડુઓમાં સુધડતા તથા નીતિ લાવી તેઓની હાલત સુધારવી, એના જેવાં બીજાં પુણ્ય થોડાંક જ છે. આ સારા કામમાં જેઓથી જેમ બને તેમ તેઓએ સારા આસરો આપવો જોઈએ. લોકના મોટા સમુદાયમાંથી તેઓના મનની વૃત્તિ ફેરવીને નઠારી ચાલ કહાડી નખાવવી, એ કામ મુશ્કેલ છે; ઘણું મુશ્કેલ એટલા માટે છે કે તે ચાલ બહુ કાળની છે. “કુમળું ઝાડ જેમ નમાવિયે તેમ નમે, તે જ મોટું થયા પછી વાળ્યું વળતું નથી.” પણ આવાં મોટાં ઝાડને પાડનાર વંટોળિઓ હોય છે ખરો. તેમ વિદ્યાજ્ઞાનના પ્રસાર તણા જેરાવર પવનથી કલંક ચાલ ધસેડાઈ ગયા વિના રહેશે જ નહી.

આ રોવાકુટવાની દુઃખદાયક ચાલથી ઘણાં ઘણાં નુકસાનો થાય છે—તે આપણે લાગ્યેક નથી; તે નીતિ અને ધર્મથકી ઊલટી છે—શરીર તથા મનને બગાડનારી છે; વગેરે. એ સધળાની આપણા ભાઈઓને ઘટતી જાણ થાય તેને સારુ બુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભાએ નિબંધો તૈયાર કરાવવા બહોરખબર છપાવી છે. તે ઉપરથી શક્તિમાન પરોપકારી પુરુષોના જોસા બહાર પડ્યા વના રહ્યા નહીં હોય એમ ધાર્યામાં આવે છે. તેમ હું અલ્પમતિ પણ નીચે મુજબ થોડા વિચાર બહોર કરવાની ખાએશ રાખું છું તે ઉપર સજ્જનોએ ધ્યાન પોહોંચાડવું.

મારા ભોળા દેશીઓની મરણ સમેતી અને તારપછીની રોવા કુટવા સંબંધી ચાલ કંટાળો આવે અને ચીતળી ચડે તેવી છે.

ધન ન આવશે સાથ આપણી, ધિરવું ધર્મને પાપને હણી;
જગત આ વિશે માન સંચિએ, જીવ ગયાં પછી મુક્તિ પામિએ. ૨૨
જમણવારના છાંડને કરો, વરવધૂ તણાં ઠાઠને હરો;
ગરવ હોય જે કીર્તિ આણવા, ન દર્ષ ધુર્તને દીન પાળવા. ૨૩
જડથડે થકી વેહમ બાળને, સુધરવે ઘણી ચોંપ રાખને;
દળદળીતણાં દુઃખડાં તને, ધરમરૂપિ વણાંગિને સને. ૨૪
ગરિય યોગ્યને ધર્મ દાન જે, નથિ બિજી મતી તુલ્ય તેનિ જે;
નરમદા કહે વીનવી તમો, મદદ દીનને દેધને રમો. ૨૫



૫. મુઆં પછવાડે રોવા કુટવાની ઘેલાઈ.*

મંગલાચરણ.

ઓ પરમેશ્વર! હમો ગુજરાતી ભાઈયોને કટલીએક ચાલતી આવેલી જંગલી
અને વેહેમી ચાલ બહુ દમે છે. ને એની વેદનામાં હોઈશું તાંહાંલગી, કલંક
વગરનું પૂરું સુખ પામવાને લાએક થવાની પણ ભેગવાઈ હમને મળનાર નથી.
માટે, હમો આંધળાને સંસારમાં દોરવાને તે જે વિવેકબુદ્ધિ બક્ષિ છે, તેનો જે તું
દીનદયાળ વેહેલો ઉદય કર; અને કુવિચારના અંધારાધોર કાઠામાં તારી પ્રેરણાનાં
અજવાળાંથી સાર વસ્તુની જ સુઝ પાડ.

ગ્રંથ લખવાની મતલબ.

સમજતા પુરુષોની આંખે ધિક્કારવા લાએક દિસે એવો પણ છંદ જેઓને
જે વાતનો હોય છે, તેઓ તેનાજ ચારી રહી તેને જ વાજબી વસ્તુ ગણે છે.
જુગારી તથા રાંડખાજ પોતાના પાસા તથા રાંડને પુજે છે. ચોર પોતાના ધંધામાં
મગન છે. એ પ્રમાણે બીજા પણ પોતાના નઠારા છંદોના ભગત હોય છે. જેવી
જેને અચપણથી ટેવ પડી હોય છે, તેવો તે (પંચોપાખ્યાન મધ્યેની એ પોપટની
વાતમાં છે તે પ્રમાણે) આગળ સંસારમાં નિકળી આવે છે.

જેવું થોડાં માણસોને માટે ઉપર પ્રમાણે કંઈ તેવું કુટુંબો, ન્યાતો, ગામો,
શેહેરો, પ્રાંતો અને દેશો મધ્યે જોવામાં આવે છે. એક લોકની રીતભાતથી
બીજાની ઘણી જ જુદી પડે છે. પોત પોતાની રીતીઓના (પછી યોગ્ય કે

* એ પોણોસોના ઈનામનો નિબંધ બુદ્ધિવર્ધક સભાની તરફથી નિકળેલી તા. ૧૭ મી
મે ૧૮૫૬ ની જાહેરખબર ઉપરથી બતાવવામાં આવ્યો છે. એ પુરો કીધાની તારીખ
૩૦ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૫૬-સંવત ૧૯૧૨ ના આસો સુદ પડેલો છે. એની સાથે જીલ્લેથી
આવેલા બીજા એ ત્રણ નિબંધો પણ હતા. એ નિબંધ સને ૧૮૫૭ માં જુ. ૧૦ સભામાં
વાંચ્યો હતો. એ જુદા આકારમાં છપાયો નથી; પણ જુ. ૧૦ ચોપાનિયાનાં બીજા પુસ્ત-
કમાં-સન ૧૮૫૭ ના સપ્ટેમ્બર અક્ટોબરમાં પ્રથમ છપાયો છે.

અયોગ્ય) સહુ પક્ષ કરે છે. હવે સારી નરસી કાઢોની, એ જાણવાની ઇચ્છા હોય છે તો, અફેક તરફેન સામાંની ખોડ અને પોતાનું રૂપ બતાવે છે, તારે ઘણી વારે બન્યો બાબુના સમજીક પુરુષોને માલમ પડે છે કે આ સારી ને તે નહારી. તેઓ આવી તકરારનો સાર ખેંચી લઈ ધીમે ધીમે પોતાની મંડળીમાંથી નહારી ચાલ કહાડી નાખવાને મેહેનત લે છે; અને તેઓની બાથુ મેહેનતને લીધે નહારી ચાલ થોડે ઘણે દહાડે પણ ગેબ થઈ જાય છે.

મુઝાં પછવાડેની રોવા કુટવાની ચાલ આપણા ગુજરાતીઓમાં છે તે કેવળ ગંધાતી છે. જેમ નરકની ગંધ બહારવાસીઓએ નહીં; કાંદા માછલાં તાડી દારુ વગેરેની તેના ખાનારાઓને નહીં, તેમ રોવાકુટવાના ચાલની ગંધ આપણને આવતી નથી. પણ આસપાસના બીજી કામના લોકનાં નાક તો ફાટી જાય છે—કેમકે એક તો તેઓને સહવાસ નહીં ને બીજું એ કે એ ગંધથી જે જે મહા-ભારત નુકસાન તથા દુઃખ થાય છે, તેનું તેઓને જ્ઞાન છે.

આપણામાંના થોડા સમજીક લોકથી પણ તે ગંધ સંખાતી નથી; ને જેઓને પોતાની ખોડ દેખડાવવાને સારી સોખત રૂપી તથા ચાનક આપતી એવી આરસી નથી, અને જેઓ ભણેલા નથી તેઓને તો તે ગંધનું ભાન છેક જ ન હોય, તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય સરખું નહીં.

આવા અજ્ઞાની ભાંડુઓમાં સુધડતા તથા નીતિ લાવી તેઓની હાલત સુધારવી, એના જેવાં બીજાં પુણ્ય થોડાંક જ છે. આ સારા કામમાં જેઓથી જેમ બને તેમ તેઓએ સારો આસરો આપવો જોઈએ. લોકના મોટા સમુદાયમાંથી તેઓના મનની વૃત્તિ ફેરવીને નહારી ચાલ કહાડી નખાવવી, એ કામ મુશ્કેલ છે; ઘણું મુશ્કેલ એટલા માટે છે કે તે ચાલ બહુ કાળની છે. “કુમળું ઝાડ જેમ નમાવિયે તેમ નમે, તે જ મોટું થયા પછી વાળ્યું વળતું નથી.” પણ આવાં મોટાં ઝાડને પાડનાર વંટોળિઓ હોય છે ખરો. તેમ વિદ્યાજ્ઞાનના પ્રસારતાણા જોરાવર પવનથી કલંક ચાલ ધસેડાઈ ગયા વિના રહેશે જ નહીં.

આ રોવાકુટવાની દુઃખદાયક ચાલથી ઘણાં ઘણાં નુકસાનો થાય છે—તે આપણે લાએક નથી; તે નીતિ અને ધર્મથકી ઊલટી છે—શરીર તથા મનને બગાડનારી છે; વગેરે. એ સઘળાની આપણા ભાઈઓને ઘટતી બાથુ થાય તેને સારુ બુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભાએ નિબંધો તૈયાર કરાવવા બહુરખખર છપાવી છે. તે ઉપરથી શક્તિમાન પરોપકારી પુરુષોના જોરસા બહાર પડ્યા વના રહ્યા નહીં હોય એમ ધાન્યામાં આવે છે. તેમ હું અદ્યમતિ પણ નીચે મુજબ થોડા વિચાર બહુર કરવાની ખાએશ રાખું છું તે ઉપર સજ્જનોએ ધ્યાન પોહોંચાડવું.

મારા ભોળા દેશીઓની મરણ સમેની અને તારપછીની રોવા કુટવા સંબંધી ચાલ કંટાળો આવે અને ચીતળી ચડે તેવી છે.

ગુજરાત તથા કચ્છના મુખ્ય શહેરોમાં (શહેર તાંહાં સુધારો હોય તેથી) હાલ એ ચાલતું ધણું બાકળું રૂપ વારે વારે જોવામાં આવતું નથી; બાકી છેતો ખરું જ. ગાંમડાંમાં એ છાકી ગયેલી ચાલ હસકેતસકે અને ડગલે ડગલે દીઠામાં આવે છે.

મરણસમેની પુરુષની ધાંધલ. પુરુષોમાં રોવાની જ ચાલ છે, છાતી કુટવાની નથી. પુરુષોની શોક કરવાની વર્તણૂક જોવાથી ધણું દલગીર થવાનું કારણ નથી, પરંતુ તેઓની માણસના મરણ સમેની ધાંધલ જોઈને સમજતા પુરુષોને હસવું આવે છે. મરનાર જોડે અને મરણ સમયે માણસે કેવી પ્રકૃતિ ધરવી જોઈયે, તેનું તેઓને ભાન હોતું નથી તેથી; જાણીતા પુરુષો ધણા મુઝાય છે.

માણસ મરી ગયું કે તેને ક્યારે ધરમાંથી બહાર કહાડી બાળી આવીયે, એ કાળજીમાં સંધા હોય છે. મરતાં પહેલાં પણ શાસ્ત્રયુક્ત નહીં એવી કેટલી-એક કલ્પિત જંગલી રીતિઓથી નિર્દય સગાં મરનારને ધણું દુઃખ દે છે— મુઝેલું માણસ કેટી ઉપાયે જીવતું થનાર નથી, તેને કહેલા સંસ્કાર લાયકી પકડીને કરવા જરૂરના છે—તે ઘટતી રીતે ન કરી, ચાલો, ચાલો, મુડદું ભારે થઈ જશે અને ઉચકાશે નહીં, અને ડાઘુઓને ઘણીવાર ખોટી રેહવું પડશે માટે વેહેલા થાઓ, વેહેલા થાઓ, આવા શબ્દો કહાડે છે. ચૈતન્ય હોય છે તારે સ્વાસના જોરે હવા શરીરમાં લેવાય છે અને પાછી કઢાય છે, પણ બંધ પછા પછી હવા પાછી બહાર નીકળી શકતી નથી. હવે જોરે હવા ભરાયાં કરે તારે શબ્દ ભારે થાય જ—શબ્દ ભારે થવાનું કારણ આ પરમાણુ છતાં ભૂત પિશાચ્ય સંબંધીનું છે, એમ કેટલાએક વેહેમી લોકો માને છે. સધળી હો હો મરણુ ભાંય આગળ થાય છે. તે જ ઠેકાણે નજદીકના સંબંધીયો પોક મુકે છે— અને તે જ ઠેકાણે બધરાં ખુંધે શરીરે શબ્દની તરફ જઈ જઈ છાતી સાથે હાથ અડાળે છે ને પાછે પગે ચાલીને પડી જાય છે.

શરીર હાલતું બંધ થાય છે એટલે જીવ ગયો એમ મનાય છે. થોડેક ઉંચે ઠેકાણેથી પછા થકી કેટલાએકને મૂર્ચ્છા આવે છે; તો રીબાયલાં માંદાને હજમત કરાવી ટાંગા ટોળી કરી ખાજમાં પછાડી ટાઢે પાણીયે નવડાવી તરત લીપેલી ભીની લોંચ ઉપર વગર લુગડે સુવાજાંથી તેનાં ગાત્ર શીથળ અને નાડી બંધ થાય, એમાં કંઈ તાજુબ જોવું નથી. ને તેમ થાય છે એટલે તેણે દેહ છોડી એમ ગણાય છે—ઉપર પ્રમાણે અવસ્થામાં રોવા કુટવાના ગોંગાટથી તે જીવની મુંઝવણમાં ઘણો ઉમેરો થાય છે અને પોતાથી જોલાતું નથી તારે તે અંદરથી મોટો નીસાસો મુકે છે. આપણે સાજા છતાં મોટી જુમથી અકળાઈયે છીએ તો માંદાને શું ગલરામણ ન થાય? થાય જ. પણ મૂરખ ગુજરાતી લોકો તે જ ઠેકાણે રોવા કુટવાથી શોહોર કરી મુકે છે. એટલામાં કેટલાએક લોકો વાંસ દોરડી લઈ આવી ચકલા આગળથી ઓ ઓ કરતા આવે છે—તેઓ તરત જલદી જલદી જીલમી રાજના સીપાઈઓની પેઠે પેલા શબ્દને તાણીને શીકડી

બાંધે છે—ને રામ બોલો! રામ બોલો! રામ બોલો! ભાઈ રામ—એમ બુમ પાડતા રાગો કાઢતા દોડતા દોડતા શબ્દને ઉછાળતા અને તેનું માર્યું આમ તેમ ગળાડાવતા વિચિત્રરૂપે મસાણામાં જઈ ઠાઠડીને અકળામણથી ભોંય સાથે અપ્રાણે છે—મરનાર ઉપર ગુજરાતીઓની કેવી અભ્રાજના છેરે! તેઓ કેવા દુશ્મન! અને કેવા જંગલી છે! ચિતા ઉપર શબ્દને ઝોંકી, ઓ ઓ કરી આગ મુકી તે બાળી રહે તાંહાં સુધી નીરાંતે ગપ્પાં મારે છે—ને તાંહાં જ કુટલીએક કાચેય વગેરેની ન્યાતોમાં વખતે વિવાહ લગનની વાતો થાય છે, ને વેળાયે તો ખરેખર સાટાં પણ મરાય છે. બીડી હુકા પીવાય છે. બાળી આવીને ઘેર આવે છે તે વખત ચકલા આગળથી ઓ ઓ એ એ એ થવું શિરુ થાય છે. ઘેર આવ્યા પછી પાસેનાં સગાં એકદમ સારી પેઠ રાઈ લે છે.

મરણ કાળ કંઈ ધાંધલનો નથી. તે વખતે આવી મસ્તી શાને જોઈયે? મુઠું તેને બાળી આવવાના તો છે જ, તારે ઘડી બે ઘડીની વધારે ધીરજ કાં ધરતા નથી? મરનાર ઉપર વેર કેમ આવ્યો છે? સગાંને શીકડી બાંધતાં કેમ જીવ ચલાવો છે? તમે મોઢે, શોક છે એમ કાઢો છો ને ટાંટીઆમાં તો જોર બતાવો છો—શોક હોય તાંહાં ટાંટીઆમાં જોર ન હોય. તાબુતના દહાડામાં મુસલમાનોનું ઝુડ દુલો દુલો કરે છે તેવા જંગલી તમે દેખાઓ છો—રામ નામ શું મનમાં લેવાતું નથી? રામ નામ લો છો તે ઠીક છે, પણ તે લેવાની આવી રીત નથી—ભાર ન જણાય તેને સારુ તમે વાહાણના ખારવાઓની પેઠે મોઢેથી લવો છો. રામ! તાહારી ગત અકળ છે એમ જાણી કાંઈ રામ નામ લેતા નથી, પણ બોલવું તે બોલવું એમ સમજી ઊછાંછળી રીતે તે શબ્દ કહાડી પ્રભુને તમે તરછોડો છો. ખારવા ગીત બોલે છે તે પણ ઠાવડી રીતે, પણ તમે તો તેના કરતાં પણ ભુંડા થાઓ છો—ધિંગામસ્તી કાંઈ શોકની નીશાણી નથી, માટે તેને છોડી દઈ ગંભિરાર્થ પકડો. પારસી, અંગરેજ, મોગલ, વગેરેની મુડદાં લઈ જવાની રીતી ઘણી જ તારીફ કરવા લાયક છે. દક્ષણીયોની પણ સારી છે.

શબ્દને બાળી આવ્યા પછીની પુરુષની વર્તણૂક ડાહી છે, તે હું કબુલ કરું છું. તેઓ એક બીજાને મળવા આવે છે, તારે વિવેકની રીતીયે એક બીજાના દુઃખના સમાધાન કરે છે. નવ દહાડા સાદડી નાખી બેસવાનું રાખે છે તે પણ ધણું ઠાવડું છે. એ ડાહી ચાલ આપણાં બધરાંઓમાં જોમ બને તેમ જલદી આવવી જોઈયે. મરણ દિવસ ગયા પછી પુરુષો રોવાનું રાખતા નથી, પણ મરનારની ક્રિયા કરવાની તથા ન્યાતના કરે આવવાની રીતમાં રહે છે.

સ્ત્રીઓની રોવા કુટવાની રીત.

મરણ પ્રસંગની ગુજરાતી બધરાંઓની વર્તણૂકથી તો તોળ્યા! શબ્દ ધરમાંથી નીકળ્યું કે જાણે ધુંધવાતો જવાળામુખી ફાટ્યો હોયની, તેમ તેઓ છાતી અને

માથાં કુટે છે, ને રોષને બરકા પાડવા મંડી પડે છે—શબને ચકલા લગી વળાવી આવી તાંહાં ધબડ ધબડ છાજ્યાં લઈ છેડે. વાળતાં અને કલ્પાંત કરતાં ધર આંગણે આવે છે. આ ઠેકાણે પછી ન્યાત તથા ગામના રીવાજ પરમાણે રડવું કુટવું થાય છે.

ગોધા ભાવનગરમાંના બૈરાંઆ આ વેળા જોવા લાયક રસુજ કરી મુકે છે—રાજવણુ તે એ જ દેશની. એણી પાસનાં ગામો મધ્યે સધળી ન્યાતમાં રાજવણુ ગાવાની ચાલ છે—બીજા ગુજરાત તરફના દેશોમાં બ્રાહ્મણ વાણીઆમાં એ ચાલ અસલ ન હતી; પણ હાલ દેખાદેખીથી ચાલવા માંડી છે. સુનારેણો, સુથારેણો, કપોળેણો, ભોઈયેણો, અને કટલીએક બ્રાહ્મણીઆ રાજવી ગાવે નામ-જાદીઆ કહેવાય છે.

જે ન્યાતમાં રાજવણુ ગાવાની ચાલ નથી, તાંહાં તો સારી પેઠે કુટવું કુટાવવું અને છેડા વાળવા એ હોય છે—અને રાજવણુનાં જેવાં પણ ધીમા સૂરનું “હાય હાયરે વજ્જર બાણુ માચ્યાં, હાય હાયરે તાકી તીર માચ્યાં” એવી રીતનું જખ્ખર કુટણું ચાલે છે. તે ન્હાઈ આવ્યા પછી ચાલે છે. તે છેક ડાઘુ આવતા સુધી; ને વળી પછી થોડીએકવાર. ખતરીઆમાં, હાયને ઠેકાણે વાય બોલે છે—“વાયરે ઉલટી ગંગા, વાયરે અવળાં ચક્રર, વાયરે નેવના પાણી, વાયરે ઉલટાં વળ્યાં. વાયરે રમતાં, વાયરે જમતાં, વાયરે ઘોડીઆ, વાય વાય વાય.”

રાજવી રાજવણુ ગવાય છે, તેમાં આવી રીત છે કે મરનાર જીવાન હોય તો લાડડા અથવા રાજવીને ટેકે બૈરાં વિલાપ કરે છે. જીવાન બધરીને રાજવણુને ટેકે; ધરડા પુરુષને બાપજી અને ધરડી બધરીને માવડી અથવા માબાઈને ટેકે ગાય છે. એ કુટણામાં શો વિષય છે, તે આપણા પુરુષોને જાણ્યામાં નથી, સખખ થોડીએક જાણુ કરું છું.

“રાજવીરે ઉંચો તે બંગલો બજારમાં,
રાજવીરે નીચાં તે સોનીડાના હાટરે.
રાજવીરે આએવો સોનીડો તારે પરગયો,
રાજવીરે સાંકળી લઈ આવ્યો મોઢા મૂલની.
રાજવીરે સાંકળી તે હોરી હોરી શું કરે.”

ઈત્યાદિ, ઈત્યાદિ, ઈત્યાદિ.

“આએ લાડારે, આજનો દીન ઉમંજરો;
આય, આય આરે લાડા.”

ઈ૦ ઈ૦ ઈ૦

“આએ માલીડા હાટ ઉઘાડરે, રણકદેવડી રુએરે વેરાગમાં;
આએ રુડાં છોગલાં લાવેરે, રણકદેવડી રુએરે વેરાગમાં.”

ઝાઝે છોગલાં કાને કાજેરે, રણકદેવડી રુઝેરે વેરાગમાં;
ઝાઝે પરાણુને કાજેરે, રણકદેવડી રુઝેરે વેરાગમાં.”

ઈં ઈં ઈં

ઐ પ્રમાણે સોની અને સાંકળી, તંબોળી ને બીલડાં, રંગારો ને છાંટણાં
ગેરેને ઉપર પ્રમાણે લેકાવે છે.

“ઝાઝરે પીતળ લોટા જળે ભચ્ચારે, બાવું જરૂર છે.

„ દાતણ વેળા વહી ગઈરે, મગ્વું હક છે.

„ ચીનાઈ પ્યાલા જળે ભચ્ચારે, બાવું જરૂર છે.

„ મરદન વેળા વહી ગઈરે, મરવું હક છે.”

ઈં ઈં ઈં

“હાયરે, ઉંચી મેડી તે અસમાનમારે ઝાઝ ઝાઝ લાડા હાય હાયરે.”

ઈં ઈં ઈં

“આ શી રુડી લીંબડીઆંની છાંયરે, મરઘો બોલ્યોરે કરોધનો;
મરઘે એના દીકરા જગાણ્યારે, ઝાઝે જનેતા એકવાર બોલોરે.
આજના ચાલ્યા તે ક્યારે આવશે, દીકરાને છેલડો જુહારે;
હવે નહીં આવું બીજી વારરે, આ શીં”

ઈં ઈં ઈં

“ઝાઝે અભિમન રાવણુ સીતા હરી ગયો, ઝાઝે શીખામણુ દીધી સારી રાત.
મમતા મોહના ભચ્ચા વહી ગયા, ઝાઝે અભિમન મનોવરી મનશું બોલાવીયાં;
ઝાઝરે રામની સાથે માંઝ્યાં જુધ, મમતાં”

ઈં ઈં ઈં

“સોનીડાને હાટેરે, શુંરે વારુંધ્યા કાલજીઆ લાડડા ડોસીડાને હાટેરે.
શુંરે વારુંધ્યા માણીગર લાડડા, શરબંદો હોચ્યા પણુ;
હોરીએ ન જાણ્યું આશાભર લાડડા.”

ઈં ઈં ઈં

“અરે અભિમન ચણોરે શકાર, ઝોતરા રાણી આણા મોકલ્યાં;
અરે અભિમન ડોસીડાને હાટ, શરબંદો વસાવે મોઘા મૂલમાં.
અરે વસાયવાં વાર કવાર, જેવાં પેહચ્યાં તેવાં ઊતચ્યાં;
અરે રાણી રુવે રંગ મોહોલ, દાસી રુએ દરબારમાં.
અરે ધરમાં રોશે ધરની નાર, પોપટ રોસે પાંજરે;
અરે ઘોડા રુએ ઘોડારમાં, હાથી રુએ હલકારમાં.
અરે વનમાં રોસે લીલાં ઝાડ, છોરુ રુએ ધર આંગણે;
અરે ચોરે રુએ ચારણુ ભાટ, હાટે રોશે હાટ વાણીઆ.

ઈં ઈં ઈં

“આપણ છાંડલો મુકીને, ધુપમાં કેમ ઢળ્યારે આપણ;
ગુલાબોના કૂપા ઢળી પડ્યા, એલાએચીની ખુશબો ઊડી ગઈરે,
ગોકુલ મેલીને મથુરાં ગયા.”

ઈ૦ ઈ૦ ઈ૦

“પાછલી રાતના પેરોડીઆરે રડાંમાખાઈ,
સૂરજ ઉગ્યો ને રથ જોડીઆરે, ,
દીકરાએ આવી રથ રોકીઆરે, ,
અમને લલામણુ દેતા જાઓરે, ,
રામજીના રથ પાછા નહિ વળે, ,

હવે એ ગીતોમાં લલીવાર શી છે તે સહુના જાણ્યામાં આવી હશે. મરણ અને મરનાર જોડે આવાં ગીતનો કંઈ ખરેખરો જરૂરનો સંબંધ દેખાતો નથી. ચરાક્રમી અને સુખવાસી પુરુષોનું તથા ભોગની વસ્તુઓનું દાખલા દાખલ ફેકટ સંભારણું થાય છે. સમરથ લાએક રાજા મરી જાય છે, તે વેળા સહુને શોક થાય છે ને તે શોક કોઈ કવિએ અસિમનના રાજામાં જરાખર ચીતર્યો છે. જે દીવસોમાં પ્રથમ રાજા ગાવાનો ચાલ નીકળેલો, તે દીવસોમાં એ ગાવાનું કારણ દીલાસો પામવાને માટે હશે. આવી રીતે કે મોટા મોટા પુરુષો મરી ગયા છે તો આપણે શા હીસાખમાં. પણ એ કારણ તો કોઈ હમણાં સમજવું નથી. રાજવણુ ગવાઈ કે જૈરાંના મનમાં એમ જ આવે છે કે, આવું આવું સૂખ મરનારે અને આપણે ન ભોગવ્યું જો ને એ એાછું આવવું એટલે એ દલગીરી, એ ગીતોની ધાટી સૂર અને ઢાળ, અસર કરતી રીતે જૈરાંને શોકમાં નાખે છે.

એ રાજવી ગાતાં ગાતાં અને કુટતાં કુટતાં જૈરાંઓ ઊપરા ઊપરી પછાડી ખાય છે--છાએલનો ઉપલો છેડો કહાડી નાખી કંમરે લપેટી, હાથના હસવા જેવા ચાળા કરે છે ને છુટી લટ રાખી આરડે છે તેથી ડાકેણુ અને ભીખારણુના જેવી તેઓ દેખાય છે.

ધર આંગણે જૈરીઓ જરાખર ગોળાકૃતિમાં ઊભી રહે છે. તે ગોળના મધ્યમાં ૪ જૈરીઓ આવે છે; તેમાં જળ્યે સામ સામી થાય છે અને એઓ સાદ્ગતા છેડા સૂરમાં સટ દબને માથેથી કહાડી કંમરે ખાંધે છે. તેઓ પોતાના હાથ અજળ રીતે ઊંચા કરી રાજવણુ ગીતના તાલસર જાતીમાં અદ્ધાળે છે; ખીજી ખાયડીઓ ધણાં ઊંચા હાથ નથી કરતીઓ, પણ ગીતના ટેકા પૂર્યાં કરે છે. થોડીવાર પછી પેલી વચમાંની ચાર જાય છે ને ખીજી આવે છે. એવામાં ચાકી ગયાથી, અથવા શરૂ ચઢ્યાથી, અથવા મૂર્છા આવેથી, અથવા ઘણો શોક છે એમ દેખડાવવાના વિચારથી કોઈ એકાએક ઝટ લઈને પછાડી ખાય છે. તેને ઉચ્છ્રી લેવાને સધળી જૈરીઓ દોંડી આવે છે. તેમ પેલી વધારે જોદારા પાડે

છે. આ રીતે સડકના રસ્તામાં નાગાં ઊભાં રહેવું, હાથના ને શરીરના ચાળા કરવા, આવી રીતે ગાવું, એ મર્યાદાથી ધણું બહાર છે. વેશ્યા નાચે છે, ગાયે છે તે પણ મંગળકારજે ધરમાં, અને મરજાદા તથા માનસર; પણ આપણી આએડીઓ તો વેશ્યા કર્તી પણ ન્યાદે નફ્ટ જાણવી. હજારો લોક દેખે તાંહાં ઊઘાડે શરીરે જંગલી ચાળા કરવા, એ તેઓને કેવું હલકું અને આપણે કેટલું શરમાવવાનું છે તેનો રે સાંભળનારાઓ વિચાર કરો. એ ડોકેણુમુખીઓ થાકે છે, તારે જોસે છે અને એવામાં કાઈ નવાં જૈરાં અલડવા આવ્યાં તો તેઓને માન આપવાસારુ ને દુખીઆરાં હૈયે એમ જણાવવાસારુ સરવે પાછાં ઊભાં થાય છે. તે નવી આવેલી જૈરીઓ ઊછળી ઊછળીને જોલે છે. તે વખત તો યુરોપખંડના દેશોમાં પોલકા રીતનો નાચ થાય છે, તેના સરખું જણાય છે. વહારે તેઓનાં કુદવાં અને કુટણાં! ધિક્ક છે તેઓને. આપણી આએડીઓ દેખાએ છે તો નાજુક, પણ કુટતી વેળા એટલું જોર કોણ જાણે કયાંથી આણે છે?!

મુંબઈ સરખા મોટા શહેરમાં સડકના રસ્તા ઉપર જ્યારે રાજવી ગવાય છે, ત્યારે તે વેળાનો ફોટોગ્રાફ લઈ વીલાત મોકલ્યો હોય તો ત્યાંહાના લોકોને તે જોઈને કણકણા આવ્યા વના રહે જ નહી. જ્યારે જાણે, કે એ તો ગુજરાતી વાણીઆ આલ્મણના જૈરાંના ચિતાર છે, ત્યારે તેઓને આપણા વિશે કેવો વિચાર આવે તે સહુની જાણમાં જ છે. જૈરાંના ટોળાની આસપાસ પારકા લોકોની મેદની ભરાય છે. તેઓ નીરાંતે જૈરાના ઊઘાડાં શરીર તથા ચાળા જોય છે. અજબ જેવું છે કે જે જૈરીઓ લુગડાને માથાથકી સવા હાથ બહાર તાણી લાજ કહાડે છે, તેઓ આ પ્રસંગે ધણી જ નિર્લજ થાય છે.

કચ્છ તરફના જૈરાંઓમાં ઊભાં રહીને કુટવાની ચાલ નથી. તેઓ ધરમાં એક જુદા આરડામાં જોસી છાએલનો ઉપલો છોડો કંમરે બાંધી છાતી ને બાંધ કુટે છે. એ જૈરાંનું રોવું જુદી જ તરેહનું છે. ધરમાં સંકડાસ હોય તો ધરને આંગણે ભાતના છાલાં પથરાવી તે ઉપર જોસી લાજ કહાડીને રોય છે. અગર કદાપી કારીનું મરણ થયું હોય છે તો કાઈ લેંગી મુસલમાનીને પૈસા આપવા કમૂલ કરી તેડાવે છે ને તે કુટે છે અને રોય છે. તેમ સઘળી ભાટીઓણો અને છાપરીઓણો કરે છે.

ધરકું મરણ હોય છે તો ખડખડાટ હસવું અને લોકલાજનું કુટણું ચાલે છે. વેળાએ, છોકરાનું મરણ થયું હોય ને તેનાથી અથવા તેનાં મા આપ જોહેનથી તેની વહુને સુખ ન મળ્યું હોય, તો તે વહુની તરફના જૈરાં અલડવા આવ્યાં હોય છે, તે વેહેવણનાં ભુડાં જોલે છે. પછી સામસામાં મેણાં ચાલે છે; ધરની લડાઈ લોકને જણાય છે; કુટવામાં સામસામાં વેરી જોલો કહડાય છે; અને કંકાસ થઈ પડે છે. દેશીઓ! જોતા જાઓ આ શોક કરવાની રીતને! બહ્યાં તે જૈરાંના શોક કરવા જવાં. લોકો શત્રુ સગાંને તેના મંદવાડમાં જોવા જતાં

લાગે છે. પણ તેને મરણે જલદીથી તેને ઘેર આલડવા જાય છે—આ વાત ફટલી ઉલટી! દુશ્મનને મરવો ઇચ્છવો, તે મુશ્કેલી કે તેને ઘેર કુટવા જઈ લોકને શોક બતાવવો તે વળી પાછું તાંહાં તેનું ભુંડું બોલવું, ને પીટયો મુશ્કેલી તો સારું એમ અંદર ખાતે જણાવવું! આ તે શું? ઝેરી જનાવર સારાં, પણ વેરી સગાં ખોટાં. ઝેરીઓ વિવેક પકડવાને કેમ લગાર પણ મન નથી કરતીઓ!

જ્યારે મધરાતે અથવા પાછલી રાતે કાંઈ મરણ પામે છે, ત્યારે તે વખતે જે આક્રંદ થાય છે તે આડોસીપાડોસી વગેરે મોહોલ્લાના લોકને તીરના જેવું હૈયામાં ભોકાય છે. સૂતેલા માણસો અચકી ઉઠે છે, બાળક ચીસ પાડી ઉઠે છે, અને અધોકનો આબર ચાલતો હોય છે તો પેલી રાવા કુટવાની ચીસથી ફટલાક લોકને ભયંકર આબરની બીહીક સાંભરી આવે છે ને એ એલકમાં ફટલાંએક મરી જાય છે.

ફટલાંએક રાતાં ઝેરાંઓની પછવાડે છોકરાં રાતાં ટળવળે છે. ફટલીએક ઝેરીઓએ જીવતાં ધણીને સૂખ નહીં આપ્યું હોય, પણ તેના મોત પછી તેઓ લોકમાં શોક જણાવવો ને “ઓ મારાં ભાઈગરે” એવો પોક મુકે છે.

સૂવાવડી મરી જાય તો તેને પીચળ કરી, ચોટલો છુટો રાખી તેનું રૂપ વધારે ભયંકર કરે છે. સૂવાવડીની તો અસદ્ ગતિ થાય છે, તે તો વનવાગોળ અવતરે છે, તે તો ચુડેલ થાય છે. એવા એવા ખોટા ખોટા વેહેમી વિચાર ઝેરાંઓના મનમાં રમી રહેલા જ છે.

આ વાતના વેહેમ અને ધાસ્તીથી ફટલીએક સૂવાવડીઓએ પોતાના પ્રાણ ખોયા છે અને ફટલીએક ગાંડી બની ગયેલી છે. બાળક સ્ત્રીઓના મરવાથી અને છોકરાં ન થયેલાં એવીઓના મરવાથી પણ તેઓ ભૂતચૈત્તિમાં અવતરે છે એવું કહેવાય છે. આ ખોટા વેહેમે ધણા નુકસાન કર્યાં છે, તે આપણે જાણીએ જ છે.

હાળી, દીવાળી વગેરે તેહેવારને ટાંણે ઝેરાં મુવેલાંને વિશેષ કરીને રોય છે. એ પણ કલ્પના જુદી જ છે. આડે દહાડે સારું સારું ખવાય, સારાં લુગડાં પહેરાય અને ટાંણે ન પહેરાય—પુરુષો વેપાર વણજ કરે, પૈસા અને સૂખ મેળવવાની કાળજીમાં રહે, નાચ રંગ કરાવે, ગાડી ઘોડે ખેસે, બિજાણી જાય અને વળી શોકમાં હોયે એવું તે મહો રાખે છે. શોક ને શોખ એકબીજાથી કેવા ઉલટા છે? શોકને ઠેકાણે શોખ કરવો એ માફું, શોખ કરી શોક બતાવવો એ જુહાણું, અને શોક શોખ ભેગાં રાખવાં એ પણ મુરખાઈ.

સુરતના નાગરની તથા બીજી ફટલીએક ન્યાતમાં (ડાહી રીતે) રાવા કુટવાને નવ દહાડામાં જ સમાપ્ત કરે છે. કચ્છમાં તેરમે દિવસે સમાપ્ત થાય છે, પણ ગુજરાતમાં બાર દિવસ સુધી તો સાંજ સવાર સંધાય છે. પછી ફટલીએક

ન્યાતમાં વરસ દહાડા સુધી સાંજે જ મ્હો વળાય છે ને કુટલીએક ન્યાતમાં રોજ સાંજ પરભાતીઆં ચાલે છે. કુટલીએક ન્યાતમાં માસીસાં વરસીએ પણ, બ્રાહ્મણ જમી ઉઠ્યા કે જૈરાંઆમાં, ધી, ધી, ધીપ, ધીપ, ધખડ ધખડ સારી પેઠે થાય છે.

ચીતા છંટાયા પછી તો લગાર રોવું નહીં; રોએથી ઘણું જ પાપ લાગે છે. તો રોજ અને જે દહાડાની જે ક્રિયાથી મરનારની સારી ગતિ થવાની, તે દહાડે એક પાસથી તેનું શ્રાદ્ધ કરવું ને બીજી પાસથી તેને આંસુકીટથી અપવિત્ર કરવું અને એ ઝેર ભોજન તેને કરાવવું એ દુષ્ટ મા, દુષ્ટ બેહેન, દુષ્ટ છોકરી અને દુષ્ટ સગાંનો જૂલુમ છે.

મરનારના વિભેગે રહેલાં સગાં કાંણે માંડે છે ને કાંણે જાય છે. પુરુષને માત્ર આ આ એ એ કરવું, પણ જૈરાંને કુટવા પીટવાથી મરવા જેવું થાય છે. વરસમાં મરનારને ઘેર ચાર પાંચ કાંણુ આવે છે, તેથી તે મરનારના વાલીઓ શરીરે અને પૈસે હેરાન થાય છે. મરનારનાં સગાં પૈસાદાર હોય છે તો ત્રણ ચાર ઠેકાણે કાંણુ મંડાય છે—સારું સારું ભાથુ કરીને રસ્તે ખાતા ને ગમતના તડાકા મારતા કાણીઆઓ મરનારને ઘેર જાય છે; ને દેખડાવવાનું તાંહાં જઈને કુટે છે. તેઓ પાછા પણ તેમ જ મોજ મારતા આવે છે. જેમ જત્રાના સંઘમાં મુખ્ય સંઘવી કુટલીએક રીતે બિજાઓની બરદાસ લે છે તેમ મૂખ્ય કાણીઆ, પોતાના સાથને તેઓનો ગાડી ભાડાંનો ખરચ પોતે આપી કાએદો કરે છે. હવે જુઓ કે તે સાથીઓને ખરું દુઃખ લાગતું હોય તો બિજાનો ખરચ શા સારુ લે? પણ કાંણે જવું તે તેઓને મનને વિશે વિવાહમાં જવા સરખું છે—કાંણે જવાનું કારણ કંઈ સમજતું નથી. દિલાસો દેવો તે તો કાગળની મારફતે થઈ શકે છે. એવું કંઈ જરૂરનું નથી કે કાંણે જવું જ જોઈયે.

નાગર બ્રાહ્મણમાં પુરુષો ઘણો શોક પાળતા નથી; ચૌદમે દહાડેથી બહાર જંબા નીકળે છે. ઘણી ખરી ન્યાતમાં બે ત્રણ મહીના સુધી જંબા નીકળતા નથી, પણ કુટલીએક નાતના પુરુષોએ બળે વરસ સુધી શોક પાળવાની ચાલ પાડી છે. વડોદરું, અમદાવાદ, ખંભાત વગેરે જગાના જૈરાંઓ વરસ દહાડામાં છ મહીના સુધી તો રાતે એકવાર સાતુ અથવા કાચું કારુ ખાઈને પડી રેહે છે, છ મહીના પછી એકવાર જંબાનું રાખે છે. ત્રણ મહિના, છ મહિના, વરસ, બે વરસ, જન્મારો, એ પરમાણે જૈરાંઓને ખાણાં (શોક) હોય છે—કુટલાંક જૈરાં ખાણાં પાળીએ છૈયે, એમ કહેતાં જઈ જાનું જાનું મિષ્ટાન્ન ચપાટે છે.

બાળપણમાં રાંડે તેને વરસ બે વરસ સુધી ખુણો પાળવો પડે છે. તે બચારી ખુણામાં જીવતી મુઠરે એમ રોઈ રોઈ નીશાસા મુકે છે.

રજવાડામાં કોઈ મોટો પુરુષ મુઝો હોય છે તો ગામના સઘળા પુરુષો મુઝો મુંડાવે છે તથા સપેત પાઘડી બાંધે છે. કુટલાક (છિછલા) કપોળીઆ

ખીજને સેવ મમરા ગાંડીઆ ખવડાવી સૂતકી કરે છે. કેટલાએક બ્રાહ્મણ વાણીઆ ચોથીઆં, દશા, અગીયારમાં જમવા જાય છે; કેટલાએક કરજ કરી તે દીવસે ન્યાતને નોતરે છે અને ગોરના દિવસમાં છોકરીઓને કુટતાં શિખવે છે.

જગાની સંક્રાન્તિને લીધે સધળી વાત સવિસ્તર લખાઈ નથી, પણ ભાત બકાયાની પરીક્ષા એક ચોખ્ખો ચાંપી જોયે થાય છે, તેમ આટલા વર્ણનથી સાંભળનારાઓની ખાતરી થઈ હશે કે ગુજરાત તે ખરેખરી ગાંડી જ છે. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ગુજરાતીઓમાં ધિક્કારવા જોગ રડવા કુટવાની અને અતિ શોક કરવાની ચાલ છે. વિદ્યા જ્ઞાન મેળવવા ઉપરથી મન ઊઠીને આ જંગલી વાત ઉપર જોડું છે. જેટલું ઘેરાંઓનું ધ્યાન રોવા કુટવા ઉપર છે તેનો સોમો ભાગ ભણવા ગણવા ઉપર હોય તોપણ તેઓ ડાહ્યાં, જ્ઞાની, અને સુખી થાય. હમણા તેઓ દુઃખી છે, તેથી આપણે પુરુષ દુઃખી હોયે અને તેથી આપણો દેશ સુધારામાં બહુ જ પછાત છે—હું દલગીર છઉં કે, મ્હારે આટલી આપણી અંદરની વાત બહારના લોકોની આગળ કેહેવી પડી છે, પણ એમ કીધા વના ગાંડુ ભાઈઓ ટેકાણે આવે તેવા નથી, એમ સમજીને મેં આટલું લખ્યું છે.

એ ચાલની ઉત્પત્તિ.

“આવ્યું સમાય પણ ગયું ન સમાય” એ કેહેવત ખરેખરી છે. મરણ થવાથી મરનારનો અને પછવાડે રહેનારનો મોટો વિભેગ થાય છે. મરનારનું અને મરનાર ઉપરનું ભેળું હેત તે વેળા તેના સગાંને સાંભરી આવે છે. તેઓને પોતાના સ્વાસ્થ્યમાં ખલેલ પડ્યાથી મરનાર ધણું યાદ આવે છે. તેઓને તેના તથા પોતાના સંબંધી નાના પ્રકારના ચિંતાતુર વિચારો ઉપજે છે, તેથી કરીને સ્વાભાવિક શોક પેદા થઈ તેઓ રુદ્ધનથી કલ્પાંત કરે છે. ઘણી અકળામણને લીધે તેઓ પોતાના શરીરને વશ રાખી શકતા નથી. વેળાએ આપોઆપ હાથ ઊછળે છે.

મુંઝાંનો ધણો શોક કરવો મિથ્યા છે, એમ સમજી પુરુષોએ તો ધણું રોવું બંધ રાખી જે પ્રકારે મરનારનું અને પોતાનું ભલું થાય તેવી રીતે વરતવા માંડ્યું. પુરુષને ઈશ્વરે બહારનાં અને અંધરાં કામ કરવાસારુ નિર્માણ કીધો છે, માટે તેને ઘણી ઘણી તરેહનાં ભય તથા શોકના પ્રસંગે દુઃખ ખમવાં પડે છે; તેથી તેની છાતી વધારે કઠણ હોય છે. પણ ઘેરાં ધરતાં અને નાણુક કામ કરવાને અર્થે સરભ્યાં છે—જે દુઃખનો ભાર પુરુષને ધણો થોડો લાગે છે, તે ભાર વેહેવો અબજા જાતીને બહુ સકત પડે છે.

પુરાણો તથા ગાથાઓથી સાફ માલમ પડે છે કે, પ્રાચીનકાળમાં હમણાના જેવી હસવા જેવી ચાલ નોહોતી. ખર્ષરાંઓ પોતાનાં વાહાલાંના મરણ સમયે ધરમાં જ રુદ્ધ કરતાં; ને વધારે અકળામણ થતી તો કોઈક વખત માથું છાતી કુટતાં; પણ થોડીવારમાં આડોશીપાડોશી ન્યાત વગેરેનાં ઘેરાં તેની પાસે એકઠાં

થઈ તેને દીલાસા આપતાં—તેઓ થએલા દાખલાઓથી એક બીજના દુઃખની વાતો કરીને આક્રંદ કરતી સ્ત્રીઓને ધીરજ આપતાં. હમણાંની પહે તેઓમાં સારે કુટણથી શોકને મહલાવવાની ચાલ નોહોતી.

સર્ગાં નાતીલાં ભાએડા બાએડીઓનું એકદું થવાનું કારણ એ જ કે દુઃખી-આરાંઓને રોતાં રાખી તેઓને દીલાસા અને હિંમત આપવાં તથા મુએલાંને અવલમજલે પોહોંચાડવું. આ કારણ તથા અસલની ડાહી રીત એ એને ભુલી જઈ, હાલનાં ઘેરાં નિર્દયપણે જેમ દાઝ્યા ઊપર ડામ તેમ બળતા પેટમાં દલગીરીના જ્નેસારૂપી ઘી હોમ્યાં કરે છે.

સઘળી વરણના હિંદુઓમાં આવી રીતે શોક કરવાની રીત નથી. દક્ષણ તથા મારવાડ, ગુજરાતની પડોસમાં છતાં તાંહાં આવી ચાલ નથી. સખખ એમ જણાય છે કે એ ચાલ ગુજરાતીઓમાં જ છે; અને વળી હમણાના વખતની છે.

આપણાં ઘેરાંઓએ એકઠાં થઈ સહુએ રોવું અને કુટવું એ ચાલ ક્યારથી અને ક્યાંહાંથી આવી એ કંઈ ખાતરજમાથી કહી શકાતું નથી. પણ એવું અનુમાન થાય છે કે મુસલમાનોએ એ પ લાગ્યો હશે. હિંદુસ્તાનના જે ભાગમાં મુસલમાનોએ જાથુ પડાવ રાખ્યો ને જ્યાંના લોક મૂરખ હતા તે ઠેકાણે એ ચાલ પ્રથમ નીકળી. જે કોમનું રાજ તે કોમની રીતભાત ધણું કરીને રૈયતમાં આવે જ. હજી પણ ધણા ખરા આપણા સરકારી દરબારી ગુજરાતીઓ ફારસી જ્યાં અને મોગલાઈ રીવાજ પસંદ કરે છે. મુસલમાનોનાં રાજ્યમાં કોઈ હિંદુ પ્રધાનને ત્યાં કોઈના મરણ સમે તેનાં ઘરનાં ઘેરાંઓએ તથા બીજા ધણાઓએ (પ્રધાનનું ઘર માટે) મોટા ઠાઠથી કોઈ મુસલમાનીની પાસે શોકનાં ગીતો ગવડાવીને કુટવું હશે અથવા પોતે સહુએ એકઠાં મળીને તેમ કાધું હશે. મોટા આદમીને ઘેર સ્વાભાવિક શોક મોટા ડોળથી દેખાડવો પડે છે. આ હું કહું છું તેને કચ્છમાં ચાલતી રીત પુષ્ટિ આપે છે. એ પશ્ચિમના લોકે ધણા સુધરેલા પુરુષોનાં મોહો દીઠાં નથી ને તેઓ સઘળી વાતે પછાત છે અને જ્યારે કોઈની સંગતથી તેઓને પોતાનો રીવાજ બદલવાને બન્યું નથી ત્યારે તે રીવાજ પેહેલવેહેલો ચાલેલો જાણવો.

રક્તે રક્તે આ ચાલ પછી ઠામ ઠામ પસરી વળી અને ગામની તથા લોકની રીતભાત પ્રમાણે તેમાં ફેરફાર થતો ગયો. આપણા સોળતીની સારી ચાલ આપણામાં આવતાં વાર લાગે છે, પણ નઠારી સહજ આવે છે.

ગમે લાંથી એ ચાલ આવી હોય, પણ આટલું તો ખરું જ છે કે, જ્યારે આપણામાં એ ચાલ પૂરવે નહીં, ત્યારે બીજાની દેખાદેખીથી આવી છે. એ ચાલ નુકસાન કરતી છે. તે ઊપરથી માલમ પડે છે કે, એ અણસમજી લોકની પાસથી આવેલી છે.

હમણાં કુટણું અને કુટણાંની રીત એ તો જરૂરનાં થઈ પડ્યાં છે. પરાણે ચણું કુટવું રોવું, પછી પણ કુટવું પેહેલું. હાલની બાયડીઓ, સ્વાભાવિક આક્રંદ

કીરપાથી મળેલો છે તે જાહેર કરું છું. એક સુથાર અને એક સીપાર્થ માંહિમાંહિ મારામારી કરતા હતા. એવામાં સુથારની વહુએ જ્ઞેસ્સામાં આવીને બંનેને મુકાવ્યા, પણ તે જ્ઞેસ્સાથી તેનું લોહી બગડી ગયું ને તેથી થાનનું દુધ તો ઝેર થઈ ગયું. આમ કરીને છોકરું થાને વળગાડ્યું કે જેજ ઘુટડા ભરતામાં તે બચ્યું મરી ગયું. ફક્ત ધાસતીથી આટલું અને આવું થાય છે તો આપણાં આટલાં કુટણાં અને રોવાંથી અને એલકમાં પડી રહ્યાં છોકરાંની ધાત ન થાય? ને કદાપી આપણાં એવાં થઈ રહેલાં ખેરાંઓને તથા છોકરાંઓને તરત તુકસાન થયું ન માલમ પડ્યું લોપણુ તે થોડા દહાડાનાં જ સમજવાં—રોગ પેઢા કે પછી કાઈ વેહેલો અને કાઈ મોડો ચિતાશ્રમી થાય છે. આપણાં ખેરાંઓ જે પોતાને તથા છોકરાંઓને હેરાન કરે છે તે કેવાં નિર્દય જાણુવાં? કેટલીએક વાયુની પ્રકૃતિવાળી સ્ત્રીયો ફેફરાંના આજરથી મુરછા ખાઈ પડે છે, તે સહુના જ્ઞેવામાં આવે છે.

પછાડી ખાધેથી પેટમાં અને પેડુમાં ગાંઠ થયેલી એવી મેં ઘણી બાયડીઓ દીઠી છે—જીવાન બાયડીઓ આવું કીધાથી પોતાનાં કુમળાં હાડને ભાગી નાંખે છે. રોતાં કુટતાં નથી આવડતું, એવી છોકરીઓની પાસે પણ જ્ઞેસ્ જીલમથી પીટાવે છે ને તેની મશકરી કરે છે. ટુંકામાં એ જ કહું છું કે, આંસુથી આંખને તુકસાન કરવું, કુટી પીટીને શરીરમાં રોગ ધાલવા અને છોકરાંની હલકા કરવી, એ કેવું નહારું બાયડીઓ કરે છે! શોક પાળવાની રીતી ફક્ત માણસને શુષ્ક કરી નાંખી તેના અંત વેહેલો આણે છે—બાયડીઓ છોકરાં જાણે છે, તે રોગી અને ખોડવાળાં હોય છે અથવા થાય છે.

શોકથી મન ઉપર થતી અસર.

શરીરને અને મનને ઘણો સંબંધ છે. શરીરના રોગથી મન બગડે છે, અને મનનાં દરદથી શરીર ક્ષીણ થાય છે. ને એ બેના બગડવાથી મરણ થાય છે. ભુખ્યા હોઈએછ તો કંઈ કામ કરવું સુજતું નથી—વિચાર કરી શકાતો નથી—મંદવાડમાં બુદ્ધી ઘટે છે—સ્મરણ શક્તિ કમજોર થાય છે. દલગીરી શીકર અદેખાઈ વગેરે મનના જ્ઞેસ્સાથી તેની વૃત્તિ ફરી જાય છે ને તેથી શરીરમાં વ્યાધી ઉત્પન્ન થાય છે. શરીરના રોગના બિપાય સેહેલથી મળી આવે, પણ મનના રોગના બિપાય મળવા મુશ્કેલ છે—વિજ્ઞેગને લીધે ઘણાં સ્ત્રી પુરુષો, માખાપ અને છોકરાં હેરાન થાય છે.—અશક્ય વાતની ઈચ્છા કીધાથી કેટલાએકના નાશ થાય છે.

સેહેજ શોકના આવેશમાં કણકણા છુટે છે, રૂવાં બિલાં અને પેટમાં હુંતું હુંતું થાય છે, તો અતીસે શોકથી શરીર બગડે ને મન ચળી જાય, એમાં શક શો લાવવો?

રોજના શોકને લીધે મુંઝાંને જ સંભાર્યાં કસ્યાંથી અને મોત અને મરનાર વીશે મનમાં તુરંગો બિઠાવવાથી, કેટલીએક બાયડીઓ સંસારકામમાં ઘણી

ગાફેલ રહે છે. તેઓનું ચિત્ત કોઈ કામમાં વળગતું નથી. શોક તેઓનું વ્યસન થઈ પડે છે. તેઓને કોઈનું મ્હો ગમતું નથી ને કોઈને તેઓનું મ્હો ગમતું નથી. છોકરાં છૈયાંની ખબર પણ તેઓ લેતી નથી. તેઓ પોતાની ફરજ સમજતી નથી અને અંતે તેઓ ખુદીક્ષીણ તથા દેહક્ષીણ થઈને મરી પણ જાય છે.

કુટલીએક રોજના સહવાસને લીધે નઠોર અને નફ્ટ બની જાય છે. તેઓ વિવાહમાં જવું અને કાણે જવું સરખું સમજે છે. કુટલીએક કુલારજી ધરેણું ધાલીને અલડવા જાય છે, ને કુટલીએક પાછળ ઉભી રહીને મળક ઠઠ્ઠા કરે છે.

શોકાતુર રહ્યાથી સગાંવહાલાં બિપરથી પ્રીતી ઉઠી જાય છે. ચીહીડીઆં થવાય છે. દયા અને પરોપકારબુદ્ધિ મંદ થઈ જાય છે. એ દુષ્ટ રોવાકુટવાની ચાલને લીધે નીતિથી ધણું ઉલટું વરતાય છે. આ લોકમાં જે ધરમો પરમાણે ચાલવું જોઈએ તે પરમાણે ચલાતું નથી અને પરલોક સંબંધી પણ કંઈ સાધન થતું નથી.

આસપાસના લોકના ઉપર થતી અસર.

ગુજરાતી નહીં એવા બીજા આ દેશના તથા પરદેશના મનુષ્યો આવું રોવું કુટવું જોય છે, સારે પ્રથમ તો તેઓને ધિક્કારના જોસાથી ધુળરી છુટે છે. પ્રાસે જઈને રાજવણ સાંભળે છે તારે શોકાતુર થાય છે. આવી વેળા જો જોરાં કુટતાં થાક્યાં હોય છે ને કોઈ જોરી શુરમેર જોલી ઉઠે છે, કે ‘કુટોરે બાવા, એમ શું કુટોછ.’ એ સાંભળીને તો જોનાર ગભરાઈ જાય છે ને વાઈના પીડવાળાઓને તરત ફેફરાં થઈ આવે છે. જોનાર જોરાં હોય છે તો તેઓને ઉપર કહેલા આજીવો થાય છે. જોનાર બાળક છોકરાં હોય છે તો તેઓનામાં લય અને શોકના જોસા પેશી જાય છે, જે તેઓને મોટપણે બહુ દમે છે. આસપાસના ડાહ્યા લોકોને આ ચાલનો તો નહીં, પણ એ ચાલની સાથે વળગેલા દુર્વિકારના ચેપ અણબાળે વળગે છે. આ રોવાકુટવાના આરડવાં જોઈને અકળામણથી દક્ષિણી લોક જોલે છે કે—હ્યા વાયકાંસ વેઢ લાગલે કીં કાય? પારસી કહે છે કે કેહેવાં જંગલી જોરાં છે આ? અને અંગ્રેજ લોક ‘બિવાટ ધસ્તુપીડ ઇપસીસ આર ઘેર.’ એમ જોલીને તે ઠકાણેથી સીધારે છે. આ ચાલથી બીજા લોકમાં આપણું પાણી જાય છે અને તેઓનામાં આપણા વીશે નીચે લખેલા વીચારો આવે છે ને તે વીચારો તેમના ઉપર એટલો તો અમલ ચલાવે છે કે આપણા સારા ગુણો વીશે તેઓ પછી લેશ ધ્યાન આપવાના નહીં. તેઓ કહે છે કે ગુજરાતી બાયડીઓ પુએડ, નિરલજ્જ, નિર્દય, અભિમાની, જુડી, ઢોંગી, વેરવાળી (કુટલાંક કુટણામાં વેર વાળે છે), સ્વારથે અને પરકાજ વિશે આંધળી, અલણેલ, અણસમજીક, અનીતિવાળી અને પાપી છે. ધરનું માન જોરાંના ગુણ ઉપર આધાર રાખે છે. જોરાંથી સુધારો થાય છે. યુરોપ ખંડના લોકો પોતાની વિદ્વાન જોરીઓની મગરુખી રાખે છે. આપણે આપણા પ્રાચીન જોરાંનું વખાણ કરવાનું કારણ છે, પણ હાલનાં જોરાંની આ રીતી વીશે કોઈ

આપણને સવાલ કરે છે, ત્યારે મહોં શીકું કરી આ સવાલના જવાબને આડો અવળો ઉડાવીએ છઈએ. જેઓ આપણી હાલત સુધારવાને બાહરે પડ્યા છે, તેઓ આવું આવું જોઈને પોતાનો ઉદ્ધોગ નરમ પાડે છે. જ્યાં જૈરાં જ ઠાવકાં નહી, ને આવી રીતે અનધડ, ત્યાં સુધારો તે કાંઈથી આવે. જૈરાંઓનું મન સદૈવ રોવા કુટવામાં જ નિમગ્ન છે. તે તેમાંથી બહાર નીકળ્યા વના સારી શીખામણ તેઓના દીલમાં વસવાની જ નહી. કોઈ પુરુષને સમાચાર કહ્યો હોય કે પ્રલાણો જુવાન જોધ છોકરો મરી ગયો ને તેની પછવાડે કુટણું જખર આવે છે, તો તેના મનમાં મરનાર સંબંધી વિચાર આવે છે, પણ તે સમાચાર તેની જૈરીને કહ્યા હોય તો તે ઉપર લખેલો નહી, પણ જખર કુટણા સંબંધી વિચાર આવે છે અને એલક ખાઈ ગાભરી પડી જાય છે. આપણામાંના જેઓને પરદેશીઓની સારી સાબત છે, તેઓનાં જૈરાં આરડતાં ને પીટતાં દેખાય, ત્યારે તે પરદેશી સ્નેહીઓ, તેઓને તુચ્છ કસ્યા વના કેમ રહે. તેઓ—પરદેશીઓ—આ રીતથી ત્રાસ પામે છે અને આપણી હાલત ઉપર ઘણો અક્ષોસ કરે છે.

આપણી વિવેકબુદ્ધિથી ઉલટું છે.

વિવેકબુદ્ધિ વિચારે છે કે જે જન્મ્યું તે મરવાનું છે. મરણ આપણા હાથમાં નથી—“દોરી સધળી એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે, જેવો જંત્ર વળડે જંત્રી તેવો સ્વર નીસરે.” ઘણાં દિવસના સંગઠને લીધે તથા આપણા ભવિષ્યના સ્વારથને માટે દરદ તો લાગે, પણ નિરૂપાય પરતુનો આવો ઘેલો શોક કરવો, એ કેવળ ફળ વનાનો છે; એટલું જ નહી પણ આવી રીતે શોક કાઢાથી તનમનની ખરાબી માત્ર થાય છે. જે વિવેકી મારગે વર્તવાને આપણને ધૈર્યના સરખાવ્યા છે, તેમાંનું કંઈ બનતું નથી. જન્મ મરણ સહુને જ છે ને એ ધૈર્ય ઠેરવેલા નિયમ ઉપર નાખુશ થવું, એ પાપનું કારણ છે. સ્મૃતિ અને પુરાણો, એ આપણા મોટા આધાર છે કે જેમાં સાચા લખેલું છે કે રોવા કુટવાથી કલ્પાંત કરવું નહી.

શાસ્ત્ર તથા પુરાણનાં પ્રમાણો.

આ બાબત ઉપર મનુસ્મૃતિમાં બીને લુગડે રહેવાની તથા શોક કરવાની મના કાઢી છે અને આંસુ ને વિલાપ એ બેથી મોકળાં રહેવા સારુ કેટલાએક શ્લોક શોકની વેળાએ લખવાની સલાહ આપી છે. તેમ, ભગવદ્ગીતામાં પણ શોક ન કરવા વિશે ભગવાન આમ કહે છે.

(શ્લોક)

અશોચ્યાનન્વશોચસ્ત્વં પ્રજ્ઞાવાદાંશ્ચ માંષસે ।

ગતાસૂનગતાસૂંશ્ચ નાનુશોચંતિ પંડિતાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—અરે અર્જુન ! તું જેનો શોક કરવો યોગ્ય નથી તેનો શોક કરે છે અને વળી હું પંડિત છઉં એમ વાદ કરે છે. પણ પંડિત કંઈ મુખાંનો કિંવા, જીવતાનો શોક કરતા નથી.

સંસ્કૃત પંચોપાખ્યાનમાં પણ લખ્યું છે—

(શ્લોક)

નષ્ટં મૃતમતિક્રાંતં નાનુશોચંતિ પંડિતાઃ ।

પંડિતાનાં ચ મૂર્ખાણાં વિશેષોઽયં યતઃ સ્મૃતઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—જે વસ્તુનો નાશ થયો, જે માણસ મરી ગયું, જે વાત થઈ ગઈ, તેનો શોક પંડિતજન કરતા નથી. પંડિતમાં અને મૂરખમાં એટલો જ ભેદ.

(શ્લોક)

અશોચ્યાનીહ ભૂતાનિ ચો મૂઢસ્તાનિ શોચતિ ।

અદુઃખે લભતે દુઃખં દ્વાવર્થૈં ચો નિષેવતે ॥ ૧ ॥

અર્થ—સંધા વનાં કોઈ સમયે નાશ પામવાનાં, માટે તેનું દુઃખ કરવું નહીં, ને જે મનુષ્ય દુઃખ કરે છે તેને તે વિના બીજો કંઈ લાભ થતો નથી—દુઃખનો જ લાભ થાય છે.

(શ્લોક)

શ્લેષ્માશ્ચ વાંઘવૈર્મુક્તં પ્રેતો મુદ્ધૈર્જ્ઞેયતોઽવગ્રઃ ।

અતો ન રોદિતવ્યં હિ ક્રિયાઃ કાર્યાઃ સ્વશક્તિતઃ ॥

અર્થ—મુઝ્યાંની પછવાડે તેનાં સગાં વહાલાં રડી કુટીને આંસુ અને લીટ પાડે છે તે મરનાર પ્રેત ખાય છે; કાંકે તે પોતાને વશ નથી; એ માટે મુઝ્યાંની પછવાડે રોવું કુટવું નહીં, પણ તે મરનારની ક્રિયા, શક્તિ પ્રમાણે કરવી.

ગરુડપુરાણમાં પ્રેતકલ્પના અધ્યાય ૬ કૃતો શ્લોક યોથોઃ—

(શ્લોક)

અશ્રુપાતં ન કુર્વાત દત્વા દાઘજલાંજલિમ્ ।

શ્લેષ્માશ્ચ વાંઘવૈર્મુક્તં તદા પ્રેતોઽયમશ્નુતે ॥ ૧ ॥

અર્થ—ચિતા છાંટ્યા પછી તો આંસુ ન જ પાડવાં, કેમકે જો મરનારનાં સગાં આંસુ તથા લીટ નાંખે છે તો તે ગંદું મરનાર ખાય છે—એ જ અધ્યાયમાં આ મતલબના બીજા શ્લોક પાઠા દ્વરે બહુ લખ્યા છે. સખ્ય તે આ ઠેકાણે લખવા હું દુરસ્ત ધારતો નથી.

વળી ત્રિંશતના શ્લોક પંદરમામાં કહ્યું છે—

રોદને એકરાત્રં—અસર્પિઙ્ગોઽસપિંડમરણનિમિત્તે રોદનાશ્રુપાતે કૃતે તન્નિમિત્તમેકરાત્રમાશૌચં તથાચ પારસ્કરવચનમ્ ।

(શ્લોક)

મૃતસ્ય વાંઘવૈઃ સાર્દ્ધં કૃત્વા તુ પરિદેવનમ્ ।

(વર્જયેત્તદહોરાત્રં દાનં શ્રાદ્ધાદિકર્મ ચ ॥)

અર્થ—રૂઢન કીધાથી સુતક લાગે છે ને સુતક લાગ્યું એટલે નિત્ય કર્મ-
ના લોપ થાય છે ને એ થવાથી ધણા પાપમાં પડાય છે ને તેમાંથી મુક્ત થવાને
ધણાં પ્રાયશ્ચિત્તો કરવાં પડે છે.

આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે, વગર કારણે સુતક લાવવું એ મોટું પાપ
છે. માટે વગર સખણે પાપમાં પડવાને અશ્રુપાતથી કલ્પાત ન કરવું.

વળી હિતોપદેશમાં પણ નીતિ કહી છે કે—

(શ્લોક)

શોકસ્થાનસહસ્રાણિ મયસ્થાનશતાનિ ચ ।

દિવસે દિવસે મૂઢમાવિશંતિ નં પંડિતમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—શોકનાં ઠેકાણાં હજારો છે ને ભયનાં સ્થાન સેંકડો છે માટે એવા
જે શોક કર્યાં કરીએ તો દહાડે દહાડે મુઢપણું આવે ને ડહાપણુ જતું રહે. મુંઢને
શોક નડે છે; પંડિતને નહીં.

ઉપરના પ્રમાણો જોતાં સાફ જણાય છે કે, મુઝા પછવાડે રોવા કુટ-
વાની મના છે.

ગુજરાતીઓ, શાસ્ત્રના અભિમાની હોયે એમ કહે છે; પણ જે વાતની
શાસ્ત્રમાં મના છે તે તો તેઓ કરે છે ને તે વળી ન કરવાની રીતે કરી ધણા
પાપી થાય છે એ તાબુજી જેવું છે. માટે સમજીક ગૃહસ્થોએ, શાસ્ત્રને માન
આપી તેના ખરા અભિમાની થઈ રડવા કુટવાથી શોક ન કરવા વિશે જે શાસ્ત્રો
શિખામણુ આપે છે, તે સહુએ માનવી.

સુબોધ.

કોઈ કહેશે કે અસલથી ચાલતી આવેલી નઠારી ચાલ શા માટે કહાડી
નાંખવી નેમ્મજી? આ સવાલનો જવાબ સહુને અતુલવિક છે. જગતનો કોઈ
પણ પ્રાણી દુઃખમાં રહેવાને ઈછતો નથી; સુખ મેળવવાને કાંઈ મારે છે. કાટચા-
વધી પુરુષનો સુખ ભોગવવાનો લોભ ઓછો હોતો નથી. ઋષિઓએ દેહ કષ્ટ
કરી તપ કીધાં, તે પણ મુક્તિપદ પામવાને અથવા સ્વર્ગમાં નિરંતરતું સુખ ભોગ-
વવાને માટે; અર્થાત્ સહુને સારી વસ્તુ ગમે અને સારું તથા સુખની પ્રાપ્તિ
કરવી, એ જ સહુનો ઉદ્દેશ છે.

આપણા ગુજરાતીઓમાં જેટલી ચાલ છે તે સઘળી લાયક છે એવું કહેવાને
કોઈ હિંમત નહીં કરે. અસલી રીતને મડાની ગાંઠ જેવો વળગેલો એવો
ધરડો પણ કહેશે કે કટલીએક ચાલ નઠારી છે ખરી. તેને કહીએ કે જાણ્યા
છતાં તમે નઠારી હાલતમાં કેમ રોહોછો અને બીજાઓને શીખામણુ દઈને તે
દુઃખદાયક ચાલ કેમ કહાડી નથી નાખતા! તો તે જુઠો કહેશે, ના—પીછેસે ચલી
આઈ, તેમ ચલાવ્યાં કરવું. એમાં કંઈ વધવટ કરવી નહીં. ધરડાએ જે કીધું

હશે તે ઠીક જ કીધું હશે. આ રીતે તે બુઢો સંતોષ રાખીને એસી રહેશે, પણ નહિ વિચારે કે ગફલતથી આવેલી કટેવ દમ્યા કરેછે તેને વરજીએ—નીમાળામાં જી થઈ હોય તેને જાણ્યા છતાં માથામાં રાખી મુકે, એવા કાયર મુરખા દુનિઆમાં થોડા જ મળી આવે છે, પણ ધરડાઓ તો દુષ્ટ ચાલ રૂપી ચામ જી કરજ્યાં કરે છે—તેને નીરાંતે કરડવા દેછે.

ખીજ વધારે જાણીતા એમ જવાબ દેછે કે, ધણા દીવસને લીધે તે કટેવ, વડની પડે મૂળ ધાલી પસરી છે, તેને નિકંદન કરવાની ભારે ખટપટમાં કોણ પડે ને કદાપી એમ કરતાં પડીએ તો અપજસ મેળવી જન ન ખોઈએ ? વાહવા ! આપણે જાણીએ કે આ રસ્તે ભો નડે છે, તે છતાં તેણી પાસ જયા કરીએ ને લુટાઈએ, ત્યારે કૃષ્ણાર્પણ કીધું એમ કહીએ એ કંઈ શાહાણા આદમીનું કામ નહી. રોવા કુટવાની ચાલથી આટલાં નુકસાન ખમીએછ તે જાણ્યામાં છતાં, પક્ષા તો કે નમસ્કાર વળ્યા, એમ જોલવું એ છોકરવાદી છે—સારો મારગ મ્હોળ આગળ છતાં તે રસ્તે વરતવાની હોંસ ન કરવી અને નઠારામાં જ જીદ કરી પડી રહેવું, એ ઈશ્વરના નિયમ તોજ્યા ખરોખર સમજવું—જે રસ્તે સિંહ, વાઘનો ભો હોય છે, તેણી તરફ નખળાં પશુઓ પણ જતાં નથી; એ જોતાં આપણે જના-વરથી પણ ભુંડાં ખનીએ છઈએ. મનુષ્યનું લક્ષણ એ છે કે, કદાપી ગફલતથી અને વખતને લીધે કોઈ નઠારી રૂઢી આપણામાં પેઠી હોય તો સારા વખતમાં માલમ પક્ષાથી જેમ અને તેમ તેણે હડસેલી મુકવાનો પ્રયત્ન કરવો. રૂડા પ્રયત્નથી માઠા પરિણામ થનાર જ નહી—માખાપ પોતાનાં કલંક છોકરાંને સમારવાને તેઓના નિસાસા લે છે, વખતે બેઅદખી શોસે છે અને દુઃખ પામે છે, તોપણ પોતાની પ્રજાને બળવવામાં પાછાં પગલાં કરતાં નથી, તેથી તે જ છોકરાં માખાપ કેહેતાં તે ખરું એમ કહી તેઓને સંભારે છે—તેમ આ ધરડાઓ અને ન્યાતના પટેલો ! હમણાં તો લગાર નઠારા કેહેવાશે, પણ જેમ જેમ લોકોને વીતતી જશે તેમ તેમ તેઓ તમારાં વખાણ કરશે—આસપાસના લોકો તો પ્રથમથી સ્તુતિ કરશે અને તમારો અંતરજામી આત્મા પણ ધણો આનંદ પામશે. વળી પુણ્યનું કામ તેથી મુઝા પછી પ્રભુ તમને ઠેકાણે રાખશે. માટે રોવા કુટવાની આવી નિર્લજ અને નુકસાન કરતી ચાલ તાખડતોખ બંધ પાડો.

અરે ભાઈઓ ! આખા જગતમાં એવી એક વસ્તુ નથી કે જેના રૂપનું બદલાવું કદી પણ થતું નથી. સંસારની રેંટમાળમાં આપણે પણ એક ઢોંચકા જેવા છઈએ. સહુની વલે તે આપણી વલે—સહુને જ થતું આવ્યું છે ને થયાં કરશે, માટે જે પ્રભુનો કીધેલો નિયમ ચાલ્યો જાય છે, તે ઉપર શોક કરવો નહી. સગાંનાં મરણ થયાથી પ્રભુના ઉપર વેર લાવવું એ ગેરબનસા છે. તે નિષ્પક્ષપાતીએ મરણરૂપી દંડ સહુને જ માટે કીધો છે. તેણે માણસજાતનાં પ્રાણી ઉપર વિશેષ કૃપા આણી તેને પોતાના સંબંધી કંઈએક જાળખ આપી.

છે. તે ઉપરથી તથા આ જગતની રચના સામું જોયાથી સમજતા પુરુષોને શિખામણ લેવાની છે કે મરણ તો મુકવાનું નથી અને આપણે આ દેહે કંઈ ઉત્તમ કામ બજાવવાને જન્મ્યા છઈએ, માટે તે શું છે તે શોધી કહાડીને તે બજાવવાના ઉપાયો જલદીથી કરવા જોઈએ. કલપાંત કીધાથી તપ ભંગ થાય છે—રાજવણીમાં મરનારથી આ સંસારનાં સુખ પૂરાં ભોગવાયાં નહીં એમ ગવાય છે, પણ શાના ભોગવાય? જીવતર ધણું જ ટુંકું છે.—ભર્તૃહરીના વૈરાગ્ય-શતકમાં શ્લોક છે.

આયુર્વર્ષશતં નૃણાં પરિમિતં રાત્રૌ તદર્ધં ગતં
તસ્યાર્ધસ્ય પરસ્ય ચાર્ધમપરં બાલત્વવૃદ્ધત્વયોઃ ।

શેષં વ્યાધિવિયોગદુઃખસંહિતં સેવાદિભિર્નીયતે

જીવે વારિતરંગચંચલતરં સૌખ્યં કુતઃ પ્રાણિનામ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—માણસના આયુષ્યની મર્યાદા સો વરસ સુધીની છે, તેમાંથી પચાસ તો રાત્રમાં ગયા, બાકી રહેલા અરધાનું અરધ બાળપણમાં તથા વૃદ્ધાવસ્થામાં ગયું, હવે બાકી જે શેષ રહ્યાં તે રોગ, વિરહ, સંકટ અને બીજાની સેવા વગેરેમાં જાય છે.—માટે, પાણીની લેહેરો પ્રમાણે પરમ ચંચળ એવું જે જીવતર, તેમાં પ્રાણીઓને સુખ ક્યાંહાંથી મળે ?!

મુઠં તે તો છુટયું. તેણે આ પ્રપંચી દુનીઆ. છોડી અને તે બીજી દુનીઆમાં અખંડ સુખ પામવા ગયું. હવે તેને માટે આપણે શા માટે શોક કરવો? આપણે આપણા દેહનું સાર્થક કરવું, બાકી રહ્યું તે કરવું. વૈરાગ્યના અગણિત દાખલાઓથી જણાય છે કે મુઆં પછવાડે શોક કરવો એ મુરખાઈ છે—અને આપણો અમૂલ્ય વખત મિથ્યા જાય છે. મનુસ્મૃતિમાં લખે છે કે મરણ થાય તે વેળા રોવા કુટવાથી કલપાંત ન કરી પ્રભુની અકળ ગત અને શક્તિને સંભારવાં. આ વાતના શ્લોકોમાંના એ શ્લોકની મતલબ નીચે પ્રમાણે દાખલ કરી છે.

“મનુષ્ય દેહ કેળાંનાં ડીચકાં જેવી, તરત ભાંગી જાય તેવી અને સમુદ્રના ક્ષણભંગુર શીણ સરખી છે. માટે એવી દેહને જે નિત્ય છે એમ સમજે છે તે મૂરખ જાણવો.”

“જે સર્વ નીચાં છે તેઓનો નાશ થાય છે જ, ને જે સધળાં ઉંચાં છે તે પડે જ છે.” વળી,

(શ્લોક)

અહન્યહનિ મૂતાનિ ગચ્છંતિ ચ યમાલયમ્ ।

શેષાઃ સ્થાવરમિચ્છંતિ કિમાશ્વર્યમતઃ પરમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—રોજ રોજ લોકો જમને મંદીરે જાય છે એ સહુ જોય છે, તોપણ લોકો ન મરવાની ઈચ્છા રાખે છે. હવે એથી તે બીજું શું અજાણ જેવું છે ?

કવિ સામળ કહે છે કે—

(છપય.)

કોઇ આજ કોઇ કાલ, કોઇ માસે છ માસે,
કોઇ વરસે દશ બાર, કોઇ પચીસ પચાસે;
કોઇને થાયે સાઠ, કોઇને થાયે હેશી,
જે જાયું તે જાય, કોઇ રહે નહીં બેશી;
નામ તેટલાનો નાશ છે, ધરમ એવો મન ધારવો,
સામળ કહે મૂરખ કરે, ગંદી દેહનો ગારવો;

આપણા પ્રખ્યાત ધીરા કવિને વીશે એવું કહેવાય છે કે જ્યારે તેનો જીવાન છોકરો મરી ગયો ત્યારે શિરસ્તા પ્રમાણે બેરાંઆએ રાજવીથી ભારે કુટણું ચલાવ્યું. તે તેનાથી ન ખમાયું, માટે બેરસો કરી બોલ્યો કે, એમ કલપાંત કીધાથી છોકરો પાછો આવવાનો નથી, માટે કુટતાં બંધ પડે ને છોકરાની અસદ્ગતિ ન કરો. એવું કહીને પોતાની બેડેલી કવિતા ગાઈ બતાવી તથા સધળી બાયડીઓ પાસે ગવડાવ્યું તે નીચે પ્રમાણે—

(રાજીઓ.)

“કઠણ છુટીરે કળી કાળનીરે, મરણ મોટેરે માર,
એમાંથી કોઈ નવ ઉગરે, કોઈ નરપતિ ને રંકરે,
હેતે હરી રસ પીજ્યે, ગુણ ગાઢ્યે ગોવિંદરે,
શિવજીના તાપને તારવા, ઉરમાં રાખીએ આનંદરે,
જીવો માણીગર બંધવા.

ટેક.

જયા તે જવાના સહુ, જસે જાણનારે,
મુઝાં તેને તમે શું રુઝો, રોનાર નથી રહેનારે;

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણ૦

૧

માળી આવ્યોરે પુલો વેડવા, કળીઓ કરેછે વચારે;
આજનો દીન રળીઆમણો, કાલે આવશે આપણો કાળરે,

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણ૦

૨

કોનાં છોરુ ને કોનાં વાછોરુ, કોનાં મા ને બાપરે,
અંતકાળે જવું પ્રાણી એકલું, સાથે પુણ્ય ને પાપરે;

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણ૦

૩

દાસ ધીરો રમે રંગમાં, રમે દિવસ ને રાતરે;
સતગુરુએ મારગ દેખાડીઓ, લીધો સાધુઓનો સાથરે,

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણ૦

૪

દેહ દુર્લભ છે આપણી, જતાં લાગે નહી વારરે;
આકડાની તુરની ગોડે બિડસે, કોઈ મારગડો દેખાડસે,

હેતે હરી રસ પીજીએ. ગુણ૦

૫

મારું મારું તમે શું કરો, જતાં લાગે નહી વારરે;
આંશા મેલીને જતા રહ્યા, મોટા દેવ દૈત રાયરે,

હેતે હરી રસ પીજીએ. ગુણ૦

૬

આપણે દીલાસો દે છે માટે તેને સંધરીને અતી શોક કરવાનું કહાડી નાખવું.
રાવા કુટવાથી મનનું સમાધાન તો કોઈ કાળે થવાનું નહી.

એક પ્રખ્યાત કવિ નીચે પ્રમાણે શીખામણુ દે છે. “જ્યારે હું મરી જાઉં
ત્યારે કોઈ શોક કરશો નહી. દુનીઆમાં સહુને જાણુ કરજે કે, હવે હું આ દુષ્ટ
જગજગમાંથી છુટ્યો. રખે તમને મારે માટે શોક થાય. વાસતે એવું ધિંધું
કે, મને સંભારશો જ નહી. મારા મરવાની સાથે જ તમારી પ્રીતિ મારા ઉપરથી
એકદમ ઊતારી નાખજે. કેમકે નહિ તો ડાહ્યા માણસો તમારો શોક જોઈને
તમને હસી કહાડશે.”

ગ્રીસ દેશના મોટા વિદ્વાન સોલનને એક દોસ્તદાર હતો. તે હમેશાં દલ-
ગીરી ને ઉદાસીમાં જ રહેતો. બીજા ધણાઓએ બતાવેલા ઉપાયો તેણે કીધા,
પણ તેનો શોક જાય નહી. એક દહાડો સોલન પેલાને એક ડંચી ટેકરી ઉપર લઈ
ગયો. લાંથી આસપાસનાં તમામ ધરોનાં છાપરાં નીચાં દેખાતાં હતાં. સોલન બોલ્યો,
“ભાઈ ! આ ધરો જે દહાડથી બંધાયાં ત્યારથી તે આજસુધીમાં તેમાંના જેટલા બધા
લોક મરી ગયેલા છે, મરી જાય છે અને મરી જશે, એ સધળાનો શોક કેટલો
આખો વારુ? આ સધળાનો શોક કરવો મુકી દઈને તારા જ શોકને તું રજ્યાં
કર. હવે પોતાનાને માટે શોક કરવો અને પારકાંને માટે ન કરવો એ તો ગેર-
ધનસાધી અને નિર્દયપણું જાણવું. સધળાં પારકાંના શોક કરવો તેમાં કદી આરો
આવવાનો નહીં. આવું છે વાસતે ચડેલું કપાળ ઊતારી નાખવું અને મુજગો
શોક કરવો જ નહીં, એ ઊત્તમ પક્ષ છે, ને આપણાં દુઃખનો આપણે શોક
ન કર્યો અને એને સારુ દુનીઆં નઠારું કહીને બબડે તો તેને લેખવવું નહીં
એ જ સારી રીત છે. એમ પેલા ઉદાસી પુરુષે વિચારી શોક કરવો છોડી
દીધો. એ સોલન મુંગી શિક્ષા ધણી આપતો:—તેને કોઈએ પુછ્યું કે માણસની
હુંદગી વીશે તમારો શો વિચાર છે? સોલન કંઈ જ બોલ્યો નહીં, અને ગુપ્તગુપ્ત
તેને પ્રદક્ષણ કરીને જતો રહ્યો. આ સોલનનો દાખલો ધણો અમૂલ્ય છે. માટે
સજ્જન-પુરુષો અને ઘૈરાંઓએ શોક કરવો નહીં.

લીંગાયતી તથા બીજા કેટલીએક ન્યાતીના લોક પોતાનાં મુએલાંને વાજતે
ગાજતે સ્મશાનમાં લઈ જાય છે તે આવી સમજણુ ઉપરથી કે જેવા જનમ વેળા
ઓછવ કરીએ છીએ તેવા મરણુ સમે પણ કરવા જોઈએ. માણસ જ્યાંથી આજ્યું

ત્યાં પાછું ગયું તેમાં વળી રોઈ કુટીને શોક શામાટે કરવો? આ ચાલ આપણી અંધમ ચાલથી કટલે ઉચે દરજે છે તેનો સબ્જનોએ વિચાર કરવો. હવે ઓછવ કરવા વીગેરેની રીતભાત આપણા સ્વભાવથી ઊલટી છે માટે તેમ તો ન કરવું, પણ ઊપલો વિચાર આપણને દિલાસો દે છે, માટે અતિ શોક કરવો માંડી વાળવો.

કબીરજી કેહે છે કે;

(૫૬.)

કાલકા અજબ તડાકા બે, તું કયા બને લડકા બે. ટેક.
નવખી મર ગયે દશખી મર ગયે, મર ગયે સહસ્ર અઠવાસી;
તેતીસ કોટી દેવ મર ગયે, પડે કાલકી કાંસી. કાલ૦ ૧
પીર મર ગયે પેગાંબર મર ગયે, મર ગયે જંદા ભેગી;
જતી સતી સંન્યાસી મર ગયે, મર ગયે બૈદન રોગી. કાલ૦ ૨
તીન લોકપર છત્ર ખીરાજે, સો લુટા કુંજખીહારી;
કહત કબીરા સોખી મર ગયે, રમ્યત કોન ખીચારી. કાલ૦ ૩

માણસે કોઈના મુઝ્યા પછવાડે શોક કરવો નહી; પણ જીવતર થોડું છે માટે પુણ્યનાં કામો કરીને મોતને સામે થવાને તઈઆર રહેવું કે પછી તેને કોઈ વાતનું ભય રહે નહી. એ પ્રકરણ સંબંધી વિદ્વાનોએ જે દાખલા આપેલા છે તેઓની સંખ્યાનો સુમાર કહડાતો જ નથી. આ ગ્રંથ ઘણા લાંબો થઈ જાય, વાસ્તે જેટલી બાબતો, ઉપર લખેલી છે તેટલી જ બસ છે. મરણ વખતે ઘણું ગંભીર રહેવું જોઈએ—એથી આપણને સારાં કામો કરવાની ચાનક રહે છે; એ વેળા દોડાદોડ અને ઉતાવળ કરવાની નથી. મરનારને હુસ હુસ કરી બાળી આવવું એ કંઈ સુધરાઈ કેહેવાતી નથી. તેને ટાઢે પાણીએ નવડાવી ભોંય સાથરી ઉપર નાંખી મુકવું એ નિર્દયતાનું કામ છે. રોવા કુટવા વીશે તો હું ઘણું બોલ્યો છું, માટે એ સંબંધી વારે વારે કેહેતાં શરમાઉં છું; પણ છેલ્લી વારે કહું છું કે એ દુષ્ટ ચાલ, આ દેશીઓ! કહાડી નાંખો, શયને ઠાવકી રીતે અવલ મળલે પોહોંચાડો અને મુઝ્યા પછવાડે શોક કરી જીવ બાળી બાળી સંસાર કામ કરવાની બેપરવાઈ ન કરો.

ફરી ફરીને સ્ત્રી પુરુષોને વિનંતી કરું છું કે તમે તમારી મેળે સમજીને આ ચાલ કહાડી નાંખો. નહીં તો સરકાર કાયદા કરી કહડાવશે. ધરમેળે સમજવું એ રહું કામ છે. જેમ દયાળુ સરકારે રજપુતસ્તાનમાંથી બાળહત્યા કરવાની, સતી થવાની અને સઘળે ઠેકાણેથી હોળીનું તોફાન કરવાની—વગેરેની ચાલ બંધ થવા સંબંધી સકત બંદોબસ્ત કર્યા છે, તેમ આ વાતના પણ કરશે. વાસ્તે ગુજરાતી માહાજને જલદીથી સમજી જઈ ડાહી વાતને કબુલ કરી તેને અમલમાં આણવી. રોવું કુટવું બંધ કરવામાં કંઈ નાણાનું કામ નથી કે તમને પાછાં

પગલાં ભરવાનું મન થાય. આમાં તો ફક્ત જીલ હલાવવાનું કામ છે માટે એ વિશે સહુએ તાકીદ જાણવી.

સરકારને અરજ એટલી કે, જેમ હોળીની ઉજાણીમાં ભુંડું ન ખોલવા વિશે તમે સૂચના લખી મોકલી તે પરમાણે આ બાબત પણ રસ્તામાં ઉભા રહીને રાજીઆ ન ગાવા વિશે ગુજરાતી મહાજનને લખી મોકલવું. તમારું કહ્યું તરત તેઓ કબુલ રાખશે. ને પછી જો તેઓ ન માને તો તાબડોતોબ તે બાબતસર કાએદા કરી દુઃખ દેતી ચાલને તમે દુર કરાવો.

પુરુષોએ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓની બુદ્ધિને હવે વધારે લડાવવી, એ તેમને ઘટતું નથી. કેટલાએક બોલે છે કે અંગ્રેજ લોક જૈરાંના ડબ્બેલ છે, પણ એ વાત પોતાના ઠોઆપણા આગળ લેશ દોષવાળી દેખાતી નથી. જૈરાં વાજખી વાત કેહે અને તે પરમાણે તેઓના સ્વામી ચાલે તે કંઈ તાબેદારી ન કેહેવાય; પણ જેઓ મોટાં અભિમાન રાખી લવે છે કે શું હમે જૈરીના દબ્બેલ રહીશું? તેઓ જ ખરેખર, મુરખ જૈરીઓની તુચ્છ, વેહેમી, કાંટા ભોંકતી અને જીદી કટેવને મુકાવી શકતા નથી;—તેઓનું જૈરાંની આગળ કંઈ જ ચાલતું નથી. પુરુષોએ આ નઠારી ચાલના પરિણામો પોતાના મનમાં સારી પેઠે સમજી પોતાની સ્ત્રીઓને રૂડી રીતે સમજાવી, જેમ અને તેમ આ દુષ્ટ ચાલ કાઢાડી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવો.

(અર્ધનારાય.)

સુધારવી પ્રિતે કરી, ઘણી ચળેલ નારી જે;

સદા સુખોધ આપિયે, પ્રસન્ન થાય તેમ જે. ૧

જૈરાંઓએ સારી પેઠે સમજવું કે આપણી બાયડીની જાત છે; સ્ત્રીના ધરમ શા છે, તેઓએ ધરમાં અને બાહર કેહેવા વિવેક બતાવવા જોઈએ એ બધું તેઓને જાણવું જરૂરનું છે. બાયડીઓ! તમારી રાજવણી અને પછાડીની રીતથી સુધડ મંડળમાં તમારી તુલના ઘણી જ હલકી થાય છે. તમે તમારું, તમારાં છોકરાંનું, સંસારનું, દેશનું હિત કંઈ જોતાં નથી—છોકરાંઓનું આચરણ તમારા ઉપર ઘણા આધાર રાખે છે, કંઈ કંઈ તમારાં બાળકના મનમાં ઠાંસો છો? કંઈ જ નહીં. પોતે વિદ્વાન હોય તો તમારાં વારુ, કદાપી નીતિ નથી શિખવતાં તો રહ્યું, પણ આપી છોકરાંનાં કુમળાં હૃદયમાં સ્ત્રીઓને યોગ્ય નહીં માટે સમજાવો.

આપણે આ સંસારમાં
કરી સુખ ભોગવવાને જન
લઈ દુઃખ પામવાને સરળ
દુનીઆનાં સુખ પામવાને લા.

(પદ અથવા લાવણી.)

સાને સૌચ સળગાવે જીવડા, ભેદ પામર નવ પાવેરે;
જાણે તારું નરસું થાયે, દાંજ હરીની હિત કરવેરે. ટેક. ૧
મૃતક માટે કલપાંત કરે તું, સ્વાર્થી સમજ સહુ દીસેરે;
ધંધિરી ધારણુ સમજીક કારણુ, ભરાય તેપર કાં રીસેરે. સાં ૨
ચડતી પડતીને જગ આધિન છે, મદ રીસ કેમ તું આણેરે;
દેવ દાનવ રાય રંક કરે છે, હાય કલોલ હર ટાણેરે. સાં ૩
સાંજ પડે નેવાહાણું વાઝે, પુલ કો ખીલે ખીડાઝેરે;
ઝત ઝતના ફેરફાર હોઝે, સુખદુખના તેમ જોઝેરે. સાં ૪
દરઝેક ધટ ધટ નાશને જોઝે, જગ આ ધટમાળ જાણેરે;
ઝેક ભરાઝે ખીજો ઠલવાઝે, શિખામણુ ડાહી માનેરે. સાં ૫
આવો દેખે નીમ તું ભાઈ, શોક શો કરવો સારેરે;
કોદિન દેવો જરુર જરુર છે, વિચાર ઝેવો મન ધરવોરે. સાં ૬
સદાય માયામઝામાં માહાલે, ધર્મનીતિ ન હીણા માનેરે;
દુઃખનો માર પ્રસંગે મારી, પાધરો કરે કસી તુંનેરે. સાં ૭
થઝેલી વાતે દિલાસો માને, પ્રભુ બ્રહ્મ ગુણુ જાણેરે;
આ લવબંધન લેશ ન પીડે, નર્મદને સુખ આણેરે. સાં ૮

(રાજઝે.)

ઘેલો તજી શોક વિવેક સાજરે, જીવડા ગાનીરે તું બ્રહ્મને. ટેક.
જીવડે ભારી કૂટણાં ગજગ્યાંરે, હાય લાડા રાજવી મલાબ્યારે;
છોડી મરજદ તે સંસારની, પાછું મુઝેલું નહી દેખાયરે,
(તું) સહી અતી પીડ મરી જાયરે. ઘેલો ૧
જીવડે ઝેતું પ્રીતમું ઢંઢેજીરે, આ અઝેતું જોઈ શીશ કૂટચુંરે;
પુંડચું તે કરમ બોલ્યો પોકથી, શોકે આંસુ લાળ લીંટ જાઝરે,
મળો થશે પ્રેતતણાં ખાજરે. ઘેલો ૨
મુકે નીસાસા બહુ મુઝેલરે, રે તે જમના મારથી પીડાઝેરે;
કાં તું સગા થાય તેનો વેરીરે, ગાંડૂ નવ આરડી કૂટાવરે,
ધાને દિલાસો દઈ રુઝાવરે. ઘેલો ૩
શોક થકી રોગધરો ધાલતા, (રે) તનમન રેહ નહીં હાથ રે;
ફેરે હિણો બાવરો સંસારમાં, નહી પરીવારનો વીચાર રે,
પરદેશી હસેછે બહુ વારરે. ઘેલો ૪
શાસ્ત્ર ને પૂરાણુ ના કેહ રે, યુદ્ધી અને મનથી તું ધારરે;
જાય જરુર જવા જાણવા, બ્રહ્મકેરી આજ્ઞા નહી તોડરે,
શોક ઘેલઈ પાપ નહી જોડરે. ઘેલો ૫

વાયુ જેવો છુટતો તે ઝટરે, ભારી ઉતપાત નાશકારીરે;
કાળ તાણે સાંધી તીર જીવરે, બાળ તરણ વૃદ્ધને કવેળરે,
તમા નહીં અલશે તે વેહેલરે.

ઘેલો ૬

પ્રુટે સડાસડ તડીત વાંસરે, ઓય વને ભારી ભયો લાગેરે;
રખે દેહે વાંસ ધુસી મારતો, ઝટોઝટો છુટે કાળ વાંસ ગાંઠરે,
ઘટ ઘટે પેસે છે સદૃ સાંઠરે.

ઘેલો ૭

નામ તે તો નાશને આધીનરે, મુઝ્યાં તેને રોઈ હવે શું કરે;
કા દી તારે જીવું છે જરૂરરે, મરવું તેને જાણુ નીજ હકરે,
સુખ દુઃખ સમાન માન તકરે.

ઘેલો ૮

જાણુ નદી નાવના સંજોગરે, ઓય ભેગાં આપણે દિન ચારરે;
માયાકેરી પ્રીત નહીં નિત્યરે, સ્વારથે સરી રહે સહુ સંગરે,
કારજ કરી તાર મણીગર બંધરે.

ઘેલો ૯

સમરથ સારા દેવ ને દાનવ્યરે, ઓઝે ગયા ઋષી રાવણુ રાયરે;
શી ગણતી પામર આપણુ પ્રાણીઆ, દેહ આ દુરલભ દીસે રુડીરે,
સંત શોધી વાત છોડ કુડીરે.

ઘેલો ૧૦

ન કહે ભવ ભોગ ન ભોગવાયરે, રોઈ કુટી ઘેલડો નવ થાયરે;
મિથ્યા માન શોક ને વીલાપરે, કરે કામ જામ આઠ પુણ્યરે,
ભજન થકી જા્ય ત્રિવિધ તાપરે.

ઘેલો ૧૧

તાં ૩૦ મી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૫૬.

“વિવેક, મનુષ્યનું મૂષળ છે.”



૬. ગુરુ અને સ્ત્રી.*

ચામરખંધ દુહો.

તનમન ધનસું સેવિણુ, બ્રહ્મ નામ શ્રી કાંન;

ન ધન ધન ગુન જાનહી, નર નયેન મન કાંન. ૧

અર્થ—માણસનાં મન કાન અને આંખ જેના મતલબથી ભરેલા ધણા ધણા ગુણો સમગ્ર શક્તિ નથી એવો જે શ્રી કાદાન, તેને તન મન ધને કરીને સેવવો.

* એ નિબંધ લખ્યાની અગાઉ તાં ૨૭ મી અપ્રેલ તથા ૧૫ મી આગષ્ટ ૧૮૫૬ ના રાત્રિ ગોડ્ડારમાં આપેલી બહેર ખબર ઉપરથી “વલ્લભમત;—ગોસાંઈજી;—આગળના ને દમણના સેવકો” એવિયે મેં નિબંધ લખવા માંડ્યો હતો. પણ તે સુદતસર પૂરો ન થયેથી મેં ચારીપાસે રાખી મુક્યા હતો. એ જ મતલબનો પણ બ્રહ્મા નામનો નિબંધ એક શાસ્ત્રી (જેને હું ચારીપોટે ઓળખું છું) તેણે લખ્યો છે ને તેને ઇતિહાસ મળ્યું છે. એ શાસ્ત્રીના નિબંધને ઉપાવતાં પેટલાં ફટલાં ફેરફાર કરવો જરૂરનો માલમ પડ્યો હતો અને શુદ્ધ

પ્રવેશક.

ધર્મ નીતિનું જ્ઞાન તથા વિદ્યાનું જ્ઞાન એ જે ઉપર હરેક દેશની સુધારાઈ આધાર રાખે છે. તે જે વાતચટ્ટી માણસો પોતાની કદર જાણે છે; પોતાના પેદા કરનારને યાજીએ છે; જગતમાં સઘળી ચીજો સંપ સંપીને રહેલી છે એમ જોઈને, પોતે પણ કલેશ ટંટા દૂર કરી સલાહ થકી રહે છે; દુરાચરણ તથા પાપ કરતાં નથી; વિવેક, પરાપકાર અને ઘણી ઘણી વસ્તુના ભેદો તથા ઉપયોગો જાણી, તેઓને પોતાનાં સુખસંપત્તિની સામગ્રી કરે છે.

અસલના વખતમાં આપણા હિંદુઓ આ જે વાત સારીપટે સમજતા હતા. તેથકી તેઓની હાલત નામીચી કેહેવાઈ છે. આજ કાલ, એ વાતની આપણામાં ઘણી અજાણતા દેખાય છે; અને તે થોડી ઘણી છે એમ કદાપિ કહિયે તો તેમાં પણ ઘણી જ ખોટ છે એમ કહ્યા વગર પણ ચાલે નહીં. એવું છે વાસ્તે આપણી હાલત બહુ માઠી થઈ ગઈ છે.

એ દશા પાછી સુધારવાને આપણા લોકોએ સદરહુ બાબતો ઉપર ધ્યાન પોહોંચાડવું જોઈયે. પણ એ વાત બનવી ધણું કરીને સ્ત્રીઓ તથા ધર્મના ઉપદેશ કરનારોને હાથ છે. વારુ; પણ બ્યારે મુરખ સ્ત્રીઓ તથા મુરખ ગુરુઓ પોતાના ધર્મ પોતે જ જાણતાં નથી, ચારે તેઓ બોહોળા લોકોમાં શી રીતનો સુધારો કરી શકે? માટે સઘળી વાત આ ઉપર આવી રહી છે કે સ્ત્રીઓએ અને ગુરુઓએ સારો વિદ્યાભ્યાસ કરવો અને પ્રથમ પોતાના ધર્મ પોતે સમજવા.

નિબંધ લખવાનું કારણ.

આ અગતની બાબત ઉપર લોકોએ નજર દોડાવવી જોઈએ એવું કોઈ રુડા વિચારના પુરુષના હૈયામાં આવેલું, તેથી પરાપકારબુદ્ધિએ તેણે સત્યપ્રકાશની

કરવો સહેલ પડે માટે આખા નિબંધની પરચીસેક મુદ્દ ગ્યાલીઓ અમેરિકન મિશનમાં છપાવી કહાડી હતી. પણ પછી છપાવવાનું બંધ રહ્યું હતું. એ ગ્યાલીઓમાંથી પણ મેં કેટલુંક લઈને મારા નિબંધમાં પછવાડેથી દાખલ કર્યું હતું ને એ મારો લખેલો નિબંધ મેં મરેઠી કવિચરિત્રના બનાવનારને જોવા આપ્યો હતો, જેને વિશે મહારાજ લાઈબલ કેસમાં બોલાયું છે. એ નિબંધ હાલ ખોવાયો લાગે છે-જડતો નથી, માટે ઘણો દલગીર છું. હોત તો છપાવી કાઢાડત. શાસ્ત્રીવાળા નિબંધનો સાર તો ‘હિંદુધર્મ કેમ ચુંથાયો’ એ નામે છપાઈ સન ૧૮૬૧ માં બહાર પડ્યો છે.

આ ગુરુ અને સ્ત્રી વિશેનો ચત્તાસ રૂપિયા ઇનામનો નિબંધ, મેં ૧૮૫૭ ની ૨૫ મી જાનેવારીના સત્યપ્રકાશની જાહેર બજાર ઉપરથી લખવા માંડ્યો હતો, તે ૩૧ મી મારચ ૧૮૫૭-સંવત ૧૯૧૩ ના ચૈત્ર સુદ છઠ્ઠે પૂરો કરી મોકલ્યો હતો. બીજા નિબંધો પણ ગયા હતા, પણ તેમાં ઉપલો ઇનામને લાયકનો ઠર્યો તેથી મને રૂપિયા મળ્યા ને નિબંધ સન ૧૮૫૮ સંવત ૧૯૧૪ માં ૮૦૦ નકલમાં છપાઈ પ્રસિદ્ધ થયો હતો. એ નિબંધ નિકળતાં પેહેલાં ને પછી ચાલુકના અધિપતિએ એ વિષે ઘણી ચરચા ચલાવી હતી, જે ઉપરથી ચાલુક ઉપર લાઈબલકેસ પણ ચાલ્યો હતો.

મારફતે નિબંધો તૈયાર કરાવવાને તા. ૨૫ મી જાનેવારી સન ૧૮૫૭ એ જાહેરખબર છપાવી છે. તે મુજબ, તે બાબતને લગતા કેટલાએક વિચારો મને સૂઝ્યા છે, તે નીચે પ્રમાણે વગર તરફદારીએ જણાવવાની રજા લઉં છું. મારા મનમાં વેરભાવ નથી જ; તેમ સાચી વાત ઢાંકી રાખી મુકવાને મારું મન કદ્યું કરતું નથી. માટે જે હેઠળ લખું છું તે વાંચતાં સજ્જનોએ ગંભીર સ્વભાવ ધરવો.

ગુરુના સાધારણ ધર્મ.

વેહેવારમાં હરકોઈ બાબતના શિખવનારને ગુરુ કહે છે. પણ આ ગ્રંથમાં ગુરુ શબ્દથી, ધર્મ નીતિનું જ્ઞાન આપનારા સમજવા. ખીજી સઘળી દેહ કર્તા મનુષ્ય દેહ ઉત્તમ છે. એ દેહમાં સરજ્યા વિના સારું નરસું, પુન્ય પાપ, કંઈ સમજાતું નથી અને તેથી મુકિત થતી નથી. વાસ્તે મુકિતરૂપી એવું માણસનું જે કલ્યાણ, તે કરવાનો માર્ગ દેખડાવનારા જે મહંત તેઓનું નામ ગુરુ. ધર્મના ગુરુ એટલે પુરા સંસ્કારી, તમામ સારા આચરણથી ભરેલા અને ધણું કરીને ઈશ્વરની પાસે પેસનારા સમજવા. ગુરુનાં લક્ષણો શાસ્ત્રમાં બતાવ્યાં છે. તેવા પુરા ગુરુઓ તો હાલને સમે જોવા કઠણ. સાપ તથા નાવ જાય છે, તેની પ્રજવાડે સેરડો પડી રહે છે, તેમ અસલના ગુરુઓનાં લક્ષણોનો લીસોટો હાલના ગુરુઓમાં દેખાવો જોઈએ! પણ અફસોસ તેપણ કંઈ દેખાતો નથી.

આટલું તો ગુરુઓએ જરૂર જરૂર કરવું જોઈએ જ—કે, તેઓએ વેદશાસ્ત્રને રૂઠો અભ્યાસ કરવો; તેમાં લખેલી વાતોની સાચવટથી પોતાની ખાતરનીશાં કરી લેવી; અને તે ઉપર પછી પોતાનો વિશ્વાસ તથા ભાવ પેસાડી ખરા ધર્મના અભિમાનના જોસમાં સાચો ધર્મ, નીતિ, અને આચાર એઓને લોકોમાં ફેલાવવાની રાત દહાડો કાળજી રાખવી. તેઓએ ઈશ્વર જ્ઞાન, અનેક વિદ્યા, સારા વિચાર, ઉંડી પોહોંચ, ક્ષમા, વૈરાગ્ય, સંતોષ, વિવેક, ઉદારતા અને ગંભીરતાનાં શોભીતાં કવચ (બાબતર) પેહેરવાં જોઈએ. કાયાથકી અહંકારને આધે ખસેડી તેઓએ ઈંદ્રિયોને જીતવી; કુડ કપટ, આશા તૃણાનાં ત્યાગ કરવા; પરધન અને પરસ્ત્રી જોઈને બુદ્ધિ બગાડવી નહીં અને કોઈ વાત મરજી પરમાણે ન બનેથી કોઈને ઘેર હરગીસ ઉતરવું નહીં. ગુરુઓએ શંકા પુછનારાઓને ખરો રસ્તો બતાવવો, શત્રુ મિત્ર સરખા ગણવા અને કાયા (શરીર), વાચા (બોલવું) અને મનથકી જીવ જતે પણ કોઈ વખત નઠારી કલ્પના ન કરવી; તેઓએ કોઈ પણ રીતનાં મરજીને તાપે થવામાં મનમાં આચકા ખાવો નહીં. તેઓએ પ્રભુના યશ ને ગુણ ગાવામાં નિરંતર લત લગાડી તેની આજ્ઞા અને સદ્ગુણો લોકોને ઉપદેશ કરીને સમજાવવાની ધુંદમાં રહેવું. તેઓએ ખીજને આપવાની શીખામણ પોતે પણ પાળવી.

(દોહરો) મનથી માને મોટપણ, કરી અવરને બોધ;

પોતે ત્યમ વરતે નહીં, ધિક્ક બોધક નહિ શોધ. ૧

ગુરુના સ્ત્રી પુરુષ સેવકો પ્રતિ ધર્મ.

ઉપર પ્રમાણે લક્ષણના જે સાધુ સંત તેઓને ગુરુ કહેવા. જે સમે મંત્ર ઉપદેશ કીધો તે વખતથી તો અગત્ય કરીને ગુરુએ પોતાના પુરુષ સ્ત્રી શિષ્યોને પુત્ર પુત્રી પ્રમાણે ગણવાં જોઈએ. જેટલી મર્યાદાથી આપે છોકરાં જોડે, અને રાખાએ રૈઅત જોડે, તેનાથી વધારે મર્યાદાથી અને વધારે ભારમાં તથા માનમાં ગુરુએ પોતાના સેવકો સાથે વસવું ઘટે છે. આપના કર્તા ગુરુ ધણીએક રીતે શ્રેષ્ઠ (ઉંચી પદવીનો) છે. તેનાં આપેલાં જ્ઞાનથી સંસારમાં સાવધાનીથી સત્ મારગે ચલાય છે અને ઈશ્વરને આહંગે બેસવાની હિંમત ધરાય છે. માટે તેણે પોતાના સેવકો તરફ પવિત્ર નજરથી જોવું જોઈએ. અલ્પવૈવર્ત પુરાણ મધ્યેના કૃષ્ણ જન્મખંડમાંના ૮૩ મા અધ્યાયમાં નંદજીને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન કહે છે:

(શ્લોક)—ગુરુઃ પુત્રતમસ્નેહં શિષ્યેષુ ન કરિષ્યતિ ।

ભમતે વ્રહ્મહત્યાં ચ મુંક્તે કૃત્વા ચ નાશિષમ્ ।

અર્થ—જે ગુરુ પોતાના સ્ત્રી પુરુષ સેવકોને દીકરી દીકરા પરમાણે ગણતો નથી અને આશીરવાદ દીધાવના તેઓનું આપેલું ધન ભોગવે છે, તો તેવા ગુરુને અલ્પહત્યાનો જે મોટો દોષ કહેવાય છે તે લાગે છે.

આ જગતમાં કંચન અને કામિની એ એ લલલલાને ભુરકી નાખે તેવી માયા છે. એઓને જોઈકાઈ માણસે બુદ્ધિ ફેરવવી નહિ. એવું છે તો પછી ગુરુએ હરગીસ તે બેનામાં લંપટ ન જ થવું જોઈએ, એ વાતમાં શું પુછવું? જે પૂરણ જ્ઞાન પામેલા છે તેને આ ખોટાં દ્રવ્ય અને ખોટી દારા (બૈરી), વગર આધકારે શાસારુ અંગીકાર કરવાં જોઈએ? સાધુને પૈસાનું શું કામ? માટે, ગુરુએ સેવકો પાસેથી પૈસાની ધણી જ થોડી આશા રાખવી. સેજ વાતમાં કાઢના ઉપર જીલમ કરી (એટલે તેની મરજી ઉપરાંત અથવા ધર્મનું બહાનું બતાવી) ગુરુએ નાણું ન માંગવું. તેણે સેવકને ઘેર કહાવી ન મોકલવું કે આજ હમો તમારે ઘેર બધારવાના છીએ. જ્યારે ગુરુઓ આમ કરે છે ત્યારે પછી સેવકોને ઘેર હાંલાં અથડાતાં હોય તોપણ તેઓ મોટા ગુરુના સત્કારને માટે દેવું કરે છે તથા આડોશી પાડોશીને શરમમાં નાખે છે. લોભના આવેશમાં પૈસા એકઠો કરવા સારુ ગુરુઓએ અનીતિનાં અને પાપી આચરણોને છુપાવવાં તથા છુપાવવાં દેવાં ન જોઈએ. તેઓએ, પોતે પ્રાયશ્ચિત (કીધેલા પાપથી છુટવાની ક્રિયા) ન કર્યા છતાં કીધાં એમ ન દેખાડવું જોઈએ. તેઓએ ખોટાં પ્રાયશ્ચિત ન કરવાં તથા ન કરાવવા દેવાં જોઈએ. અર્થાત્ એ કે, તેઓએ પોતાનાં નકામા અને અધટિત ખરચને વાસતે લોભ થકી નાણું ભેગું કરવા માટે તાણીતુસીને અપ્રસિદ્ધ (ખુણામાંના—અધટિત) શાસ્ત્રાર્થ ન બતાવવા. શાસ્ત્ર દ્રવ્ય મેળવવાને કાજે છે એમ તેઓએ ન જાણવું. તેઓને પોતાનાં ગુજરાન જેટલું તથા મંદિર હોય તો તેના ખરચ સારુ

અને ઉપદેશને અર્થે દ્રવ્ય જોઈએ; બાકી, ફાંકડા લાલજી બનવાને અને અણુ-
વદતા ખરચ ઉડાવવાને ન જોઈએ. નરહર કવિ કહે છે કે;

(કુંડળિઓ.) નરહર બિનતી કહા કરે, જનુનિ સુતા બિખ દેત;

બાડ ખેતકું જો ચુગે, સાધૂ પરધન લેત;

સાધૂ પરધન લેત, નાવ ધર ત્રિયા જો બોરે;

જો પેરા સો ચોર, પ્રીત પ્રીતમ કર તોરે;

નૃપતિ પ્રભકું દુખ દેત, કહા સમશેર કર ધર;

સુનહો અકખરશાહ, કહા બિનતિ કરે નરહર. ૧

અર્થ—મા થઇને છોકરીને ઝેર આપે; વાડ (સંભાળનાર) ખેતરને
(શરણાગતને) નુકસાન કરે; સાધુ થઇને પારકાનું ધન હરણ કરે; નારી થઇને
નાવરૂપી જે ધર તેને હુખાવે; પેરેદાર થઇને ચોરી કરે; પ્રીતમ કહેવડાવીને પ્રીત
તોડે; રાજા થઈ રંકરક્ષક તલવાર હાથમાં ધરી રૈયતને દુઃખ દે તો એથકી વધારે
હિણું કરમ બીજું કીયું જાણવું! બીજું કંઈજ નહીં. ધર્મનો ગુરુ એટલે સેવકાની.
મા, તેઓની વાડ, તેઓનો સાધુ, તેઓના અંતઃકરણનો સ્નેહી, તેઓની બેરી,
તેઓનો રાજા અને તેઓનો સહુ. આવો ગુરુ, જેને જોળે સેવકાનાં શિર છે,
જેને તાળે સેવકાનાં શરીર અને મન છે, જેના ઊપર સેવકાની આ દુનિયાની
અને આવતી દુનિયાની આબાદાની આધાર રાખે છે તે ગુરુ જ્યારે ગરીબ, ભોળા
અને અજ્ઞાન સેવકાને વિશ્વાસઘાત કરી છોડે, તો તેના સમાન પાપી કામ બીજું
કોઈ પણ નથી.

(શ્લોક)—મિત્રદ્રોહી કૃતમશ્વ તથા વિશ્વાસઘાતકઃ ।

ત્રયસ્તે નરકં યાંતિ યાવચ્ચન્દ્રદિવાકરૌ ॥ ૧ ॥

અર્થ—મિત્રનો છળ કરનારો, ઊપકાર નહીં જાણનારો અને વિશ્વાસઘાત
કરનારો એ ત્રણે જણા જાંહાંસુધી સૂર્ય ચંદ્ર છે, તાંહાંસુધી નરકમાં રહે છે.

સાધુ ઈશ્વરી જન કહેવાઈને તેણે સંસારી વિલાસ વૈલવમાં મગ્યાં રહેવું
અને તે વળી અધટિત રીતે, એ તેઓને મોટી શરમની વાત છે. તેઓએ તો
આવી રીતે સમજવું જોઈએ કે,

(શ્લોક)—દાનેન પાણિર્ન તુ કંકણેન શ્રોત્રં શ્રુતેનૈવ ન કુંહલેન ।

વિમાતિ કાયઃ કરુણાપરાણાં પરોપકારેણ ન ચંદનેન ॥ ૧ ॥

અર્થ—હાથ, દાન ધર્મ કરવાને આપ્યા છે, કલ્હાં સાંકળાં તથા પુલનાં
ગજરાં ધાલવાને નહીં; કાન આપેલા છે તે હરિગુણ સાંભળવાને, કડકીઆં ને કુંડળો
લટકાવવાને નહીં; પારકાના ઊપર દયા અને પરાપકાર કીધાથી કાયા શોભે છે,
મળીઆગરા તથા ચંદન દેસરના લેપોથી અને તીલકા કરવાથી નહીં.

ગુરુ થઇને તેઓએ ધરેણાં, લુગડાં, રથ, પાલખી, ઘોડા, હાથી, સિપાઈઓ
વગેરે દમામ રાખવા, બાંકા થઈ કુંહલે લમવાં, ન જવાને કહેણે જવાં, દયાને

ઠેકાણે બુલુમ ગુજરવા એ કંઈ તેઓને ઘટિત નહી. કેશવદાસ નામનો સમર્થ કવિ પંડિત પોતાની રામચંદ્રચંદ્રિકામાં એટલે રામાયણમાં લખે છે કે,

(ભુજંગી.) કૃતધી કુવાતી પરસ્ત્રીવિહારી, કરો વિપ્ર લોભી ન ધર્માધિકારી.

અર્થ—કીધેલા ઉપકારના બદલામાં અપકાર કરનાર, નઠારા છંદમાં પડેલા, પારકાની સ્ત્રી લોભવનારો, લોભી એવા બ્રાહ્મણને ધર્મનો અધિકારી એટલે ગુરુ ન કરો.

સહુ કોઈએ પારકી સ્ત્રીને માં બેહેન પ્રમાણે જાણવી, તો ગુરુએ પોતે, સહુ સ્ત્રીઓને, રે શિષ્યાણીઓને દીકરી પરમાણે ન ગણવી? જે ગુરુ, સ્ત્રીસેવક ઉપર કનજરે જોય છે, તે ધણા પાપી ચંડાળ જાણવો. ગુરુ એવાં નીચાં જરકર્મ (છીનાળાં)થી કેટલો પાપી થાય છે તે વાત, એવા કીધેલાં કર્મના પ્રાયશ્ચિત્ત લખેલાં છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે. ગુરુ નામ ને પદવી ધરાવતાં પહેલાં તેઓએ દુષ્ટ કામને ધણા જ ડાહ્યામવો ધટારત છે. હાલના ગુરુઓ છીનાળું કરવામાં ધણા બેહેકી ગયા છે, માટે એ વાત વિશે મેં ધણા શોધથી ધણાએક શાસ્ત્રાર્થ એકઠા કીધેલા છે. તે સવિસ્તારથી હેઠલ લખું છું.—

પ્રાયશ્ચિત્તમયૂએ નારદ:—

માતા માતૃ સ્વસા શ્વશ્રૂર્માતુલાની પિતૃસ્વસા ॥

પિતૃવ્યસશિષ્યસ્ત્રી મગિની તત્સર્વી સ્તુષા ॥ ૧ ॥

દુહિતાચાર્યભાર્યા ચ સગોત્રા શરણાગતા ॥

રાજી પ્રવ્રજિતા સાધ્વી ધાત્રી વર્ણોત્તમા ચ યા ॥ ૨ ॥

આસામન્યર્તેમાં ગચ્છન્ ગુસ્તલ્પગ ઉચ્યતે ॥ ૩ ॥ इति ॥

માધવીએ વ્યાપ્ર:—

આશ્રિતસ્યાપિ વિદુષ આહિતામેશ્વ યોષિત: ॥

આચાર્યસ્ય ચ રાજશ્ચ ભાર્યા પ્રવ્રજિતાં તથા ॥

ધાત્રી પુત્રી ચ પૌત્રી ચ સર્વી માતુસ્તથૈવ ચ ॥

પિતુઃ સર્વી તથા ગત્વા ગુસ્તલ્પવ્રતં ચરેત્ ॥

યત્તુ વૃહદયમ:—

ચાંડાલી પુષ્કર્સી મ્લેચ્છી સ્તુષાં ચ મગિનીં સર્વામ્ ॥

માતાપિત્રોઃ સ્વસારં ચ નિક્ષિપ્તાં શરણાગતામ્ ॥ ૧ ॥

માતુલાનીં પ્રવ્રજિતાં સગોત્રાં નૃપયોષિતમ્ ॥

શિષ્યભાર્યા ગુરોર્ભાર્યા ગત્વા ચાંદ્રાયણં ચરેત્ ॥

પ્રાયશ્ચિત્તમ્ । હારીત:—

ગુસ્તલ્પગો મૃન્મયી સ્ત્રીપ્રતિકૃતિમાશ્રિવર્ણી કૃત્વા તામાલિંગ્ય મૃત્યુના પૂતો ભવતિ ॥

याज्ञवल्क्यः—

तप्तेऽयःशयने सार्धमायस्या योषिता स्वपेत् ॥

मनुरपि—

स्वयं वा शिश्रवृषणावुक्त्याधाय चांजलौ ॥

निर्ऋतिं दिशमातिष्ठेदनिपातादजिह्मगः ॥ इति ॥

आसामन्यतमां गच्छन् गुरुतल्पग उच्यते ॥

शिश्रस्योत्कर्तनात्तत्र नान्यो दंडो विधीयते ॥ इतिदेवलोक्तेः ॥

वसिष्ठः—

चतस्रस्तु परित्याज्याः शिष्यगा गुरुगा च या ॥

पतिघ्नी च विशेषेण जुंगितोपगता च या ॥ इति ॥ जुंगितः प्रतिलोमजः ॥

धर्मप्रवृत्तौ—

छित्त्वा लिंगं वधस्तस्य नासिकायाः स्त्रियस्तथा ॥ इति ॥

शूर्पं शयनमारोप्य ब्राह्मणो यात्यधोगतिम् ॥

अथ तस्यां प्रसूतस्य निष्कृतिर्न विधीयते ॥

याज्ञवल्क्यः—

तप्तेऽयःशयने सार्धमायस्या योषिता स्वपेत् ॥

गृहीत्वोक्त्युक्त्य वृषणौ निर्ऋत्यां वा त्यजेत्तनुम् ॥ इति ॥

मिताक्षरायाम् । यत्तुवृहद्व्यमेनोक्तं—

चांडालीं पुष्कसीं म्लेच्छीं स्तृषां च भगिनीं सखीम् ॥

मातापित्रोः स्वसारं च निक्षिप्तां शरणागताम् ॥

मातुलानीं प्रव्रजितां सगोत्रा नृपयोषितम् ॥

शिष्यभार्यां गुरोर्भार्यां गत्वा चांद्रायणं चरेत् ॥ इति ॥

यच्चांगिरोवचनं—

पतितान्यास्त्रियो गत्वा भुक्त्वा वै प्रातिगृह्य च ॥

मासोपवासं कुर्याद्वा चांद्रायणमथापि वा ॥

तदुभयमपि गुरुतल्पादतिदेशविषयेषु कामतः प्रवृत्तस्य रेतःसेकादर्वाङ्निवृत्तौ द्रष्टव्यम् ॥

प्रायश्चित्तमयुखे शंखः—

वैश्यायामवर्कणो ब्राह्मणः संवत्सरं क्षत्रियायां द्वे वर्षे ब्राह्मण्यां त्रीणि व्रत-
मनुतिष्ठेत् ॥ इति ॥

अभुक्तागमने आपस्तंबः—

अनन्यपूर्वायां सकृत्सन्निपाते त्रैवार्षिकम् ॥ इत्यादि ॥

मातृगमनं दुहितृगमनं स्नुषागमनमिति पातकानीति विष्णुस्मृतेः ॥

ગુરુતલ્પગઃ સવૃષ્ણશિશ્નમુત્કૃત્યાંજલૌઘાય દક્ષિણાભિમુક્તૌ ગચ્છેત યત્રૈવ પ્રતિહતસ્તત્રૈવ તિષ્ઠેદાપ્રલયાત્ ॥ ઇતિ ॥

ચાસિષ્ઠસ્મૃતિઃ—

જનન્યાં ચ મગિન્યાં ચ સ્વસુતાયાં તથૈવ ચ ॥

સ્તુષાયાં ગમનં ચૈવ વિજ્ઞેયમતિપાતકમ્ ॥ ૧ ॥

અતિપાતાંકિનસ્ત્રેતે પ્રવિશેયુર્હુતાશનમ્ ॥

નહ્યન્યા નિષ્કૃતિસ્તેષાં વિદ્યતે હિ કથંચન ॥

ઇતિકાત્યાયનસ્મૃતિઃ—

एवं हि पारदार्यस्य महान्दोषोऽवगम्यते ॥

किं पुनः शिष्यपत्नीनां निःशंकगमने त्वघम् ॥

न शिष्यपुत्रयोर्भेदो न शिष्याकन्ययोस्तथा ॥

न स्तुषાશિષ્યપત્ન્યોર્ઽપિ ધર્મશાસ્ત્રેષુ સર્વથા ॥

પદાપિ યુવર્તાં મિશ્રુર્ન સ્પૃશેદ્વારવીમપિ ॥

સ્પૃશેત્ કરીવ વધ્યેત કારિણ્યા અંગસંગતઃ ॥

તત્સૃષ્ટસૃષ્ટસૃષ્ટેષુ કોઽલંકયતિ ધિઃપુમાન્ ? ॥ ૧ ॥

ઋષિં નારાયણમૃસે યોષિન્મય્યેવ માયયા ॥ ૨ ॥

દ્યૂતં ચ માંસં ચ સુરા ચ વેશ્યા પ્રપંચચૌર્યે પરદારસેવા ॥

एतानि सप्त व्यसनानि लोके घोराणि घोरे नरकावहानि ॥

અર્થ—પ્રાયશ્ચિત્તમયૂખમાં નારદ કહેછે—મા, માસી, સાસુ, મામી, શેઠ, કાકી, શિષ્યની સ્ત્રી, બેહેન, બેહેનની બેહેનપણી, છોકરાની વહુ, છોકરી, આચાર્યની સ્ત્રી, પોતાના ગોત્રવાળી સ્ત્રી, શરણે આવેલી સ્ત્રી, રાજની સ્ત્રી, સંન્યાસીની આગલી સ્ત્રી, સતી, જેણે ધવડાવ્યું હોય તે સ્ત્રી, અને ઉત્તમવર્ણની સ્ત્રી અને એવી બીજી સ્ત્રીઓની સાથે સોખત કરનારને ગુરુતલ્પગ કહે છે.

માધવી એ ગ્રંથમાં વ્યાઘ્રપાદ કહે છે કે,—આશ્રિત, પંડિત, અગ્નિહોત્રી, આચાર્ય, રાજ, સંન્યાસી, એટલાની સ્ત્રીઓ, ધવડાવનારી, છોકરી, છોકરાની અથવા છોકરીની છોકરી, માની બેહેનપણી, બાપે જેને બેહેન કહીને બોલાવી હોય તે,—એ સ્ત્રીઓમાંથી કોઈ એકાદિ પ્રતિ ગમન કરનારને ગુરુતલ્પગ કહે છે.

બૃહદ્વમ કહે છે—ચંડાળણી, અતિ નીચ જાતની સ્ત્રી, મ્લેછની સ્ત્રી, છોકરાની વહુ, બેહેન તથા તેની સખી, માસી, શેઠ, રક્ષણ કરવા સારુ સોંપેલી સ્ત્રી, શરણાગત સ્ત્રી, મામી, સંન્યાસીની સ્ત્રી, પોતાના ગોત્રની સ્ત્રી, રાજની સ્ત્રી, શિષ્યની સ્ત્રી, ગુરુની સ્ત્રી, એટલામાંથી કોઈએકની સાથે કોઈ સંગ કરે તો તેને ચાંદ્રાયણવ્રત જે પાંચ પ્રકારનું છે તેમાંનું જે મોટું દોહેલું—અંગીરા ઋષિના કક્ષા પ્રમાણે ગાયનું સુતર પીને ૧ મહિના લગી અપવાસ કરવાનું વ્રત તે કરવું.

આ વ્રત કહેલું છે તે આમ હોય તો કે અઝાણે પોતાની સ્ત્રીની બ્રાંતિમાં બીજી સ્ત્રીની ભેડે સંગત કરતાં રેત પડવાની પહેલાં જો જાણ્યામાં આવ્યું હોય ને તેના પસ્તાવો થયો હોય તો જ તે વ્રતથી શુદ્ધ થાય. બાકી તો ગુરુતલ્પગનું મોટું પાપ છે જ.

હરીત ઋષિ કહે છે—ગુરુતલ્પગના પાપથી મુક્ત (છુટો) થવા સારુ દેહાંતદંડ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું. મટોડીની પુતળી બનાવીને તેને અગ્નિમાં લાલબુમ તપાવીને પછી પુરુષે તેને ભેટીને બળી મરવું. એ રીતે બળી મરવાથી તે પાપી શુદ્ધ થાય છે.

યાજ્ઞવલ્કય કહે છે—લોહોડાંના ખાટલો કરાવી લોહોડાંની પુતળી કરાવી તે બંનેને અગ્નિમાં તપાવીને તે ઉપર તેની સાથે ભેટીને પુરુષ બળી મરે તારે તે ગુરુતલ્પગના પાપથી મુકાય.

મનુ કહે છે—ઉપર લખેલી સ્ત્રીઓમાંથી એકનો પણ સંગ કરનારો, વૃષણ સહિત લિંગ કપાવી તેને પોતાના બે હાથમાં સાંધીને પોતાના પ્રાણ જતાંસુધી નૈર્ઋત દીશાભણી જાય ત્યારે તે કીધેલાં પાપથી મુકાય. દેવલ ઋષિનું પણ મત મનુનાં મતને મળતું છે. વસિષ્ઠનું વાક્ય એવું છે કે, શિષ્ય સાથે વ્યભિચાર કરનારી, પોતાને મંત્ર ઉપદેશ કરનારા ગુરુની સાથે વ્યભિચાર કરનારી, ધણીને મારી નાખનારી અને નીચ જાતના પુરુષ અને ઉત્તમ ઉત્તમ જાતની સ્ત્રી એ બેના વ્યભિચારથી ઉત્પન્ન થયેલો જે પુરુષ, જેને જુગિત કહે છે, તે જુગિતની સાથે છીનાણું કરનારી સ્ત્રી, એ ચાર સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરવો.

ધર્મપ્રવૃત્તિ ગ્રંથમાં લખે છે કે—ઉપર લખેલી સ્ત્રીઓનાં નાક કાન કાપવાં, જે રીતે પુરુષના લિંગવૃષણ તે રીતે.

કાત્યાયન સ્મૃતિમાં લખે છે કે—જેટલા અતિ પાપ કરનારા છે તેની શુદ્ધિ અગ્નિમાં પ્રવેશ કીધા વગર બીજે કાઈ પણ પ્રકારે થતી નથી ને ગુરુતલ્પગ એ અતિ પાપ છે માટે તેનું પણ એ જ પ્રાયશ્ચિત્ત.

એ પ્રકારે પારકી સ્ત્રીનો ભોગ કીધેથી આવેલા મોટા દોષ થાય છે (જેની શુદ્ધિ બીહામણી મોતની સજા વના થતી નથી) તો પછી સેવકની સ્ત્રીનો જે નિઃશંક એટલે બેધડક જાણી ભેદને સંગ કરે છે, તેનું કેટલું પાપ!!!! તે પાપની શુદ્ધિ વિશે કંઈ બોલવાનું છે જ નહીં; અને તે પાપનું વર્ણન પણ થઈ શકતું નથી.

શિષ્ય અને પુત્રમાં ભેદ નથી; પુત્રની સ્ત્રી અને શિષ્યની સ્ત્રીમાં ભેદ નથી. એ રીતે સર્વશાસ્ત્રનું મત છે. આલોકમાં સાત વ્યસન ઘણાં જ ભુંડાં અને પાપી છે—ભુગાર રમવો, માંસ ખાવું, દારુ પીવો, વેશ્યાને તાંહાં જવું, પ્રપંચ ખેલવો, ચોરી કરવી અને છીનાણું કરવું. એ વ્યસનો અધાર અને દુઃખદાયક નરકમાં લઈ જાય છે. વળી ભગવદ્ ગીતામાં લખે છે:—

શ્લોક—ત્રિવિધં નરકસ્યેદં દ્વારં નાશનમાત્મનઃ ॥

કામઃક્રોધસ્તયાલોભસ્તસ્માદેતત્રયં ત્યજેત્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—કામ, ક્રોધ અને લોભ એ ત્રણનો ત્યાગ કરવો. કેમકે એ ત્રણ નાશનાં કારણ છે અને નરકે જવાનાં ખારણાં છે.

કેહેવાય છે કે મહાજનોયેનગતઃસપંથાઃ । જાંહાંથી મોટા પુરુષો ગયા હોય તેનું નામ મારગ અને ભગવદ્ગીતામાં પણ લખ્યું છે કે,

શ્લોક—યદ્યદાચરતિશ્રેષ્ઠસ્તત્તદેવતરો જનઃ ॥

સ યત્પ્રમાણં કુરુતે લોકસ્તદતુવર્ત્તતે ॥ ૧ ॥

અર્થ—જે રીતે મોટા પુરુષો વરતે તે રીતે બીજા ચાલે; ને વાત પણ ખરી છે કે જેવાં આચરણ ગુરુનાં હોય તેવાં આચરણ સેવકાનાં થાય. માટે ગુરુએ પોતાના આચરણ શુદ્ધ છે, એમ બહારથી લોકલાજે દેખાડવું નહી, પણ ખરેખરાં અંતઃકરણથી મન શુદ્ધ કરી તે પ્રમાણે બહાર અને ધરમાં, શરીર ઉપર ને મનમાં વરતવું જોઈએ. પોથીમાંનાં રીંગણાં એવી રીતની વર્તણૂક ગુરુએ હરગીસ રાખવી નહી.

પોતાનાં નિલ કર્મથી પરવાર્યા, એટલે ગુરુઓએ તથા તેના આશ્રિત શાસ્ત્રી પુરાણી આદિ લઈ વિદ્વાનોએ ઈશ્વરને ઝાળખવાનો મારગ, નીતિના કાયદા, ઈશ્વરના ગુણની કથાઓ, અને બીજી વિદ્યા સંબંધી વાતો આદિ લઈ એવી બાબતોના સેવકાને બોધ આપવા. એમ નહી કે જેટલું પુસ્તકમાં લખ્યું હોય તેટલું જ, પણ જે લખ્યું હોય તેને વિસ્તારીને સેવકાના મનમાં પેસે એવી રીતે સમજાવવું. કબીરપંથી, દાદુપંથી, નાનકપંથી વગેરે કેટલાએક જોગી સાધુઓએ પોતાના સેવકાને માટે તેઓને સમજ પડે તેવી ભાષામાં બ્રહ્મમર્ગના ગ્રંથો બનાવેલા છે; પણ શંકરાચાર્ય અને વલ્લભાચાર્યની ગાદીએ બેસનારા ગુરુઓએ તેવું કંઈ જ કીધું નથી, ને તેઓ કરતા પણ નથી. ગુરુઓએ દેખાઈતી વિપરીત (ઉલટી) લાગે એવી બાબતો છાલકા અને કાચા મનના શ્રોતાઓને (સાંભળનારાને) સમજાવતી વખતે મોટી સંભાળ રાખવી. મઠ મંદિરમાં ભાષણો જરી રાખવાં; કેટલાએક વિદ્વાનોને લોકની શંકા તોડવાનું કામ સોંપવું અને કેટલાએકને પારકા ધર્મના લોકના ખોટા વાદ રદ કરી આપવાનું સોંપવું. સંસ્કૃત લેખોને ભાષામાં આણવા કે સહુના જાણ્યામાં તરત આવે. ઈશ્વરની આજ્ઞા, આચાર, આચરણ, શાસ્ત્ર પુરાણની વાત, સ્ત્રીપુરુષના ધર્મ, સાંસારિક વર્તણૂક અને ઉપયોગી વિદ્યા એ ઉપર ગ્રંથો રચી રચીને લોકના વૃંદમાં ફેંકવા અને તેઓને સમારવા, એ સેવકો તરફ ગુરુઓનું મોટું દેણ છે. એક જ પંથના ગુરુઓએ એકબીજાની અદેખાઈ ન કરવી; પોત પોતા જ જ્ઞાનેદાને ન જોઈ ધર્મના સંધારણ પ્રસારમાં ખરા અંતઃકરણથી સહુ સાધુઓએ અરસપરસ મદદ કરવી. તેઓએ તથા તેઓના

આશ્રિતોએ એક જ ઠેકાણે બેસી રહેવું નહીં. દેશાટન કરીને, ટાહાડ તડકા સહન કરીને ઠેકાણે ઠેકાણે સુખોધ કરતાં રહેવું. સ્ત્રીસેવકાને દેવદર્શન કરાવવાસારુ તથા તેઓના મંડળને સુજ્ઞાન આપવા સારુ સારી તજવીજે રાખવી કે કોઈ વાતે તેઓથી તથા પુરુષોથી લગાર પણ બેમર્યાદ થવાય નહીં. ગુરુઓએ સ્ત્રી જાતી ઉપર વધારે ધ્યાન દેવું; કેમકે તેમના ઉપર ઉગતી પ્રજા આધાર રાખે છે. તેઓને લણવાની છુટ આપી નીતિ સમજાવવી કે તેઓ પોતાનાં છોકરાંઓમાં તેવાં બીજ રાખે. હાલમાં વૈષ્ણવ માર્ગના ગુરુઓ પોતાના સેવકાને કોઈ પણ રીતના સુખોધ નથી કરતા, પણ ઉલટો નઠારી વાતનો અંદરથી બોધ કરે છે; અને પોતે મોજ શોખના ખાબોચીઓમાં પાડાની પેઠે પડી રહે છે. બોધ કરવા સંબંધી કેટલીએક રીતી હમણાના વખતમાં સ્વામીનારાયણના પંથમાં જોવામાં આવે છે; વાસતે, ગુરુ કેહેવાતા પુરુષોએ લોકાને સારી વાતોનો ઉપદેશ કરવાની ટેવ તો જરૂર જરૂર રાખવી જોઈએ. ધર્મ નીતિ શિખવવાને તેઓએ સમસ્ત સેવકાની સાહેતાથી નિશાળો કહાડવી અને તેમાં રૂડી રીતે છોકરાંઓને કેળવણી આપવી. ગુરુ જો પોતાના સેવકાને નઠારો બોધ આપે અથવા તેઓ નઠારે મારગે વળે એવું પોતે આચરણુ કરે, તો તેથી શિષ્યણીનાં સઘળાં પાપ ગુરુનાં પોતાના પાપમાં ભેગાં થાય છે; એટલે, ગુરુ ધણો જ પાપી થાય છે. મનુસ્મૃતિમાં લખે છે.

શ્લોક—રાજ્ઞિ રાષ્ટ્રકૃતં પાપં કૃતં રાજ્ઞા પુરોહિતે ॥

મર્ત્તરિ સ્ત્રીકૃતં પાપં શિષ્યપાપં ગુરૌ સ્મૃતં ॥ ૧ ॥

અર્થ—રૈયતે કીધેલું પાપ રાજાને લાગે છે, રાજાએ કીધેલું પાપ તેના ગોરને લાગે છે, સ્ત્રીએ કીધેલું પાપ તેના ધણીને લાગે છે અને શિષ્ય પાપ કરે તે ગુરુને લાગે છે.

રૈયત પાપ ન કરે માટે રાજાએ તજવીજ રાખવી; રાજા પાપ ન કરે માટે તેના ગોર પ્રધાનોએ તજવીજ રાખવી; બૈરી પાપ ન કરે માટે તેના વરે તેને નીતિ સમજાવવી અને શિષ્ય પાપ ન કરે તેને માટે ગુરુઓએ સુખોધ આપવો.

સંસારમાં વર્તવાની ત્રણ રીતી—કોઈએ આપણું સારું કીધું તો તેનું સવાયું સારું કરવું એ ઉત્તમ પક્ષ; તેટલું જ સારું કરવું એ મધ્યમ પક્ષ ને થોડું સારું કરવું અથવા ન કરવું એ કનિષ્ઠ પક્ષ. કોઈએ ગાળ દીધી તો ખમી જવું એ ઉત્તમ પક્ષ; સામી ગાળ દેવી એ મધ્યમ પક્ષ અને મારવા ઉઠવું એ કનિષ્ઠ પક્ષ. માટે ગુરુએ ઉત્તમ પક્ષો સ્વીકારવા અને તેથી પછી સંસારમાં વર્તવું.

ગુરુસંબંધી ઘણું કેહેવાનું છે પણ ગ્રંથ વધી જાય, તેની બીકે ટુંકામાં આટલી લઉં છું.

(આમરબંધ હુહો.)

કામદામ મમતા તથા, લજિ લે રમતા રામ;

મગમ સામકે મગમહી, મન મરમ નામ રામ. ૧

અર્થ—કામ વિકાર, દામ વિકાર, અને માહારું તાહારું એ તજીને લગવાનને લજવા તરફ લક્ષ રાખે છે, ને જાણે છે કે સહનશીલતાના માર્ગમાં જ અથવા સામવેદના ગાનમાં જ સુખ છે અને જેના મનનો મરમ હંમેશ પ્રભુનું નામ જ છે તો તેવા સાધુને સદ્ગુરુ કહેવા. બાકી, એવા ન હોય તો પાપનો ભાર વહેવાને પોઠી, ઊંટ, ખચ્ચર સરળતા હોય તેવા જાણવા.

વલ્લભાચાર્યના આચરણ વિષે.

જે મહાપરુષો થઈ ગયા છે તેમાં વલ્લભાચાર્ય પોતે, વિકલનાથજી અથવા ગોંસાધજી મહારાજ અને તેના સાત છોકરાઓ એઓનાં કેટલાંએક આચરણો ધણાં જ વખાણ કરવા જોગ છે. એઓ પછી જે થતા ગયા તે ઉતરતા ગુણના હતા. જેમ જેમ વંશની વૃદ્ધિ થતી ગઈ તેમ તેમ વંશજોમાં હિણા ગુણો આવતા ગયા છે એમ માલમ પડે છે. આજના તો નવગજના નમસ્કાર કરવાને, (દુર કરવાને) લાગે છે. પ્રથમના મહારાજોની વર્તણૂકમાં અને હમણાનાઓની વર્તણૂકમાં આસમાન જમીનનું અંતર દેખાય છે. આહાહા! પૂર્વના ગુરુઓની વિદ્યા શી! તેઓની સાદાઈ કેટલી!! અને તેઓના ઉદ્યોગ શા!!!

વલ્લભાચાર્ય મોટા વિચિક્ષણ, વિદ્યાસંપન્ન, ઉદ્યોગી અને ચુકિતવાળા હતા. નાહાનપણમાં તેઓએ પરાક્રમ બતાવ્યું હતું. થોડાં જ વરસમાં વેદશાસ્ત્રસંપન્ન થઈને પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા (?) કરવા નિકળ્યા. આચારજીએ, વિદ્યાનગરમાં સભા જીતી તારે તાંહાંના રાજા કૃષ્ણદેવે સરપાવ આપવા માંજો, તે વખત જે બેતમાંથી તેઓએ નજરાણું લેવાની નાપોડી, તે વાત પણ આપણા ખ્યાલમાં સારી લેવી જોઈએ. સાધુ પુરુષને ધનનું શું કામ છે, એ તેઓનો જવાબ હતો. પણ તે રાજાનો ધણો આગ્રહ જોઈને તેમને થાકુંક દ્રવ્ય લેવું પડ્યું હતું. એ આચારજીને બીજા પંથવાળાઓએ પોતાના મત તરફ ખેંચી લેવાનું ધણુંએ કીધું, પણ તેના દૃઢ નિશ્ચયથી કાંઈ તેના મનને ચળાવી શક્યું નહીં. કાંહાં દક્ષણદેશ ને કાંહાં ગ્વાલિયર, ગોકુળ, મથુરા, કાશી, ખદ્રીકદાર અને જગન્નાથ? આ દેશમાં જાતરાનાં જે મુખ્ય ઠેકાણાં તાંહાં પોતે થોડાંએક સેવકો સાથે પ્રવાસ કીધો અને શિવમારગી આદી લઈ બીજા ધણાંએક પંથવાળાઓના સમરથ વાદ કરનારાઓની સાંમે પોતાના મતને ખરું છે એવું સિદ્ધ કરી આપ્યું. તેઓએ ઘણીએક રીતનાં દુઃખો સહન કરી પોતાનાં મતના ધણેએક ઠેકાણે ફેલાવો કર્યો. આટલા ઉદ્યોગમાં ગ્રંથો રચવાનું જે અધરું કામ તે પણ તેઓ કરવા વગર રહ્યા નહીં. જગાએ જગાએ એ આચારજી ભાષણો કરતા, સભામાં વાદ કરતા અને વૈજ્ઞાનિક મારગ ખરો છે એવું લોકોને જ્ઞાન આપતા. વાંચનારાઓએ વિચારવું કે, એક પાસથી સામાની તકરારને રદ કરવી, એક પાસથી નવી જીકતીઓથી પોતાની વાતને લોકો તરત માને એવી રીતે તૈયાર કરી મુકવી અને એક પાસથી પોતાના કહાડેલા નવા પંથની રીતભાત સંપ્રદાયના ઘોટો ધણા કરવા, એ કામો કંઈ

નાહાનાં સુનાં સમજવાં નહીં. એ મેહેનતના વિચાર આજના જનાની, અલભેલ, મૂર્ખ મહારાજાના મનમાં કદી નહી આવવાના.

વિકલનાથજી જે વલ્લભાચાર્યના છોકરા કેહેવાય, તેનામાં આપના તમામ ગુણો હતા. તેઓ નાહાની ઉમરમાં વેદ શાસ્ત્ર શિખીને ધર્મોપદેશને સારુ પ્રવાસ કરવાને બહાર પડ્યા હતા. તે વખત કાશીમાં શિવમારગ ઉપર લોકોની ઘણી જ આસ્થા હતી, માટે તેમાંથી કેટલાએકને ખસેડવાને કાજે પોતે પ્રથમ તાંહાં પધાસ્યા. તે જગ્યાએ નાના પ્રકારના વાદવિવાદમાં કેટલોએક કાળ ગુજાસ્યો. તે તાંહાંના લોકોમાંના કેટલાએકને પોતાના મતમાં લઇને, તીર્થ જતરા કરવાનું અને ઠામઠામ ઉપદેશ કરવાનું તેમણે જાહેર રાખ્યું. તેઓએ પણ આપની પદ સેવકોને આચાર-વિચારની સારી સમજ આપી અને કેટલીએક વાતમાં સારા સુધાર્યા. વિકલ-નાથજીએ કેટલાએક નવા નવા ગ્રંથો બનાવેલા છે ને કેટલાએક ઉપર નવાં લાખ્યો કરેલાં છે.

એ ગોંસાઇને સાત છોકરા થયા. તે સાતે જણે સાત ઠેકાણે ગાદી સ્થાપી. તેમાં એથા છોકરા ગોકળનાથજી ધણા પરાક્રમી નિકળ્યા ને તે જુદા પડ્યા, તોપણ બાકીના છમાં ધણો જ સંપ હતો. તેઓ એકમેકની અદેખાઈ નાહોતા કરતા, પ્રભુ હળીમળીને કામ કરતા હતા. એ સાત જણે સારો વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો. તેઓએ એક વખત વિચાર કીધો કે, આપણા મતમાં શી વાતની ખામી છે તે તપાસી કહાડવી. આવા વિચાર ઉપરથી તેઓએ માંહોમાંહે વાદ ચલાવ્યો ને ખાતરી કરી લીધી તેમાં કેટલીએક વાત સુધારી. તેઓએ સેવકોને ઉપદેશ આપવાનું જાહેર રાખ્યું હતું.

એઓ પછીના જે થતા ગયા ને થતા જાય છે, તેમાં કેટલાકને (ધણા જ થોડા) વિદ્યાનું વ્યસન હતું ને હોય છે, પણ તેઓ કાંઈ કામમાં બહાર પડેલા તથા પડતા જોયામાં તથા જોવામાં આવ્યા તથા આવતા નથી; એટલે તે સંબંધી કંઈ લખવાનું છે જ નહીં. પણ હમણાના મહારાજાને મોટો સમુદાય પોતાની નકારી વર્તણૂકથી એવો તો જણાઇ પડ્યો છે કે કંઈ સુમારજ નહીં. ઠેકાણે ઠેકાણે એઓની ચરચા ચાલે છે—એક તો આચારજીનો ધર્મ જે પાયા ઉપર રચાયેલો છે તે પાયા ધણો નબળો છે તેમ તેને નિભાવવાને હાલના મહારાજા-રૂપી સારું ટેકણુ પણ નથી. વળી સુધારાઈ તો તે નબળા પાયાને ખોદવા મંડી છે; માટે મને બીહીક લાગે છે કે, હાલના મહારાજા પોતાનો ધંધો સાચવવાની તજવીજ નહીં કરે તો થોડા દિવસમાં વલ્લભમતનો અસ્ત થશે ને મહારાજાને પેટને સારુ રંજવું પડશે. (કેટલાએક ખરેખર રંજે જ છે.)

કંઈ જ શક નહીં કે અસલના મહારાજા ધણા કાબેલ, મરદાની જુવાન અને પોહોંચેલી ખુદી હતા. તેઓ પોતાના મનનું જોર વિદ્યાન અને લોકને દેખાડતા. હમણાના મહારાજા મૂર્ખ ને જનાની છે, જેઓ પોતાના શરીરનાં ગદાખળ ઔરોને બતાવે છે.

હુમણાના મહારાજાનાં આચરણ.

હાલના વખતમાં થોડાએક મહારાજા સુધે રસતે ચાલતા હશે. તેઓની મોટી સંખ્યા ધણે આડે રસ્તે ચાલે છે. તેમાં જવાનીઆ લાલો તો બહુ બાંકેલાલ હોય છે. આજના વલ્લભકુળના બાળકો આપદાદાનાં નામને બટો લગાડે છે. તેઓ પોતાના ધર્મને, તેના નીતિરૂપી જે મોટાં અંગ તેને કાપી નાખ્યાથી પાએ-માલ કરી નાખે છે. તે છેઆઓ પોતાનો કાળ ધિક્કારવા જેવી રીતે કહાડે છે. દેવ પૂજન તો મુખીઆજીઆ કરે છે ને તે જાણે તેઓને માથે નથી તે છતાં મહારાજા વિદ્યાભ્યાસ કરતા નથી. તેઓ સારી પઠે સુગંધવાળા મોગરેલ અત્તર વગેરેના લેપોથી મર્દન કરાવી, સ્નાન કરી, પીતાંબર પેહેરી, લાંબી ચોટલી છુટી રાખી, લગાર તગાર નાક પકડતાં કે દરશનની વખતે ગોખમાં અથવા ચોકમાં બીરાજે છે. તાંહાં તે પોતાના સેવકોને નીહાળે છે. જેઓને નાણાંની ભીડ હોય છે તેઓ, પુરુષ સેવકોમાંથી ફટલાએકને પસંદ કરીને બોલાવે છે. બાકી, ધણું કરીને જુવાનીઆ વાળું તો સધળું સ્ત્રીઓને જ તાકે છે તથા તેઓને માટે તલપે છે. સેવકો, દેવના તથા મહારાજાનાં દરશન શ્રદ્ધાથી કરે છે, પણ પેલા ગુરુઓ તો પોતાનાં સેવકોનાં દરશન નઠારી બુદ્ધિથી કરે છે. સેવકો પણ આંધળાના ટોળાની વાત પરમાણે લાલજીને તેઓનાં આચરણ નઠારાં છતાં, પુરાણ પુરુષોત્તમ માની પૂજે છે. એક નકલી કવિ કહે છે, કે આ વખતમાં વસુદેવના પુત્ર વાસુદેવ એટલે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન, તેની ભક્તિ કરનારા વૈષ્ણવ થોડા છે; પણ વાસુદેવનો છોકરો જે પ્રદ્યુમ્ન એટલે કામ તેની ભક્તિ કરનારા વૈષ્ણવો ધણા જ નજરે જોવામાં આવે છે.

શ્લોક—વૈષ્ણવા વિરલાઃ સંતિ વસુદેવસુતે રતાઃ ।

વૈષ્ણવા વંહવઃ સંતિ વાસુદેવસુતે રતાઃ ॥ ૧ ॥

લાલજી મહારાજા, દરશન ખુલ્યાં ને લોકનો જમાવડો થયો એટલે વેહેલાં વેહેલાં અટારીની બહાર પડતી પથારીમાં બેસે છે અને નેનની અદ્ધથી અથવા કાંઈ તેવા જ કામને સારુ રાખેલા માણસે! હસ્તક ધારેલીને બોલાવી લે છે તથા તેની સાથે બદકામ કરે છે. સુરતમાં એક વખત કાંઈ ઉમરે ન આવેલી એવી છોકરીને કાંઈ મહારાજા ગધાબળ વાપરીને તોડી નાખી હતી, તેથી તે મરણતુલ થઈ ગઈ હતી. એવી જ ત્રાસદાયક વાત માંડવીમાં બનેલી છે, તેથી તે દેશનો રાજા અને તેની પ્રજા (ભાટીઆ માત્ર) કાંઈ અગ્નિચું નથી. એવું ધણે ઠંકાણે બન્યું છે. એ જીલમ તે કેવો! એ છીનાળું તે કેવું! એ ગુરુ તે કેવો! રે એ પાપ તે કેવો! એવું એવું વધારે લખવાને મને શરમ લાગે છે. એવા સ્ત્રીનાં હંદમાં હમ-જાના ધણાખરા મહારાજા ધણા આંધળા થઈ ગયા છે. તેઓ વ્યસને અંધ, કામે અંધ અને નાદે અંધ થયા છે.

તેઓનો શાસ્ત્ર નીતિ વિરુદ્ધ મોટો અને પેહેલો ઉદ્યોગ તે તે જ; બીજો, લોકને ધુતવાનો; ત્રીજો, ગાયન પ્રકરણ, શૃંગારની કવિતા, નાટક, અલંકાર, કામ-શાસ્ત્રના ગ્રંથો શિખવાનો, એવી મતલબથી કે પાછો તેનો ઉપયોગ પારકાની સ્ત્રી ભોગવવાનાં કામમાં આવે; ચોથો ઉદ્યમ એ કે, તરેહ તરેહવાર કેરી વસ્તુઓ ખાધને, આળસુ થઈ પડી રહેવું ને સ્ત્રી દીડી કે તે શીકાર પકડવાને શુરાં થવું; પાંચમો ઉદ્યોગ એ કે ગાડી ઘોડે બેસવાં, નાચરંગ ભેવા, નાટકો અને રંડોને ઘેર જવાં અને મોજ શોખ કરવી; છઠ્ઠો એ કે, એક મંદિરના અધિકારીએ બીજાનું તદ્દન સત્યાનાશ ઇછવું, ને માહોમાહે કુસંપ વધારવો; સાતમો એ કે, સેવકોના ખાનગી કળ્યા પોતે પંચ થઈ ચુકવવા, ન હોય તો કરાવવા અને તેમાંથી દાદસ-લીની વાતમાં છે તે પરમાણે વાંદરાની પઠે ધનસાઈ ચુકવી પોતાનાં ગળવાં ભરવાં; અને તેઓનો આઠમો ઉદ્યોગ એ કે, ઓછવ, અણકુટ, વારપરવણીના લાભ લઈ નાનાં પ્રકારનાં ભોજન કરવાં ને સેવકો પાસે કરાવવાં, નાના પ્રકારની લીલાઓ કરવી, રસમંડળીના સંપ્રદાય કહાડવા અને શ્રીકૃષ્ણ અને અમારામાં કંઈ જ ભેદ નથી, એમ સેવકો પાસે મનાવવું.

આવાં આચરણ ભેદને ક્રિયા સમજીકના મનમાં આવશે કે તેઓ ધર્મ ઉપદેશકની ગાદીએ બેસવાને લાયક છે? તેઓ શાસ્ત્રથી બીહીતા નથી અને તેઓ લોકથી પણ બીહીતા નથી. સાધારણ પુરુષો બનેછ તેટલી નીતિ પાળે છે, અને લોકથી બીહે છે; પણ આ નફકરાં સાંડો તો તદ્દન તેને ઓળે પણ ઉભા રહેતા નથી. ગુરુઓએ અસંખ્ય પાપ કસ્યાં કરવાં અને અજ્ઞાન લોટાએ વિકારવાળા ગુરુઓ ઉપર ભાવ રાખવો, એવી વાત વૈષ્ણવોમાં ચાલે છે તે ભેદને સમજીક માણસના હૈયામાં તીર વાગે છે.

જેમ ચાતક પંખી પાણીને માટે બાવરો હોય છે, તેમ હમણાના લુખડું મહારાજે પૈસાને માટે ચોતરફ ફાંફાં મારે છે. રે કેટલાક એવા તો લુખડું છે કે, રસોઈની સામગરીને સારુ દરરોજ પોતાના સેવકો પાસે બીખ મંગાવે છે. જે સેવકો બીસાંના તર છે તેઓને મહારાજે બોલાવે છે, પાનના બીડાં અને પરસાદી મોકલે છે, અને પોતાની સોડમાં બેસાડે છે. જાંહાંસુધી સેવક તાજે હોય છે, તાંહાં સુધી તેને માન આપે છે ને તેજ પછી કંગાલ થયો કે તેના મોંડાં સામું પણ ગોંસાઈજી ભેતા નથી, ઉત્તરો ધક્કો મરાવીને કહડાવી મુકે છે. ગોંસાઈના માથાને એક અખો નીકળ્યો કે તેણે લોકમાં સાખી પ્રવરતાવી.

ગુરુ કીઘા મેં ગોકુળનાથ, ધરડા બળદને ધાલી નાથ;

ધન હરે ઘોડો નવ હરે, એવો ગુરુ કલ્યાણ શું કરે. ૧

વળી કીસનબાવની નામનાં ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે,

(કવિત)

યહ પ્રભુ તોડો ભે, કિસન પ્રભુ તોડો ત્યાગે;

છાંડી ના બિભુતી તો, બિભુતી કહા ધારીહે;

જો લોં લગ તજ નાહી, તોલોં લગતજ નાહી;
કાહેકા ગુંસાઈ જો, સાંધસો ન ચારી હૈ;
કાહે કા ખીરાહમન, જોકા હે ખીરાહ મન;
કહા પીર જોયેં પર, પીર ન ખીચારી હૈ;
કેસો વહ જોગી જન, જોકા ન ખીજોગી મન;
આસનહી મારી જાન્યો, આસ નહીં મારી હૈ. ૧

અર્થ:—કીસન કવિ કહે છે કે જે સંસારની મોટાઈ છોડે તેનો ભગવાન છે, એટલે જે સંસારમાં હું હું (રેલું ભું) કરતો ફરે છે, તે ઈશ્વરને ગમતો નથી; જેણે સંસારની સુખ સદ્બુદ્ધિ છોડી નહીં ને લોકને દેખડાવવાને રાખ ચોળી તો તે શા કામનું; જાંહાંસુધી જેણે ભગ એટલે પારકી સ્ત્રી છોડી નથી, તાંહાં સુધી કંઈ તે ભગતજ થતો નથી; જેણે ઈશ્વર સાથે પ્રીતિ ન કીધી તે ગોંસાઈ સેનો; જેનું મન કામની પીડાથી દુઃખી તે બ્રાહ્મણ શેનો; જેણે પારકાનું દુઃખ ન વિચાર્યું તો તે પીર શેનો; જેનું મન સંસારથી છુટેલું નથી તે જોગી શેનો; જેણે આશાને તો મારી નથી ને જે જોગના આસન તો વાળી જાણે છે.

અસલના ગુરુઓ જાતરા અને ઉપદેશને માટે પરદેશ કરતા, પણ હમણાના જાતરાનું નામ ને સેવકોને ધુતવાનું કામ અને ગામ ગામનાં જૈરાં જોવાનું કામ એને અર્થે બહાર ભમે છે—જાંહાં જાય તાંહાં તેઓના સેવકો મોટા ઠાઠથી ગામમાં પધરાવી લાવી, હજારો રૂપીઆની ભેટ કરે છે. કદાપી સેવકો પાસે પુરતું નાણું નથી હોતું તો સીકારસ કરાવીને શરમમાં નાખીને પૂરણુ ધુતારાની વિદ્યા (ખરેખરા તૈલંગા જ છે કેની) અમલમાં આણીને તેઓ પોતાનું કામ કહાડી લે છે. ગુરુઓ શિષ્યને તારવાને માટે છતાં, તેમ ન કરી તેઓને ગરદન મારે છે. તેઓના મનમાં દયા તો છે જ નહીં. આવી રીતે નાણું ભેગું કરી તેનો ઘટતો ઉપયોગ કરતા હોય તો કંઈ સારું; પણ તેઓ ખાનપાનાદિકમાં, દમામ ને ભભકા રાખવામાં, અને જૈરીઓ બગાડવામાં ખરચે છે. તેઓ નાણાને ઉપદેશના કામમાં લગાર નાખતા નથી. સેવાનું નામ ને વિલાસનું કામ. આ પ્રપંચ, આ આચરણ, આ મીઠાઈ, આ પાપથકી તેઓ કીચે દીવસે છુટશે? આ બાળકીસનજી! મારી વિનતી સાંભળીને વલ્લભકુળના બાળકોની મતિ સુધારી રાહે વેહેલી આણ. હમણાના મહારાજને પોતાનો સારો ધંધો ગમતો નથી; તેઓ શાસ્ત્રની આજ્ઞા તોડીને નકારે મારગે જીલુમથી હજારોની આંતરડી કળ-કળાવી દ્રવ્ય સંગ્રહ કરે છે અને તે દ્રવ્યથી વેપાર કરે છે ને વ્યાજ ખાવાની સકત મના છતાં વ્યાજ ખાય છે. તેઓ લોકો જોડે લેણદેણ રાખે છે ને તે થકી વેળાએ કળ્યાના ચુકાદાને માટે સરકાર દરબાર જોડે પ્રસંગ પાડે છે. આં તેઓ લગાર કંઈ ટે ટે કરવા જાય છે કે, સરકાર અને સુધા લોકો, જેઓ અનીતિના શત્રુ છે તેઓ તે ઉપાધઓની ફજેતી-ફજેતી ઉઠાવી નાખે છે.

સમજવાર સેવકાને આ ચાલ જોઈને ત્રાસ ઉપજે છે. તેઓથી ગુરુના દોષ, જાત ન્યાતના દોરને લીધે એકદમ ખુલા પડતા નથી. પણ તેઓ ખાતગી રીતે તેઓના આચરણને સુધારવાને માટે કાશેસ કરે છે. તેઓ સમજે છે કે, ગુરુ થઈને આવાં કરમ કરે છે એ ધણું હીણું છે. તેઓ સાફ કહે છે કે, ગુરુ છોને ખાડામાં પડતા, હમે લગાર પણ નહીં પડીએ. આદ્ય થઈને ખુન કરે પછી તેનામાં આદ્યપણું શેનું રહ્યું? તેમ ગુરુ થઈને નીચ કમોં કરે, ત્યારે તે ગુરુ જ શેનો? સારાં માણસોની નીતિને નહારા ગુરુથી ધણું તુકસાન નથી; તોપણ અલખતે કેટલુંએક છે—તેઓને લોકલાજનું બહારથી, પોતાની વિવેકબુદ્ધિની રીત ઉપરાંત થઈને માન આપવું પડે છે. તેઓને પ્રસંગે નાણાની ભેટ કરવી પડે છે; ને એ રીતે ધુતારાને, છીનાળવાને અને હરામીને ઉત્તેજન આપ્યા બરાબર થાય છે.

જેમ પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના કુછંદી ધણીને જોઈને, સુપાત્ર છોકરો કુછંદી બાપને જોઈને મનમાં બળી જાય છે તેમ સજ્જન સેવકા ગુરુનાં ડાળ વિસ્મય પામી પામીને જાય છે; ને માથે હાથ મુકે છે—ઓ પ્રભુ! આ પાપી ચંડાળો! પોતાનું કંઈજ નથી વિચારતા તો હમારો શો આદ્યાર કરશે! રે જોનું કામ, ઠામ ઠામ ગંભીરતા અને નીતિ બતાવે છે તે પ્રભુએ શું આપણા મહારાજને આવી નીલાજરી છુટ આપી હોય! રે એવા વિચાર કીધાથી, આપણે પાપી થઈએ છીએ. પરમેશ્વર કદી એવી વાતને પ્રસંદ કરતો નથી. તે, મહારાજને આયામાં ભમાવીને કસેછે; ને એ વાત તેઓ મુરખ બાણતા નથી. તેઓની શી ગત થશે! રે પ્રભુ અમારી તો તું લાજ રાખજે; અમારાથી આ અમારા ગુરુઓને જલદીથી બુદ્ધ કર; અમે કીઆં પાપ કીધાં છે કે રે પ્રભુ, આવા દુરગુણી ગુરુને વશ પાડ્યા!; એવું એવું બોલીને સેવકા પોતાના ખરા દીલથી ઉભરો કહાડે છે. પણ મર્યાદાને લીધે તેઓથી કંઈ લોકમાં તેઓનું વચન ગાળંગાતું નથી—ને પાછા બાપ દાદા તેઓને માન આપતા આવ્યા છે, એટલે કુદકા મારીને બાપે માનેલા ને કેહેવાતા સાધુ એવાનો એકાએક તિરસ્કાર થતો નથી—તેઓ કહે છે કે હે નાથ! આવા દુષ્ટ ગુરુથી હમારો હેતુ સરતો નથી; માટે કંઈ રસતો સુઝાડજે ને અમારાથી જે પાપ થાય છે તેની ક્ષમા કરજે. આવા સેવકાને મારી એટલી ભલામણ છે કે, એવા ગુરુઓનાં દરશનને કાળે તેઓએ તથા તેઓના પરીવારે થોડો લોભ રાખવો. જેમ બને તેમ જીલમી ગુરુના હાથ તળેથી ખસી જવાની હિમત પકડી તેમ કરવું ને તેઓને ઘટતી સજ્જ અંદરખાનેથી આપવી. સમજતા લોક બ્યારે સુધારો નહીં કરે, ત્યારે શું મુરખ કરવાના છે? માટે તેઓએ વાણી, પુસ્તકો વગેરેના સાધનથી ગુરુઓના દુરાચરણની લોકોમાં જાણ કરવી. કરતા આવ્યા તે કરવું એ જોનો પક્ષ છે તેઓ ખીજ વાત ઉપર વિચાર કરતા જ નથી. પુરુષ સેવકામાં ભાટીઆઓ તો તેઓને પરમેશ્વર દેખે છે. આ વાત

કુણકણા આણે તેવી છે કે માણસને દેવ ગણવો, તેમાં વળી પાપીને, એ તો પરમેશ્વરને અપમાન આપ્યા જેવું થાય છે. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે, વરસમાં ધાન્યાદિક જે કંઈ નવું ઉત્પન્ન થયું હોય તેનું પ્રથમ દેવ બ્રહ્માણને નૈવેદ્ય ધરાવીને પછી પોતે ખાવું. આ વાતને કેટલાએક વૈષ્ણવો છેક જ છેડે લઈ જાય છે—તેઓ પોતાની નવી સ્ત્રીઓનો પરસાદ પણ મહારાજને ધરાવે છે. આ પ્રત્યક્ષ દેવો ધરાઈને જમે છે, ત્યારે પેલા સેવકો એટું જમવામાં બડાઈ અને કીર્તિ માને છે. સંગત તેવી શુદ્ધિ થાય છે. મુરખ સેવકો પોતાના અતિભાવમાં ગુસ્તાં નઠારાં આચરણને સારાં જ માને છે અને તેથી તેઓ પણ તેવું જ કરે છે—સેવકો ધર્મ જાણવાને બદલે અધર્મ કરે છે; ને નીતિ જાણવાને બદલે અનીતિ પદરે ધાલે છે—તેઓ પાપ કરે છે; ને કહે છે કે, મહારાજને સારી ભેટ મુકવાથી પાપ બળીને ભસમ થઈ જાય છે. આ રીતે તેઓના વિચાર કઠોર થઈ જાય છે ને તેઓના મનમાં દુરગુણો પોતાના મૂળ વડની પેઠે બહુ ફેલાવે છે. તેમાં વળી નઠારા ગુરુની આજ્ઞા તે પણ પરમેશ્વરની આજ્ઞા, એ મતરૂપી પાણીના સીંચવાથી તે દુરગુણો ઘણા વધી જાય છે ને તેથી તેઓને પાછા સુધરે તેવા કરવાને ઘણી વાર લાગે છે. એપ વધતાં વાર લાગતી નથી, તેમ તેઓનું જ્ઞેધને બીજા પંથના શોખી લોકો વૈષ્ણવ મારગના વૈભવથી લોભાઈ તેને આચરે છે અને એ પરમાણુ લોકમાં નઠારી મતિ ઘણી વધી જાય છે. ઈશ્વર પણ ક્રોધે ભરાઈને પાપી લોકોને વધારે કસવાને તેઓની પાસે વધારે દળદર અવસ્થા અને દુઃખો ભોગવાવે છે.

શ્લોક—“અદત્તદોષેણ ભવેદ્દરિદ્રી દારિદ્યમાવાન્ન કરોતિ પાપમ્
પાપપ્રમાવાન્નરકં પ્રયાન્તિ પુનર્દરિદ્રી પુનરેવપાપી ॥”

અર્થ—અદત્ત દોષે કરીને દળદર આવે છે, તે આવેથી પાપ થાય છે, પાપ થયેથી નરકવાસ થાય છે ને પાછું દળદર ને પાછું પાપ એમ ચાલ્યાં કરે છે. અદત્ત દોષ એટલે આપ્યું નહીં તેનો દોષ, એટલે આત્માને ધર્મ નીતિનું જ્ઞાન ન આપ્યાથી જે દોષ થાય છે તે, એવો પણ અર્થ લેવો.

હમણાના લાલજીઓનાં આચરણ જ્ઞેતાં ક્રોધ વાતની શિક્ષા સેવકોના મનમાં આવે એવું છે જ નહીં, ઉલટી નઠારી અસર થાય છે—જે મતમાં ખાવું પીવું અને વૈભવ કરવો એ જ મુખ્ય છે અને જે મતના હાલેના પ્રવર્તનારાઓ નિરલજ રીતે વર્તે છે, તે મતના લોકના મનમાં શી અસર થઈ આપણે ધારવી? કંઈ જ નહીં. મોટાનું જ્ઞેધને ન્હાના કરે. ગુરુની રીતભાત જ્ઞેધને સેવકો પણ તેમ કરે છે. તેઓ કુછંદના ભગત થાય છે. વિદ્યાનીતિ તે શું, તેઓનું તેઓને લગાર પણ ભાન હોતું નથી.

વિદ્યા વનાની સ્ત્રી નઠારે મારગે હીંડે છે. તેમાં વળી ભાવતું હવું ને વૈદે કીધું, તેમ ગુસ્સા પણ પોતાના જેવા મળ્યા, એટલે પછી તેઓનાં કલેજાં ફટકી

જાય, તેમાં કંઈ નવાઈ નહી. આવા લાલજીઓના નિરંકુશથી સ્ત્રીઓના મનમાં નિરંતર વિષયવિલાસની વાતો રમ્યા કરે છે. છીનાણું કરવામાં કંઈ જ દોષ નથી, એમ સ્ત્રીઓ જાણે છે.

(લલિત.) “ગુરુ ધણા દિસે હીણુ ધર્મના,
અતિસ થાય છે બંધિ કર્મના.”

આવા ગુરુને છેલ્લું એ જ કહું છું કે, તમે કંઈ મારા દુશ્મન નથી; તમે હિંદુ છો, હું હિંદુ છું. આટલું જે મારે જોલવું પડ્યુંછ તે કંઈ વેર લાવે નહી, તમે કંઈ મારું બગાડ્યું નથી, પણ તમે ધર્મોપદેશકની ગાદીએ બેસી હજારો આદમીને નીતિ શીખવવાને બદલે (રે તે ન શીખવો તો રહ્યું પણ) તમે જ ઉલટા અનીતિથી આલો છો એ સારું નથી કરતા. એ વાતનું (તમારા સર્વે સેવકોનો પ્રતિનિધિ થઈને) હું તમને તમારી જુલનું સ્મરણ કરાવું છું. તમારે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી ને તમારે થવું પણ નહી. હું જાણું છું કે, કાણાને કાણો કહ્યાથી દુઃખ લાગે એવી રીત છે, પણ તમે સમજતા ગુણીજન છો, એટલે તમને હું બાળક જે સબ્યતા છોડી (પણ વાજખી રાહે) કડવાં વચન, મારા લખવાના જોસમાં બોલી ગયો છું, તેને મનમાં ન આણતાં મારી લખવાની મતલબ તમારું હિત છે એમ સમજી મારા સંકત લખવા સામું ન જોઈ સારને અમલમાં આણજો. એથી તમે તમારું અને હજારો પ્રાણીઓનું અહીં અને તહીં કલ્યાણ કરશો. છેલ્લે એક શ્લોક બોલીને મારી કોથમાં આવેલી કલમના ઉપર ટાકું પાણી રેડું છું. તમારી નંજરમાં આવે તો કરો છો તેના કરતાં વધારે કરજો કે થોડાં વરસમાં તમારી ગાદીનો (રે વલ્લભમતનો) રિષ્ટયોગ વેહેલો વેહેલો આવે.

(માલિની.) ભગભગત ભગોને સેવવી છોડી દે રે,
નથિ નથિ જગ તેમાં હાનિ ના હોરિ લે રે;
થઈ ગરક અનિત્યે નિત્ય દે છે વિસારી,
સમજ સમજ ગંદૂ જન્મનો હેતુ બારી. ૧

સ્ત્રીના ધર્મો.

નિર્મળપણું અથવા પતિવ્રતાપણું પાળવું, એ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે. જેની સાથે લગને સંબંધ થયો, જેની જોડે પાનું પડ્યું એવા વરના ઉપર તેની સ્ત્રીએ પ્રીતિ રાખી તેની મરજી પરમાણે વર્તવું જોઈએ. કોઈ પારકા પુરુષનાં રૂપ ગુણ જોઈને, અને તેના પૈસા જોઈને કામના આવેશમાં તેણીએ પોતાની બુદ્ધિ બગાડવી નહી. લગ્ન થતાં સુધી જેટલી તજવીજ ને ચોકસાઈ કરવી હોય તેટલી કરવી, પણ લગ્ન થયું કે પછી જેવો નીકળી આવે તેવો ધણી સ્ત્રીએ માન્ય રાખવો. તેના ઉપરથી પ્રીતિ ખસેડવી નહી અને પારકા પુરુષ ઉપર કનજરે જોવું નહી. પરપુરુષને ધણી પરમાણે ગણ્યાથી બહુ રીતનાં નુકશાન થાય છે. તેમાંનું મોહોદું એ છે કે ધર વંદે છે. સત્યવડે પ્રીતિ રહે છે અને જ્યાં સુધી

પ્રીતિની ગાંઠ હોય છે, ત્યાંસુધી સંસાર ચાલે છે ને તે તુટી એટલે કલેશ, કંકાસ, વેરભાવ, ચીઢીઆપણું, ક્રોધ, સાહસ, જુઠાપણું વગેરે ભીલોની ધાડ પડે છે. કુસંપ જે ભીલનો સરદાર તે ધરમાં થાનક કરે છે અને નવો ઉગતો સંસાર બાળપણમાં જ ધરડો થઈને મરી જાય છે. ધરનો ધણી તો રોજનો છે, બહાર મોજ કીધી તે ખરી, એમ વિચારી તેના ઉપરથી હરગીસ હેત ઉતારવું નહી. કદાપી ધણી દોષવાળો નજરે આવે તો તેના દોષ ઉપર તેણીએ કંટાળો ન આવે. તેણીએ સમજવું કે, માણસ માત્ર સંપૂર્ણ ગુણરૂપવાળું હોતું નથી. ચાર દીવસના જીવતરસાર મિથ્યા કંકાસ કરી શરીરમનને બગાડી ઈશ્વરની આજ્ઞા તથા નીતિના ધારા તેણીએ ઝાળંગવા નહી. તેણીએ નીતિના તથા વિદ્યાના દીલાસાથી અને બને તેટલા ઉપાયોથકી ન ગમતી વાત વિશે મનનું સમાધાન રાખવું અને તેને સુધારવાની કોશિશ કરવી. તેણીએ ખાતરનીશાંથી સમજી મુકવું કે, પતિ ઉપરથી પ્રીત ઉઠાવી નાખ્યાથી જે લાલ નુકસાન થાય છે, તે બેનું તોલ કરતાં નુકસાનનું ત્રાજવું ધમ દઈને હેઠળ અગ્નિાય છે. પાપનું સુખ માત્ર એક ધડીનું છે અને પ્રભુનો હુકમ તોડવાથી, ધરમાં કુસંપ વધાર્યાથી લોકમાં શીટ શીટ થયાથી, અને બીજી ધણીએક વાતોની હરકતોથી ધણાં ધણાં નુકસાન થાય છે. સ્ત્રીએ ધણીના સુખના જ ભાગીઆં ન થવું, તેના દુઃખમાં પણ ભાગીઆ થવું જોઈએ. જે સ્ત્રી પોતાના ધણીની આપતવેળા નથી સંભાળતી, તેને વેસ્યા સમજવી. આપણામાં ચાલે છે કે ઘેરાંઓ બહાર જાય છે ત્યારે સુધડતા તથા ગુણોએ ડાહી છે એમ બતાવે છે અને ધરમાં પુણ્યેડ તથા કુભારજી હોય છે. એ તે શું? જે સ્ત્રીઓ ધણીને ભડવા પ્રમાણે ગણે છે ને બહારના લોકને ચાર ગણે છે, તેને ધિક્કાર છે.

પીએરનાં સગાંની સંગત કરતાં, મુરખ બાયડીઓનાં સહીયણા કરતાં, સ્ત્રીઓએ પોતપોતાના ધણીઓની સંગતને તનમનથી વધારે ઇચ્છી. ધણીની ગેરહાજરી જે સ્ત્રીથી (દેખડાવવાને નહી પણ દીલથી) સ્વાભાવીક રીતે લગાર પણ સંખાતી નથી, તેને ખરી સ્ત્રી કહેવી. સ્ત્રીને પુરુષ જાતીમાં ધણી જેવો બીજો મિત્ર કોણ છે? ભાઈબાપ આગળ કેટલીક વાત કહેવા જેવી નથી હોતી; પણ ધણી આગળ સઘળી જ કહેવાય તેવી છે. માટે રૂડી સ્ત્રીએ પોતાના ધણીને હેયાનો હાર અને આંખની કીકી, એ પ્રમાણે જાણવો જોઈએ. લગ્ન સમે આપેલાં વચન પાળવા ઉપર તેણે સદા નજર અને અંતઃકરણથી ધણીના ઉપર ચાહેના રાખવી.

સ્ત્રી ધણીની ગુલામ નથી, તે પણ માણસ જાત છે. જેવો પુરુષ તેવી સ્ત્રી. એકને બીજા વના ચાલતું નથી. તેઓ એક બીજાને સુખ કરવાને તથા સૃષ્ટિ વધારવાને જન્મ્યાં છે. આટલાં કારણથી સ્ત્રી, પુરુષનો મિત્ર છે. આવું છે ત્યારે કોઈ કહેશે કે ધણીઆણીએ ધણીની આજ્ઞા શા માટે માનવી? આ સવાલ મુરખાઈ ભરેલો છે. હું પુછું છું જે એક મીત્રનું કહ્યું બીજાએ ન કરવું?

એકમેકની સારી શીખામણ એકમેક માનવી ધટારત છે. વિશેષ કરીને ધણીને પોતાનો વડીલ મીત્ર જાણી, કુટુંબ ધરનો ઉપરી જાણી, તેના ઉઘમ ઉપર, તેની બુદ્ધિ ઉપર, તેની વર્તણૂક ઉપર સંસાર આધાર રાખે છે એમ જાણી, અને ધણીવડે સહુ છે એમ સમજી સ્ત્રીએ વિવેકથી તેની આજ્ઞામાં રહેવું જોઈએ. અગર ધણી નહારી વાત કહે તોપણ તે તે વખત તેણીએ કબુલ કરવી અને પ્રજા તેના મીઝસ જોઈને તેને સુધારવો, પણ તેના હુકમ માન્ય રાખવો; તેને યોગ્ય માન આપવું, અને તેની અદ્યક્ષમાં રહેવું. પ્રજા રાજ્યને ધટતું માન ન આપે તો તે અનીતિ કહેવાય, તેમ કુટુંબના ઉપરીનું તેનાં છોકરાંઓએ માન ન રાખવું એ ખોટું છે. સઘળાઓનો અમલ હોય તો રાજ ચાલે નહીં; તેમ કુટુંબનાં સઘળાં જણ હુકમ ફરમાવે તો સંસાર નીલવો કઠણ પડે, માટે હુકમ તો ધણીનો સ્ત્રીએ અમલમાં આણવો, પણ તેને મુખ્ય વજરની પેઠે ધટતી સલાહ આપવાનો અધિકાર છે.

‘એસો એસો કંઈ સમજતા નથી, મારે કરમે આતે કાંહાં સરન્યો’ ‘ના હુંતે નથી કરવાની’ એવાં વેણ સ્ત્રીએ ધણી પ્રતી કહેવાં એ નીતિથી ઉલટું છે. સ્ત્રીએ ધણી સાથે કપટ ન રાખવું, નીખાલસ મનથકી કામકાજ કરવું, દુષ્ટ માણસોના પ્રપંચથી સાવધ રહેવું અને નમ્રતા, વિવેક તથા મળતાવડે સ્વભાવ રાખવો. સારાંશ એ કે સ્ત્રીએ ધણીને હેતમાં રાખી પોતે તેના હેતમાં રહી તેની સાથે હળીમળી સંપથી ચાલી પોતાનું ધર નીલાવવું.

શાસ્ત્ર તથા પુરાણનાં વચન.

યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિ:—

સ્ત્રીભિર્મર્તૃવચઃ કાર્યમેષધર્મઃ પરઃ સ્ત્રિયઃ ॥

આશુદ્ધેઃ સંપ્રતીક્ષ્યો હિ મહાપાતકદૂષિતઃ ॥ ૧ ॥

ટીકા—સ્ત્રીભિઃ સદા મર્તૃવચનં કાર્યમ્ । યસ્માદયમેવ પર ઉત્કૃષ્ટો ધર્મઃ સ્ત્રીનાં સ્વર્ગાદિદેહુત્વાત્ । યદા તુ મહાપાતકદૂષિતસ્તદા આશુદ્ધેઃ સંપ્રતીક્ષ્યો ન તત્પારતન્ન્યમ્ । ઉત્તરકાલં તુ પૂર્વવદેવ તત્પારતન્ન્યમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—સ્ત્રીઓએ પોતપોતાના સ્વામીનું વચન માનવું, એ તેઓનો મોહોટો ધર્મ છે. કેમકે એ ધર્મ પાળવાથી સ્વર્ગ નિવાસ ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. કદાપી સ્વામીને કોઈ મહા પાતક લાગ્યું હોય તો જ્યાંસુધી તે સ્વામી શુદ્ધ થાય ત્યાંસુધી તેની પ્રતીક્ષા કરવી, એટલે તે શુદ્ધ ક્યારે થાય કે હું તેની સેવા કરું, એવી સ્ત્રીએ ધૃત્વ રાખવી.

વિવાદમંગાર્ણવે વૃહસ્પતિવાક્ય—

પૂર્વોચ્ચાનં ગુરુષ્વર્ચા મોજનવ્યંજનક્રિયા ।

જઘન્યાસનશાયિત્વં કર્મ સ્ત્રીનામુદાહતમ્ ॥ ૧ ॥

દેવલ—

અસ્વાતન્ત્ર્યં પતિશુશ્રૂષા સહધર્મચર્યા
તત્પૂજ્યપૂજનં તદ્દ્રેષ્યમાણદ્વેષણં અદુષ્ટમાવના
નિત્યાનુકૂલ્યં તત્કાર્યપરત્વમિતિ સ્ત્રીધર્મઃ ।

અર્થ:—સ્ત્રીનો ધર્મ એવો છે કે ધણીનાં પેહેલાં ઉઠવું; પોતાના સ્વામીની પુજા કરવી, તેને ભોજન કરાવવું, પીજણેવતી વા નાખવો, ઝાળામાં સુવાડવો વગેરે કરવું. વળી તેણે ફક્ત પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલવું નહીં. પોતાના સ્વામીની સેવા કરવી. તેની સાથે ધર્મયુક્ત ચાલવું, સ્વામીના જે પુણ્ય માતાપિતાદિ તેઓની પુજા કરવી, ધણીના જે શત્રુ તેને પોતાના શત્રુ સમજવો, નઠારી ભાવના મનમાં ન આણી, ધણીને અનુકુળ રહેવું અને તેના કાર્યમાં તત્પર રહેવું. એ પ્રમાણે વર્ત્યાથી સ્ત્રીને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે.

બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણે કૃષ્ણજન્મલખણે—

પતિવ્રતાનાં યં ધર્મતન્નિવોધ વ્રજેશ્વર ॥
નિત્યં તુ ભર્તૃયૌત્સુકયાત્તત્પાદોદકમીષિતમ્ ॥ ૧ ॥
ભક્તિભાવેન સતતં ભોક્તવ્યં તદનુજ્ઞયા ॥
વ્રતં તપસ્યાં દેવાર્ચાં પરિત્યજ્ય પ્રયત્નતઃ ॥ ૨ ॥
કુર્યાચ્ચરણસેવાં ચ સ્તવનં પરિતોષણમ્ ॥
તદાજ્ઞારહિતં કર્મ ન કુર્યાદ્વૈરતઃ સતી ॥ ૩ ॥
નારાયણાત્પરં કાન્તં ધ્યાયેચ્ચ સતતં સતી ॥
પરં પુંસો પરે ચૈવ સુવેષપુરુષં પરમ્ ॥ ૪ ॥
યાત્રામહોત્સવં નૃત્યં નર્તકં ગાયનં વ્રજ ॥
પરક્રીડાં ચ સતતં ન હિ પશ્યતિ સુવ્રતા ॥ ૫ ॥
ચદ્રક્ષ્યં સ્વામિના નિત્યં તદેવ મપિ યોષિતામ્ ॥
નહિ ત્યજેત્તુ તત્સદ્ગં ક્ષણમેવ ચ સુવ્રતા ॥ ૬ ॥
ઉત્તરે નોત્તરં દયાત્સ્વામિનશ્ચ પતિવ્રતા ॥
ન કોપં કુરુતે શુદ્ધા તાહિતા ચાપિ કોપતઃ ॥ ૭ ॥
શુદ્ધિતં ભોજયેત્ કાન્તં દયાત્પાનં ચ ભોજને ॥
ન નાદયત્તં નિદ્રાહં પ્રેરયેન્નૈવ કર્મસુ ॥ ૮ ॥
પુત્રાણાં ચ શતગુણં સ્નેહં કુર્યાત્પતિં સતી ॥
પતિર્વન્ધુર્ગતિર્મત્તા દૈવતં કુલયોષિતઃ ॥ ૯ ॥
પુરુષાણાં સહસ્રં ચ સતી સ્ત્રી ચ સમુદરેત્ ॥
પતિઃ પતિવ્રતાનાં ચ મુચ્યતે સર્વપાતકાત્ ॥ ૧૦ ॥

અર્થ:—હે નંદજી, તમે પતિવ્રતા સ્ત્રીના ધર્મ સાંભળો;—તે સ્વામીને વીશે ઉત્સાહથી તેનું ચરણામૃત લેવું; ભક્તિ ભાવે કરીને સ્વામીએ ભોજન કર્યા

પછી તેની આજ્ઞાએ સ્ત્રીએ જમવું. વ્રત, તપ, દેવપુજા એ કરતાં સ્વામીની સેવામાં અંતરાય પડે તો તે વ્રતાદિક ન કરવાં. સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું. જેણે કરીને સ્વામી પ્રસન્ન થાય તે કરવું. નારાયણના ધ્યાન સરીખું પોતાના સ્વામીનું ધ્યાન ધરવું. ઘણા રૂપવાળા અથવા ઘણા સારા વેષવાળા એવા પુરુષ સામું પ્રીતિથી જોવું નહી. જાતરા, મહોત્સવ, નૃત્ય, ગાયન, ક્રીડા, એટલાની તરફ પ્રેમયુક્ત દષ્ટિએ જોવું નહી. સ્વામી જે ભોજન કરે તે જ પોતે લક્ષણ કરવું. સ્વામીનો સંગ ક્ષણ માત્ર પણ મુકવો નહી. ક્રોધથી સ્વામી ખીજાઈને કદાપી તાડન કરે, તો પણ સ્ત્રીએ પોતે ક્રોધ કરવો નહી. સ્વામીને લુખ લાગે સારે ભોજન કરાવવું ને જળ માગે સારે જળ આપવું. નિદ્રામાંથી ઉઠાડવો નહી ને સ્વામીને કાઈ કામમાં આજ્ઞા કરવી નહી. પુત્રનાથકી સોગણો સ્નેહ સ્વામી ઉપર રાખવો. પોતાના બંધુ, સ્વર્ગની ગતિ આપનાર અને દેવત તે પોતાનો સ્વામી જાણવો. એ રીતે ધર્મ પાળનારી સ્ત્રી પોતાના ઉભયકુલના હજાર પુરુષોના ઉદ્ધાર કરે છે, ને એ રીતે ધર્મ પાળનારી સ્ત્રીનો સ્વામી, પાતકી હોય તો તે સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે.

કુટુંબ ન્યાતનાં માણસો સાથે તેઓનાં રૂપ ઓળખીને તેઓની જોડે પ્રસંગ પાડવો; ધરની ગુહા વાત બહાર કાઢવી નહી; છેક એકલપેટી અથવા કોઈને મોં ન ગમે એવી તખીયત પકડવી નહી; કુટુંબના સ્ત્રી પુરુષ સાથે નિષ્કલંકી મીલનસારી રાખવી; કામકાજ કરવામાં કોઈ ચાર વાત કેહે તે સાંભળવી અને સાંખી રહેવી. કોઈએ વખાણ કીધાં તો તેથી પુલાર્ધ ન જવું અને નહારું કહ્યું તો તેથી રીસ ન ચઢાવવી. ગંભીરાર્ધ અને વજન રાખવું. અજાણ્યા માણસ જોડે કાર્ય જેટલું જ કામ પાડવું. ‘તમ લલે અમ લલા’ એવી રીત રાખવી. ચાકરો જોડે માયાળુપણે પણ મરીયાદાસર કામ લેવું જોઈએ. એ રીતે વર, સગાં, આડોસી પાડોશી વગેરે સંબંધી જોડે ચાલવાનો સ્ત્રીનો ધર્મ છે. નહારા છંદોના હુમલામાંથી પોતાને બચવું તથા પોતે જખમો ખાઈને પોતાની પાસેનાઓને બચાવવાં. માના ઉપર છોકરાં થવાનું સ્વરૂપ આધાર રાખે છે, માટે તેણીએ હસ્કેતસ્કે ધવડાવતાં, નવડાવતાં, જમાડતાં, રમાડતાં, અને હરેક વખતે આંખમાં પ્રેમ આણીને સારી શિખામણનો બોધ કરવો જોઈએ; માત્ર છોકરાંઓને જ નહી, પણ પોતાની બેહેનપણી સખી વગેરેને પણ.

“ધર ઉઠાવી લીધું” એમ નવી સ્ત્રીએ જલદીથી કેહેવડાવવું જોઈએ. સ્ત્રીને ધરધંધો તથા ધર ખરચ એ બે વીશે ઘણું ધ્યાન આપવું લાજમ છે. જેમ પુરુષ બહારનું કામ કરે છે, તેમ સ્ત્રીએ ધરનાં કામકાજમાં ચપળતા, હોશીઆરી અને જસ બતાવવા અને ઘણીની આવક તપાસીને તે પરમાણે ધરનો ખરચ રાખવો. ધરની વસ્તુઓની ગોઠવણ તથા રીતભાત સ્વચ્છ અને વખાણવા લાયક થવી જોઈએ.

તેણીએ પોતાની ફરસુદનો વખત, નકામાં ટાયલાં કરવામાં, નિદા કરવામાં, મસ્કરી ઠઠા કરવામાં અથવા લોકોને ઘેર ભટકીઆ મારવામાં ને કહાડવો.

પણ નાના પ્રકારનાં અનેક વિદ્યા તથા નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવામાં, ચાર સખી-
ઓમાં વિવેકથી ડાહ્યાપણની વાત કરવામાં અને પોતાના ધંધામાંથી કેટલીએક
નવી જુગતી શોધવામાં, સીવવા ભરવામાં અને ભજન ગીત ગાવામાં સ્ત્રીએ પોતાનો
વખત કાઢવો. તેઓએ કાવ્ય નાટકાદિ પુસ્તકો થોડાં વાંચવાં. ફલાણે બહુ
પુટકો છે, તે બહુ પૈસાદાર છે એવી વાત કરનાર જૈરીઓ જોડે રૂડી સ્ત્રીએ
લગાર પણ પ્રસંગ ન રાખવો.

પોતાના કામથી ફારક થયા પછી ધણીના કોઈ કામમાં મદદ થઈ શકાય
તેવું હોય તો મદદ કરવી. સ્ત્રીએ લાડવું તે પોતાના વર સાથેજ; તેની જ સાથે
પોતાના સંસારની, પોતાના છોકરાંની, પોતાના સુખ વધારવાની વાતો કરવી
હમેષ્ઠએ. પછવાડેના એક સ્લોકમાં કહેલું છે કે, સ્ત્રીનું પાપ પુરુષને લાગે છે, માટે
રૂડી સ્ત્રી પોતાના ધણીને પાપમાં નાખવાને ખીલે છે. સ્ત્રી જાત પુરુષ કરતાં વધારે
ચંચળ છે. તેની લાગણી પુરુષ કરતાં વધારે જગતી છે તેથી તે સાહસ કરવાને
વધારે મન દોડાવે છે. પણ સદ્ગુણી સ્ત્રીઓએ જુઠાપણું, મુરખપણું, લોભીપણું,
હડીલાઈ, ક્રોધ, ગર્વ અને વગર સમજના ઉતાવળા વિચાર, એઓથકી દુર રહેલું
ધટારત છે.

कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी स्नेहेषु माता शयनेषु रंभा ।

घर्मेषु सहाया क्षमया धरित्री षाट्गुण्यतायामिह घर्मपत्नी ॥ १ ॥

અર્થ:—વિચાર કરવામાં પ્રધાનનું કામ કરે છે, એટલે પ્રધાનની પેઠે સલાહ
આપે છે; કામ કરતી વેળા દાસીની પેઠે મેહેનત લખને કામ કરે છે; માતા જેવો
સ્નેહ રાખે છે. શયનને વિશે તો રંભા છે જ. ધર્મ નીતિના કામ કરવા વીશે ધણી
હિમ્મત રેહે છે, અને સહનશીલતા રાખે છે, આવી છ ગુણ ધરાવનારી સ્ત્રીને
વિદ્વાનોએ ધર્મપત્ની કહી છે.

(કમળાખંધ સવૈયો.)

જેમ અરણ્ય અઘોર વિષે નિર, રમ્ય સરોવરનાં મન રંજન,
ફૂલ કમૂદિનિ ખીલિ નિરંતર રત્ન, રહે નિરખી પતિ અંજન,
પાપ અરણ્ય વિષે સુનિતી નિર, રત્ન વિવેક સરે ભિડ ભંજન,
નારિ પતિવ્રત શીલ ભજે ઉર, રક્ષક જે પતિ દેવ નિરંજન. ૧

અર્થ:—જેમ અઘોર વનમાં કોઈ ખુશનુમા સરોવરનું પાણી શરીર મનને
સુખ કરે છે, તેમ તરેહ તરેહવાર પાપના જંગલમાં રતનનાં જેવાં શોભતાં વિવેકનાં
સરોવરને વિષે ગુણુકારી જે નીતિનાં નીર, તે સધળી વાતની બીડને મટાડે છે;
અને જેમ કુમુદનું ફૂલ ચંદ્રથી ખીલીને તેના જ ઉપર આસક્ત રહે છે, તે પ્રમાણે
સારા સ્વભાવની અને પતિવ્રતા સ્ત્રી, તેનું રક્ષણ કરનાર જે તેના ધણી અને
પરમેશ્વર, તે એને, હૈયાનાં હેતથી ભજે છે.

હાલના વૈષ્ણવોની સ્ત્રીની હાલત વગેરે.

વાણીઆ, ભાટીઆ, કાચેય વગેરે વૈષ્ણવોની સ્ત્રીઓની હાલત શોક કારણ છે. પ્રથમ મરજદેણુ વિશે બોલું છું. વલ્લભમતના ગુણોમાંના આ એક ગુણ છે કે તેમાં આચાર વિચાર સારો છે—નાહાવું, ઘોવું, સ્વચ્છ રહેવું, સુશ્રુતા રાખવી એ વાત ઘણી સારી છે; તોપણ જે મરજદ પાળે છે તે સ્ત્રીઓ તે વાતને અતિ ઉપર લાવી મુકે છે, તેથી તેઓ નિંદાના ધરમાં પેસે છે અને તેણે કરીને પાપી થઈ વૈકુંઠ જવાને બદલે નરકે જાય છે.

શ્લોક—જ્ઞાને સ્લેષ્છાવ્રતે જૈના આચારે વૈષ્ણવાઃ સ્મૃતાઃ ।

एकैकमप्यनर्थाय हिंसामलिनानिन्दया ॥ ૧ ॥

અર્થ—સ્લેષ્છ જવનો જ્ઞાનને માટે, આવક જૈન વ્રત અપવાસ કરવાયકી અને વૈષ્ણવો આચાર પાળવા યકી વખણાયલા છે. પણ તે અકેકથી અકેક અનર્થ થાય છે. સ્લેષ્છો જનાવરની હિંસા કરે છે, આવકા મેલા રહે છે અને વૈષ્ણવો નિંદા ઘણી કરે છે.

તે મરજદણેને પોતાના ઠાકારણ, ગુરુ અને પોતાના હાથ પગ ધોવા ઉપર પ્રીતિ હોય છે. તેઓને ઘણી ઉપર, છોકરાં ઉપર, ભાઈ ભાંડુ પડોશી વગેરે કાઈ પણ ખીજાં માણસ જાત ઉપર, હેત હેતું નથી. દેવ ઉપર નહી, પણ દેવની સામગરી કરવામાં લત લગાડે છે ને એ વાતને કદાપી આપણે પુણ્ય છે એમ માનિયે તો તે પણ તે સ્ત્રીઓ હડહડ કરીને સહુને નિંદે છે, તેથી સમુજાયું ધોવાઈ જાય છે. અર્થ સમજવાનો એ કે જે પ્રમાણે તેની કાયા ધોવાઈ જાય છે, તેમ પુણ્ય પણ ધોવાઈ જાય છે. તેઓ એમ સમજે છે કે, હમેજ પુરણ પુરુષોત્તમને ધામ જઈશું. એકને એક જ્ઞેયાં કરેથી તેઓના વેહેમ વધી પડે છે. આ છાંટો આબ્યો, આ ઘેડાને અડકાયું, આ અડકાયલીનો આજો પજો, આ પેલાનું થુંક ઉજું, હાથરે સુડું દીઠામાં આબ્યું, એ રીતના વેહેમ ખાઈ ખાઈને ટાહાડે પાણીએ રાત દહાડે નાહાં કરે છે. તેઓને મન, સંસાર છે જ નહી. તેઓના ધરની કંગાલ દશા થાય છે. બ્યારે સેવાની સામગરી પુરી મળતી નથી ત્યારે ઠાકારને મંદિરમાં સોંપે છે. તાંહાં બ્યારાં દોહોડપંગા લાલજ અને ચિતરેલા ઠાકાર કાઈ ખુણામાં રાજ અપૂજ રહે છે.

મનુષ્યદેહ ધરીને સંસારલહાવો ન લેવો ને એક જ વાતની અને તે પણ નઠારી વાતની નઠારી રીતે પ્રીતિ કરવી ને ખીજું કંઈ જ જ્ઞેવું નહી, એ જંગલી દોરના જેવું આચરણ સમજવું.

વાણીએણો અને ભાટીએણો પોતાનો કાળ ધણો ગેરવાજખી રીતે નકામો દહાડે છે. તેઓને મોટા ઊઘોગમાં જ્યેક ધરધંધો કરવાનો ને ખીજાં મંદિરે દેવદર્શન કરવાનો. આ જેથી વધતો કાળ તેઓ લોકના ધર ગણવામાં અને

લોકની નિંદા કરવામાં કહાડે છે. તેઓ ચાર મળીને બેઠી કે ધણું કરીને તેઓની વાતના વિષયો નીચે પ્રમાણે હોય છે. કોઈનું છીનાણું, કોઈનું ધણી પાસ નવું સુવું, કોઈનું નવું અળણું આવવું, કોઈનું અધરણી આવવું, અને ન્હાની છોડીઓની મશ્કરી કરવી. આ વાત સ્ત્રીઓને સાધારણ છતાં, તેઓને આવી વાત કરવાની ઉલટ કેમ રહે છે! ઉલટ રહેવી તો ન જોઈએ, પણ તેઓ અભણેલ છે અને પાછી સઘળી સરખીજ હોય છે. એટલે પછી તાંહાં બીજી નવી વાત તે શી કરે! કોઈને ઘેર કુટવા જવાં, કોઈને તાંહાં પ્રતાણાં ગાવાં, ધણીઓ સાથે હઠ અને કજીઆ કચ્ચાં કરવાં, છોકરાંને રજળતાં રાખવાં, આવી વાતે તેઓ, ઉદોગી છેવે એમ માને છે. કોઈ ધરનું માણસ મરી ગયું હોય તો ઝોછામાં ઝોછું એક આખું વરસ રોવા કુટવા અને શોક કરવામાં કહાડે છે. તેઓને દેરાણી જોડાણી સાસુ નણંદ જોડે બનાવ હોતો નથી. ધરડાં જૈરાં જીવાન થવાનાં કોડ રાખે છે ને જીવાન જૈરાં ધરડાં થવાનાં કોડ મારે છે—એવી રીતના ધરડાં કે ધણીની પાસ રહેતાં થયાં, એટલે ક્યારે છોકરાંની મા કેહેવાઈએ ને ક્યારે સાસુ મરી જાય કે ધરમાં કારભાર કરીએ ને ધરની ધરડી અનુભવવાળી કેહેવાઈએ; એવી જીવાન સ્ત્રીઓ આશા રાખે છે. એક બીજા સાથે લડવામાં અને તેમાં એક બીજાનું છાતું ઉઘાડવામાં અને નફ્ટ બોલવામાં બાયડીઓ ઝોછ મુક્તી નથી. ધરડી પણ સરખી ને બાળક પણ સરખી. ભાટીએણો કેટલીએક વાતમાં અદમથી રહે છે, પણ વાણીએણો ને તેમાં ધણું કરીને લાડવાણીએણો તો કેટલીએક વાતમાં વેશ્યાને પણ કોરે બેસાડે છે. આટલી વાત ન કરવી એમ ચોથી કલમમાં લખ્યું છે, તે સઘળી કરવામાં હમણાની સ્ત્રીઓ કાબેલ છે, માટે પ્રીતી લખવાનું દુરસ્ત ધારતો નથી.

કેટલીએક ઉઠે છે તેવીજ નાહ્યા વના દોડતી દોડતી જઈને મંદીરે મંગળાનાં દર્શન કરે છે. દેવનાં દર્શન થાય ને વળી મહારાજનાં સ્વરૂપો સ્નાન સંખ્યા કરવાને બેઠા હોય તેનાં પણ થાય. કેટલીએક નાહી ઘોઘ સણગાર સજી સણગારનું ટાંકણું સાથે છે કે તે વેળા દેવને સણગાર સમઘ્યા હોય છે ને પેલા ગુરુઓ નિત્યકરમથી પરવારીને તમાસો જોવા બેઠા હોય છે. સ્ત્રીઓ, દર્શનથી પરવાર્યા બાદ રાંધવા બાવાં વગેરેનાં ધરધંધા કરે છે. બપોરે સુએ છે. પછી પાછલે પોહોરે કેટલીએક ઉથાપન વેળા દર્શનને કાળે જાય છે કે મંદિરમાં થોડા જ જણ હોય; કેટલીએક પનઘટ ઉપર પાણી ભરવા જાય છે; કેટલીએક ન્યાતમાં જંબા જાય છે અને કેટલીએક બેનપણીઓમાં બેસીને ટાહેલાં કરે છે. રાતે પણ તેઓ આટલે બેસી ચાર પાંચ ભેગીઓ થઈને ન કરવાની વાતો કરે છે—પછી વાળું કરવું હોય તો તે કરી સુઈ જાય છે. મુંબઈ સરખા ઉદોગી શેહેરમાં જીલ્લાઓના કરતાં જૈરાંઓ લગાર વધારે સારો કાળ ગુજારે છે; કેમકે ધણાખરા લોક પરદેશી પડ્યા, તેથી તેઓને કુટુંબ તરફનો ધણો ખટલો હોતો નથી. શ્રીમંતોના જૈરાં રસોડાના ઉપરીપણાં કરવામાં અને ચોળી ચોળીને નાહવામાં તથા આરસીમાં

જોઈ સણુગાર કરવામાં પોતાનો વખત કહાડે છે. આ રીતે ગુજરાતી સ્ત્રીઓ પોતાનો અમૂલિક વખત છેકજ સસ્તો કરી નાખે છે. તેઓએ શી રીતે વખત ગુજારવો, એ પછવાડેના ભાગમાં જણાવેલું છે.

આપણે વિદ્યા, નીતિએ, પૈસે અને સુખે ધણા ગરીબ છીએ, તેનું કારણ પ્રવેશકમાં લખ્યા મુજબ છે—આપણી સ્ત્રીઓની હાલત નઠારી છે, તેઓ ભણેલી નથી કે તેઓની પ્રજા તેઓના હાથ તળે વિદ્યા નીતિનાં ખાનં ખાય. સ્ત્રીઓ ધણીએક અનીતિથી એટલે વિષયાદિક કામોચકી, અતીસે શોક કરવા થકી, ઘરમાં કુસંપ વધાર્યા થકી, અને ખાન પાનાદિકથી શરીર અને મનને ધણાં ધણાં નુકસાન પોહોંચાડે છે. તવાઈ ગયેલી ધાતોથી છોકરાં થાય તે માંછકાંકલા જ રહે, તેમાં શું અજબ જેવું છે !

વીલાતમાં સ્ત્રીઓની હાલત વખાણવા જોગ છે. આપણા દેશમાં બ્યારે પાર્વતી, સીતા, રુકમણી, બીજા દેવ ઋષિઓની સધળી અને બીજા ન્યાતોની કેટલીએક સ્ત્રીઓ ભણેલી અને નીતિવાન હતી, ત્યારે દેશમાં પરાક્રમ અજબજ જેવાં થયાં છે. હમણાંની બાયડીઓના વિચાર ધણા મુરખ છે. તેઓ ઘરેણાં લુગડાનીજ લુખી હેય છે, પણ ધણીની પ્રીતિની લુખ નથી રાખતી. તેઓ કાંઈ પણ રીતના સારા ઉદ્યોગમાં વખત ગુજારતી નથી. વીલાતમાં સ્ત્રીઓ, રાજના ધરધંધાથી પરવારીને પોતાને કાજે, ધણીને કાજે, અને છોકરાંને કાજે, કપડાં સીવે છે અને તેઓના કામમાં મદદ લાગે છે. આપણી સ્ત્રીઓ તો કેહે છે કે લાવ તો ખાઉં ને ખવડાવું. દુઃખ પડ્યા વના માણસ ધડાતું નથી એ વાત ખરી છે. જે ન્યાતોમાં મોટાં પદ્ધાં ભરવાની ચાલ છે, તાંહાં જૈરાંઓ નઠારાં કામ કરવાનો ધણો ફાયદો મેળવે છે. ધણી છે તાંહાંસુધી તે ખવડાવશે ને મરી જસે ત્યારે પીએર તથા પદ્ધું છે. એમ કહીને પેટની પ્રીકર રાખતી નથી, અને તેથી કંઈ પણ ઉદ્યોગ કરતી નથી. દક્ષણી જેવી ન્યાતમાં (જાંહાં બીલકુલ પદ્ધાની ચાલ નથી તાંહાં) ધણાં નુકસાન થાય છે. તેમ જાંહાં ધણાં પદ્ધાનો ચાલ છે, તાંહાં પણ ધણાં નુકસાન થાય છે. ધણાં પદ્ધાંથી જૈરાંઓ આજસુ થઈ જાય છે, ને ખાતું પીતું ને જોત મારવી, એ જ વાત સારી પેઠે જાણે છે. એ કારણ અને બીજાં ધણાંઓને માટે પદ્ધાં ઓછાં કરવાં જરૂરનાં છે. ને એમ થશે તેથી ખાનદાનનાં જૈરાંઓ પૈસા જતો રહેશે તેની બીહીકે કાંઈ પણ ઉદ્યોગમાં વખત કહાડશે અને દુરાચરણ નહીં હોરે. ધણો દલગીર છઉં કે કેટલીએક આપણી રંડાએલી સ્ત્રીઓ પોતાનો ગુજારો છાતું છીનાણું અથવા કુટણીપણું કરીને કરે છે. ઉદ્યમ વિના વિદ્યા નીતિ નહીં, તે વના રૂડો પૈસો નહીં અને તે વિના રૂડી મુખસંપત નહીં, માટે સ્ત્રી જાતે પોતાનો વખત ઉદ્યોગમાં કહાડવો. મહારાજોનાં ચરણારવિંદ ઉપર જે હાલની જૈરીઓ ગાંડા

ભાવ રાખે છે તેથી કંઈ તેઓનું સારું થવાનું નથી. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ગુજરાત કછની સ્ત્રીઓનું શોક કરવા લાગ્યેક વર્ણન છે.

સ્ત્રીઓની હાલત સુધારવા સંબંધી કેટલાએક ઉપાયો.

૧ મા બાપે પોતાની છોકરીઓને પાંચ વરસ થકી માંડીને તે બાર વરસ સુધી સારી પેઠે વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો ને બારથી તે તેર વરસ સુધી ધરધંધો તથા સંસાર ચલાવવાની રીતિઓ સમજાવવી.

૨ આ રીતે તૈયાર થયેલી છોકરીને તેનાં માબાપે ઘટતી રીતે સલાહ આપીને તેને પસંદ પડતો ગુણી વર જોઈ પરણાવવી કે આગળ તેઓના સંસાર કુસંપથી વંદે નહીં.

૩ સ્ત્રીઓમાં લાજ કાઢાડવાની રીત છે તે કાઢી નખાવવી. તેઓને સદ્ગુણી વિદ્વાન પુરુષ જોડે લાષણ કરવાની વધારે છુટ આપવી.

૪ તેઓને સંગ્રહસ્થાન, આગગાડી, વીજળીનાં યંત્ર, ગોદી, ટંકસાળ, વાડી, બંગલા વગેરે કારખાનાંઓમાંના ચમત્કાર દેખાડવા કે તેઓની જિજ્ઞાસા વધીને નઠારી હાલત છોડી દઈ સારી હાલતમાં આવવાનું તેઓ મન કરે.

૫ તેઓની પાસે દેશાટન કરાવવું—કે નવા દેશોની વાતો જાણ્યામાં આવે. આપણામાં જન્મ કરવાની ચાલ છે તે ઠીક છે, પણ તેના સારો ઊપયોગ થોડા જ જણ કરે છે. તેઓ દેવસ્થાન જ જાય છે ને તે પણ ઉપર ઉપરથી જ. ખીજી વસ્તુઓ, લોકોના રીવાજો એ ઉપર તેઓ થોડું જ ધ્યાન આપે છે. એક ઠેકાણે રહ્યાથી નઠારા વિચારો વધારે નઠારા થાય છે. હું જોઉં છું કે કેટલાંક ઘેરાં પોતાના કુટુંબ છોડી ખીજે દેશ જાય છે, તાંહાં તેઓ ઘણી વાતે પોતાના વેહેમને છોડી દઈ સુખી અને સુધરેલાં થાય છે. તેઓ જુદા જુદા માણસોની સંગતથી વિચાર સુધારે છે, ફળવે છે, અને ઘણી વાતના જ્ઞાનનો સંગ્રહ કરે છે. મુંબઈ સરખા શહેરમાં કેટલીએક લાણવા ઉપર પણ રુચિ કરે છે.

૬ પરણ્યા પછી દીકરાઓએ માબાપથી જુદાં રહેવું. હેત ઉતારવું એમ નહીં,—હેત તો વધારવું. પણ ઘરમાં જેમ વધારે માણસ તેમ વિચાર પણ જુદા હોય છે, તેથી સવાર પડી કે સાસુ વહુ, નણંદ ભોજનને લડાઈ ચાલે છે, તે નહીં થાય. ખીજું, સ્ત્રીથી સાસુ સસરા જેઠ દેખતાં વર જોડે બોલાવું નથી, તે અડચણ પણ જુદાં રહેવાથી જતી રહે.

૭ ઘણીએ ઘેરીને ચોપડી વાંચતી જોઈલી જોઈને આંખમાં ખુન ન આણવું. તેણે તેને કેહેવું કે બેલાશક તારી ફરસુદની વખત નીતિ જ્ઞાન વિદ્યા હુન્નરને લગતી બાબતોની ચોપડીઓ વાંચજે અને છોકરાંઓને નઠારી સોખતમાં ફરવા ન દઈ તેમને લાણાવજે અને વિવેક સમજાવજે.

૮ સ્ત્રીઓએ પોતપોતાનાં મંડળમાં વિદ્યા નીતિની તથા છોકરાં ભણાવવા વિશેની, અને તરેહ તરેહવાર ધરકામો સંદેહથી તથા સારાં કરવા વિશેની વાતો કરવી જોઈએ.

૯ રડવા કુટવાની અને ફટાણાં બોલવાની નફ્ટ ચાલ કહાડી નાખવી જોઈએ.

૧૦ ન્યાતવરા યોછા કરીને સ્ત્રીઓને ભણાવી છોકરીઓને ભણાવવી જોઈએ.

૧૧ મહારાજો જાંહાંસુધી નીતિવાન થાય ને પોતાના ધર્મ પોતે સમજતા થાય, તાંહાંસુધી સ્ત્રીઓને તેઓ જોડે થોડો જ પ્રસંગ પાડવા દેવો.

૧૨ છોકરીઓને ફક્ત લખતાં વાંચતાં શિખવીને કહાડી ન લેવી. એટલાથી બગાડ થાય. હાલમાં છોકરીઓની નિશાળે નીતિ સમજવવાનું થોડું જ કામ ચાલે છે, માટે તે ઉપર વધારે ધ્યાન આપવું જોઈએ. નીતિવાતો જુદી જુદી રીતે છોકરીઓનાં મનમાં ઠસે તેમ ભાષણથી અથવા લખાણથી સમજાવવી. માખાપ, અડોસીપડોસીઓએ પણ છોકરાંઓને નઠારી રીતે (મમ્માચ્ચાથી વગેરેથી) લડાવવાં નહીં, પણ તેઓને નીતિનો બોધ કરતાં રહેવું.

૧૩ સ્ત્રીઓ વૈતરી છે એમ નહીં, પણ મદદનીસ પ્રધાન છે એમ તેઓના ઘણીઓએ જાણવું. પુરુષોને પારકાં ઘેરાં પાસે બેસવાનું ભારી મંન હોય છે, પણ પોતાનાં ઘેરાં પાસે બેસતા નથી એ જોડું છે. પોતાની સ્ત્રી સાથે બેસવું, વાતચીત કરવી, નીતિનો બોધ કરવો, અને માંહોમાંહે પ્રીતિ વધે એમ કરવું. એ તો પોતાની ફરજ છે એમ પુરુષ જાણવું. પોપટ મેના વગેરે જનાવરને પણ શિખવીએ છે. ત્યારે સારાં થાય છે તો નવી વહુઓને (હાલના લોકના વિચારમાં જનાવર જેવી છે તેઓને) પણ ધીમે રહીને તજવીજથી કેળવવી જોઈએ કે પછી તેઓ સુખ આપવાને લાયક થાય.

૧૪ સ્ત્રીઓને ખહાર ફરવા હરવાની છુટ આપવી. કેમકે રાત્ર દિવસ ધરમાં ને ધરમાં રહ્યાથી તેઓની પ્રકૃતિમાં બગાડ થાય છે.

૧૫ વિદ્વાન લોકોએ સ્ત્રીસુધારા સંબંધી અને તેઓના ઉદ્યોગ સંબંધી ધણાંએક પુસ્તકો રચવાં જોઈએ.

૧૬ સ્ત્રીઓએ પણ ધરકામમાં કુશળ થઈને તેમાં નવી જુક્તીઓ શોધી કહાડવાનો અભ્યાસ પાડવો. તેઓએ પોતાના સંદેહનાં વિદ્વાન પાસેથી સમાધાન કરી લેવાં. તેઓએ પૃચ્છક થવું એટલે હરેક વાતની પુછપાછ કરવાની (કારણ સમજવાની) ટેવ રાખવી.

૧૭ છીનાળ અને સોયાણી સ્ત્રીઓની સોખતમાં રૂડી ઘેરીઓએ ન રહેવું. આપણી હજમડીઓ ઘણી ખુની જાત છે, ઘણી જ વિકારવાળી છે, માટે જેમ અને તેમ તેઓની સંખ્યા યોછી કરવી.

૧૮ બાળરાંડ સ્ત્રીઓને ફરીથી લગ્ન કરાવવાં.

૧૯ સ્ત્રીઓના સુધારાને માટે ફંડ થવાં જોઈએ. ન્યાતની ઐરીઓ દળદરે હેરાન હોય તેમની સંભાળ લેવાને તથા તેઓને કામે વળગાડવાને ન્યાતમાં ફંડ કરવાં.

૨૦ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ ગંચળ છે એ વાત મેં ઉપર કહેલી છે. તેઓને પુરુષનાં જેવાં કામોં કરવાનાં કાડ હોય છે, માટે કેટલાંએકને તેવાં મરદાની કામોં હોય તેપણુ, તેઓની મરજી હોયતો તેઓની પાસે કરાવવાં. તેઓને ખુશી રાખી તેઓની પાસે તેઓને ભાવતાં પણુ નીતિવાળા ઉદ્યોગ કરાવવા. આમ કીધાથી પણુ કેટલીએક રીતે તેઓ દેશનાં લાભમાં ઉપયોગી થઈ પડશે.

૨૧ અસલથી જે ધર્મસંબંધી ને રીતભાત સંબંધી દુઃખ દેતા કલંક વિચારોએ સજડ મૂળ ધાલ્યાં છે તેઓને, સ્ત્રીઓએ વિદ્યા ભણીને સારા વિચારના થઈને કહાડી નાખવા.

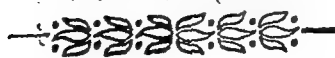
આ શિક્ષા અમલમાં આવેથી થોડા વરસમાં વૈષ્ણવ સ્ત્રીઓની દશા સુધરેલી માલમ પડી આવશે. જેમ શીઆળાનાં સુરજના કીરણો પુટવાથી પ્રાતઃકાળની શોભા ખીલી રહે છે, તે પ્રમાણે સ્ત્રીઓના ઉપર સુધારાનો ગંભીર પ્રકાશ પડશે. ઉપર કહ્યા પરમાણે હાલના ગુરુઓની અને હાલની સ્ત્રીઓની દશા સુધરે અને આપણે પાછા વિદ્યા કળા નીતિ ધન વિવેક સુખ ધર્મ વગેરેને જલદીથી અનુકુળ થઈએ, એ વરદાન પામવાને, ઓ બ્રહ્મનારાયણ ! તારી હું રાત દહાડો પ્રાર્થના કરું છું, તે હું મનમાં લઈને મારા મનોરથ વેહેલા પુરા પાડ.

નાગબંધનારાય.

નકારિ રીતિ છાંડિને, સુનીતિ મન આદરે,
વિચારિલોનિ બ્રહ્મપંથ, સૂખકંદ પાધરો;
બની વિવેકિ સંત તે, સુધા પિને સુધા પ્રેરો,
બહુ તજી વિકારિ મોહ, નાથ ધામ સાંચરો.

તા. ૩૧ મી માર્ચ ૧૮૫૭.

સુધારાનો મૂળ પાથો વિદ્યા છે.



૭. કવિ અને કવિતા.*

છોકરું જેવું જનમે છે,—આ દુનિયાનો વા ખાય છે તેવું તરત તો તે ગલ-
રાયલી હાલતમાં હોય છે, પણ થોડીવાર પછી જનનવેદનાથી છુટું થઈ, અહીંનાં
વાને અનુકુળ થાય છે. પ્રથમ તેને ધાવવાનું તથા ધાવવાનાં ઠેકાણાંનું અને જે
જે તેની આંખે કાને પડે છે, શરીરને અડકે છે, જીભ ઉપર ને નાક આગળ
આવે છે તેનું કંઈ ભાન હોતું નથી. પણ એટલું તો જોવામાં આવે છે કે બહારની
તથા અંદરની સુખદુઃખ દેતી વસ્તુઓથી તેને સુખદુઃખ થાય છે અને એ સુખ
દુઃખના અનુભાવ જે હસવું ને રડવું તે આપોઆપ બહાર નિકળે છે. તરત-
જનમેલાંને ભાન હોતું નથી ને મુએલાંને શબ્દરૂપે ભાન હોતું નથી; તરત જનમે-
લાંને સુખ દુઃખ થાય છે ને શબ્દને થતું નથી. આ વાત ઉપરથી જણાય છે કે
શરીરની અંદર કંઈ છે કે જે જનમે છે ત્યારથી તે મરતાં લગી સુખદુઃખ અભિમાની
છે. કેટલેક કહાડે છોકરું પોતાના અભ્યાસથી હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં માથે અથવા
ધાવની ધાઈને બરાબર શોધી કહાડે છે ને તે મળેથી મ્હોટું મોકળું કરી ઉછળી
ઉછળીને હરખાઈ હરખાઈને ધાવે છે અથવા ન મળેથી તરફડી નિરાસ થઈને
રડે છે. આ વખતથી માણસ—સ્ત્રી અથવા પુરુષ (પેલું છોકરું) કવિ બનવાની
તૈયારી કરે છે, એમ જાણવું.

જેમ જેમ બાળક મ્હોટું થતું જાય છે, તેમ તેમ બહારની વસ્તુઓની
છાપ તેની કર્મેન્દ્રીની મારફતે જ્ઞાનેન્દ્રી ઉપર પડે છે. ત્યાંહાં તે છાપો જ્ઞાનેન્દ્રીઓની
તર્કરૂપ રંગની ચીકાસથી ચીકટાય છે ને પછી મનના ઉપર અસર કરે છે, ને
એ અસર થવા ઉપર અથવા એ રસજ્ઞાનના ગુણ તથા માપ વજન ઉપરથી
માણસનું ભાવી કવિસ્વરૂપ જણાઈ આવે છે.

રસજ્ઞાન તો સહુ માણસને હોય છે, ત્યારે શું સહુને જ કવિ કહેવા! પણ
રસજ્ઞાન સંધળા માણસનું સરખું હોતું નથી. જુદા જુદા પ્રસંગો ઉપરથી જુદી
જુદી મન શરીરની પ્રકૃતિ ઉપરથી, જુદી જુદી વસ્તુઓ ઉપરથી, જુદાં જુદાં
અવલોકન ઉપરથી, જુદા જુદા કાળ ઉપરથી અને જુદા જુદા દેશ ઉપરથી

* ગુજરાતીઓ બહુલા નહીં તેથી તેઓના કવિતા સંબંધી વિચાર. જાણીતી અને
પુરાણોની વાત રાગડાંમાં મુકેલી એટલેજ છે. એમ જોઈ અને કવિ દલપતરામ સરખાના
વિચાર પણ સાધારણ જાણીતી વાતને સમજ પડે તેવી રીતે સારી રચનામાં મુકવી, અને
કંઈ કંઈ તર્ક અલંકારથી ઘણું કરીને હસવું આવે તેવી સજાગારવી, અને ગદ્યમાં કવિતા
હોયજ નહીં—પ્રાસ મળે તેજ કવિતા એટલેજ છે એ જોઈ—એ જોઈ ને અધુરા વિચારો
જોઈ ઉપલેખ વિષય ૧૮૫૮ ના સપ્ટેમ્બરના બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથમાં છાપી પ્રગટ કર્યો હતો.—
૧૯૧૪ ના બાદરવામાં. એમાં કેટલાએક મહારા પોતાના, કેટલાએક અંગ્રેજ વિદ્વાનના,
અને કેટલાએક સંસ્કૃતવિદ્વાનોના વિચાર છે. અર્થાત્, એવા જુદા જુદા વિચારોને નિબંધમાં
એકઠા કીધેલા છે, માટે, મેં મારા નિબંધને મિશ્ર એવી સંજ્ઞા રાખી છે.

માણસનું રસજ્ઞાન થોડું-ધણું, પોલું-નફર અને ઉંધતું જાગતું હોય છે, જેનું રસજ્ઞાન થન થન કરી રહેલું હોય છે, જે લાગણીઓને વશ છે, જે કામક્રોધાદિકને સારી પેઠે ઝાળખે છે, જેવું દીડું સાંભળ્યું તેવું બોલવાની, કરી દેખાડવાની અથવા કાંઈ પણ રીતે સમજ્યો એમ જીકતીથી રંગીને બતાવવાની જેની શક્તિ છે, તેઓને “કવિ” કહેવા. સઘળાનામાં ઉપર કહ્યું તેમ કરવાની શક્તિ હોતી નથી; થોડા-એકને જ હોય છે. માટે થોડાએકને જ કવિ કહેવા. આ બધી વાત ઉપરથી હમારા વાંચનારાઓના જાણ્યામાં આવ્યું હશે કે, કવિ થવામાં કંઈપણ સ્વાભાવિક બુદ્ધિ જોઈએ ખરી. કેટલાકને સ્વાભાવિક બુદ્ધિ હોય છે, પણ પ્રસંગ ન આવેથી તેઓની બુદ્ધિ મનમાંની મનમાં ખર્ચના રોગે મરી જાય છે.

“ઉગે પુષ્પ સોહામણાં, નજરે ના દેખાય;

વન સઘળું વાસિત કરે, મિથ્યા ખિલિ ખરિ જાય. ૧

કેટલાકને સ્વાભાવિક બુદ્ધિ થોડી હોય છે, પણ પછી સારા ને અનુકૂળ પ્રસંગ આવેથી કવિતાકળિ ખીજ પાસેના સુવાસિત પુષ્પોના સુગંધરૂપ ઉંઘથી ખીલીને પ્રસિદ્ધિ પામે છે.

એક વિચારને ખીજ વિચાર સાથે કેટલો સંબંધ છે અને તેમાં ખરો ખોટો કિયો છે, એ વાતની તપાસ કરનાર જે આપણી મનશક્તિ, તેને વિવેકબુદ્ધિ કહેવી અને એક એ અથવા વધારે વિચારોને પોતાની તરફનો પ્રકાશ આપી રંગનાર અને તેજ આપનાર અને તેમ કરી નવો વિચાર ઉત્પન્ન કરનાર એવી જે મનની શક્તિ તે તર્કબુદ્ધિ ને “તર્કબુદ્ધિનું નિસારણ” એટલે તેનું શરીર ઉપર અથવા બહાર નિકળી આવવું તે ‘કવિતા’ એમ એક વિદ્વાન કહે છે. કવિતામાં વિવેકબુદ્ધિનું થોડું ધણું કામ પડે છે એ વાત ખરી, તોપણ હમે એમ કહેવાને વાજખી ધારીયેછ કે, કવિતાની જણતી તર્કબુદ્ધિ છે. પછી એ જણતરને થોડી-વાર વિવેકબુદ્ધિરૂપી ધાવ મળી હોય તો તે સારું કેળવાય, એમાં કંઈ શક નહીં. તે વિદ્વાન કહે છે કે જેમ કાંઈ ગોખમાં મુકેલી સતાર, જુદી જુદી ગતિના પવનવડે હાલે છે અને મધુર સૌરાવટ કહાડે છે, તે પ્રમાણે માણસના ઉપર બહારની તથા અંદરની વસ્તુઓની છાપ પડેથી મધુરી અસર થાય છે. રે એટલું જ નહીં, પણ તે અસર પેલી અસલ છાપના જેવી જ આજેહુપ થાય છે: બિંબ પ્રતિબિંબ જ. આ વાત માણસનામાં સતારના કરતાં વિશેષ છે. સતારના સુરને અને પવનની ગતિને લય અથવા સામ્ય નથી. પણ માણસના મનને અને બાહ્યાં-તર છાપને લય છે. જેમ ગવૈયાના બોલવાને અને તંબુરાના સુરને હોય છે, તેમ માણસનામાં એવું કંઈ છે કે, જેથી જોયેલી અથવા સાંભળેલી વસ્તુની છાપ તેના મનમાં ખુશ કરતી રીતે બરાબર પડે છે.

છોકરું રમતું રમતું પોતાના અવાજથી અને ગતિથી પોતાની ખુશી બતાવે છે. જંગલી માણસ પણ આસપાસ વસ્તુઓ જોઈને નાચે છે, કુંદે છે. સુધરેલી

સ્થિતિના મંડળમાં તે તરેહતરેહવાર રીતનાં માણસનાં રસજ્ઞાન હોય છે. સીધી-ભાઈ નાળીયરના ડોઈયામાં કાંકરા ધાલી તે વગાડી મન રંજન કરે છે. ગોકુળનો ગોવાળીઓ કાતુડો વાંસળી વગાડી પોતે ખુશ થઈ ગોવાલેશોને રીઝવતો હતો. નારદમુનિ વીણા લઈને ભગ્ન્યા કરે છે. ગંધર્વ અને અપ્સરા, નાટ્ય,* નૃત્ય અને નૃત્યી ઈંદ્રપુરીમાં આનંદના મેઘ વરસાવે છે. ઈશ્વરે અહિં ને તહીં, નાના પ્રકારની વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરેલી છે, જે જોઈને, જેને વિષે સાંભળીને, જેના ઉપર વિચાર કરીને, માણસના દીલમાં કંઈ થઈ આવે છે ને જેથી જોયલી, સાંભળેલી અને વિચારેલી વસ્તુની છાપ તેના ઉપર આબાદ પડે છે ને તેને તે વસ્તુઓનો રસ સમજાય છે. રસ એટલે અંદરની મજા—દુઃખથી પણ રસ ઉપજે છે. કાંઈને દુઃખ જોતાં આપણામાં સાત્વિક ભાવ પેદા થાય છે તેપણુ એક રસ છે. એમાં વળી મીઠાસ આર છે. સણુગારથી ભરેલી ઘેરી જોવાથી જે ખુશી ઉપજેછ તેના કતી તેવી ઘેરી લગાર દલગીરીમાં દેખાયાથી આપણને જુદી જાતની પણ વધારે દહેજત મળે છે.

બોલવામાં, ગાવામાં, ઈશ્વરી અને કૃત્રિમી પદાર્થોની નકલ કરવામાં થોડો ધણો સઘળા લોકો રસ જોય છે. પણ એકનો એક જ તેના તે જ નથી જોતાં. માટે જોવો ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ધણા આગળ પડતા છે તેઓને “કવિ” કહેવા.

ઉપરના લખાણથી કવિનો સાધારણ અર્થ સમજ્યા પછી તે અર્થમાં પણ ધણા લોકો આપણે આણી શકીયે છીએ. કવિઓ અથવા જોઓ, ન જતો રહે એવો ઉપર લખેલો “રસ” વિચારે છે અથવા બતાવે છે તેઓ ભાષા કવિ, ગાનારા, નાચનારા, ઇમારત બાંધનારા, સલાટો, ચિતારાઓ માત્ર નથી, પણ કાએદા કરનારા, કળા શોધનારા, અને રાજ્ય સ્થાપનારા હોય છે—એટલે, આ સઘળા કવિઓ જ છે. એમ નહીં કે ભાષામાં કવિતા કરે તેનેજ કવિ કહેવા. હરકોઈને—ઉપર લખેલી વાતોથી અનુકુળ થયા તેને કવિ કહેવા, પછી તેઓ કોઈ પણ રીતે અને કોઈ પણ બાબત ઉપર પોતાનું રસજ્ઞાન કહાડો. ભાષા, રંગ, આકાર, એ સર્વ કવિતાની બાબતો અને કવિતા લખવાનાં સાધન છે.

* જોલણું, ચાળા કરવા, અને નાચણું, જે વિષયમાં છે તે નાટ્ય અથવા નાટક; જોલ્યા વગર (મુગાં) હાવભાવ વગેરે ચાળા કરવા તે નૃત્ય અને નૃત્ય એટલે માત્ર નાચણું. એ નાટકાદિકની રીત પ્રથમ ભરત નામના ઋષિએ ઈશ્વરની આજ્ઞા ઉપરથી કહાડી; પણ કેટલાક કહે છે કે એ રીતોએ વેદમાંથી બ્રહ્માએ જુદી પાડી અને તેણે પછી ભરત નામના મુનિને કહી. તાંડવ અને લાસ્ય એ બે બીજા નાચવાની રીતિ છે. શિવે પોતાના સેવક તાંડુને શિખવી, તે ઉપરથી તાંડવ નામ પડ્યું ને લાસ્ય જાતનું નાચણું પાર્વતીએ ઉધા (ઓખા) રાણીને શિખવ્યું, જે ઓખાએ પછી દ્વારકાની સ્ત્રીઓને શિખવ્યું, ન્યાંહાં ઓખાનો ધણી રહેતો હતો. તે સ્ત્રીઓએ તે બધી (રીતિ) સૌરાષ્ટ્ર દેશની સ્ત્રીઓને શિખવ્યું ને તાંહાંથી તે બીજા પ્રાંતોની સ્ત્રીઓમાં ચાલ્યું.

સલાટો અને ચિતારા પોતાનાં કામ કરવાને “લખવું” કહે છે. લખવું અક્ષર કહાડવાનેજ કહેવું એમ કંઈ નથી. અક્ષર પણ ચિન્હ છે ને પુતળાં ચિતાર પણ ચિન્હ છે. આ ઉપરથી જોતાં સાફ માલુમ પડે છે કે કવિતા તે માણસની અંદર છે, પણ તે પછી ઉપર પ્રમાણેનાં રૂપમાં બહાર નિકળે છે. અમને ખૂબ યાદ છે કે સને ૧૮૫૬ ના નોવેમ્બરની ૨૧ મી તારીખ ને શુકરવારને પાછલે પોહોરે, જે વેળા હાજી નામના સુરત ભરૂચમાં પ્રખ્યાત થયેલા કડીઆએ અમારી તસવીર પેનસીલે ચિતરી હતી. તે વેળા તેણે પ્રકાશ ને છાયો એના ઉપર આહા! કેટલું ધ્યાન આપ્યું હતું! અમારાથી એક યાર્ડ દુર બેસીને અમારા મોહોની નિરખ કરી ઝટઝટ પેનસીલ ચલાવા માંડી. એ શું કવિતા નોતી! અમારા મોની છાપ તેના મનની આંખો ઉપર કેવી બરાબર પડી હશે! કેટલાક ચિતારા એવા તો હોય છે કે એકજ વખત મ્હોં જોઈ જાય ને પછી ધર આગલ જઈને પેનસીલ કાગળ લઈને કામ કરે ને બરાબર તસવીર લખી દેખાડે. સલાટોમાં પણ તેમજ છે. લોકની સારી નરસી રીતભાતે જ્યારે કેટલાકને દીલમાં અસર કરેલી, ત્યારે તેણેજ કાયદા કહાડેલ કેની! કવિતાને સઘળી વાત જોડે સંબંધ છે, તેમાં ભાષાકવિઓનો ઘણો સંબંધ ધર્મ જોડે માલુમ પડે છે.

કવિતામાં જે ગુણ છે: વર્તમાન કાળનીજ વાત સૂક્ષ્મ નજરથી જોય છે એટલુંજ નહીં, અને તેના ખોડ બતાવી નવી સૂચના બતાવે છે; એટલુંજ નહીં પણ વર્તમાનને જોઈને ભવિષ્ય કહે છે.

ઉપર પ્રમાણે કવિનો સાધારણ વિસ્તીર્ણ અર્થ છે. પણ વ્યવહારમાં ગાનારા, નાચનારા, સલાટ અને ચિતારા કવિ શબ્દે નથી ઓળખાતો. જે પુરુષો પોતાનું રસજ્ઞાન ભાષાની મારફતે કહાડે છે, તેઓ જ લોકમાં કવિશબ્દે ઓળખાય છે; ને એ વિષય ઉપર હમારે વિશેષ લખવાનું છે. પણ વાસ્તવિક વિચારતાં તો કોઈ પણ સાહિત્યવિદ્યાને કવિતા કહિયે તો ખોટો અર્થ કીધો એમ ન કહેવાય. પણ હવે ભાષા કવિતા વિષે નીચે પ્રમાણે જોલિયે છીએ.

ભાષાનો ગુણ જ એવો છે કે, આપણા જીવનાં જે કર્મ અને જોસ્સા, તેના તે બરાબર ચિતાર આપે છે. શું સલાટોનાં પુતળાથી અને ચિત્રથી અસલ વસ્તુનું ઓખ્યું સ્વરૂપજ્ઞાન થતું નથી? થાય છે. પણ ભાષામાં કંઈ વિશેષ ગુણ છે. ભાષા તરેહ તરેહવાર રીતે સેલથી વપરાઈ શકાય છે—રંગ, આકાર અને ગતિ ફેરવાતાં નથી. ભાષાનો કવિતા શક્તિ જોડે પાસેના ને સીધો સંબંધ છે તેથી ભાષા તેનું કહ્યું તરત ને ઘણું કરે છે. સલાટ અને ચિતારાનાં કામમાં ધારેલી વસ્તુઓ અને પોતાનાં રસજ્ઞાન એની વચમાં બીજી કેટલીક વસ્તુઓ—હથિયારો, હુન્નરની રીતિઓ, કેટલા વિચાર આવી નહે છે, તેથી તેઓનું કામ વધારે મુશ્કેલ થાય છે. ભાષા પોતાનું રસજ્ઞાન ટપ દઈને ભાષામાં બોલી બતાવશે, પણ સલાટને અથરા ને હથિયાર જોઈશે. ચિતારાને પણ કાગળ ને લેખણ જોઈશે ને દેખાઈવું

છે કે એ લોકોનો કિસબ ભાષા કવિના કિસબને પાણી ભરાવે છે; ને તેઓ મોટા માનને યોગ્ય છે. તોપણ કેટલાક ભાષા કવિઓએ બેહદ તર્કશક્તિ બતાવી છે કે, જેની આગળ મોટા મોટા સલાટો અને ચિતારા પોષસ છે. પણ ઉભા રહો. આપણે આડા જૈયેછ. આ રીતનો મુકાબલો કરવો એ ખોટો ન્યાય છે. જુદી જુદી બાબતોનાં માણસોનો મુકાબલો કરવો નહીં, માટે એવા મુકાબલાથી પાછા હઠિયે છૈયે.

અવાજ અને વિચાર એ બેનો પરસ્પરે અને જે વસ્તુઓ વિષે કહેવાનું છે તેની સાથે ધણો સારો સંબંધ છે, અને એવું છે વાસ્તે કવિઓ પોતાનાં રસ-જ્ઞાનના તાનમાં મધુરી રસિક કવિતા કરે છે. ખ્રીજ ભાષાનો કેશવ કવિ રસિક પ્રિયામાં કહે છે.

દોહોરો—જ્યો બિન દીઠ ન સોહિયે, લોચન લોલ બિશાલ;

ત્યોહિ કેશવ સકળ કબિ, બિન બાની હી રસાળ. ૧

અર્થ:—જેમ આંખના ડોળા મોટા ને સારા હોય, પણ કીકી (દૃષ્ટી) વગર શોભતા નથી; તેમ કવિઓ બાની વગર શોભતા નથી. બાની એટલે બોલવાની તથા લખવાની છટા.

‘બાની’ કેટલીક રીતે જરૂરની છે, પણ શું તેને જ કવિતા કહેવી? હમે છંદને આ રીતે બોલીયે તો શું તે કવિતા કહેવાય?

ર ર ર રા ર રા, રા ર રા ર રા

લ લ લ લા લ લા, લા લ લા લ લા

વ વ વ વા વ વા, વા વ વા વ વા

સ સ સ સા સ સા, સા સ સા સ સા

ના; ના. રાગ કંઈ કવિતા નથી; કવિતા તે એક જુદી જ મનની વિચાર-શક્તિ છે, જે રાગનાં રૂપમાં અવતરીને બહાર આવે છે. તો પણ, મન માંહેલાં રસજ્ઞાનને (મનની ખુશીને) રાગના અલાપ રૂપેજ બહાર કાઢાડિયે તો તે અલાપને કદાપિ સાધારણ અર્થમાં કવિતા કહિયે તો ચાલે, પણ વિશેષ અર્થમાં નહી. અલાપને અથવા સુંદર મધુર અવાજને જ માત્ર ભાષાકવિતા પ્રકરણમાં કવિતા નથી કહેતા. ત્યારે ભાષા કવિતા તે શું? પિંગળ અવેશમાં લખ્યા મુજબ શું અક્ષર માત્રાના નિયમવાળી જ ભાષાને કવિતા કહેવી?

દોહોરો.—અક્ષર માત્રા નિમ ગણી, રચવો શબ્દસમાસ.

તે કવિતા નર્મદ કહે, છંદ વૃત્ત સુખ આસ. ૧

ના; કવિતા ગદ્યને વિષે પણ હોય છે. ગદ્યમાં લખનારા મોટા કવિ હતા, છે ને થશે. માટે હવે ભાષા કવિતા (પદ્યી ગદ્યમાં હોય કે પદ્યમાં હોય) અને કહેવી?

ધણા ખરા સંસ્કૃત ભણેલાના સમજ્યા પ્રમાણે અને તેવા જ અર્થમાં અતાપરુદ્ર નામના અલંકારના ગ્રંથમાં લખ્યા પ્રમાણે, એમ છે કે,

શ્લોક—ગુણાલંકારસાહિતૌ શબ્દાર્થૌ દોષવર્જિતૌ ।

ગદ્યપદ્યોભયમયં કાવ્યં કાવ્યવિદો વિદુઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—શબ્દ ને અર્થ જેમાં દોષવનાના છે અને જેમાં શબ્દાલંકાર ને અર્થાલંકાર સારા છે. તેને કાવ્ય કહેવું, પછી તે ગદ્ય હોય કે પદ્ય હોય. આ વ્યાખ્યામાં કવિતા શું છે એ સમજાવ્યું નથી, પણ કવિતાનાં સાધનો ક્યાં છે. કેટલાંએક લખાણ ઉપર પ્રમાણેનાં હોય છે, ને તેમાં કવિતા નથી હોતી, ત્યારે કવિતા તે શું? જે વાક્યમાંથી લખનાર, વાંચનાર, બોલનાર અને સાંભળનારને રસ ઉત્પન્ન થાય છે તે વાક્યને કવિતા કહેવી. વિશ્વનાથ કવિરાજકૃત સાહિત્યદર્પણ નામનો ગ્રંથ, જે સને ૧૮૫૦-૫૩ માં બંગાલામાં છપાયેલો છે, તેમાં કવિતાની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે આપે છે.

‘વાક્યરસાત્મકં કાવ્યમ્’

વાક્યરૂપી શરીરમાં જે રસરૂપી છાંય છે તે કવિતા. આ રીતે તો કવિતાની પરીક્ષા એટલીજ કે, તે ખુશ કરતી અને અસર કરતી જોઈએ.

ત્યારે હવે કવિતામાં શું છે કે જે આપણું મન હરણ કરે છે? શું તેનો રાગ? એમ જો હોય તો સઘળા જ કવિતા કરે ને સરખા દરજ્જાના કવિ થઈ શકે. પણ ટાઇપ ગોઠવીને ગ્યાલી ભરે છે તે ગ્રંથકર્તા કહેવાતા નથી.

કવિતા તેજ છે કે જે ગુપ્ત રીતે અસર કરતી રીતે આપણાં મનની સાથે વાતો કરે છે, જે આપણી પરોપકાર ખુદી અને દયાને જગતી કરે છે, જે પ્રીતિના જ્વેરસાને બહાર કહાડે છે, જે આપણી લાગણીઓને કેળવીને લાયક કરે છે, જે પડતી દશામાં દલાસો, ચડતીમાં ક્ષમા અને હુંદગાનીમાં નાના પ્રકારનાં નિર્મળ સુખ આપે છે.

વસ્તુઓને અને બનાવોને જેવા હોય તેવા જ રંગમાં ચિતરી બતાવવામાં કે પછી ગમે તે રીતે તેને કવિ પોતાના તર્કના પ્રદેશમાં લઈ જઈને જેવો રંગ આપો તેવા રંગથી ચિતરી બતાવવામાં—(જેમાંથી કંઈ રીતની કવિતા કીધાથી) કવિને માન છે? સારા સારા વિદ્વાન એમ કહે છે કે કવિતાનું મુખ્ય તાકવું આનંદ તરફ છે, માટે જે જે અલૌકિક વર્ણન અને વાર્તાથી આશ્ચર્ય અને ખુશી ઉપજે, તે તે વર્ણન અને વાર્તા ઉપયોગમાં આવવી જોઈએ. એવું કંઈ જરૂરનું નથી કે, વસ્તુઓ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી જોઈએ, તે ગમે તેવી હોય પણ તેને જે તર્કથી વર્ણાયલું ને રંગાયલું વસ્તુ પેરાવવું, તે તર્ક અલૌકિક જોઈએ ખરો.

એક વિદ્વાન કહે છે કે જેવું કુદરતમાં હોય તેવું ચિતરી બતાવવું; એટલું જ નહીં પણ તેની સાથે કર્મ અને બિનાઓને આશ્ચર્યકારક અને ફેરફારવાળાં અને

નવાઈ જેવી રીતથી બતાવવાં જોઈએ. બન્યું તે જ ન બતાવવું, પણ જે ભવિષ્યમાં બની શકે તે બતાવવું, એ કવિનું કામ છે. સંસ્કૃત વિદ્વાનો કહે છે કે, તે કવિતા સારી જાણવી જે નવા તર્કને ઉત્પન્ન કરે છે, ને એ રીતે મનને નવા નવા તુરંગોથી પ્રવૃદ્ધિત કરે છે.

ઇતિહાસ કરતાં કવિતા ઘણી ગંભીર અને તત્ત્વવેત્તા છે. ઇતિહાસમાં તુટક તુટક ખીનાઓ (જેમાં કાળ, જગા, હકીકત, કારણ ને કાર્ય હોય છે તે) સીવાય ખીજો કંઈ સંબંધ નથી. ઇતિહાસ થોડાને લગતી વાતની જાણ કરે છે, પણ કવિતા માણસમાત્રને લગતી વાતની જાણ કરે છે. ઇતિહાસ અપૂર્ણ છે, થોડા વખતનેજ અને ફેટલીએક બાબતો જે ફરી ભાષ્યેગે થવાની બનવાની હોય તે વિષે બોલે છે; પણ કવિતા પૂર્ણ ને સઘળા કાળને સારુ છે; અને જે જે કારણ અને કાર્ય માણસ જાતના સ્વભાવમાં ને સ્વભાવથી નિપજવાનાં છે, તે સર્વનો અંકુર કવિતામાં લખાયલો હોય છે.

હાઝીલીટ નામનો વિદ્વાન કહે છે કે, કોઈ પણ પદાર્થની અને બનાવની તેનાં તેજપણાએ કરીને આપણાં મનમાં જે સ્વાભાવિક છાપ પડે છે અને જેથી (વગર વિચારે આપોઆપ અથવા ઇચ્છાએ) તર્ક અને જોડસા ઝપ જાગી ઉઠી કામે વળગે છે અને પછી સાત્ત્વિક ભાવે સામાનાં સુખ દુઃખ આપણને લાગે છે, અને એથી પછી અવાજ, અથવા શબ્દનું જે નીમસર નિકળવું થાય છે, તે છાપનું નામ કવિતા.

કવિતામાં એ વાનાં જોઈએ: વિષય અને રચના. વિષયસંબંધી તો સારીપેઠે બોલાયું છે, ને રચનાને માટે એવું કંઈ જરૂરનું નથી કે આવી રીતે તે કરવી જોઈએ. એકન કરીને એક વિદ્વાન થઈ ગયો છે તેણે ગદ્યમાં લખ્યું છે તો પણ તેની ભાષા ઘણી મધુરી છે, અને ફેટલીક નીમવાળી કવિતાને પણ કારણે એસાડે છે. ખીજા ઘણાઓએ તેમ કીધું છે. કવિતાની રચના કરવામાં છેલ્લો દસકત સરખો લાવવાની કંઈ જરૂર નથી. સંસ્કૃતમાં અનુપ્રાસ આજુવાની ચાલ અસલ થોડીજ હતી. તેમ પ્રાસ ને અલંકારથી કવિતાને ગુંચવી નાખવાનું પ્રથમ થોડું હતું, પણ નવીન ગ્રંથકારોએ વધારી દીધું છે. તેઓનું જોઈને હિંદુસ્તાની કવિ શિખ્યા. તેઓએ તો પ્રાસ ને અનુપ્રાસ ને અલંકારપર ઘણુંજ ધ્યાન દેવા માંજું. એટલું કે જેની કવિતા થોડા લોક મુશ્કેલીથી વાંચે તે મોટો પંડિત કહેવાય. ગુજરાતીમાં પણ જેમ રચના ઉપર લક્ષ વધારે હોય છે તે કવિતા રસવાળી કહેવાય છે. ફક્ત સારી રચના ઉપરથી કવન સારું ને જે કોઈ પારકાની કીધેલી કવિતા ઝટ લેઈને સમજાવે (પછી ખરી કે ખોટી રીતે) ને રાગડો કહાડે તે ખજારદાર કવિ. એ પ્રમાણે કવિ કવિતાની ગુજરાતીઓમાં પરીક્ષા થાય છે. એ જોઈને હમને આશ્ચર્ય લાગે છે.

દવે ઉત્તમ કવિ તે કોણ, તે વિષે હાઝીલીટનું મત નીચે દાંકિયે છે.—જે કવી કદરત સંબંધી આપણા વિચારને બેહદ પ્રોત્સાહ આપે છે અથવા દીલના

જેસાને એહદ જોર આપે છે તે. જેનો તર્ક જખરો, જેનો પ્રીતિનો આવેશ શ્રેષ્ઠ, જેનું ધર્શ્વરી સૌંદર્યવિષે રસજ્ઞાન ઉત્કંઠિત, અને માણુસખતનાં દીલમાં જે જે વિકારો કિત્તન થાય છે તેનો જે અંતરજામી, તે ઉત્તમ કવિ જાણવો. ખુખસુરતી, શક્તિ અને જેસાનાં તત્ત્વો જે પોતાની છાતીમાં રમે છે, તેણે કરીને દુનિયામાં જે જે સુંદર, મહત્ત તથા ગંભીર છે અને પોતપોતાના સાદા ભારમાં છે તેઓને પોતાના જાણે છે—(સર્વનું જેને રસજ્ઞાન છે) તે ઉત્તમ કવિ સમજવો. તેની કવિતા એવી હોય છે કે તે સર્વ માણુસોની ઈંદ્રિયોને, વિચારોને અને તેઓના દીલને અસર કરતી રીતે ખરેખરી માલૂમ પડ્યા વગર રહેતી નથી. જાણે કે તે પોતાનાં મનના ઉંડા સાચા અને કુદરતને સાચા એવા વિચારથી કુદરતના જીવ જોડે જ વ્યવહાર રાખતો હોયની, તે પ્રમાણે સઘળાં ઠંકાણાંઓનાં અને સઘળા વખતનાં સઘળા માણુસોની લાગણીઓને પોતાની લાગણી સાથે મેળવી દેવી (એક કરવી), તેઓને (લવિષ્યને) આગળથી જાણવી અને લખી રાખવી, પોતાના વાંચનારા સાંભળનારાઓનામાં પણ તેવી જ અસર કરવી, અને ટુંકામાં કુદરતનું સંપૂર્ણ રસજ્ઞાન મેળવી તે પ્રમાણે કહાડી બતાવવું, એ ઉત્તમ કવિનું કામ છે. સાચા અને મોટા કવિનાં મનમાં ધર્શ્વરી લીલાનો અતુરાગ એ સુખ્ય વસ્તુ છે ને પોતાની સ્તુતિ સંબંધી વાત છેલ્લી છે અથવા નથી. જે કવિ અને જૈરી પોતાને વિષે વિચારે છે તે ઠગાય છે.

કવિતા, એક વાત ઉપરથી ખીજીને સુઝાડે છે અને ખુશીની સાથે સાર વસ્તુની દીલમાં સારીપેઠે અસર કરે છે. વળી એક શ્લોક નીચે પ્રમાણે કહે છે.

શ્લોક—किंवेस्तस्य काव्येन किंकांडेन धनुष्मतः ।

परस्यहृदये लग्नं न निहं तिचयच्छिरः ॥

અર્થ:—જે કવિતાથી પારકાનું હૈયું ભેદાયું નહીં—જે કવિતાથી સામાને અસર ન થઈ, અને જે તીરે સામાનું ડોકું ન ઉરાડયું, તો તેવી કવિતા કવિએ કીધી તો તે શા કામની તથા તેથી શું? અને તેવું તીર ધનુષ ધરનારે માચું તો તે શા કામનું તથા તેથી શું? તેવી કવિતા ન કરવી અને તેવું તીર ન મારવું એ વધારે સારું છે.

પ્રસંગવના કવિતાકળી ખીલતી નથી એમ ઉપર જણાવ્યું છે, ચારે હિંદુસ્તાનમાં અને હિંદુઓમાં શા પ્રસંગ હતા, જેથી હિંદુઓને કવિતા કરવાનું મન થયું તે વિષે:—

હરેક દેશનો ભાષા વિદ્યાસંબંધી પહેલો યત્ન કવિતારૂપે હોય છે. સારું નરસું સમજવું એ મોટું કામ છે, પણ શરીરના ઉપર બહાર અંદરની વસ્તુઓની છાપ વહેલી પડે છે. મનની ખીજ શક્તિ કામ કરવાને પાથણામાંથી ઉઠે છે, તે સહુની અગાઉ તર્કશક્તિએ પોણું કામ પાર કર્યું હોય છે. સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય અને અદ્ભુતતા માણુસની નજરે પ્રથમ પડે છે. કાવદા કરવા ને શાસ્ત્રો બનાવવાં એ

પછવાડેનાં કામો છે. કવિ અસલ છે એમ કહ્યા વગર ચાલતું નથી. ખીજી સઘળી બાબતો પછી છે, પણ કવિતા પ્રથમ છે. નવા જન્મેલાની નજરે પહેલવહેલાં, આકાશ ને તે માંહેના સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા પડે છે, ત્યારે આહાહા ! તેઓને કટલી ખુશી થતી હશે ? શું ભય અને આશ્ચર્ય નહીં લાગતાં હોય ! ડુંગર, નદી, ઝાડ, વગેરે સૃષ્ટિની વસ્તુઓ કાઠપણુ સ્થિતિનાં માણસનાં દીલને અસર કરવાને શું શક્તિવાન નથી ? બ્રહ્મનાં ભુવનોની રચનાથી આપણાં હૈયામાં પ્રીતિ, આનંદ, અને માન આપવાની બુદ્ધિ નથી ઉત્પન્ન થતી ? જ્યારે એ સર્વ ઉપર આપણી તર્કશક્તિ અમલ ચલાવે છે, ત્યારે તેનો પરિણામ, ઉસ્કેરાયલાં રસજ્ઞાનનું નિઃસારણુ થાય છે. અને તેથી પરમેશ્વરની સ્તુતીનાં ગીત આપોઆપ દીલના ઉભરામાં નિકળી જાય છે. તર્કશક્તિ એટલી તો તપી ગયેલી હોય છે કે તે વ્યાકરણુ અને કાશની કંઈ પરવા રાખતી નથી. પ્રથમની કવિતામાં છંદભેદ થોડા જ દિસે છે, ને ઘણી સ્વતંત્ર (કાઠનીમથી બંધાયેલી નહીં) હોઈને સરસ છે, ને જેની મધુરતા ટાપટીપથી કીધેલી કવિતામાં થોડી જ આવે છે. ગાયન પહેલું કે કવિતા પહેલી ? આ સવાલનો જવાબ દેવો કઠણ છે. પણ એટલું કે તે બંનેનો પરસ્પરે ઘણો સંબંધ છે. તેઓને એક માની બે બેન કહિયે તો ચાલે ખરું. જે ગાયન* છે, તે ઘણું કરીને કવન હોયા વગર રહેનાર નહીં, અને જે કવન છે તે તો ગાયન થવું જ જોઈયે. હવે હિંદુસ્તાન જેવા દેશમાં જ્યાં હિમાલય, વિંધ્યાચળ ને સહ્યાદ્રિ સરખા પર્વત; ગંગા, જમના ને સિંધુ સરખી નદીઓના પ્રદેશ, પ્રીતિપાત્ર ક્ષેત્રો, મોટાં મોટાં અરણ્યો, મોર આદિ ગાતાં પક્ષીઓ, કમળ મોગરા જેવાં ફુલો, એ સહુ હિંદુઓનાં દીલમાં અસર કીધાવગર કેમ રહ્યાં હશે ? અને હુંકામાં—

નર્મછંદઃ—સુરંગ જંબુદ્વીપમાં, સુરંગ ભર્તૃખંડમાં,
સુરંગ ઉજળું થંડમાં, સુરંગ આઠ જામ છે.
તરુ ફુલો ફળો લતા, સુધાન્યથી ઘણી મતા,
વનસ્પતી તણી છતા, રસાળ ભૂમિ ધામ છે.
ગિરી નદી સરોવરાં, સુ ધાતુ ખાણુ દેહરાં,
ગુફા ઘણી મઠો ઘરાં, રસીક રમ્ય કામ છે.
મનુ સહુ સુસંગના, સુ પંખિ પંચ રંગનાં,
પશુ બહુજ બંગનાં, સુરંગ બ્રહ્મનામ છે.

આવાં સુરંગી હિંદુસ્તાને માણસનાં દીલમાં અસર ન કરી હોય ? અલખતાં પ્રથમના લોક ઉપર ઘણીજ કરેલી અને તેઓએ જ્ઞેસમાં ને જ્ઞેસમાં વાણી કહાડી અને લખી. અને તેઓના વિચારના પ્રાંટા એવી તો મધુરી ને જ્ઞેસવાળી છટામાં લખાયલા છે કે બેહદ ને જેથી પછી પિંગળ, અલંકાર ને રસ એ

* જે અલાપવાળું એટલે ખાલી ગાયન છે તે સાધારણુ અર્થવાળી કવિતા કહેવાય ને વિચારવાળું (બરેહું) ગાયન છે તે તો કવિતા છેજ.

સધળાના નિયમ નિકળ્યા. ભાષા હોય તો પછી વ્યાકરણ થાય. તેમ પ્રથમ જ્યારે બ્રાહ્મણોનાં મનમાં એ સધળી વાત હતી ને તે બહાર નીકળી, ત્યારે પછી કેટલાક જણે તેમાંથી નીમ જોઇને શાસ્ત્રો બનાવ્યાં.

સન ૧૮૫૬ નાં ખ્રિસ્તિવર્ષકમાં ઉખાહરણ વિષયમાં હમે લખ્યું છે કે, પ્રથમના કવિઓના વિષય મન, માયા અને મહેશ્વર હતા. તેઓએ ઈશ્વરકૃત પદાર્થોની અને તેના કર્તાની તરફ મન દોડાવ્યું હતું. વેદમાં અગ્નિ, વાયુ, રૂદ્ર અને સોમવત્સીપાલો એને જ ગળવ્યા છે. વેદની કવિતાના નીમ તેની કવિતા જેમ સાદી ને શુદ્ધ છે, તેમ સાદા ને શુદ્ધ છે. વેદમાં, ઘણું કરીને ગાયત્રી, અનુષ્ટુપ અને ખીજ એવા સરળ છંદો જેવામાં આવે છે. વેદમાં, ઉદાત્ત, અનુદાત્ત ને સ્વરિત વગેરે સ્વર છે, તે અક્ષરને નીમી આપેલું જ જોર આપવા સારુ છે. ચાર વેદમાં સામવેદ છે તેમાં ઉદ્દગાન છે. ગાયત્રીજ ઈશ્વરને રીઝવે એમ છે. તેમ વેદની ઋચામાં ઋષિ, છંદ ને દેવતા લખેલા હોયછે, તે ઉપરથી સમજાય છે કે કલાણે ઋષિ પ્રલાણા છંદે પ્રલાણા દેવતાની સ્તુતિ કરે છે.

સંસ્કૃત કવિતાનો પહેલો યુગ તે તે જ. સ્મૃતિ, પુરાણ, ઇતિહાસ, તંત્ર, (શિવ પાર્વતીનો સંવાદ) વગેરે ગ્રંથો સંસ્કૃત કવિતાના ખીજ યુગમાં નીકળ્યા સમજવા. આ કવિતાની ભાષા વેદકવિતાની ભાષાને થોડી ઘણી મળે છે, ને સહેલી છે. પણ પછી જે કવિઓ થયા (જેને ત્રીજો અથવા છેલ્લો યુગ કહીએ તો ચાલે) તેઓએ બાહ્યાંતરલાપિકા, હદ વગરના ઉત્પ્રેક્ષાદિ અલંકાર, લાટાનુપ્રાસ અને યમકાનુપ્રાસ વગેરે ડંકાણુ કહાડીને કવિતાભાષાની રચનાને અધરી કરી મુકી. રામાયણ ને મહાભારત એ ખીજ યુગની કવિતા છે. રઘુ, કુમાર, માધ, નૈષધ અને કિરાતાર્જુની, જગન્નાથકૃત રસગંગાધર, ભાનુદત્તની રસમંજરી ને રસ-તરંગીણી, રૂદ્રભટ્ટનું શૃંગારતિલક, દંડીનો કાવ્યાદર્શ, વામન આચાર્યની કાવ્યાલંકાર-વૃત્તિ, જયદેવનો ચંદ્રાલોક વગેરે સાહિત્યશાસ્ત્ર નીકળ્યાં, તે સહુ ત્રીજા યુગમાં. એ ત્રીજા યુગમાં વખાણવા લાગેલ વિક્રમ ભોજની વખતમાં કેટલાએક કવિઓ સારા થઈ ગયા છે. તેમાં કાળીદાસ, ભવભૂતી ને દંડી એ મુખ્ય છે. કાળીદાસના કીધેલા ગ્રંથ સરસ, સેહેલા અને ઉપમા અલંકારથી ભરેલા છે. એના કીધેલા મુખ્ય ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે—રઘુકાવ્ય, કુમારકાવ્ય, ઋતુવર્ણન, શંકુતલા, વિક્રમોર્વશી અને નલોદય. ત્રીજા યુગમાં જે વિષયો લખાયા છે, તે સધળા ખીજ યુગનાજ છે, પણ ભાષા જુદી તરેહના છે. રસ ઉપરથી સારી નરસી કવિતા કહેવાય છે. માત્ર અવાજ અથવા સામ્ય હોય તે નકામું; તોપણ કવિતામાં રસ આણવાને તે સામ્ય જોઈએ ખરું.

હિંદુસ્તાનની કવિતાના મુખ્ય ગ્રંથો ક્રિયા છે, તેની ટીપ અમંદાવાદમાં છપાતાં ખ્રિદ્ધિપ્રકાશમાં આવેલી છે. તેમાં ઘણો ખરો વિષય સંસ્કૃત ઉપરથી જ લીધેલો છે. પ્રાકૃત ભાષામાં માત્ર બોજ ને હિંદુસ્તાની જ કવિતા પ્રકરણમાં ખેડાયેલી છે.

જે ભાષા રાજ બોલતા હોય, તે ભાષા વધારે ખેડાય. રજપુત અને મોગલ રાજ્યોના આશ્રયતળે હિંદુસ્તાની કવિત્વભાષા સારી ખેડાયલી છે. પેશવાના વખતમાં મરેઠી ભાષામાં મોરોપંત, વામન, મુકુંદરાજ, તુકારામ વગેરે સારા સારા કવિઓ થઈ ગયા છે.

રાજ્યો કવિઓને કેવું ઉત્તેજન આપતા, તે વિષે એક દાખલો લખીએ છીએ. એવું કહેવાય છે કે ભોજરાજ જે કોઈ નવી કવિતા લાવતું તેને લાખ રૂપિયા આપતો. પણ કોઈ છેતરી ન જાય, તેને માટે તેણે કેટલાક વિદ્વાનોને દરબારમાં રાખ્યા હતા, જેઓ નવા કવિની કવિતા જુની છે કે નવી તે તપાસતા થોડે દહાડે તેઓ એવા તો ચતુર થઈ ગયા ને શિઘ્રપાઠશક્તિથી અનુકૂળ થયા કે, પછી જે કોઈ નવું કવન કરી લાવતું ને લણી બતાવતું તો તેજ વેળા પેલા વિદ્વાનો તેનું તેજ એકજ વખત સાંભળીને ફરીથી લણી બતાવતા ને કહેતા કે જો નવું કવન હોય તો હમને આવડે કેમ? એ રીતે તેઓ ખીબ લોકને છેતરતા. કોઈને વિસ્મય લાગશે કે એવી યાદ દાસ્ત હોયજ નહિ. પણ હજી આ કાળે કેટલાક દક્ષણીઓમાં પુરુષો છે કે, જેઓ એક વખત વાંચી જઈને પછી તે જોયા વગર બોલેબોલ બોલી જાય છે. સ્મરણશક્તિના અદ્ભુત દાખલા ઘણા જોવામાં આવે છે. ભોજની કચેરીના પંડિતો એવા કાબેલ હશે એમાં કંઈ શક લાવવા જેવું નથી. આવા કાબેલ પંડિતોનાં માથાનો પણ એક કવિ નીકળ્યો. તેણે નવું કવન કીધું તેમાં લખ્યું કે, હે રાજ! તમારા બાપ પાસે મારા લાખ રૂપિયા લેહેણા છે. હવે આ વાત જો સભાના પંડિતો બોલત તો લેહેણું સાંખીત થાત, માટે તેઓ બોલ્યા નહીં, ને તેથી રાજની કબુલાત પ્રમાણે તેને લાખ રૂપિયા મળ્યા.

પણ હવે બસ; સંસ્કૃત કવિતા વિષે બોલવાની શી જરૂર છે! સંસ્કૃતમાં કોઈ બાકી રહ્યું નથી. જેટલું ને જેવું જોઈએ તેટલું ને તેવું લખાયું છે, ને હવે હિંદુઓમાંથી કોઈ નવો પેદા થઈ બાસ, વાલ્મિક અને કાળીદાસનું માન મેળવે એવી તો આશા રાખવી એ મૂર્ખાઈ છે. કદાપી કોઈ જર્મન તેવા નીકળે ને પોતાના દેશના રીવાજ સંબંધી સંસ્કૃતમાં સારા ગ્રંથ કરે. ઈશ્વરની ઇચ્છા હોય તો કોઈ અહિંયા પણ નીકળે ને ખુણાખુણામાં સંતાઈ રહેલી બાબતને પાછી જાગતી કરે, પણ હાલના વખતનું સ્વરૂપ જોતાં દેખાય છે કે, કોઈ હિંદુ સંસ્કૃતમાં કરીને ખરાં કરશે નહીં.

તોપણ જે આપણા બાપદાદાએ લખેલું છે, તે સમજવાનું અને તેનું પ્રાકૃત કરવાનું ઘણું બાકી છે, માટે જેઓની બુદ્ધિનું કવિતા તરફ વલણ હોય તેઓએ પ્રાકૃતમાં કવિતા કરવી.

ખીજી પ્રાકૃત ભાષા મુકી દઈને હમે હમારા ગુજરાતી ભાષાઓને લલામણ કરીએજ કે, ગુજરાતીમાં હજી ઉત્તમ જાતની કવિતા થોડી બનેલી છે, માટે તેવી

કવિતા કરવા તરફ શોખિલાએ મન લગાડવું. પણ આજકાલ ગુજરાતી ભાષાએ પોતાની ભાષાને ધણી નજીવી અને તુચ્છ ગણે છે. ગુજરાતી તો સેહેલી છે, એ તો આવડે જ છે, એમ તેઓ કહે છે. પણ રાતદહાડે ગુજરાતી લખતાં વાચતાં રહે છે. તેઓને અને ઈંગ્રેજી ભણેલાને પણ લાગે છે કે, હજી ગુજરાતીમાં હમારે શિખવાનું ધણું બાકી છે. પારકી ભાષામાં કવન કરવું ધણું અધરું છે, ને તેમ કરવા જતાં પણ તે ભાષાની જે વિશેષ રહી છે તે કંઈ ઉપર ઉપરની ભાષા જાણેથી માલમ પડતી નથી. માટે સહુ જણાએ પોતાની સ્વભાષામાં કવિતા કરવી, એજ સારી વાત છે. ધણા એમ સમજે છે કે સંસ્કૃત, ઈંગ્રેજી, અને હિંદુસ્તાનીમાં કવિતા કરે તેને મોટું માન છે ને ગુજરાતીમાં કરે તેનું થોડું છે. પણ એમ સમજનારાઓ મોટી ભુલમાં પડે છે. જેમાં જેનો ધણો અભ્યાસ તેમાં તે સારી કવિતા કરે. સંસ્કૃત ભણેલાથી ગુજરાતીમાં કવિતા ધણી સારી થવાની નહીં. માટે જે ભાષાનો જેને ધણો અભ્યાસ છે, તે ભાષામાં તેણે કવિતા કરવી, ને ગુજરાતી ભાષાએ પોતાની ભાષા સમજતા નથી, તેઓ હિંદુસ્તાની ભાષા સમજવાનું ડોળ ખતાવી તેમાં કવિતા કરે છે તેથી તે હસવા જેવું થાય છે; માટે ધણી વાતમાં હાથ ન ધાલી આપણા ગુજરાતી ભાષાએ પોતાની સ્વભાષામાં ઉમદા કવિતા બનાવવી. કાષ્ટ એ હમને સવાલ પુછ્યો કે ઘેરઘેર અંગ્રેજી ભણવાની ઇન્ટેઝારી થઈ રહી છે ને ગુજરાતી તરફ થોડા લોકનુંજ વલણ છે, ને કેટલાએક (ધણાજ થોડા) અંગ્રેજી ભણી રહ્યા પછી ગુજરાતીમાં લખવાને મન કરે છે, ત્યારે હવે ગુજરાતીમાં સારા કવિઓ કેમ નીકળશે? હમે જવાબ દીધો કે વાત બનવી મુશ્કેલ છે ખરી ને અંગ્રેજી ભણેલા કેટલાએક શિખસો ગુજરાતી ભાષા સુધારવાને યત્ન કરશે પણ તેઓથી ઉમર ગંયા પછી સારી કવિતા થવી મુશ્કેલ. કેટલીક વિદ્યા છે તે ખરેખર અભ્યાસ કરેથીજ આવડે છે; માત્ર સમજણુ લીધે નથી આવડતી. ને તેમ કવિતા રાગની પણ નહાનપણથી થોડી ધણી ઓળખ રાખી મુકવી જોઈએ, ને પ્રસંગ આવ્યો કે તરત ઝડપી લેવો. પ્રસંગ ગયેથી કવિતા સારી થનાર નથી. કાઈ કહે કે આટલી કવિતા કરી આપ, ને ખીન્ને કહે કે લાવ હું કરી આપું છું. તો આવી રીતની કવિતા કરનારે કવિનું નામ મેળવવાને મહોંડું ઘોઈ આવવું જોઈએ. કવિતા જેને વશ છે તે કવિ નથી, જે કવિતાને વશ છે તે કવિ હોય ખરો. ભારે હવે ગુજરાતીમાં સારી કવિતા કોનાથી બની શકે તેમ છે? જેઓ ગુજરાતી ભાષામાં જ રાત દિવસ રમણુ કરવાને ઇચ્છે છે અને તેમાં પ્રસંગે પ્રસંગે સંસ્કૃત અંગ્રેજીને જોય છે અને વ્યવહાર કુશળ ધણા છે ને સતસંગતમાં ફરે છે તેઓ ગુજરાતીમાં સારી કવિતા કરી શકશે. બાકી ખીજાઓથી થવી હમને અસંભવિત લાગે છે. તેમાં આ સમયમાં પેટને માટે સહુ કાંકાં મારે છે, માટે જે સ્વૈચ્છિક લાગણીવાળા ગરીબ હશે, તે અથવા શ્રીમંત હશે, તે (ધણા જ થોડા) સારી કવિતા કરી શકશે. હમણાના

ગુજરાતીઓ કવિતાની ખુબી તો કંઈજ સમજતા નથી; ફક્ત રાગડાથી જ મોહીત થઈ જાય છે. ગુજરાતી કવિતા વિષે વધારે કાંઈ ખીજે પ્રસંગે બોલીશું.

કેટલાક ગરબડીઆ બહુ શ્રુત કવિ એવા હોય છે કે, સલામાં વાણીની છટાથી જેવું તેવું ગટરપટર બોલી દિગ્વિજયી છું એમ દેખડાવે છે. એવા લોકોને સલાના મૂર્ખ લોકો માન આપે છે. પણ તે માન ધણી વાર ટકતું નથી. માટે એવી શિદ્ધ કવિતા કરવાને ઉગતા કવિઓએ થોડો લોભ રાખવો. ઉતાવળું સારું બનાવવું એ મોટી વાત છે, પણ ધીમે ધીમે કરતાં જે પછી ઉતાવળું કરવા બહુણે છે એ તે ધણીવારનું અને સારું હોય છે. ઉગતા અને બદ્ધે સઘળા કવિઓએ આગળથી પોતાના વિચાર સાદી ધખારતમાં વાદ્યુક્ત ને રસયુક્ત લખવા. ને પછી તેમાંની મતલબ થોડે થોડે ભુક્તિથી અલંકારાદિ શૃંગારસહિત કવિતામાં ઉતારવી. આમ હમારે ભલામણ કરવાનું કારણ એ કે, કવિતા કરતાં કરતાં ધણી વખત ધારેલા વિચાર ભુલી જવાય છે, ને પછી તે શોધવા તરફ, નવા વિચાર તરફ અને રચના તરફ ભ્રેષ્ઠ એ તેવું મન દેવાતું નથી. ખીજું, રચનાને મરડી મચોડીને પ્રાસથી સારી કરવાની ખટપટમાં ન પડવું. જેટલું સ્વાભાવિક નીકળે તેટલું કહાડવું ને તેમાં જે મજા છે તે તાણીતુસીને આશ્વામાં નથી. શબ્દને માટે ગુજરાતી ભાષાના જુના કવિઓનાં પુસ્તકો વાંચવાં. કેટલાક કવિઓની કવિતા મધુરી અને શબ્દ રૂપે બહેતી હોય છે, પણ તે કવિની સ્વાભાવિક વાણી નહારી હોય છે, ને કેટલીક કવિતા થડકતી હોય છે પણ કવિની વાણીથી તે ખોડ બોલવા વેળા ઢંકાઈ જાય છે. પણ જેણે ગાયનનો થોડો ધણો અભ્યાસ કર્યો હોય છે, તેની બાની (પછી રચના કે બોલી) સારી જ હોય છે. અસલની કવિતામાં વ્યાકરણદોષ અને અધ્યાહાર ધણો હોય છે, માટે તે વાતમાં સંભાળ લેવી. જેમ બને તેમ અક્ષરછંદ કવિતા કરવાની ઉગતી પ્રજાની વૃત્તિ થાય તો સારું. કેટલાક જુવાન છોકરાઓને કવિતાનો શોખ થાય છે ને તેઓ પોતાનો વખત બેડવામાં કહાડે છે, પણ ભણેલા નથી એટલે તેઓના વિચારમાં કવિતા હોતી નથી; માટે એવા જુવાનોએ પ્રથમ પોતાનું વિદ્યાજ્ઞાન, વ્યવહારજ્ઞાન અને રસજ્ઞાન વધારવું ને પછી એ કામ માથે લેવું, બાકી અધવચ રહ્યાથી સઘળાં કામમાં તેઓ ગફલત કરશે; માટે બેહેતર છે કે આગળથી હરેક વાતનો પુખ્ત વિચાર કરીને કામ આરંભવું. હમે હમારી આ ગ્રંથમાં લખવાની હદની બહાર બહુ ગયા છે એ, ને કવિતા વિષે લખવાનું તો બહુ છે, માટે હવે આ પ્રસંગે તો કવિતાથી લાભાલાભ ના થાય છે, તે વિષે થોડામાં બોલીને આ બાબત બંધ રાખીશું.

પ્રથમ ગેરદ્રાવ્યવિષે—ખિહારી સતસૈમાં લખે છે કે :

હુહો.—તંત્રીનાદ કખિત્તરસ, સરસ રાગ રતિ રંગ.

અનખૂડે ખૂડે તરે, જો ખૂડે સખ અંગ. ૧

જે અધુરા હોય છે તે યુદે છે ને પૂરા હોય છે તે તરે છે. કવિત રાગ શિખ્યા ને પછી શંગારરસને સોળતી કીધો અને પછી નીતિને વિસારી દીધી તો પછી મૂર્ખાઈ અને હાનિમાં કંઈ બાકીજ નહીં. અધુરા આદમી, નાણું કહડાવવાને કવિતા ઘેર ઘેર ભસે છે, કેટલાક સ્ત્રીઓને જ સારુ ભમે છે તથા તેમાં રમે છે ને લાલાજીને નામે ઓળખાય છે અને નપ્રીકરા સાંડની પેઠે પોતાનું એક મંડળ કરીને તેનીજ સાથે કીડામાં દિવસ પૂરા કરે છે. ટુંકામાં તેની દશા ઘણી શોકમાત્ર થાય છે. અંતે તે રંડીબાજીમાં ગરક થઈ રઝળીરઝળીને પણ (તેનાં રસજ્ઞાન પ્રમાણે) આનંદમાં દીવસ ગુજરી મરણને તાળે થાય છે. કવિતા શિખવાનું ક્ષણ મૂરખ થવાનું નથી, પણ ડાહ્યાં થવાનું છે. માટે સદ્વસ્તુને છોડી અસદ્ વસ્તુ તરફ ઊગતા કવિઓએ મન લગાડવુંજ નહીં. આહા હા! કવિતાથી કેટલા લાભો અને મનરંજન થયાં છે, તેનું દુરાચરણીઓને કંઈ લાન નથી. કવિતાના લાભ અમૂલ્ય છે. કવિતા કંઈ નઠારી વસ્તુ નથી. કવિતા ઈશ્વરપ્રણિત છે, તે નઠારી હોયજ નહીં. એકની એક વસ્તુ લોકો પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે જુદી જુદી રીતે જ્ઞેય છે ને તેથી કોઈનામાં સારી અસર થાય છે ને કોઈનામાં નઠારી.

દોહોરો.—કવિતાના લણવા થકી, મન રંજન બહુ થાય;

નીતિવાત મનમાં ઠસે, દુર્ગુણ નાસી જાય. ૧

કવિતા કહેવી છે તો કે:—

ગીતિવૃત્ત.—“ગુણગણપૂર્ણ તરુણી સરસા સાલંકૃતિઃ સુધાસૂક્તિઃ ।

મનોભિરામા રામા ચિત્તં નો નો જહાતિ કવિતેવ ॥ ૧ ॥

આ ગીતિમાં સ્ત્રીને કવિતાની ઉપમા આપી છે. જે પ્રમાણે ગુણ, અલંકાર અને રસયુક્ત મધુરી તરુણી (અસર કરે તેવી) અને મનને રંજન કરે તેવી કવિતા આપણા ચિત્તને હરણ કરે છે, તે પ્રમાણે જીવાની વગેરે ગુણોથી ભરેલી સ્ત્રી ચિત્તને હરણ કરે છે.

કવિતા ન હોત તો સદ્ગુણ, પ્રીતિ, સ્વદેશાભિમાન, મિત્રાઈ એની શી દશા થાત? આ સુંદર રમણીય જગતનો દેખાવ કેવો થાત? આ દુનિયાનાં દુઃખ અને મોતનાં ભયની વખત આપણે દેલાસો કાંથી મળત? અને મુઆ પછી આપણે શી ઉમેદ રાખત? કવિતાથી સઘળી વસ્તુ પ્રીતિમય થઈ રહે છે. જે ખોડવાળું છે તેને તે શોભીતું કરે છે, ને જે સુંદર છે તેને વધારે સુંદર કરે છે. જે ગુણો એક બીજના શત્રુ છે તેને મીલનસારી કરાવે છે. કવિ જેમ બીજઓને સુખ દીલસા, સદ્ગુણ અને કીર્તિ આપનાર છે, તેમ તે પણ જાતે સુખી ને સંતોષી હોવો જોઈએ. કવિએ પોતાની કીર્તિની તરફ નજર ને લોકના કહેવા તરફ કાન ન ધરવા. તેણે તો પોતાનાં મનના ઉભરા કહાણાં કરવા ને જોવું કે કુદરતને મળતા આવે છે કે નહીં. વિલાતમાં લોકનાં સાંભળવાથી ઘણા કવિ હૈયા શોક મરી ગયા છે. તેમ મોટા કવિઓએ, ઊગતાઓને હિંમત આપી સારો રસ્તો બતાવવો.

કવિઓ આટલાસારુ કવિતા કરે છે એમ કહેવામાં તેઓને હદમાં રાખ્યા જેવું થાય છે. પણ સંસ્કૃત કવિઓને જુદાં જુદાં ફળ મળ્યાં, તે ઉપરથી તે ફળને કારણ કહી દંડી કવિ નીચે પ્રમાણે જોલે છે.

અર્થ:—કેટલાક યશનેસારુ, કેટલાક દ્રવ્યનેસારુ, કેટલાક વ્યવહાર જાણવા સારુ, કેટલાક કલ્યાણનેસારુ, કેટલાક મનનાં સમાધાન અને મુક્તિમાટે અને કેટલાક કાવ્ય નાટકનો મનોરંજક ઉપદેશ લેવાનેસારુ કવિતા કરે છે.

એક વિદ્વાન કહે છે કે કવિતા એ એવો હુન્નર છે કે, જે પોતાની મધુરી પ્રેરણાથી અણુધડ, નિર્દય અને પથ્થર જેવી છાતીનાં માણસમાં પણ ધર્મ નીતિનું રસજ્ઞાન કરાવે છે. મીલટન પણ કહે છે કે, આહાહા ! ઈશ્વરી અને મનુષ્યકૃત વસ્તુઓમાં આપણે કવિતાનો કેવો ધર્મી, યશસ્વી અને ઉત્સાહી ઉપયોગ કરી શકીએ છીએ. કવિતાનો કેટલાએક જાણુ નહારો ઉપયોગ કરે, તેમાં કવિતાનો શો દોષ? કવિનો રસ કવિને જ માલમ છે એમ નથી. મોટા મોટા રાજદરબારે બેસનારા અમીર વજીરોને અને શૂરા લડનારાઓને પણ કવિતાએ પોતાને વશ કર્યા છે. શિકંદરબાદશાહને વિષે એમ કહેવાય છે કે તે હોમર નામના ઉત્તમ કવિની ચોપડી રૂપાની પેટીમાં લઈ લઇને સધળે ફરતો હતો, અને રાત્રે તેને પોતાના આસીકા તળે મુકતો હતો. આપણા રજપુત ભાટોમાં ચંદકવિની ખરાખરી કાણુ કરી શકનાર છે? કેટલાક હારેલા રાજાઓ વીરરસનાં કવિતો સાંભળી ઘોડા ઉપર ચડીને ફતેહ કરી આવેલા છે. જગતનો ફેરફાર સધળો કવિતા ઉપર આધાર રાખે છે. જે વેળા બ્રહ્મભજન કવિતામાં રાગરૂપે થાય છે, તે વખત રુવે રુવે આનંદ આનંદ વ્યાપી રહે છે. ત્રિવિક્રમાનંદ કરીને બ્રહ્માર્ગી એક બાવો થઈ ગયો છે, તેનાં બનાવેલાં પદે અને તે પદના ગાનાર સુરતના વીજાનંદ નામના ગળીઆરાએ (ત્રિવિક્રમાનંદના એકાએ) સુરતના ધણા ખરા લોકને બ્રહ્મની લેહ લગાડી હતી. વલ્લભમાર્ગની બહતી થઈ તેનું કારણ એ કે તેમાં સરસ કવિતા છે. સાહિત્યશાસ્ત્રના ભંડાર એ પંથમાં છે. પણ બાળકને હાથ તરવાર આવ્યા જેવું થયું છે. સુરદાસાદિ અષ્ટસખા, ખિંડારીલાલ, એ સધળા કાણુ હતા? કવિઓ. કવિના કીધેલા જસ રાજ્ય ક્યેરીમાં છે, રણક્ષેત્રમાં છે, શ્રીમંતમાં છે, ગરીબમાં છે, ઘરબહાર છે ને ઘરમાંહે છે. કવિતા ઠામઠામ વ્યાપી રહી છે. કવિતાથી દીવાસા મળે છે ને કવિતાથી નહારા મારગ છોડાય છે તથા સતસંગ થાય છે. કવિતા જેવો મિત્ર કાણુ છે? એનાથી જેવો ધા રૂઝાય છે તેવો કોઈ ગ્રાસડથી રૂઝાતો નથી. કહોતો દસાવે, કહોતો રોવાડે, કહોતો ગુસ્સો આણે, કહોતો બીચડાવે. સધળા ગુણ-સંપત્ત કવિતા જેવી વસ્તુ મળવી મુશ્કેલ. અહિં નાના પ્રકારનાં નિર્મળાં સુખ ભોગવાની પરલોકને વિષે સમજ આપનાર પણ તેજ છે. કવિતા વિષે જેટલું જોડીયે તેટલું થોડું છે. વિત્યાવના સધળું જોડું. જેને વિત્યું હોય તેને ખચર પડે કે આટનું ને આવું સુખ થાય છે. કવિતાનું સુખ અત્યાદિક છે. સંસારની

ઉપજીતામાં કવિતાચંદ્ર મનને શાંત કરે છે. કવિતાની મઝા ને દહેજત જીદી જ છે. કવિતા જગતનો પ્રાણ છે.

સર્વ લોકોએ કવિતાની અવગણના ન કરી, તેની મધુરી પ્રસાદી લેવાસારુ તેની ખરા ભાવે ભક્તિ કરવી.

—:૦:—

૮. વિષયી ગુરુ વિષે.*

શ્લોક—ઉત્પત્તિસંરક્ષણનાશકર્ત્રી જગન્મર્યાં તાં ભવતાપહર્ત્રીમ્ ॥

નમામિ દેવીં પરમાત્મશક્તિં ગ્રન્થે મદીયે કુરુ મંગલોક્તિમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—પેદા કરનારી, પાળનારી, અને નાશ કરનારી એવી—જગતમાં વ્યાપી રહી છે એવી—ભવતાપને હરણ કરનારી એવી—પરમાત્મ શક્તિને હું મનમાં નમન કરીને વિનંતી કરું છઉં કે, હે દેવી! મારા ગ્રંથને વિષે લોકનું કલ્યાણ થાય એવી મારી વાણી કર.

આ પ્રકરણ ઘણું નાજુક છે—લખાવનાર તથા લખનાર અને ગ્રંથ એ ત્રણની સહ્યાતાવિષે વાંચનાર તથા સાંભળનારાઓને પ્રથમ તો નિબંધ નોંધને કદાપિ શંકા ઉત્પન્ન થશે, પણ જે કારણથી અને જે કાર્યને માટે પ્રકરણ લખાવવામાં

* એ સ્. ૪૦ નાં ઇનામનો નિબંધ આપખિતયાર પ્રેસમાંથી નિકળેલાં હાન્ડખીલ ઉપરથી (જે મને મારા પિતાયે મોકલ્યું હતું) ૧૯૧૫ ના મહા વદ ૮, ૨૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૬એ પુરો કરીને પુનેથી મોકલ્યો હતો. તેમ ખીલે સ્. ૬૦ ના ઇનામનો નિબંધ ગુરુની સત્તા વિષેનો પણ પુનામાંજ ફાગણ સુદ ૧૪, ૧૭ મી મારચે પુરો કરી ડાકમાં મોકલ્યો હતો. એ બે નિબંધોની પૌંડોચ કચ્છલ કરવામાં આવી નોહોતી, તો પછી ઇનામ તો ક્યાંથી મળે? એ વાતવિશે અને એ બે નિબંધ છપાવવા સંબંધી ગુજરેલી હકીકતવિશે કોઈ ખીલે પ્રસંગે લખીશ. એ નિબંધોની મેં નકલો રાખેલી. તે ઉપરથી મેં અકેકની હજાર હજાર નકલ પ્રગટ કરી હતી. કેટલાંક કારણો ઉપરથી મેં એ નિબંધો મંદિરો આગળ અને ખજાનામાં છુટાવી દીધા હતા. એમાંના ઘણાએક હિન્દુસ્તાનના જે જે ભાગોમાં વલ્લભી વૈષ્ણવો છે, જહાં જહાં મોટી મોટી ગાદી મંદીરો ને મહારાજો છે, ત્યાંહાં ત્યાંહાં પોસ્ટનો અર્થ કરી મોકલી દીધા હતા. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, હલાર, કચ્છ, મેવાડ વગેરે બધે ટુકાણે એ નિબંધોવિશે અત્રેના મોટા મંદિરની સામે ગોપકેશજી રહે છે, તેણે કોઈને મહોડે એવું કહ્યું હતું કે ‘લખનાર ઘણાજ હોશિયાર છે, પણ હમારી નિંદા કરે છે, એટલું ઘણું ખાટું કરે છે.’ એ નિબંધો, ગુરુ અને સ્ત્રીનો નિબંધ અને, ચાખકા, ચત્રુભુજ વાલજ જે મારો ગાં તેં વિં નો મારી વખતમાં મારો નિશાળિયો હતો તેણે અને કાળાભાઈ લલ્લુભાઈએ જડુનાથજી મહારાજને આપ્યા હતા. જે વિશે એ બે જણે અને જડુનાથજીએ પોતાની શાહેદીમાં કહ્યું છે. એ વિષયી ગુરુનો લીલા પુકાનો નિબંધ લાઇબ્રેરી કેસ ચાલતી વખત કોરટનાં મકાનમાં પડતાં ગાંખા અજવાળામાં ઘણાકના હાથમાં ચળક ચળક કરી રહ્યો હતો. એ નિબંધ વિશે લખાવનારે પ્રથમ હલકું મત દેખાડ્યું હતું. પણ એ જ નિબંધોએ ઘણું કામ કર્યું છે, તે દેખાડાવવા અહિં આટલું લખાણ કર્યું છે.

અને લખવામાં આવ્યું છે, તે કારણ અને તે કાર્ય સમજ્યામાં આવ્યા પછી (કદાપિ હું લખવાના જોસમાં વિવેક બહાર ગયો હોઈશ તોપણ) તેઓનાં મનમાં મારે વિષે અને મારા ગ્રંથને વિષે સારો જ વિચાર આવશે.

આ વાતની આગળથી જાણ કરવાનું એટલા સારુ કે લોકો આ ગ્રંથને ઉપર ઉપરથી જોઈ વાંચી સાંભળી તે ઉપરથી આસ્થા ન ઉઠાડે. વાંચનારને મારી વિનંતી છે કે તેઓએ સાવિચ્છાએ, નિષ્પક્ષપાતથી ગ્રંથને અથથી તે ઇતિસુધી સમજી સમજીને વાંચવો.

ભાગા તુટા રથ સાથે જે ઘોડાઓ જોતરાયલાં છે તે જેવા જોઈએ તેવા છે—રૂપે સારા અને રાહપર દોડથી ચાલનારા એવા છે—ને તેઓ સારથીની આજ્ઞા ધસારતમાં સમજે છે, અને ટુંકામાં કહીએછ કે તેઓ ધણીને, સારથીને, પોતાને અને લોકને પોતાની વર્તણૂકથી આનંદ પમાડે છે.

હવે આવા ઘોડા છતાં જે મૂરખ સારથીઓ હમે કંઈ સારથી છેયે એવું બહારથી ડોળ બતાવી, (ખરેખર સારથીપણું તો કંઈજ નથી) વગર કારણે કેફની અને ઇશકની ધુધમાં નિરપરાધી ઘોડાઓને ચાબકે ઝુંડી નાંખે તે તે કંઈ સારું કહેવાય ? તેઓ પોતાની હાંકવાની છટા, ખાંડી પાધડીએ અને હાથને લેહેકે ચાબકો ઉંચકી વગાડીને જોરાંઓને બતાવવામાં મોટાઈ માને છે તે તે કંઈ માણસાઈ કહેવાય ? આવા છંદથી તેઓ ગરીબ રંકને મારી નાંખે કેની ? પોતે પણ વેળાએ પડી જાય કેની ? ઘોડાઓ એવા તો સહનશીલ છે કે, સારથીને મારે મરવું કશુંલ કરે છે, ને મનમાં સહુ સમજે છે, તોપણ સારથીને અને રથને દેખાઈતી આંચ અને આચકો આવવા દેતા નથી.

તેઓ તો સાંખે; કેમકે તેઓનું ચામડું ચાબકા ખાઈ ખાઈને બેહર ખાઈ ગયું છે. પણ દુનીઆં કેમ સાંખે ? દુનીઆં તો આગળથી કસાઈને લાઈ ખાપા કરીને સમજાવે ને પછી પણ ન માને તો તેને ઠેર કરે જ. રાજ જીલુમગાર હોય તો તે રાજ થોડા દહાડાનું જાણવું. ડાહી રૈયત ધણીવાર તો સાંખે, પણ કોઈ દહાડો એવી ઉઠે કે પોતાનું અને રાજનું બન્યોનું અકલ્યાણ કરી લે.

હમારાથી વલ્લભી વૈષ્ણવ ઉપાધ્યાયોના જીલૂમ સહન થઈ શકતા નથી. તેઓના જીલૂમ એટલા છે કે હિંદુનું રાજ હતે તો તે રાજ તેઓને સાટમાર પાસે રગડાવત, હાથીને પગે બંધાવત, અથવા કપાળે અને ગુલ્લે લીલાછમ ડામ દેવડાવત, પીપળામાં બાળી મુકાવત અથવા કોઈપણ રીતે તેઓનો અંત વહેલો અણાવત. પરંતુ હમણા તેઓને નસીબે અંગરેજનું રાજ છે, ને એમ જાણીનેજ તેઓ બેહેકી ગયા હોય એમ હમને લાગે છે. આ રાજમાં તેમ થઈ શકતું નથી, તેમ દેખતી આંખમાં હમારાથી ધૂળ ધલાતી નથી. માટે મનનો સધળો કીનો કલમરૂપી તરવારને સોંપી તેનો ઘટતી રીતે (પણ હૃદની અંદર) સામાને ચેતવવાને અને ધાસ્તી આપવાને ષટો ખેલીએ, તેમાં અધર્મ કરીએછ, એમ કોઈથી

કહેવાય નહીં એમ ન કરીયે તો પાપમ જાડીયે ખરા. મહારાજનેના દબેલ એના સેવક વાણીઆ ભાટીઆ અને આશ્રિત બ્રાહ્મણ. હમારે ન લેવા કે દેવા. પણ માણસ જાતના હક દૂષતા હોય તો તે ઠેકાણે વગર તેડે હમારે વચમાં પડીને રંકનો પક્ષ કરીને મદોન્મત્તને તોડવો, એવો પ્રયત્ન (અને તેટલો) કરવો, તે હમારો સ્વાભાવિક માનવીધર્મ છે, એમ હમે સમજીએ છીએ.

સઘળા અવગુણ કરતાં વ્યભિચાર, ને તે વળી જોએએ ધર્મનીતિથી ચાલવું નેધએ, તેઓનામાં અને મોક્ષમાર્ગ દેખડાવનારાઓમાં—એના જેવો બીજો દોષ એકો નથી. આ વ્યસન ઉપર નિબંધ લખવાના ઉદ્દેશમાંનો આ એક છે કે, ભોળા ભાટીઆ વાણીઆઓ મહારાજનાં કર્મ નેધને આંખમાં વેર આણે અને જે તે વાતે તે વંઠેલ ગુરુઓ સમરે અને પોતાનું ભલું થાય તેમ કરે. પોતાની અકલથી ન સમજે ત્યારે તેને સમજાવવાને સામ, દામ, ભેદ અને દંડ એ નામના ચાર ઉપાય કરવા નેધયે. સામ ઉપાય તો ધણા ચાલ્યા છે, પણ તેને તો મામાઓ ગણકારતા નથી. કેટલાએક દુઃખી થયલા ભાટીઆ વાણીઆઓ દામ આપીને પરાક્ષે સમજાવે છે કે, હે મહારાજ! તમે જીલૂમ ના કરો. શું સેવકો મોઢે કાઢીને કહે કે, ઓ મહારાજ! હમારાં મા બહેન ગૈરી છોકરી ઉપર કનજરે ન જીઓ? દુઃખી થયલા સેવકોની મહારાજને ઉપર દાદ ધણી છે ને જેને તેઓ સારી પઠે ઓળખે છે, તે છતાં પણ માન આપ્યાં કરે છે તેનું કારણ એ જ કે હજી પણ સમરે. મહારાજને મતલબીઆ છે, તેઓ સેવકોની પરાક્ષ સુચનાને આંખ આડા કાન ધરે છે. જગતાને શું જગાડવો? સાંભળતાને શું સંભળાવવું? દેખતાને શું દેખાડવું? અને સમજતાને શું સમજાવવું? તે મહારાજને ભોળા અને બીહીકણ સેવકોને છેતરે છે. લોભીઓ વસે ત્યાં ધુતારો લુખે ના મરે. સેવક જાણે કે ગુરુ સેવ્યાર્થી આપણું સારું થાય—વેપારમાં ખરકત થાય, પૈસા મળે, ધરમાં સુખ સંતતિ વધે અને મુખે સ્વર્ગ મળે. આ વાતના તેઓ અતિ લોભી છે ને એ લોભથી તેઓ ધુતારાને મજેથી મોજ કરાવે છે. ભેદ ઉપાય અને દંડ ઉપાય વિષે હવે પછી બોલીશું. જેવા વાણીઆ ભાટીઆઓ સેવકરૂપે પોતાના ભાવ ગુરુપ્રતિ એવકુક્ષીથી દેખડાવે છે, તેવા ભાવ કાઈ બીજા ધર્મના લોકો પોતાના ઉપાધ્યાયોના ઉપર દેખાડતા નથી. સેવકો તો પોતાની તરફનું દેણ આવા ગુરુઓને ન આપવું નેધયે, તે છતાં પણ આપ્યા જાય છે. પેલા લુખ્યા ગુરુઓ કહેતા જ નથી કે, હવે બસ કરો. હોજરુ ભર્યા જ જાય છે ને ઈંદ્રિયોને જમાણા જ જાય છે. ગુરુઓ સારી નિષ્ઠાથી આવેલો પૈસો અધર્મમાં નાખે છે. તેઓ ભક્તના લાભમાં શું કરેછ? તેઓ પોતાનાં ગુરુપણનાં કામમાં શું કરેછ? ગુરુના દરજ્જામાં “શ્રીકૃષ્ણઃ શરણં મમ” એટલો જ સુસુ કરતો અવાજ તેઓ બેતમાથી સેવકોના કાનમાં મુકે છે, અને કંઠી ફેંકે છે. આવા ગુરુઓનાં છીનાળાં અને રંડીબાળવિષે જેટલું બોલીએ તેટલું થોડું છે.

લોકો કેવી કેવી જાતનાં અને કેવી કેવી રીતે છીનાળાં કરે છે, તે સઘળું આ ન્હાનાં પુસ્તકમાં દેખાડાવવામાં આવતું નથી. કેમકે એ સાધારણ બાબત લખતાં લંબાણ થાય અને પુછ્યું છે તેટલો જવાબ ન દેતાં આડરસ્તે ગયાનો દોષ આવે. માટે તે ઉપર કલમ ન ચલાવતાં જે ઉત્તમ પંક્તિના ગૃહસ્થો છે—માત્ર પૈસે નહીં, માત્ર વિદ્યાયે નહીં, માત્ર દરજ્જે નહીં, પણ એ ત્રણ વાતે, રે સર્વ વાતે, ઉત્તમ છે—જેઓનાં રાજ, સેવકોનાં તન મન ધન ઉપર એક સરખાં ચાલે છે તેવા ગૃહસ્થોના, અરરર! વૈષ્ણવ ગુરુઓનાં (ધિક્ધિક તે ચાંડાલોનાં) અને તે સંબંધી કેટલાએક સેવકોનાં છીનાળાંવિષે નીચે પ્રમાણે થોડું પણ સત બોલીયે છેયે, તેનો વાંચનારાએ સ્વીકાર કરવો. સેવકાએ ખૂબ સમજવું કે, હમે હમારે પોતાને માટે નથી બોલતા, પણ તેઓના ઉપર જે જીલુમાત ગુજરે છે, તેનું તેઓને લાન કરાવવાને બોલીયે છેયે.

પ્રશ્ન. ૧—“હિંદુઓના કેટલાક મહારાજો જેઓ વ્યભિચારપણામાં ગરક રહે છે, તેઓ પોતાની દુષ્ટ ધારણામાં ફલરૂપ થવાને શાશા ઉપાયો કામે લગાડે છે? ઉત્તર ૧—ઉપલા પ્રશ્નનો સીધો અને મનમાનતો જવાબ દેવાને શક્તિ-માન થઇયે તેની અગાઉ મહારાજો કાણ છે? અને તેઓ કેવી સ્થિતિમાં છે? એ જાણવું જોઇયે. રે એટલુંજ જાણવામાં આવશે, એટલે પ્રશ્નનો પોણો જવાબ દેવાઈ ચુક્યો એમ સમજવું. જુદી જુદી પ્રતિનાં અને જુદી જુદી સ્થિતિનાં માણસો એક જ કામ પણ જુદી જુદી રીતે કરે છે.

મહારાજો કાણ છે? ન્યાત બહાર મુકેલા તૈલંગા બ્રાહ્મણ છે. તેઓમાંનો પહેલો અને મુખ્ય વલ્લભાચાર્ય, તેને એક વૈષ્ણવમત સપ્રદાયની નસંતાની આઇતી (વગર મેહેનતે) ગાદી મળી હતી. પોતાના ભણેલ દેશમાં અને સામાવાળા વિદ્વાન આચાર્યો (રામાનુજ અને મધ્વ) એઓની આગળ ટકાવવાનું નથી એમ સમજી, ત્યાં ન ફાવ્યું ત્યારે ત્યાંથી નાસી જઈ ગોકુલ મથુરા તરફની મૂર્ખ વસ્તીમાં* જઈને કંઈ જીનું ને ઘણું નવું એમ મત એકઠું કરી તેણે એક નવો માર્ગ ચલાવ્યો. તે પોતે તથા તેની પછીના બેત્રણ પેઢી લગીના પુરુષો થોડું ઘણું ભણેલા, મોટી જીકતીવાળા, ઘણા તર્કબાજ અને ચોગ્ય જેહેવા હતા. તેઓ બહાર રોપ બતાવીને ગાદીની કાળજી રાખતા હતા. હમણાના તો ગાદીની કંઈ જ

* હિન્દુસ્થાન દેશમાં શંકરાચાર્ય અને થોડા બીજા એશિવાયજે ધર્મ માર્ગ સ્થાપનારા થઇ ગયા છે, તેઓએ પ્રથમ તો પોતાના ધર્મ પરદેશમાં જઈને અભ્યાસ અને અવિદ્વાન લોકોમાં તેઓની ઋચિ જોઈને ચલાવ્યા છે. બંગાલ દેશના સ્વામીનારાયણે પશ્ચિમ હિન્દુ-સ્થાનમાં આવી પ્રથમ જંગલી કાઠી લોકોમાં, અને તૈલંગી વલ્લભજી ગુજરાત, મારવાડ, કચ્છ, ભુજ, વ્રજ એ ઠેકાણે પોતાના માર્ગ ચલાવ્યા. તૈલંગ દેશમાં હાલ વલ્લભી વૈષ્ણવ થોડાક જ મળી આવશે. ત્યાં માધવી અને રામાનુજ એ વૈષ્ણવો ઘણા છે.

કાળજી રાખતા નથી. તેઓ પોતાના* ધર્મ કંઈ જ બાળતા નથી. જે ગાદી ઉપર બેશીને મોહના વાયુવડે, નીતિ ધર્મની સુબોધવાણી બોલીને તેની પવિત્રતા કાચેમ રાખવી બેધયે, તે ગાદીઉપર હમણાના મહારાજે બેશીને તેને વિષયઅજ્ઞાનશયી, ગુદે અપાનવાયુનો શબ્દ બણીને અપવિત્ર કરી નાંખે છે. રે અપવિત્ર થઈ ચુકી છે. શું બાકી છે?

વલ્લભે વિચાર કીધો હશે કે, માણસને લલચાવવાને અને મન હરણ કરવાને—ભુરકી નાંખવાને શૃંગારરસ યોગ્ય હતીઆર છે ને તેમ સમજી કૃષ્ણાવતારલીલાનું મહાત્મ્ય વધાવ્યું, ને સાક્ષાત પૂરણ પુરુષોત્તમનો હું અવતાર છું—પાપીને મારવા અને ભક્તને ઉદ્ધારવા આવ્યો છઉં, એમ તેણે અજ્ઞાની લોકો પાસે મનાવવા માંડયું. એ આચારજી કહેવડાવે છે, પણ એ નામને તે બીલકુલ યોગ્ય નથી. જેટલા હિંદુસ્થાનમાં આચાર્ય થયા છે ને છે તેઓ સંન્યાસી હતા ને છે, પણ વલ્લભે તો સંસારી થઈ લગ્ન કીધું અને વળી છાનાં છીનાલાં કીધાં. જે પુસ્તકો વલ્લભકૃત કહેવાય છે તેવિષે પણ શક જેવું છે. તેના આશ્રિતોએ ગ્રંથ રચેલા ને નામ પોતાનું લખાવેલું. અલખત થોડું ધણું પોતે બણેલા ખરા. ધર્મ પ્રવરતાવવાની રાત દહાડો કાળજીમાં વેદાંતવિષય ઉપર સંસારી વલ્લભથી ઘણા જ સારા ગ્રંથ થયા હોય એમ હમને બીલકુલ ખરું લાગતું નથી. એ વલ્લભભટ્ટને એના સેવકો આચારજી મહાપ્રભુને નામે જાળખે છે. વલ્લભવિષે અને તેના માર્ગવિષે વધારે બોલવાનો આ પ્રસંગ નથી. લોકોની ઈંદરીઓને લડાવવું અને બે'કાવવાનું અને અનીતિ ફેલાવવાનું આ માર્ગમાં છે. મૂળ બેધએ તો તેજ કહેલું છે, પછી તેનું વૃક્ષ કેમ થાય? પણ કલમો લગાવીને અને નાનાપ્રકારની તજવીજે કરીને તથા પોતાની લુચાઇને પડદેપોસ રાખીને, બહારથી સુકા રોપમાં અને દ્રવ્યના માર મારવાથી જેમ તેમ માર્ગવૃક્ષ વધાવ્યું. હવે એ માર્ગનાં ખરાખોટાપણા વિષે ન બોલતાં હાલ જેવામાં આવે છે તે લખીએ છીએ.

મહારાજે ધાનવેચ્યું છે. તેઓ વાર પરવણીએ કૃષ્ણના આચ્છવને દહાડે અને ખુશાલીને દહાડે, નાનાપ્રકારની ઉમદા ભોજન સામગ્રી કરાવે છે ને તે પછી વૈષ્ણુવોને ત્યાં મોકલે છે, ત્યારે તેઓ તેને માન આપવાને પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે નાણાંની ભેટ કરે છે.

* તેઓનાં ધર્મનાં પુસ્તકોમાંનાં કેટલાંએક સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં ઘણા સારા રસ્તો દેખાડ્યો છે. પણ બીજાં કેટલાંએકમાં અને બીજાં ભાષાનાં તમામ પુસ્તકોમાં પુષ્કલ અનીતિ ભરેલી છે. ને તે માટે જ તેઓ પોતાનાં પુસ્તકોને છુપાવી રાખે છે, કોઈને હાથ જવા દેતા નથી. જેનો માર્ગ સાચો છે તેને પુસ્તકો બહાર કહાડવાનું કંઈજ ભય નથી. શંકરાચાર્યનો કીધેલાં પુસ્તકો આખા હિંદુસ્થાનના દરએક ભાગમાં પ્રસિદ્ધ છે. વલ્લભી મહારાજેનું ભોપાળું નીકળી નય, તેને માટે તેઓ પોતાનાં પુસ્તકો મંદિર બહાર કહાડતા નથી.

જેઓ ગરીબ છે તેઓને થોડી અથવા નરસી પ્રસાદી આપે છે, અથવા ખીલકુલ નથી આપતા. ધરનાં ચાકર માણસોને પણ તે સામગ્રી કાંઈ કાંઈ વેળા મળે છે. વળી કેટલાક છડા વાણીયાઓ મંદિરમાં જઈને નાણું આપીને જમી આવે છે. આ રીતે મહારાજને દેવને નામે પોતાનાં પેટનાં કહુદલાં ભરે છે અને કુલાં વધારે છે. અને તે ધાન વેચીને પોતાના પૈસાથી જમાડતા હોય તો લેખાસર અથવા આગળથી સેવકો પાસે લેતા હોય તો સારું; પણ રોપમાં આગળથી ખરચ કરી ભોજન તૈયાર કરી ઘેર ઘેર માણસ સાથે મોકલે છે અને ત્યાં વેચે છે. બજારના લઠીઆરા પણ સારા કે તેઓ ટેકમાં દુકાને બેસી રહે છે. પણ આ ધરમઠગ તો ઘેરઘેર ધાન વેચવાને માણસો મોકલે છે. આ રીતે જમવાના રસથી લોકને માછલાં જેવા વશ કરી ગરદન મારે છે.

શ્લોક—લોકે કે ન વશં યાતા મુખે પિંદેન પૂરિતાઃ ।

મૃદંગઃ કળ લેભેન કરોતિ મધુર ધ્વનિં ॥ ૧ ॥

અર્થ—મુદંગ (તળાં) છે તે કણેક ખાઈને મધુર અવાજ કરે છે, તો દુનીઆમાં મોહોડાંને પુરતું આપ્યા પછી કાણુ વશ ન થાય? મંદિરની રસોઈ એટલે બાકી નહીં ને એ રસથી ઘણા લોકો લોભાય છે—એવીજ રીતે પ્રસાદને નામે રંધિલું અન્ન મોકલી, મહારાજને સ્ત્રીઓ સાથે પ્રીતિ બાધે છે તથા પોતાના દુષ્ટ વિચારના સંદેશા અન્ન લઈ જનારાં માણસો સાથે કહેવડાવે છે ને તે હિપરથી સ્ત્રીઓ લોભાય છે અને કુછંદમાં પડે છે.

શબ્દચક્રી મહારાજનેએ કેટલી અસર કરી છે તે બુઝો. નાના પ્રકારનાં કૃષ્ણચરિત્ર, શૃંગાર કાવ્યો, નાના પ્રકારના રાગમાં બુદ્ધિમાન કવિઓ અને ગાનારાપાસે ભેડાવ્યાં છે અને ગવડાવ્યાં છે. “કન્હેયા બિન ગાનો નહી” એમ કહેવાય છે. મહારાજના કીરતનીઆ પણ શૃંગારવર્ણન મોટા રાગમાં સર કરતી રીતે કરે છે. બૈરાંઓ નીલાજરાં ઘાળ અને ગરબી હર કાણુ નહીં? તેથી ત્રાણી માત્ર વશ થાય છે ને એ સ રાખ્યું છે. જેટલી વાર દરશન, તેટલી વાર રાગ તાન ખુશીમાં આવે તારે તો હોયસ્તો.

હવે રૂપચક્રી થતી અન્ન

ધરેણાં પહેરાવે છે. તેને ક રમાડે છે. ને પોતે પણ તરે ચોટલી છુટી રાખી વરણુ અન્નણી નથી. પોતે પ રૂપીઆ લઈ લઈને હીચક દર્શન કરાવે છે. દેવની સ વખત પોતે દેવઆગળ :

હલાવે છે. એવી મતલબથી કે જૈરાં તેઓનું રૂપ જ્ઞેધને મોહી પડે. વસ્ત્રાભૂષણ વગેરેથી સણગાર કરવાની કળા તે વૈષ્ણવોની જ. રૂપથકી જૈરાં ન ભોળવાય ?

ગંધથી અસર પણ તેવીજ ભુંડી છે. ગુરુઓનાં શરીર ઉપર તેલ, મોગરેલ, ગુલાબજળ અને કસ્તૂરીની સુગંધી હોય છે. મંદિરમાં મુગા અને ખોલતા ઠાકારજી આગળ મધમધાટ હોય છે. મહારાજને પોતાના ચાવેલાં પાનનાં બીડાંના રસની ગંધ અને શરીરના પરસેવાની ગંધ, સ્ત્રી પુરુષોને તેથી કલ્યાણ છે એમ જીર્ણ સમજાવી, આપે છે. સેવકો, ગુરુનાં આપેલાં પાન પોતે ખુશી થઈને ખાય છે. તેઓનું ગુ કાં નથી ખાતા ? ને સુતર કાં નથી પીતા ? વસંતઋતુમાં મંદિરમાં જે ભવાઈ થાય છે તેથી તો તોળા. એ સઘળું મહારાજનામાં મનાયલાં દૈવતરૂપી જે સુગંધ (રે દુર્ગંધ) તેનાં ફળ. માધસુદ પ (એટલે વસંતપંચમીથી), મહારાજને વસંત ખેલે છે અને પોતાનાં સ્ત્રી સેવકો ઉપર ગુલાલ ફેંકે છે અને રંગતી ચરર કરતી પીચકારીઓ સ્ત્રીઓની છાતી ઉપર અને એવેજ બીજે ઠેકાણે તાકીને મારે છે અને રંગ રંગ વરસાવે છે. રે બળ્યો એ રંગ ! એ રંગ તો નીતિનો ભંગ કરે છે.

અને સ્પર્શથકી જે પરિણામો થયાં છે તે ખરેખર ત્રાસદાયક છે. એ માર્ગમાં મહારાજ એ કૃષ્ણ અને સેવકો (સ્ત્રી પુરુષ સહુ) ગોપીઓ, એવું છે. જેટલી ક્રીડા કૃષ્ણે ગોપીઓ સાથે કીધી, તેના કરતાં સોગણી ક્રીડા મહારાજને સેવકણીઓ સાથે કરે છે. ગોપીઓ (શુલ્કદાસિકા) કૃષ્ણને પૈસો આપ્યો નથી ને કૃષ્ણે ગોપીઓને આપ્યો નથી. પણ આ સેવકણીઓ તો પૈસા આપીને મહારાજને સાથે રમે છે અને મહારાજને રાંડોને પૈસા ખવડાવે છે. ગોપીકૃષ્ણ શૃંગારનો અર્થ જેવો મહારાજને કરે છે તેવો નથી. એવો જો હોત તો ખરીક્ષિત રાજા નરકે પડત. પણ એમ નથી. શુકદેવે જ્ઞાનબોધને માટે શૃંગારરસ રાજાને કહ્યો હતો. રાજા જીવાન હતો, માટે શૃંગાર રસના ચમત્કાર દેખડાવી, પછી તે અનિલ છે એમ સમજાવ્યું અને રાજાનામાં વૈરાગ્ય ઉપજાવ્યું. એવું છતાં મહારાજને પોતાનાં ઈંદ્રિયસુખને માટે જીદો અર્થ કરે છે. મહારાજનું વીર્ય આપણા ઉદરમાં કાંઈથી ? એ તો મળવું દુર્લભ, એમ મહારાજેથી લાણેલી સ્ત્રીઓ મહારાજનેનો સ્પર્શ ઇચ્છે છે. ચરણસ્પર્શ તો હસકે તસકે અને પળે પળે કરે છે. સ્ત્રીપુરુષ સહુ મહારાજને પગે હાથ ચરકાડીને આંખે ચરકાડે છે. શરીર સંબંધ કરવામાં વૈષ્ણવોની સ્ત્રીઓ પાપ છે એમ તો સ્વપ્નમાં પણ ધારતી નથી. બહાર લોકલાજથી લગાર બીડે છે. બાકી અંદરથી તો કૃતાર્થ થયાં અને પુરણપુરુષોત્તમને ધામ પહોંચ્યાં એમ સમજે છે.

આ રીતે જૈરાંને અનુકુલ કરી લીધાથી અને પછી તેમનું જોર પોતાના ધણીઓ ઉપર વપરાવવાથી, મહારાજેએ દ્રવ્યની ભરતી પુષ્કળ કરી લીધી અને પછી જેટલી જાતનાં ઈંદ્રિયસુખની શૃંગારસામગ્રી દુનીઆમાં મળી આવે છે, તેટલીના મહારાજને અનુભવ કરીને શૃંગારૈકરસાઃ થાય છે. પંચોપાખ્યાનમાં એક

વાત છે કે એક શીયાલ રંગનાં કુંડમાં રંગાઈને પછી વનનાં તમામ જનવરોનો રાજા હાજરોતો અને તેમને ખીહીવડાવતો. તેમ મહારાજને અયોગ્ય રીતના શૃંગારમાં એટલે નરકકુંડમાં જોળાઈને લાટીઆઓનાં તન મન અને ધન ઉપર રાજ કરે છે અને વારે વારે ખીહીવડાવે છે. જેમ કાગડાનું બેસવું ને તાડનું પડવું એક કાળે થયું, તો એમ ન સમજવું કે કાગડાના ભારથી તાડ પડી ગયો. તેમ લાટીઆઓએ એમ ન સમજવું કે વેપારવણજમાં લાલ થાય છે તે, અતિહલકા ચંડાળ ગુરુઓના ઉપર શ્રદ્ધા રાખ્યાથી. કેટલાએક વૈષ્ણવોનાં મનમાં એવો જ ભાવ ઘેરી ગયો છે ને તેથી હજારો રૂપિયાની ભેટ કરે છે. પણ એ સધળું અપાત્રને દાન થાય છે, શુભ કારણમાં અને અશુભ કારણમાં એ ઉપાધ્યાઓ, સેવકોનું ધન લેવાને સેવકોને ઘેર પધારે છે.

“યથા દેહે તથા દેવે.” જેવું શરીરનેવિષે તેવું દેવનેવિષે. જે આપણને જોઈએ તે દેવને જોઈએ એમ કહી, પછી તે નિમિત્તે દેવનું નામ દઈને પોતાનું કામ કરાડે છે. આગળના મહારાજને કંઈપણ સેવકોને સારુ કાળજી રાખતા. હમણાનાં તો કંઈજ નથી. તેઓને નથી લાણવાની કાળજી, નથી રળવાની, નથી સુખોદ્ધ કરવાની. તેઓ સવારે ઉઠીને ન્હાય છે ને કંઈ ધરમની સંધ્યાદિક ક્રિયા કરે છે, (આભણુ ધર્મ પૂરો તો ઘેર રહો, પરંતુ અધુરો પણ પાળતા નથી). પછી નાસતો કરે છે અને દર્શનની વેળા મંદિરમાં ઠાકારજીની પાસે બેસે છે ને સહુને પોતાનાં આડાનાં દર્શન કરાવે છે. બપોરે મનમાનતું જમે છે ને બારવાગ્યાથી તે ત્રણ વાગ્યાસુધી સેવકણીઓનાં નામની માળા જપે છે કે કોઈ છોટી મોટી આવો. ત્રણ કલાકે ઉઠી નાટક વગેરે રસનાં કાવ્યો વાંચે છે. કેટલાક સવારે પણ વાંચે છે. (મર્મ તો સમજતાજ નથી). પાંચ વાગ્યા એટલે ફરવા જાય છે. રાત્રે ડોને ઘેર અથવા નાટકમાં અથવા કોઈને ઘેર પધારવા (ભીખમાગવા) જાય રાગતાન કરી અથવા સેવકોના ખાનગી કજીઆ સંબંધી ગપ્પાં મા તેઓ ભાગ્યે સાયંસંધ્યા કરતા હોય. તેઓ પરભાતીઆં, બપો અને રાત્રીઆં કરતા પરવારે ત્યારે ધર્મની વાત પોતે શીએ શીખવે કેની?

હવે જેઓ ગર્ભશ્રીમંત હોય છે, તેઓ માણસોના નકારા રંગ જોઈને તેના જેવું નથી કરતા, પણ તેઓની સંખ્યા ઘણી જ ચરસ હોય છે, તો જીવાનીઆની શી વાત ઇંદ્રિયસુખનો નરકકીડો મનસુખના સ્વર્ગકીડો તે જનાનાનીજ વાત વના શું પુરુષ પરાક્રમ લોદા નિર્દય જેવા દીસે છે. કેમકે એક વળી બચારા ધાનવેચુ એવા મહારાજને

છે? પણ આવો ધંધો મહારાજને મોટું ડોળ રાખી પુરુષાર્થી અને હકદાર છેવે એમ બતાવે છે, તે જોઈને સુધરેલા ખીજવાઈ જાય છે.

સેવકોનાં જૈરાંને પણ લાણવા ગણવાનું ગમે નહીં. ધરતું કામકાજ કરવું અને મહારાજનાં દર્શન કરવાં, અને શૃંગાર ગાવો સાંભળવો અને અનુભવવો એ જ તેઓને લલુતા હોય છે. પુરુષ પોતાના ધંધા રોજગારમાં ગીરફતાર છે એટલે સ્ત્રીચરિત્ર જોઈ શકતા નથી. તેમ ગુરુ તે એવું કામ કરેજ નહીં, એમ નિરાંત કરી બેઠેલા છે. વળી કેટલાક પુરુષો અખાડા પણ કરે છે. જ્યારે સ્ત્રીપુરુષ સેવકો અને મહારાજને વચ્ચે આવી રીતનો લોહચુંબક અને લોહ એ બે પદાર્થના જેવો સંબંધ છે, તે ઠેકાણે બલિયાર કરવાને ઉપાયો મળી જ ચુક્યા એમ સમજવું— બે હાથ વના તાળી પડે નહી. બન્યો તેવાં, પછી વાર કેટલી? ઘી ને અગ્નિ એવાં તો પાસપાસે મુક્યાં કે ભડકો થઈ જાય. હવે પછી બેને એકઠાં થવાના ઉપાયો શા રહ્યા?

“જર જરિણી રાજી તો ક્યા કરે મીઆં કાજી;” જે કામમાં બન્નેની ખુશી, તે કામ થતાં વાર લાગતી નથી; કેમકે રાત્ર દિવસ તેઓ તેના જ શોધમાં રહે છે.

મહારાજનેનાં મંદિરમાં કેટલાએક ખાસ ખવાસ અને ઝાપટીઆ સાચોરા દાસીઓ વગેરે માણસો હોય છે. જેઓને મહારાજને, પારકી સ્ત્રીઓને સાધ્ય કરવા સારુ રાખે છે. મહારાજને, પોતાનાં જૈરાં જે ઘણું કરીને ઘણાં સરૂપવાન નથી, તોપણ તેઓને ઝોજલ પડદે રાખે છે. એવાં તે જૈરાંઓની આકરીમાં કેટલીએક બોડકીઓ તથા સોવાસણો હોય છે. મહારાજને પેલાં નઠારાં કામને વાસતે સંકેતેલાં એવાં સ્ત્રીપુરુષોની મારફતે દર્શન કરવા આવેલીઓ, તેમાંથી પસંદ કરેલીને તે વેળા અથવા મોડેથી બોલાવી મંગાવે છે. શૃંગાર સમજેલી જે કેટલીક ફાટેલ સ્ત્રીઓ હોય છે તેને તો મહારાજને પોતાની આંખની ઇસારતથીજ બોલાવી લે છે. મહારાજને બોલાવી એટલે શ્રીકૃષ્ણે બોલાવી, અને પરમપદ પામી ચુકી, એમ સમજી વે'લી વે'લી જઈને હરખ ભરી ગાભરી ગાભરી મહારાજનાં ગુલ્લનાં દરશન કરી પ્રસાદી લે છે. વેળાંએ ખંધા અને માતેલા ઘરના બ્રાહ્મણ નોકરો ખવાસ અને ઝાપટીઆ આગળથી જમી પોતાનું એકું મહારાજનેને જમાડે છે. ને એ કરમ કરવામાં, પોતાની ઉમરને લાએક એવી સ્ત્રીસાથે કામ નથી પાડતા; પણ બચારી નાજુક, ઉમરે ન આવેલી ન્હાની ઉમરની અણસમજી એવી છોકરીઓ ઉપર તે સાંડીઆઓ જોર કાઢાડે છે. કોઈ કહેશે કે મહારાજનાં જૈરાં પોતાના ધણીને કેમ શિખામણ નથી દેતા? તો એનો ખુલાસો ઉઘાડો છે કે, આવા મગરમસ્ત બોડકાઓ તે વળી તેમને ગાંઠે? ને તે જૈરાં પણ તેવાં હોય છે. ધણીનું જોઈને પોતે પણ તેવાં જ કર્મ કરે છે. મહારાજની સ્ત્રીઓ પોતાની દાસી હસ્તક તેડી મગાવેલા પુરુષો સાથે અથવા ઝાપટીઆ સાચોરાઓ સાથે રમે છે. કેટલાક સેવકો પણ મહારાજના ભડુવા થઈ માલ આણી આપે છે. આ પ્રમાણે મંદિર તે કારખાનું

વાત છે કે એક શીયાલ રંગનાં કુંડામાં રંગાઈને પછી વનનાં તમામ જનવરોનો રાજ કહેવાડતો અને તેમને બીહીવડાવતો. તેમ મહારાજે અયોગ્ય રીતના શંગારમાં એટલે નરકકુંડમાં ઘોળાઈને ભાટીઆઓનાં તન મન અને ધન ઉપર રાજ કરે છે અને વારે વારે બીહીવડાવે છે. જેમ કાગડાનું બેસવું ને તાડનું પડવું એક કાળે થયું, તો એમ ન સમજવું કે કાગડાના ભારથી તાડ પડી ગયો. તેમ ભાટીઆઓએ એમ ન સમજવું કે વેપારવણજમાં લાલ થાય છે તે, અતિહલકા ચંડાળ ગુરુઓના ઉપર શ્રદ્ધા રાખ્યાથી. કેટલાએક વૈષ્ણવોનાં મનમાં એવો જ ભાવ બેસી ગયો છે ને તેથી હજારો રૂપિયાની ભેટ કરે છે. પણ એ સધળું અપાત્રને દાન થાય છે, શુભ કારણમાં અને અશુભ કારણમાં એ ઉપાખ્યાઓ, સેવકોનું ધન લેવાને સેવકોને ઘેર પધારે છે.

“યથા દેહે તથા દેવે.” જેવું શરીરનેવિષે તેવું દેવનેવિષે. જે આપણને જોઈએ તે દેવને જોઈએ એમ કહી, પછી તે નિમિત્તે દેવનું નામ દહને પોતાનું કામ કહાડે છે. આગળના મહારાજે કંઈપણ સેવકોને સારુ કાળજી રાખતા. હમણાનાં તો કંઈજ નથી. તેઓને નથી લાણવાની કાળજી, નથી રળવાની, નથી સુયોધ કરવાની. તેઓ સવારે ઉઠીને ન્હાય છે ને કંઈ ધરમની સંધ્યાદિક ક્રિયા કરે છે, (આજીણુ ધર્મ પૂરો તો ઘેર રહ્યો, પરંતુ અધુરો પણ પાળતા નથી). પછી નાસતો કરે છે અને દર્શનની વેળા મંદિરમાં ઠાકારજીની પાસે બેસે છે ને સહુને પોતાનાં આડાનાં દર્શન કરાવે છે. બપોરે મનમાનવું જમે છે ને ખારવાગ્યાથી તે ત્રણ વાગ્યાસુધી સેવકણીઓનાં નામની માળા જપે છે કે કોઈ છોટી મોટી આવો. ત્રણ કલાકે ઉઠી નાટક વગેરે રસનાં કાવ્યો વાંચે છે. કેટલાક સવારે પણ વાંચે છે. (મર્મ તો સમજતાજ નથી). પાંચ વાગ્યા એટલે ફરવા જાય છે. રાત્રે રાંડોને ઘેર અથવા નાટકમાં અથવા કોઈને ઘેર પધારવા (ભીખમાગવા) જાય છે. ને આવીને રાગતાન કરી અથવા સેવકોના ખાનગી કજીઆ સંબંધી ગરખાં મારી, સુઈ જાય છે. તેઓ ભાત્રીજે સાયંસંધ્યા કરતા હોય. તેઓ પરભાતીઆં, બપોરીઆં, સાંજીઆં અને રાત્રીઆં કરતા પરવારે ત્યારે ધર્મની વાત પોતે શીએ અને સેવકોને શીખવે કેની?

હવે જેઓ ગર્લશ્રીમંત હોય છે, તેઓ ઘરમાં સધળી વસ્તુઓ અને સધળાં માણસોના નંદારા રંગ જોઈને તેના જેવું ના કરે? અલખત કરેજ. કેટલાક નથી કરતા, પણ તેઓની સંખ્યા ઘણી જ થોડી. બુદ્ધ મહારાજેને પણ સ્ત્રીઓના ચરસ હોય છે, તો જીવાનીઆની શી વાત કરવી? તેઓ નીતિની વાત શી જાણે? ઈંદ્રિયસુખનો નરકકાંડો મનસુખના સ્વર્ગકાંડાની શી વાત જાણે? જે બૈરામાં રમે તે જનાનાનીજ વાત વના શું પુરુષ પરાક્રમ સમજે? એક પાસથી વિચારતાં સુધરેલા લોકો નિર્દય જેવા દીસે છે. કેમકે એક તો અખજાના પુન્ય એટલે બાઈલા ને વળી બચારા ધાનવેચુ એવા મહારાજે ઉપર આટલો શું કરવા જીલુમ ગુજારે

છે? પણ આવો ધંધા મહારાજને મોટું હોળ રાખી પુરુષાર્થી અને હકદાર છેવે એમ બતાવે છે, તે જોઈને મુઠરેલા ખીજવાઈ જાય છે.

સેવકોનાં જૈરોને પણ લણવા ગણવાનું ગમે નહીં. ધરતું કામકાજ કરવું અને મહારાજનાં દર્શન કરવાં, અને શૃંગાર ગાવો સાંભળવો અને અનુભવવો એ જ તેઓને લણતા હોય છે. પુરુષ પોતાના ધંધા રોજગારમાં ગીરફતાર છે એટલે સ્ત્રીચરિત્ર જોઈ શકતા નથી. તેમ ગુરુ તે એવું કામ કરેજ નહીં, એમ નિરાંત કરી બેઠેલા છે. વળી કેટલાક પુરુષો અખાડા પણ કરે છે. જ્યારે સ્ત્રીપુરુષ સેવકો અને મહારાજને વચ્ચે આવી રીતનો લોહચુંબક અને લોહ એ એ પદાર્થના જેવો સંબંધ છે, તે ઠેકાણે બલિયાર કરવાને ઉપાયો મળી જ સુખ્યા એમ સમજવું— એ હાથ વના તાળી પડે નહી. બન્યો તેવાં, પછી વાર કેટલી? ધી ને અગ્નિ એવાં તો પાસપાસે મુક્યાં કે ભડકો થઈ જાય. હવે પછી બેને એકઠાં થવાના ઉપાયો શા રહ્યા?

“જર જરિણી રાજી તો ક્યા કરે મીઆં કાજી;” જે કામમાં બન્નેની ખુશી, તે કામ થતાં વાર લાગતી નથી; કેમકે રાત્ર દિવસ તેઓ તેના જ શોધમાં રહે છે.

મહારાજોનાં મંદિરમાં કેટલાએક ખાસ ખવાસ અને ઝાપટીઆ સાચોરા દાસીઓ વગેરે માણસો હોય છે. જેઓને મહારાજને, પારકી સ્ત્રીઓને સાધ્ય કરવા સારુ રાખે છે. મહારાજને, પોતાનાં જૈરાં જે ઘણું કરીને ઘણાં સરુપવાન નથી, તોપણ તેઓને ઓજાસ પડે રાખે છે. એવાં તે જૈરાંઓની ચાકરીમાં કેટલીએક બોડકીઓ તથા સોવાસણો હોય છે. મહારાજને પેલાં નહારાં કામને વાસતે સંકેતેલાં એવાં સ્ત્રીપુરુષોની મારફતે દર્શન કરવા આવેલીઓ, તેમાંથી પસંદ કરેલીને તે વેળા અથવા મોડેથી બોલાવી મંગાવે છે. શૃંગાર સમજેલી જે કેટલીક દ્રોણ સ્ત્રીઓ હોય છે તેને તો મહારાજને પોતાની આંખની ઇસારતથીજ બોલાવી લે છે. મહારાજે બોલાવી એટલે શ્રીકૃષ્ણે બોલાવી, અને પરમપદ પામી સુધી, એમ સમજી વે'લી વે'લી જઈને હરખ ભરી ગાલરી ગાલરી મહારાજનાં ગુણનાં દરશન કરી પ્રસાદી લે છે. વેળાએ ખંધા અને માતેલા ઘરના બ્રાહ્મણ નોકરો ખવાસ અને ઝાપટીઆ આગળથી જમી પોતાનું એકું મહારાજનેને જમાડે છે. ને એ કરમ કરવામાં, પોતાની ઉમરને લાએક એવી સ્ત્રીસાથે કામ નથી પાડતા; પણ બચારી નાણુક, ઉમરે ન આવેલી ન્હાની ઉમરની અણસમજી એવી છોકરીઓ ઉપર તે સાંડીઆઓ જોર કાઢાડે છે. કાઈ કહેશે કે મહારાજનાં જૈરાં પોતાના ધણીને કેમ શિખામણ નથી દેતાં? તો એનો ખુલાસો ઉઘાડો છે કે, આવા મગરમસ્ત બોડકાઓ તે વળી તેમને ગાંઠે? ને તે જૈરાં પણ તેવાં હોય છે. ધણીનું જોઈને પોતે પણ તેવાં જ કર્મ કરે છે. મહારાજની સ્ત્રીઓ પોતાની દાસી દસ્તક તેડી મગાવેલા પુરુષો સાથે અથવા ઝાપટીઆ સાચોરાઓ સાથે રમે છે. કેટલાક સેવકો પણ મહારાજના લહુવા થઈ માત્ર આણી આપે છે. આ પ્રમાણે મંદિર તે કારખાનું

થાય છે. આવાં કુકર્મ કરીને મહારાજને પોતાની વિષયેદ્રિયાને પોતે કાણુ છે, એ વાત ભુલી જઈને ખૂબ જમાડે છે. આ ઠગ તે કેહેવા? આ પાપી તે કેહેવા? પોતે લુચ્ચાઈ કરે તો કરે, પણ હૃદની બહાર જઈને ધરમને પણ બદનામી પહાચાડે છે.

ભોળી સ્ત્રીઓ ધર્મમાં કહેલું છે એમ સમજી મનવાંછિત ફળ મળશે એવો ભાવ રાખી, પ્રલાણી ગોપી પરમેશ્વરને મળી તેમ આપણે મળીશું ને સર્વ વાતનું સુખ થશે એમ સમજી, ધણીને કહીને પુરાણ બેસડાવે છે, અથવા પોતાનું ગળું નથી હોતું તો પારકે ઘેર કથા સાંભળવા જાય છે. કથા કહેવાને પ્રસંગે બીજા, ત્રીજા, પાંચમો, સાતમો અને અગીઆરમો એ સ્કંદોઉપર સ્ત્રીઓ ધ્યાન દેતી નથી (કેમકે વેદાંતવિષય તેમને સમજવો અઘરો પડે છે ને પાછો અજ્ઞાનીને રસિક લાગતો નથી), પણ દશમલીલાને મનમાનતી રીતે જેવી ઉલટથી વાછરડી ગાયને ધાવે છે તેવી ઉલટથી સાંભળે છે ને માંહેની વાતને મનમાં ઠાંસે છે. દશમલીલા સાંભળ્યા પછી આણુસમજીક નાદાન ઘેરાનું મન વિહ્વળ થઈ જાય છે ને તેથી કેટલીક પુરાણિકો સાથે, કેટલીક મહારાજને સાથે (બને તો) શૃંગાર રમવાની કાઢીલી થાય છે. પુરાણો સાંભળીને ઘણાં ઘેરાં વંડી ગયાં છે અને જાય છે. બલિયાર કરવો એ તો આપણા ધરમમાં લખેલું છે ને મહારાજ જાહેરે, એ તો પેલા જનમના રૂડા સંસ્કાર હોય તો જ બને, એમ ઘેરાં સમજે છે.

મહારાજને પુરાણિકોની ઘણી અદેખાઈ કરે છે અને સેવકાના ઉપર ચીડાયલા રહે છે—તેઓ કહે છે કે પુરાણિકોને ૧૦૦૦-૫૦૦ રૂપીયા સપ્તાહ બેસાડી આપો છો ને અમારી પધરામણી કરીને ૧૦-૧૫-૨૫-એટલા થોડા રૂપીયા કેમ આપો છો? ધુતારાને તે એમ જ જોઈએ. નારે સેવકો! આ વાતમાં તમારી વરતણુક ડાહી દેખાય છે.

વળી અસલના કેટલાએક સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં નહીં અને વ્રજદેશમાં પણ નહીં એવો એક સંપ્રદાય હાલના મુંબઈના કેટલાક વૈષ્ણવોએ કહાજ્યો છે. તેઓએ લોકોનાં ઘેરાં બગાડવાના હેતુથી શ્રીજલાધામાં લખાયેલા ગ્રંથોના આધાર ઉપરથી રસમંડળીનો સંપ્રદાય કહાજ્યો છે. તે મંડળીમાં સહુ મળીને આસરે ૫૦૦ આદમીઓ તરે ને એ પાંચશેમાં કેટલીએક તુકડીઓ છે. ને એમાં કેટલાંએક સારાં આખરદાર માણસો પણ છે. કાંઈ સારે ઠેકાણે સરસ રસોઈ કરાવી, ઠાકોરજીને નેવેલ ધરાવી વૈષ્ણવો જમે છે ને તે પછી સ્ત્રી પુરુષો એક બીજાની શરમ ન આણતાં, એક બીજાના દેખતાં જ જેમ જેને જેની સાથે શાવે તેમ તે તેની સાથે વિદાર કરે છે. કાંઈ નવી સ્ત્રીને લેવી હોય તો તેના વર સાથે પેલી ટાલીવાળા પ્રથમ દોસ્તી બાંધે છે. અને પછી તેને ધીમેધીમે લલચાવે છે અને પછી તે પોતાની ઘેરી સાથે રસોઈ જમવાને રસમંડળીમાં જાય છે. ત્યાં પોતાની ઘેરી બીજા જાહેરે અને બીજાની ઘેરી પોતા જાહેરે એમ એકમેકની શરમ ન આણતાં

રમે છે. આ વાતને ધોરણુ એટલું કે જે વૈષ્ણવ થયો તેને અભેદ ગણવો. તારી વહુ તે મારી વહુ અને મારી વહુ તે તારી વહુ. આ વાતમાં વાણીઆઓ પોતાની અસલની જે હદ તેની બાહાર ગયલા દેખાય છે. તેઓની અસલની કહેવત એ છે કે 'ઢાડી વહુ તે માડી વહુ ને માડી વહુ તે આહાહા!' આ રીતે માખાપ સાસુ સસરા ધણી દોસ્તદારો એક ખીજના દેખતાં રંગ રમે છે. હવે આવી રીતે તૈયાર થયલાં જૈરાં મહારાજોના છેડા પકડીને પોતાની જાત પવિત્ર (અપવિત્ર) કરવાને મન કરે કે નહીં?

ચોરાસી વૈષ્ણવની વારતા, ખસેં બાવન વૈષ્ણવોની વારતા અને નીજ વારતા વગેરે ખીજ ભાષામાં વલ્લભી વૈષ્ણવ ભગતનાં છીનાળાં અને કૃષ્ણ રાસલીલાની વાતો છે તે, રાત્રે વૈષ્ણવોને ઘેર વંચાય છે. ને વાંચનારા ખીજ ભાષામાં વાંચી તેના ગુજરાતીમાં અર્થ સાંભળનારાં જૈરાંની આગળ ઉઘાડા કરીને કહે છે ને તેમાં પોતાનું કામ કહાડી લે છે.

મહારાજોને ઉપાયો જોઈતા જ નથી. ધર્મ એ જ મોટો ઉપાય કરી મુક્યો છે. પણ એવો ધર્મ અને એવી ચાલ હમણાના સુધારા આગળ ભાગ્યે દેકે. જ્યારે જૈરાં સામાં જાય છે ત્યારે મહારાજો મન ગમે ને જોત્તી ઠણકણે તેવું કરે છે. ને ત્યારે તેઓ (જૈરાંઓ) દાન ઉપર દક્ષણા, તેમ સામા રૂપીઆ આપીને કરમ કરાવી પ્રસાદી લે છે. ને કેટલાક રસ મંડળીવાળા જાણી જોઈને પોતાની નવી વહુને પ્રથમ તો મહારાજોને દક્ષણા સાથે ધરાવે છે. જેમ ભેંસવાળાઓ પાડાવાળાને પૈસા આપે છે તે પ્રમાણે. વખતે મહારાજની જોડકીઓ અને જાપટીઆઓ પોતાના અરથસાર તેઓને નામે પારકી સ્ત્રીઓને છેતરે છે અને સમજાવે છે કે અલી તારાઉપર મહારાજ ખુશ છે, આટલા આપે તો મેળાપ કરાવું.

મહારાજોને વગર મેહેનતે, વગર પૈસે, પોતાના ધરનાં માણસ હસ્તક અથવા આંખના ધસારાના જોરે, જૈરાં જે વાટ જોઈને જોસી રહ્યાં હોય, તે તરત મળી આવે છે. ને રોડિને માટે અથવા ખીજે કેટલેએક ઠેકાણે જે પૈસા ખરચવો પડે છે તે તેઓના તેવાજ કામના સેવકો આપે છે અથવા પોતે વેળાએ આપે છે. પોતાની જૈરીને ખુણા પળાવવા અને પોતાને મોજ માત્યાં કરવી તથા સર્વ જાતના અધમ વ્યભિચાર કર્યાં કરવા, તેમાં ખાનદાન અને તવંગર જૈરીઓ શોધવી કે દ્રવ્ય પણ મળે એવી મહારાજોને આદત પડી ગઈ છે. મહારાજો, સામું દ્રવ્ય કહાડાવ્યા વના વિહાર કરતા જ નથી. ને જ્યારે સ્ત્રીઓ નથી આપતી ત્યારે તેઓનાં ઘરેણાં જોર જીલૂમથી ઉતારી લે છે.

પ્રશ્ન ૨. “એ વ્યભિચારી મહારાજો આવાં મહા પાપમાં પડતા શા શા ઉપાયોથી પોતાની મેળે અટકે?”

ઉત્તર ૨. પોતાની મેળે અટકે એવા ઉપાયો બે રીતનાં છે. એક તો તેઓ પોતાની ખુશીથી સમજીને મુકે અને ખીજે એવી રીતનો કે, સેવકો પોતપોતાનાં

ધરમાં અને ન્યાતમાં બંદોબસત કરે ને જેથી જાની પણ જખરી અસર મહારાજને ઉપર થાય, પોતે પોતાના નઠારા વૈભવથી દુર થઈને લાલજીઓ વિદ્વાન પુરુષો પાસે નીતિનો ઉપદેશ લે અને કાચી ઉમરમાં રસ અલંકાર વાંચવા મુકી દઈ વેદાંત અને નીતિશાસ્ત્રના ગ્રંથો વાંચે અથવા સેવકાને નાનાપ્રકારના સુખોષ આપવાનાં પુસ્તકો તૈયાર કરે, પોતાનો મારગ ખરો છે એમ લોકને જાહેરમાં બતાવે, દિવસમાં કલાક પણ સેવકાને વેદાંત, ઈશ્વરી વાત સંભળાવે અને નીતિનો ઉપદેશ કરે, ધર્મની નિશાલ કહાડે, ધર્મનું પુસ્તકાલય કહાડે, ગરીબને માટે ધર્મશાળા કહાડે, સંસ્કૃત વિદ્યાનો વધારો કરે અને એવાં જ બીજાં ધર્મનાં કામ કરવામાં મન લગાડે અને માત્ર પોતાની જ સ્ત્રીઓ સાથે મનમાનતી કીડા કરે, શિષ્યશિષ્યણીઓને દીકરાદીકરી પ્રમાણે ગણે; સારાંશ, કે વિવેકી કામ કરવામાં પોતાનું દીલ લગાડે તો કાલે બહાણે તેઓ કુર્કર્મ કરતા બંધ થાય. તેઓ તેજસ્વી છે, સમજુક છે, માટે ધારે તો કરી શકે તેમ છે. પણ એ દહાડો કાંથી? બાકી છોડી દે ને વેદાંતવિચાર પકડે અથવા તેમ નહી તો ઘટતો ફેરફાર કરે તો ઘણું સારું. મહારાજેએ અને સહુએ ખૂબ સમજવું જોઈએ કે, શૃંગારથી મુક્તિ નથી. સ્ત્રી પુરુષ છે ને તે જો રાત દહાડો શૃંગાર રમે છે તો તેઓ તે વાતનાં પાપી નથી થતાં, પણ બીજી વાતો જે કરવાની છે તે ન કરવાથી પાપી થાય છે. તો ગુરુઓ પારકી સ્ત્રીઓના વિલાસમાં રાત્રિદિવસ ગુજારે અને સંસારનાં જે કરવાનાં કામ તેનેવિષે આંધળા રહે તો તેઓ પાપીરે, કાઈ દહાડો પણ નરકમાંથી નીકલે નહીં એવા પાપી ન થાય? ભાગવતના દ્વાદશ સ્કંધમાં લખ્યું છે કે આ સધળું શૃંગારાદિક જે વર્ણન કીધું છે તે અજ્ઞાન લોકને ભગવતરસની મિઠાસ દેખાડવાસારુ, બાકી એથી મુક્તિ નથી. તે તો નિર્ગુણ દેવને સેવ્યાથીજ મળે છે. વળી શૃંગાર દેખાડાવીને તેમાંથી વૈરાગ્ય ઉપજવવું એવું છે. કૃષ્ણે આગળથી ગોપીઓને ખૂબ રમાડી પણ પછવાડેથી કેવી રોવાડી છે! માટે, શૃંગાર બતાવવાનું કારણ એ કે તેમાં લોકનું મન હરણ કરી પછી એમ બતાવવું કે એ સધળું માયાનું કામ છે. સાચું અને નિત્ય કર્મ તે એ નહીં. પાપીઓનું એ કામ છે. સાચી અને નિત્ય વાત તો નિર્ગુણભક્તિ છે. વાસ્તે, એ પ્રકારે મહારાજેએ ધર્માધિકારીની ગાદીએ બેસીને સમજવું જોઈએ. તેઓ કંઈ ભુંડ નથી કે ઉકરડામાં બેસી રહેશે અને પોતાનું તથા પોતાના હાથમાં લાખો માણસનું કલ્યાણ કરવાનું છે તે નહીં કરશે. તેઓએ કૃત્કર્મનો પથાતપ કરી પોતાની જ મેળે આનંદ રાખી સન્માર્ગ ધરવો ને ધરાવવો, એ સમાન પુરુષાર્થ અને પરોપકાર બીજા કાઈ નથી.

મહારાજે પોતાની મેળે સમજે એમ લાગતું નથી; માટે વૈષ્ણવોએ પોતાની તરફના ઉપાયો જરૂરી કરવા. ધરમાં બેરીઓને તાકીદ કરવી કે, બખડદાર! મહારાજના ઉપર લલુતા રાખ્યાથી પુણ્ય થયાને બદલે પાપ થશે. ન સમજે તો ધમ્મથી અને શિક્ષા કરીને પણ સર્વ વૈષ્ણવોએ મહારાજ અને તેની ચંડાળણી

કુટણીઓ અને કેટલાક ચંડાળ લહુઆ નોકરો અને સેવકોની લાલચથી પોતાની સ્ત્રીને જાળવી રાખવી. તેને એક જ વાર દર્શન કરવા જવા દેવાની રજા આપવી. ને ન સમજે તો મંદિરે નજ મોકલવી. તેને સંગારનાં ગીત ગાવા ન દેવાં. જામરણ કરવાને લોકને ઘેર ન મોકલવી અથવા ન જવા દેવી. મહારાજને પધારે લાં ન મોકલવી. ભુંડી ગરખી ગાવા ન મોકલવી. એ પ્રમાણે તાકીદ રાખવી. પણ તેની સાથે તેને બીજી કેટલીએક ઘટતી છુટ આપવી કે જેથી તે ખુશ રહે. તેઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો, નીતિની ચોપડીઓ વાંચવા આપી સુબોધ કર્યા કરવો, સારા સારા અમત્કાર બતાવવા અને કોઈ પણ રીતે તેનું મન સારી વાત ઉપર આવે તેમ કરવું.

પુરુષોએ આંખઆડા કાન ન કરવા. પોતાની આંખમાં વેર આણીને તેવડે મહારાજને ધમકાવીને કહેવું કે સમાલજે, હમારી જૈરીને તાકી તો હવે હમે તમારા નથી રહેવાના. મહારાજનેની ઇચ્છેલી વાતને સેજ વાતમાં આડા આવવું અને તેમાં એમ કહેવું કે તમારી આજ્ઞા માનવાને હમે તૈયાર છીએ, પણ તમારે હમારી મા બેહેન વહુ દીકરી ઉપર કનજર કરવી નહી. જેમ રાજવડે રૈયત ને રૈયતવડે રાજ તેમ શિષ્યવડે ગુરુ અને ગુરુવડે શિષ્ય; માટે સધળા સેવકોની આંખમાં ઝેર ભરાય (કેટલાએકને ભરાયું છે) ને તેઓ સામા થાય તો ગુરુ તરત પોતાની ટેવ મુકી દે.

સ્ત્રી પુરુષોનો દર્શનસમય જુદો રાખવો અથવા, સ્ત્રી પુરુષોના દર્શન કરવા જવાના માર્ગ જુદા જુદા રાખવા. ઝાપટીઆઓ ઉપર તાકીદ રાખવી જોઈએ. મંદિરમાં દર્શનવેળા જે જૈરાઉપર જીલુમ ગુજરે છે તે બેહદ છે. પુરુષ સ્ત્રીની બીડાબીડમાં નકારા પુરુષો સ્ત્રીના ઉપર હાથ નાખતા જાય છે. ઝાપટીઆનું મન ન મનાવે તો સ્ત્રીઓ ઝપાટા ખાય છે, ઘરેણાં ખોય છે વગેરે. તેમ જરે સ્ત્રીઓ વહુજનાં દર્શન લેવા જાય છે, ત્યારે બળાત્કારે ત્યાંથી પોતાની તરફ ખેંચી લેવાય એવી જીકતીઓ કરી રાખેલી હોય છે, તેથી તે સ્ત્રીઓને મહારાજની ફાટડીમાં જવું પડે છે. આવા અનાચાર થતા બંધ થાય, તેને માટે ઉપલી વાતો વૈજણવ સેવકોએ બરાબર ધ્યાનમાં લેવી અને તે પ્રમાણે અમલમાં આણવું.

કેટલેક ઠેકાણે કુમળી છોકરીઓને મહારાજને લોહીલોહીઆણ કરી મુકી, છતાં તેનાં માથાપો પાલખીમાં ધાલીને ઘેર લઈ ગયા છે, પણ મહારાજને કંઈ શિક્ષા કીધી નથી. આ રીતે થયાથી શિષ્ય ગુરુ બંનેનો ટેક જાય છે. માટે સેવકો સાવધ રહેવું ને ગુરુને ઠઠ પોહોંચાડવા. જ્યાં સુધી મહારાજ પોતાનાં દુરાચારણ ન છોડે ત્યાંલગી તેઓને લાગા વગેરે કર આપવા બંદ રાખવા, તેઓને મંદિરે ન જવું, પણ તેઓના ઉપર કરડી નજરે જોવું.

હવે સેવક નથી એવા માણસોનો ધર્મ છે કે ગુરુ શિષ્યના ધર્મ તેઓને જણાવવા. બંનેને શિખામણ દેવી અને બંનેને સાવધ કરવા. ને એને માટે ન્યુસપેપરો, હાન્ડબિલ, નિબંધો વગેરે સાધન છે જ.

વ્યભિચાર બનવાને જોટલી લાલચો અને સાધનો છે, તેની સંખ્યામાં ઘટાડો થયાથી ઉપાધ્યાયોનું જોર કાવશે નહીં. જે મહારાજને દુષ્ટ કર્મ કરે, તેને બીજા મહારાજોએ પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવું ને ન માને તો ન્યાતિ બહાર મુકવો.

પ્રશ્ન ૩. “કદાપી કાર્ધ પણ ઉપાયથી પોતાની મેળે આવાં પાપી કરમોથી વેગળા ન રહે તો તેઓનાં વ્યભિચારકર્મ શોધીને ઉધાડાં પાડવાને શા શા ઉપાયો કામે લગાડવા જોઈયે?”

ઉત્તર ૩. આ ઉપાયો કરવા વૈષ્ણવો જો માથે લે તો તેઓને ધણા સે'લ છે; કેમકે તેઓ રાત દહાડાના જાણીતા છે જ. જોરે એવાં કામ અને તારે તેને વૈષ્ણવોએ ન્યુસપેપરોમાં છપાવી દેવાં. ને એથી મહારાજનું નામ, જૈરીનું નામ, દલાલનું નામ અને ઠેકાણાનું નામ વગેરે તમામ હકીકત જગતમાં પ્રસિદ્ધ થાય ને તેથી પછી તેઓને લાજ લાગે ને કંઈ સુધરે. મહારાજને રહેવાનું મંદિરમાં થાય છે ને કરમ છેક છઠ્ઠે ખુણે થાય છે અને વળી દર્શન નિમિત્તે, એટલે અન્યમાર્ગી લોકોને વધારે ખબર મળતી નથી. પણ હવે કેટલાએક અન્યમાર્ગીઓએ વૈષ્ણવમંદિરમાં જવાની ટેવ રાખીને ત્યાંની-મંદિરની (ર કારખાનાની) ઘડી ઘડીની ચરચા જોવી. તેઓને રાંડોને ઘેર જતાં પકડવા. મહારાજોનાં માણસોને લાલચ આપીને ફોડવાં. દેવદર્શનનું નામ અને કામનું કામ એ જેના મનમાં છે તે મંદિર ગઈ એટલે નિષ્કલંક થઈ. ને મહારાજો અને મહારાજનાં માણસે જાણ્યું તેમાં શું? આમ છે તેથી ચોરી પકડાતી નથી. આ કામમાં છીનાળાં શોધવાનું જોટલું બની શકે તે એ છે કે તેઓનાં બહારનાં ચિન્હ જોવાં અને જોરાંઓમાં ભરાઈને વાતો સાંભળવી, એટલે એ શોધવાને કેટલાએક જોરાંઓને કામે લગાડવાં. વ્યભિચારી પ્રીતિ ધણીવાર છુપી રહી શકતી નથી. તે એની મેળે કાર્ધ દહાડે પણ પકડાય ખરી.

પ્રશ્ન ૪. “તેઓનું વ્યભિચારપણું જાહેર થયાંથી તેઓને ન્યાયની દરબારમાં ધસેડી લઈ જઈને સજાએ પહોંચાડવાને શા શા ઉપાયો કામે લગાડવા જોઈયે?”

ઉત્તર ૪. માલૂમ પડ્યું કે ફલાણા મહારાજે ફલાણી સ્ત્રી ઉપર કનજર છાધી, તો તે વેળા તે સ્ત્રીના વાલીએ પોતાની ફજેતી થશે એમ સમજીને બેસી ન રહેવું, પણ તે મહારાજવિષે છપાવવું. જૈરી કદાપી ખુશીથી ગઈ હોય તો તેનાં સાસરીયાં પીહેરીયાંએ ઘટતી સજા કરવી; અને મહારાજના ઉપર દીવાની કામમાં ફરીઆદી કરવી. તેના ઉપર જુલુમ ગુજર્યો હોય તો તે જુલુમ ગુજરનાર ઉપર સરકારમાં ફેજદારીમાં ફરીયાદ માંડવી. મહારાજને નહીં ચેતે તો થોડા દહાડામાં એઓના ઉપર ફરીઆદી મંડાશે અને કેટલાક દુઃખી થયલા, માંડવાને ટમટમી રહેલા છે, પણ થોડી વાટ જુએ છે. ને ખરેખર કાર્ધ જુવાન મરદ થોડા દિવસમાં નીકળશે અને ચરજ ગુજરી મહારાજને શિક્ષા કરાવ્યાવના નહીં રહે. ફરીઆદીએ સરકારમાં પ્રસિદ્ધ રીતે કહેવું કે ગુરુની આવી સત્તા છે જ નહીં ને જે એનું કર્મ કરે તે ગુરુ જ નહીં, માટે એને સરકારે ખૂબ શિક્ષા કરવી. તેણે

કહેવું કે એ ધરમકગો ધર્મને બાહ્યને હમારાં જૈરાંને ખરાબ કરે છે અને પૈસા હુંટી લે છે. પણ તેમાં અમારો જ વાંક છે. તમને શું કહીએ (કહેવાઈ જાય છે) પરંતુ હવે આ વાતનો ઘટતો ઇનસાફ કરી ગુન્હેગારની ખાતરનીશાં કરી આપો. રે સાહેબ એકવાર એક મસ્તાની ગોધા પુષ્કળ કાદવમાં રંગડાઈને ગંગામાં ન્હાવાને ગયો હતો, તે દીલે સાફ થયો હશે પણ તેનો મનમદ અને મનમથ સ્વચ્છ થયાં નોહોતા, તેથી આમ કરીને બહાર નીકળ્યો કે તરત જ તેણે પોતાનું સીંગડું વળી પાછું કાદવમાં મારી તે ઉછાળ્યો ને પાછો પોતાને ઠેકાણે આવ્યો તેની અગાઉ તો સધળો ખરડાઈ ગયો હતો. રે સાહેબ! ફલાણી છોકરીને મરણ તુલ કરી નાંખી, રે સાહેબ! સુવાવડી જૈરીને પણ ન મુકી. વૈષ્ણવો પોતાનાં ધરની આખરુ જાય માટે જોલતા નથી, પણ હું તો આજ મારી આખરુ જવાથી બીહીતો નથી. સરકાર જે માખાપ તેની આગળ કહાથી કંઈજ તુકસાન નથી. નં કહું તો ગુન્હેગાર થાઉં માટે સધળું રોશન કરું છઉં. મારી ન્યાતના લોક મને ન્યાત બહાર મુકશે, મારી નાંખવાનો યત્ન કરશે, પણ તે સધળું સહન કરીશ. પરંતુ લોકોનું સારું થશે. (કટલાક સેવકો ધણા બળી જાય છે પણ ઉધાડા પડતા નથી.) માટે આ દયાળુ સરકાર ધણે દહાડે ચોર પકડાયો છે, ધણે દહાડે દુષ્ટ શિકાર હાથમાં આવ્યો છે, એને ન છોડશો. હું મરીશ તો ચિંતા નહી, પણ લોકનું તો કલ્યાણ થશે. રે સાહેબ! આજ સાપ ભલ્લો પકડાયો છ તે નાણાનું જોર બતાવશે; પણ રે મુકી દેશો તો હમને વધારે કડશે, માટે એને સાણસામાંથી છોડશો નહી.—આવી રીતનો કાઈ જવામરદ નિકળે ને મહારાજને સમન કરી સરકારમાં જોલાવે તો પછી તેઓ ઠેકાણે આવે ને જ્યાં સુધી સરકારમાં આવવું થયું નથી, ત્યાંસુધી તેઓ ભાગ્યેજે સખણા રહે.

જેની વહુ, બેહેન, માએ મહારાજ સાથે વ્યભિચાર કીધો હોય, તે જ તે ઉપાધ્યાયોને સરકારમાં જોલાવી શકે કે બીજાઓને પણ હક છે? જેઓ દુઃખી થયેલા છે તેઓનો મુખ્ય હક છે, પણ વૈષ્ણવો તો પોતાની અને મહારાજોની આખરુ જાશે તે બીકથી આગળ પડવાના નથી, ત્યારે શું બીજા સુધરેલાં માણસોએ પોતાની નજર આગળ તેવાં કર્મ થતાં જોયાં કરવાં અને કાન આગળ સાંભળ્યાં કરવાં? તેઓ ન્યુસપેપરમાં, નિબંધમાં શીખામણ દઈ ચુક્યા છે, હવે સરકારમાં જોલાવવાને તેઓનો કંઈ હક ખરો કે નહી? એક રીતે છે. ભરી વસ્તીમાં વેશ્યાનું ધર અને કારખાનું સરકાર રહેવા દેતી નથી. તેમ મહારાજનું મંદિર એ પુરુષ વેશ્યાનું ધર અને કારખાનું છે. મંદિરમાં જૈરાંઓ મહારાજ પાસે જાય છે, એટલુંજ નહી પણ બીજાં ધણાં છીનાણાં થાય છે ને મંદિરનું નામ લઈને જૈરાં બિજે ઠેકાણે જાય છે એ તો જુદું. હવે હેવાં મંદિરરૂપી કારખાનાથી અન્ય માર્ગીઓની સ્ત્રીઓને સોખતે અસર થાય છે. ધણાં ખરાં અન્ય માર્ગીનાં જૈરાંઓ વૈષ્ણવ જૈરીઓની સોખતથી ખરેખર બગલાં છે. માટે એ મંદિરોને (કારખાનાને) વસ્તી બાહાર

કહાડવાને અને એ મંદિર નામે પ્રસિદ્ધ કારખાનામાં જતી સધળી સ્ત્રીઓને પકડવાને, અર્થાત્ તેમને મંદિર જતી બંધ કરવાને સરકારે હુકમ કરવો, એવી રીતની સમજતા લોકોએ અરજી કરવી. એટલે, સરકાર જે આવી અરજી ઝડપી લેવાની વાટ જુએ છે તે તરત હુકમનામું કરશે. અને ત્યાર પછી મહારાજને ખુણે ભરાધને પોકે પોક મુકીને રડવું પડશે. તેમ જે બિલતસ ભુંડાં ગીતો ધર્મને બહાને બોલાય છે તેનો પણ કાએદા પ્રમાણે અટકાવ કરવો અને રાધાકૃષ્ણનાં પ્રતાપાં ન ગાવા દેવાં. હમે જે વાત કહીએછ તે સાખીત કરી આપવાને તૈયાર હોયે, માટે સરકારે મહારાજને કોરટમાં બોલાવી તેઓને પુછવું કે, સધળું એનીમેજે રાશન થાય. છીનાળુઆ કંઈ ઢાંક્યા રહેવાના છે?

શું મહારાજને કોરટમાં બોલાવવાનો જશ અન્ય માર્ગી લેશે! વૈષ્ણવો છેકજ હીજડા છે! ના ના; તેઓ ક્ષત્રીવંશના કહેવડાવે છે. તેઓ શું એ જુલુમ-માંથી નહી નીકળે? શું તેઓનામાં કોઈ રઘુકુળ નથી! શું કોઈ રામ જેવો નહી નીકળે? અને મહારાજેરૂપી રાક્ષસોનો મદ નહીં ઉતારે?

કોઈપણ રીતે સરકારમાં પ્રજેત થયા વગર મહારાજને સુધરવાના નથી. સમજવાના હત તો શું આપણે એઓની થોડી પ્રજેતી કરી છે? તેઓ નફ્ટ છે. “જેણે મુકી લાજ તેને નહાનું સરખું રાજ.” “નફ્ટને કુલે બાવળીઓ તો કે છાંયડો થયો.”

તેઓનું દસ્તાવેજ લખાવી લેવાનું કારણ એ જ કે, હમે તમારી (સેવકોની) ઘેરીઓ મા બેહેનો લયાં કરીએ, તમને લુટયાં કરીએ અને તમે કોઈ બોલો મા. અને વળી ઉલટા સરકારમાં કાએદા કરાવો ને હમારીવતીનાં નાણાં તમે આપો. જનાનામાં ખેસીને બબડ્યાં કીધાથી વ્યસની મહારાજેની મુરાદ કોઈ દહાડો ખર આવવાની નથી. ડાહ્યા સેવકોએ સમજવા માંડયું છે ને ખીજ પણ હળવે હળવે સમજશે ને આટલું લખવાથી સેવકો જે મહારાજેના જુલુમ સાંખ્યા કરશે અને સાખી ઉઠાવણી કરવાને ચત્ન નહી કરે, તો તેના જેવા મા બેહેન ઘેરી છોકરીના ઢોઆ લાડવા ખીજ કોઈ નહી.

વૈષ્ણવોને એ સુકન.

હે વૈષ્ણવો! તમારા ગુરુવિષે બોલતાં તમને પણ લગાર માફું લાગે તેવું બોલ્યો છઉં. પણ એ બોલવાનો ઉદ્દેશ તમને તમારી ઉંઘમાંથી જગાડવાનો છે. જે કામ તમારે કરવું જોઈએ તે હું કરું છઉં, એટલે હું તમારો પ્રતિનિધિ છઉં. માટે મારા લખવાના જ્નેસમાં તમને જે માફું લાગ્યું હોય તે તમારા સારાને જ માટે છે એમ સમજજો. સાકરનીપેઠે પ્રથમ વહાલો લાગી અંદરથી અવગુણ કરવાને ઇચ્છતો નથી. પણ આસડનીપેઠે કડવો થઈને અંદરથી ગુણ કરવાને આટલું મયુંછું. તમે ન જાણસો કે રૂપીઆ લેવામાટે આ નિબંધ લખ્યો છે. મેં રૂપીઆ કીધા નથી. ખરા અંતઃકરણથી કહું છું કે, મને તમારી દયા આવે છે. પાછલાં

હાખાણમાં તમને ઘણી શીખામણ આપી છે ને ધણા ધણા ઉપાયો બતાવ્યા છે તોપણ છેલ્લીવારે આ નિબંધના સાર દાખર્લ ખે સુકન બોલું છું તે ધ્યાનમાં લેજો.

તમે વૈષ્ણવધર્મ પકડ્યો છે તેમાં તમારો વાંક નથી. જે વેળાએ તમારા ભોળા બાપદાદાએ ધર્મ માનવા માંડ્યો, તે વેળા મહારાજેના ગુણ બહારથી સમ્ય હતા. પણ હમણાના મહારાજેના ગુણ તો બહારથી ને માંહેથી સધળા તરફથી નિલાબરા માલૂમ પડ્યા અને પડે છે. એ મહારાજે તમને દૂરથી સદાચારી માલૂમ પડ્યા અને પડે છે, પણ પાસેથી તેઓ દુરાચારી દેખાયા છે, દેખાય છે અને દેખાશે. “કુંગરો દુરથી સારા રળીઆમણા દેખાય છે, પણ પાસે ગયાથી અણુગમતા પથ્થર દેખાય છે.” વળી,

શ્લોક—દૂરતયા સ્થૂલતયા ક્યામતયા દાનલિપ્તયા મધુપઃ॥

ઘાવન્નિમરાજધિયા તત્વતયાસૌ વિલોકતે મહિષ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—દુરથકી જાડો અને કાળો દેખીને હાથી છે એમ જાણી તેનાં ગંડસ્થળનેવિષે જે મદનું મીઠું ઝરણુ તે પીવાની ઇચ્છાથી ભમરો દોડ્યો, પણ પછી પાસે જઈને વિવેકબુદ્ધીથી જોયું તો પાડો દીઠો, તેમ આ વૈષ્ણવો! તમે ભમરાની પેઠે ફસાયા છો. તમે મહારાજેના બહારના રંગ આકાર ઉપરથી અને મોહોડાનાં ફેસલાવ્યા ઉપરથી તેઓને ધર્મનો બોધ આપનારા, મોક્ષનો રસ્તો દેખાડનારા ગુરુ જાણ્યા. રે એટલું જ નહીં, પણ પરમેશ્વરની સાથે અભેદ ગણ્યા. પણ હવે જેમ જેમ તમારી બુદ્ધી ઉઘડતી જાય છે ને તમે જ્ઞાની થતા જાઓ છો, તેમ તેમ તમે તેઓને ખરેખરા પાડા જેવા જોતા જાઓ છો.—

તમે વિચારો—તેઓ તમને કોઈ દાહાડો ધર્મ નીતિસંબંધી શીખામણ દે છે? તેઓ તમારા લાભની વાત બતાવે છે? આ દુનીઆં સંબંધી તથા પેલી દુનીઆસંબંધી તમારાં કલ્યાણની કોઈ પણ વાત આપેથી પણ દેખાડે છે? તેઓ આખો દહાડો શો ધંધો કરે છે તે તો તમને જાણ્યામાં છે જ. તમે પૈસા આપો છો ને આટલો ભાવ દેખાડો છો તે શા માટે? તેઓ તમારાં કલ્યાણનો સારણ દેખડાવે એમ આશા રાખીને. પણ તેમાંનું તમે કંઈ જ જોતા નથી. તમારી તરફ જે જે ફરજે મહારાજેએ બજાવવી જોઈએ, તેમાંની તેઓ કંઈ બજાવતા નથી ને ઉલટું તમને તુકસાન કરે છે. તમારાં ધન લે છે, તમારાં બેરાં બગાડે છે, તમારા ન્યાતના અને સંસારી ખટલામાં પડે છે વગેરે. જે સાપને તમે અળસીયું જાણી દુધ પાઈ ઉછેર્યો છે, તે કૃતમ્ન સાપ ઉપકારના બદલામાં તમને અપકાર કરે છે.

“પયઃપાનં મુજંગાનાં કેવલં વિષવર્ધનમ્”

ભાગવતના ૮ મા સ્કંધમાં સમુદ્રમંથન આગળ કહેલું છે.

‘અહેરિવપયઃપોષઃ પોષકસ્યાપ્યનર્થકૃત્’

જેમ સાપને દૂધ પાતું તો તે દૂધ પાનારાનો અનર્થ કરે છે તેમ.

તમે દુઃખ સહન કરોછો. મનમાં તો અકળાઓછો પણ ધણા કાળથી આવેલા એવા ગુરુને છોડતાં તમારી હિંમત ચાલતી નથી.

તમે જાણોછો કે ગુરુ છોડે કરે, તે પાપમાં પડશે. હમે તો હમારા ગુરુ જાણીને ચાલીયેછ. પણ એમાં પાપ છે. તમે જાણોછ કે ગુરુને શિષ્યામણુ દેવાનો શિષ્યને આધિકાર નથી, પણ એ વાતમાં તમારી ભુલ છે. ગુરુ પાધરો ન ચાલતો હોય તો તેને વર્જવાનો તથા ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુકવાનો શિષ્યને અધિકાર છે ને એમ ન કરો તો તમને પાપ છે. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે,

શ્લોક—“ગુરોરપ્યવલિપ્તસ્ય કાર્યાકાર્યમજાનતઃ ।

ઉત્પથપ્રતિપન્નસ્ય પરિત્યાગો વિધીયતે ૧”

ગુરુ છે અને જો તે ગર્વી હોય, કાર્ય ને અકાર્ય સમજતો ન હોય અને કુમાર્મે ચાલતો હોય તો તેનો પણ પરિત્યાગ કરવો.

આવું છતાં પાપ લાગેછ તે કખૂલ કરી તેથી જે શિક્ષા થશે તે ખમવી માન્ય કરી, તે ચંડાળો જે જીલૂમ કરેછ તે સહુ સહન કરોછો, એ તમારું શહાણુ-પણુ કે મૂર્ખાઈ? ગમે તે હો. તમે સારીપેઠે સમજો જ છો.—

હવે હું એમ નથી કહેતો કે તમે એ ધર્મને છોડી દો ને બીજો પકડો. પણ કહું છું કે તેમને ઘટતી શિષ્યામણુ આપો. એ ગુરુઓ (નામના જ) તમને બોધ આપવાને ન કખૂલ કરતા હોય તો તે પણ રહેવા દો, પણ એટલું જ કરો કે, તેઓ અનીતિનાં કામ કરતા બંધ થાય. તેઓ રાંડોને ઘેર જાય તેનેસારુ ન બોલવું હોય તો ન બોલજો. પણ તમારા કુટુંબઉપર જે આટલો દોર અમલમાં આવે છે, તે વાતને સારુ તો જરૂર જરૂર કંઈ ઘટતો બંદોબસ્ત કરો.

છીનાળાં કરવાનાં પાપ કોઈ પણ માણસને લાગે છે તો જેઓ ગુરુ કહેવડાવે છે તેને ન લાગે? લાગેજ. છીનાળાંથી શા શા ગેરકાએદા થાય છે, તે વિષે અને ગુરુ શિષ્યોનાં છીનાળાંથી શાં શાં નુકસાન થાય છે તેવિષે કંઈ આ નિબંધ નથી. તેમ તેવિષે તમને છેક અજાણ્યું નથી. માટે મહારાજનેના એ છંદના જીલૂમને જેમ અને તેમ ઓછો થાય તેમ કરો. ગુરુઓનું જે જોર છે, તેના કરતાં વધારે થયું તો હમણાં તો નહીં જણાય, પણ થોડા દહાડા પછી તમારી સંસારી અવસ્થામાં ઘણો જ અને ન સમરે એવા બગાડ થશે. તમે દુઃખી થશો ને તમારી સારા માણસમાં આવરુ નહીં રહે અને વળી ધર્મરતે ત્યાં ગુન્હેગાર થશો.

તમારામાંના મુખ્ય શેઠા (બહારથી જણાઈ પડે કે તેઓ મહારાજના દુશ-મન છે ને તેથી લોકમાં ફિટફિટ થાય તેને સારુ) મહારાજને જણાવે છે કે, અમે તમારા ઊંચે ને દરસ્તાવેજો ઉપર સહીઓ કરે છે. પણ આ વૈષ્ણવ મહા-જન! તમે સમજજો, તમને એવડો માર પડે છે. મહારાજનેનો માર અને

શેઠીઆઓના માર. માટે તમે તમારી મેળે સમજતા થાઓ—શેઠીઆઓના ઉપર ભરોસો ન રાઓ.

હે વૈષ્ણવો ! મારે આટલું તમને શું કરવા કેહેવું પડે ? કહું, શું કરવા ? લોકની અત્રીતિ સંપાદન કરી લઉં. પણ ખરેખર તમારું દુઃખ મારાથી ભેવાતું નથી. રે એ દુઃખ તે કંઈ જેવું તેવું નહીં. હું તમારા માર્ગનો નથી, તોપણ મને દુઃખ થાય છે તો તમને કેટલું થવું ભેધયે ? આપણને ધમકાવીને, રે આપણને મારીને, લુટારા મહારાજની ધાડ આપણાં કનક કામની ઉપર પડે અને તેનો નહારો ઉપ-યોગ આપણી આંખ આગળ કરે તે તે કેમ સંખાય ? આંખમાં ખુન કેમ ન આવે ? ઓ પ્રભુ ! મરણુ આપ પણ આવી વાત અમારી નજરે ના દેખાડ. હે વૈષ્ણવો ! આ તે મહારાજના શા જીલુમ ? તે દુષ્ટ તે કેવા છે ? રે ઉઠો ને ડચકાં ખાતાખાતા કળોઠ કરીને સુતાછો તે પાછું પાસુ મરડો અને કૌચત તો નથી ને પાછો ઉપરનો માર છે, પણ હવે એકદમ સંપખાંધીને અને જૂમને કસીને એકદમ હલ્લો કરો ને મહારાજરૂપી હરામખોર લુટારાની ધાડને નસાડો. રે શરૂ ક્ષત્રીયો ! ઉઠો, કસાર્ધથી ગાય મુકાવો છો, ને તમારા ધરનાં રતન જેવાં ખૈરાં છોકરાંને તમારી આંખ આગળ કેમ મરાવો છો ? તમે ધરમને નામે કેમ ભૂલ ખાઈ ભોળવાઈ ગયા છો, રે ધરમમાં તે એવું હોય ? કોઈ ધરમમાં એવું હોય જ નહીં. તમારા વૈષ્ણવ-ધરમમાં એમ કહ્યું નથી. વળી તમારો અસલ ધરમ એ નથી. વલ્લભમાર્ગ નિકલ્યાને આજ ૩૫૦ વરષ થયાં છે. તેમાં તમને એ માર્ગને સ્વીકાર્યાને ૧૦૦—૧૨૫ વરષ થયાં છે. એ કંઈ તમારો પરંપરાનો ધર્મ નથી. તે કરતાં એમ સમજો છો તો પાળો, પણ આવાં અનીતિનાં કામો ગુરુથકી થતાં કેમ સહન કરો છો ? તમે સમજીક શાણા છો. વિચારો. હું તો કહેનારો માત્ર છઉં. કરવું તમારે હાથ છે. માટે ઉઠો, ભાઈ સાહેબો ઉઠો. મારાથી તમારું દુઃખ સહન નથી થાતું. તમે કેમ સહન કરો છો ? ઉઠોરે, ઓ મહાજન ઉઠો અને વેહેલા વેહેલા બંદોબસ્ત કરો. હું નથી કેહેતો કે-મારું માનો, પણ જે સાચું, જે સારું, જેથી તમારું અહીં ને તહીં કલ્યાણ, જે તમારી વિવેકબુદ્ધિ કબુલ કરે તે તે તે આચરણ તમારાં મનને જ નિષ્પક્ષપાતે પૂછી સ્વીકારો. એજ વિનંતિ.

પુના તા. ૨૫ ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૮

દુરાચારી ગુરુથી સેવકોનું કલ્યાણ થયાને બદલે અકલ્યાણ થાય છે.



૯. ગુરુની સત્તા વિષે.*

શ્લોક—અજરમરમેકં સશ્ચિદાનંદરૂપં
 નિશ્ચિલગુણવિહીનં સર્વયા મેદશ્ચન્યમ્
 નિગમપથસુગમ્યં કલ્પિતાધ્યસ્તલોકં
 કૃતકમતજયાર્થે માવયે બ્રહ્મ પૂર્ણ ૧,

અર્થ:—કલ્પિત (ખોટા) ધર્મમતના ઉપર સાચા માર્ગનો જય થાય તેને સારુ જે જરાવતાનું છે—જે અમર છે—જે એક જ છે—જે સત્ એટલે સત્ય, ચિત્ત એટલે જ્ઞાન અને આનંદ એનું રૂપ છે, જે સર્વ પ્રકારે ભેદશૂન્ય છે—જે વેદમાર્ગે કરીને વેહેલું પ્રાપ્ત થાય છે અને જેને વિષે કલ્પના કરેલો લોક એટલે જગત્ છે એવું જે પૂર્ણબ્રહ્મ તેનું હું ચિંતન કરું છઉં.

આ પૃથ્વી ઉપરના સઘળા દેશોમાં જુદા જુદા લોકોમાં એક ખીખ જોડે અને જગતના કરનાર ઈશ્વર જોડે વર્તવા સંબંધી જુદા જુદા વિચારો હોય છે. જનન મરણ શું સુખ દુઃખ શું, પાપ પુણ્ય શું, જીવ શું, ઈશ્વર શું, વગેરે આ દુનિયાં અને પેલી દુનિયાં સંબંધી માણસ માત્રમાં વિચાર હોય છે ને એ વિચારોની ગોઠવણ, તેની સમજણ, તે ઉપર કીધેલી કલ્પના અને પછી તેપરથી થયેલા સિદ્ધાંત એ આદિ લઈ વાતો બતાવતું જે શાસ્ત્ર તેનું નામ ધર્મ.

આ દુનિયાં સહજ એની મેળે બની છે—એને કોઈ કરનારો નથી—જીવ અમર નથી—પાપપુણ્ય સરખું કંઈ છે જ નહીં વગેરે વાતો નાસ્તિક લોકો કરે છે; પણ તેઓ જો નિષ્પક્ષપાતી વિવેકી આંખે જોશે તો તેઓ પણ કબૂલ કરશે કે, ધર્મ સરખી સમજ માણસ માત્રને સ્વાભાવિક છે અને તે (પછી ગમે તેવી) દુનિયાના લોકમાં ન હોત તો માણસની જે ઉત્તમ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે તે કદિ દીઠામાં આવત નહીં. ધર્મ વગર જેવી દશા જનાવરોની જેમથેછ તેવી માણસની હોત અને ખરેખર જે માણસોમાં કનિષ્ઠ જાતનો ધર્મ છે અથવા કંઈ પણ ધર્મ નથી તેઓ જનાવરના જેવા જ છે. મનુષ્ય જાતીમાં કોઈ પણ કોમ કોઈ પણ રીતના ધર્મ વગરની નથી. અર્થાત્, ધર્મ સરખી સમજ સઘળે છે અને તે જરૂરની, ઉપયોગી અને સુખદાયક છે. ધર્મની અસર માણસનાં શરીર ઉપર અને મન ઉપર બેસુમાર છે. દુનિયામાં રાજ્યસંબંધી અને માણસની સ્થિતિસંબંધી અને પરસ્પર જે જે શ્રેષ્ઠ થાય છે, તે તે સહુ ધર્મઉપર આધાર રાખે છે.

ધર્મની જરૂરીઆત છે કે નહીં ને કિયો ધર્મ ખરો છે, એ વિષે આ નિબંધ નથી એટલે તે ઉપર કંઈ ન લખતાં લીધેલી બાબત ઉપર યથામતિ કલમ ચલાવું છઉં.

* એ નિબંધ પુનામાં ૧૯૧૫ ના ફાગણ સુદ ૧૪-૧૭ મી મારચ ૧૯૫૯ એ પુરો કરી મુંબઈ ખીડવામાં આવ્યો હતો.

માણસો પોતાની બુદ્ધિ, પોતાની રચિ અને પોતાના સાહિત્યની અનુ-
કુળતા પ્રમાણે જુદા જુદા ધંધા કરે છે. તેમ કેટલાએક લોકો ધર્મ શિખવાનો
અને શિખવવાનો ધંધો કરે છે. આ ધંધો જેમાં હજારો માણસનાં કલ્યાણની
વાત છે, તે સધળાઓથી થતો નથી. કેમકે તે ઘણી મેહેનતનો, બુદ્ધિનો અને
અનુભવનો છે. આ ધંધાને માટે તૈયાર થનારા અને પછી લોકોને લાભની વાત
ખતાવનારા એવા જે પુરુષો તે આચાર્ય, ગુરુ, ઉપદેશક એવે નામે ઓળખાય છે.

હિંદુ ધર્મનું મૂળ વેદાંતશાસ્ત્ર છે. પણ વેદાંતમાર્ગથી સધળા વર્ગોના લોકને
ધર્મસંબંધી જ્ઞાન સુગમ નહીં પડે, એમ સમજી કેટલાએક વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ
ખરેખરી પરોપકારબુદ્ધિથી, કેટલાએકે અભિમાનના ભ્રેશથી, કેટલાએકે નામ
મેળવવાને માટે અને ઘણાએક દ્રવ્ય મેળવવા માટે જુદા જુદા પંથ કહાડેલા છે.
તેમાં વલ્લભ નામના બ્રાહ્મણે એક વૈષ્ણવમંત કહાડ્યું છે અને તે પંથના અન્ન-
વનારા* ગોસ્વામી અથવા ગોસાંધજી મહારાજને અથવા મહારાજને એવે નામે
પ્રસિદ્ધ છે.

એ પંથ નવો નિકળ્યો તે વેળામાં મહારાજોએ જાગૃતી ઘણી રાખી હતી.
તેઓ કાર્ય પુરતો પણ વિદ્યાભ્યાસ કરી પોતાના ધર્મમાર્ગની વાત પોતે સમજી
લોકને સમજાવતા. પણ હુમણાના મહારાજને પોતાનો ધર્મ પોતે જ જાણતા નથી,
એટલે પછી સેવકોને શું શિખામણ આપે? રે તેઓ નથી જ આપતા. નથી
આપતા તો રહ્યું પણ ઉલટા અંદરથી નઠારી વાતનો બોધ કરે છે અને તેમના
ઉપર એહદ જુલુમ ગુજારે છે.

મહારાજોનો હક સેવકો ઉપર કેટલો છે? તેમ સેવકોએ ગુરુની આજ્ઞા
કાંઠાંસુધી ને કેટલી માનવી? પાપી ગુરુઓની આજ્ઞા માનેથી શાં નઠારાં પરિણામ
નિપજશે? તેઓના હુમલામાંથી બચવાને અને પોતાનાં ધર્મ સંબંધી તથા સંસાર
સંબંધી સુખમાં વધારો કરવાને સેવકોએ શી શી તજવીજ કરવી જોઈએ તે
સર્વ બાબતનું લોકને જ્ઞાન થાય તેનેસારુ પરોપકારી પુરુષો દ્રવ્ય અને બુદ્ધિ ખરચે
છે. માટે લોકોએ પણ આવા ગ્રંથો વાંચવામાં હરકત લેવી નહીં. ને મેં પણ
આ ગ્રંથ જોઈએ તેવો રચવાસારુ થોડી બુદ્ધિ પ્રમાણે ઘણી મેહેનત ખરચ કર-
વામાં કંઈ કસર રાખી નથી. માટે, વાંચનાર અને સાંજળનારાઓને મારી વિનંતિ

* જો એટલે ઇંદ્રી અને તેના સ્વામી એટલે જીતનારા એવા અર્થનું વિશેષણ અથવા
જો એટલે ગાય અને સ્વામી એટલે રક્ષણ કરનાર. એવા અર્થનું વિશેષણ જે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને
યોગ્ય રીતે લાગે તે મહારાજોએ પોતાને લગાડ્યું છે. વારુ, લગાડીને તે પ્રમાણે વર્તતા
હોય તો લેખાસર પણ તેઓએ તે જુદાજ અર્થમાં લીધું હોય એમ તેઓનાં આચરણ
ઉપરથી ખુદ્યું જણાય છે. એની રીતે કે-જો એટલે ઇંદ્રી અને તેના સ્વામી એટલે ઇંદ્રીઓને
લડાવનાર બેકાવી મુકનાર ઘણી અથવા જો એટલે ગાય અને તેના સ્વામી એટલે રક્ષણ
કરનાર નહીં. પણ તેનો ઘણી ગોધો. મહારાજોએ પોતાની ઇંદ્રીઓને બેકાવી મુકી છે અને
તેઓ ગોધાજોવા છે.

છે કે, તેઓએ મહારાજ ઉપરના અતિભાવમાં આ ગ્રંથનો અનાદર ન કરવો. આમાં ગુરુ જે કલ્યાણ કરનાર અને શિષ્ય જે કલ્યાણ કરાવનાર, તે બંનેનાં હિતની વાત છે.

ગુરુના સામાન્ય ધર્મ.

જે પુરુષો ધર્મ ચલાવે છે અને તે વાતમાં લોકોને શિક્ષા આપે છે, તે પ્રથમ તો સદ્ગુણી જન્મે છે. વિદ્યા કદાપી ધણી ન હોય તો ચાલે, પણ સદ્ગુણ વના તો ન જ ચાલે. તેમાં જે ક્ષણે ગુરૂની દાનત પારકા પૈસા ઉપર અને પારકી ભૈરી ઉપર ખગડી, તેજ ક્ષણે તે પુરુષ પોતાનું ગુરુપણું ખોય છે. કામ ક્રોધ લોભ મોહ મદ અને મત્સર એ છ દુર્ગુણો અને તેના પરિવારોનો ધર્મોપદેશ દ્રાવ્યે દ્રાઈ કાળે સ્તેહ કરવો નહીં. નીતિમાન થવું અને બીજાને આપવાની શિક્ષા પોતે પાળવી, એ ગુરુપદ ધારણ કરવાને પ્રથમ સરટીરીક્ટ છે. વિદ્યા, અનુભવ, શુદ્ધિ, ચાતુર્ય, મળતાવડાપણું, ઉપદેશ કરવાની શક્તિ અને રીતિ વગેરે બાબતો પછી જોવાની અને તપાસવાની છે.

જે પુરુષ વેદશાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કરી તેના મર્મથી માહિત થઈ, પોતાના ધર્મમાર્ગના ગ્રંથને સમજી, તેમાં લખેલી બાબતો પ્રમાણે પોતે વર્તે, ક્ષમા શાંતિ ગુણ સજી, બીજાને પરોપકાર બુદ્ધીથી (દ્રવ્યલોભે નહીં) બોધ કરવાનું માથે લે છે તેને જ ગુરુ કહેવા. આચાર્ય અને ગુરુ એ નામ જેવાં તેવાં નથી. વિરલા સંસ્કારી પુરુષોને એ નામ મળે છે. બુદ્ધિપૂર્વક પુણ્ય અભ્યાસ કર્યાથી અને પછી ધણા દિવસના અનુભવથી જે ધંધાઓમાં માહિતી મળે છે, તે ધંધાના વર્ગમાંનો આચાર્યપણાનો ધંધો છે. આચાર્ય પદવીને ખરેખરો યોગ્ય એવો તો એક શંકર નિકળ્યો, કે જેનું નામ હિંદુસ્તાન દેશના સર્વ ભાગમાં અમર છે; અને જેનાં કીધેલાં પંડિતાઈનાં પુસ્તકો પણ લોકને માન્ય છે. જેમાં કોઈનાથી (મોટ મોટાથી પણ) ખોડ કહડાઈ શકતી નથી. બીજા જે આચાર્ય થઈ ગયા છે તે વિદ્વાન ખરા, પણ શંકરને સોમે હિરસે પણ નહોં. જે વિદ્યાખળે, જે બુદ્ધિખળે, શંકર આચાર્ય મનાયો અને જૈનમતનું ખંડન થયું, તે બળનો કિચિત છાયો પણ હમણાના પંથ ચલાવનારાઓનામાં રહ્યો નથી. આચાર્ય અને ગુરુ એ ખાલી નામ રહી ગયાં છે. જેમ ઘોડાં ગયાં ને મેખ રહી ગઈ હોય, તેમ ગાદી માત્ર રહેલી છે. શંકરાચાર્યનું પરાક્રમ એક શ્લોકમાં વર્ણવેલું નીચે પ્રમાણે જોવામાં આવે છે.

શ્લોક—દ્વૈતધ્વાંતદિવાકરો જિનવનોચ્છૈદૈકદાવાનલો ।

જાન્તધ્વાંતપયોદચંડપવનો નૈયાયકાદ્રેઃ પવિઃ ।

સિંહઃ શૈવમદેમદારણવિઘૌ માષ્યૈદુદુઘાંબુધિ-

શ્વેતઃસન્નિ શંકરોવિજયતામાચાર્યચૂડામણિઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—દ્વૈતમત અંધકારનો નાશકરનાર સૂર્ય એવો, જૈન એટલે નાસ્તિક મતવનને બાળી મુકનાર દાવાનળ એવો, રામાનુજ અને મધ્વ એ બે વૈષ્ણવ

મત મેઘ વાદળાને નસાડી મુકનારે જોરથી પુકતો પવન એવો, ન્યાયશાસ્ત્રીઓ જે પહાડ તેને કાપીનાખનાર વજ્ર એવો, શૈવ (કાપાલિક પાખંડમત) જે મદી હાથી તેનો મારનાર સિંહ એવો, ભાષ્ય જે ચંદ્ર તેનો તો દુધનો સમુદ્ર એવો, જ્ઞાનનું ઠેકાણું એવો, આચાર્ય ત્ર્યુડામણિ શંકર તે જય પામો.

ગુરુ કોનું નામ કે “જે પ્રસન્ન થયો કે અર્ધક્ષણમાં મોક્ષસુખ આપે અને પોતાના સામર્થ્યથી શિષ્યની કામના પુરી પાડે.” “મંત્ર ઔષધીના જાણનારા ગુરુઓ ધણા છે, પણ વેદશાસ્ત્રમાં જે મંત્ર (મર્મ) તે જાણનારા પૃથ્વી ઉપર દુર્લભ છે.” “ગુરુઓ તો જેમ ઘેર ઘેર દીવા હોય છે તેમ રખડે છે પણ જે ગુરુ સૂર્યની પઠે સહુને જ પ્રકાશિત કરે છે તે જ ગુરુ દુર્લભ.”

શ્લોક—“પ્રેરકઃ સૂચકશ્ચૈવ વાચકો દર્શકસ્તથા ।

દીક્ષિતોવોધકશ્ચેતિ ષઢૈતે ગુરવઃ સ્મૃતાઃ ॥

અર્થ:—“સામાંનાં મનમાં ગુણ કરનારી સારી વાત નવીજ ઉપજાવનારો હોય તેને ઉત્તેજન આપનારો અથવા સૂચના કરનારો, હિતનું જોડનારો, હિત દેખાડનારો, દીક્ષા એટલે નીમ પાળનારો અને ધર્મબોધ આપનારો એ છ ને ગુરુ કહેવા” પણ જે ધર્મગુરુ કહેવાય તેનામાં એ છએ ગુણો હોવા જોઈએ.

ધર્મની ગાદીએ બેસનારાએ ઉપર પ્રમાણે તૈયાર થવું જોઈએ. મહારાજે ધર્મ ગાદીએ બેઠેલા છે, પણ તેઓ વિદ્યા, બુદ્ધિ, ગુણ એ ત્રણમાંથી કોઈ પણ રીતે લાએક નથી. પાપી મહારાજે ગુરુપણાને તો શું પણ કોઈ પણ નીતિમાન પુરુષને જોળે ઉભા રહેવાને લાએક નથી. હું મહારાજને કોઈ પણ રીતે કોઈના પણ ગુરુ છે એમ માનતો નથી અને સહુ સમજતા લોકો તેમને ગુરુ જોવા ગણતા જ નથી. હવે તેઓ ગુરુ નથી તો તેઓની સત્તાવિષે શું જોઈએ! તો પણ કોઈ પણ સામાન્ય ગુરુએ પોતાના શિષ્યતરફ કાંઈ સુધી અને કેટલી સત્તા ચલાવવી ધટે છે, તે વિષે નીચે લખીએ.

ગુરુની યોગ્ય સત્તા અને અયોગ્ય વર્તણૂક.

ગુરુએ પોતાના સ્ત્રી પુરુષ સેવકોના ઉપર દયાભાવે જોવું અને દયાભાવે વર્તવું જોઈએ. ગુરુ, શિષ્યના કલ્યાણ કરવાને માટે છે; તેઓને ગરદન મારવાને માટે નથી. આ વાત આગળથી મેદાન મુકી આગળ ચાલું છઉં. ગુરુની, સ્ત્રી પુરુષ સેવકો ઉપર જે સત્તા ચાલે, તે ત્રણ પ્રકારની હોય. સેવકોના શરીર ઉપર, તેઓનાં મન ઉપર અને તેઓના ધન ઉપર.—તેમાં પ્રથમ શરીરસત્તાવિષે.

ગુરુ ગરીબી અવસ્થામાં હોય અથવા માંદો હોય અને તેના શરીરનું જતન કરવાને કોઈ આદમી ન હોય તો સ્ત્રી પુરુષ સેવકો પાસે ધટતી ચાકરી કરાવવી. તે ચાકરી કરાવતી વેળા તેઓના ઉપર નઠારી બુદ્ધિથી જોવું નહીં. પણ વારેવારે આશીર્વાદ દેવા કરવા અને સન્માર્ગ બતાવવા.

છે કે, તેઓએ મહારાજ ઉપરના અતિભાવમાં આ ગ્રંથનો અનાદર ન કરવો. આમાં ગુરુ જે કલ્યાણ કરનાર અને શિષ્ય જે કલ્યાણ કરાવનાર, તે બંનેનાં હિતની વાત છે.

ગુરુના સામાન્ય ધર્મ.

જે પુરુષો ધર્મ ચલાવે છે અને તે વાતમાં લોકોને શિક્ષા આપે છે, તે પ્રથમ તો સદ્ગુણી જોઈએ. વિદ્યા કદાપી ધણી ન હોય તો ચાલે, પણ સદ્ગુણ વના તો ન જ ચાલે. તેમાં જે ક્ષણે ગુરુની દાનત પારકા પૈસા ઉપર અને પારકી ભૈરી ઉપર ખગડી, તેજ ક્ષણે તે પુરુષ પોતાનું ગુરુપણું ખોય છે. કામ કોષ લોભ મોહ મદ અને મત્સર એ છ દુર્ગુણો અને તેના પરિવારોનો ધર્મોપદેશ કોઈ કોઈ કાળે સ્નેહ કરવો નહીં. નીતિમાન થવું અને બીજને આપવાની શિક્ષા પોતે પાળવી, એ ગુરુપદ ધારણ કરવાને પ્રથમ સરટીરીકેટ છે. વિદ્યા, અનુભવ, બુદ્ધિ, આતુર્ય, મળતાવડાપણું, ઉપદેશ કરવાની શક્તિ અને રીતિ વગેરે બાબતો પછી જોવાની અને તપાસવાની છે.

જે પુરુષ વેદશાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કરી તેના મર્મથી માહિત થઈ, પોતાના ધર્મમાર્ગના ગ્રંથને સમજી, તેમાં લખેલી બાબતો પ્રમાણે પોતે વર્તે, ક્ષમા શાંતિ ગુણ સજી, બીજને પરોપકાર બુદ્ધીથી (દ્રવ્યલોભે નહીં) બોધ કરવાનું માથે લે છે તેને જ ગુરુ કહેવા. આચાર્ય અને ગુરુ એ નામ જેવાં તેવાં નથી. વિરલા સંસ્કારી પુરુષોને એ નામ મળે છે. બુદ્ધિપૂર્વક પુષ્ટજ અભ્યાસ કર્યાથી અને પછી ધણા દિવસના અનુભવથી જે ધંધાઓમાં માહિતી મળે છે, તે ધંધાના વર્ગમાંનો આચાર્યપણાનો ધંધો છે. આચાર્ય પદવીને ખરેખરો યોગ્ય એવો તો એક શંકર નિકલ્યો, કે જેનું નામ હિંદુસ્તાન દેશના સર્વ ભાગમાં અમર છે; અને જેનાં કીર્તિલાં પંડિતાઈનાં પુસ્તકો પણ લોકને માન્ય છે. જેમાં કોઈનાથી (મોટ મોટાથી પણ) ખોડ કહડાઈ શકતી નથી. બીજ જે આચાર્ય થઈ ગયા છે તે વિદ્વાન ખરા, પણ શંકરને સોમે હિરસે પણ નહીં. જે વિદ્યાબળે, જે બુદ્ધિબળે, શંકર આચાર્ય મનાયો અને જૈનમતનું ખંડન થયું, તે બળનો કિંચિત છાયો પણ હમણાના પંથ ચલાવનારાઓનામાં રહ્યો નથી. આચાર્ય અને ગુરુ એ ખાલી નામ રહી ગયાં છે. જેમ ઘોડાં ગયાં ને મેખ રહી ગઈ હોય, તેમ ગાદી માત્ર રહેલી છે. શંકરાચાર્યનું પરાક્રમ એક શ્લોકમાં વર્ણવેલું નીચે પ્રમાણે જોવામાં આવે છે.

શ્લોક—દ્વૈતધ્વાંતદિવાકરો જિનવનોચ્છૈદૈકદાવાનલો ।

જાન્તધ્વાંતપયોદચંડપવનો નૈયાયકાદ્રેઃ પવિઃ ।

સિંહઃ શૈવમદેમદારણવિઘૌ માષ્યેદુદુગધાંબુધિ-

શ્વેતઃસન્નિ શંકરોવિજયતામાચાર્યચૂડામણિઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—દ્વૈતમત અંધકારનો નાશકરનાર સૂર્ય એવો, જૈન એટલે નાસ્તિક મતવતને બાળી મુકનાર દાવાનળ એવો, રામાનુજ અને મધ્વ એ બે વૈષ્ણવ

મત મેઘ વાદળાને નસાડી મુકનારે જોરથી પુકતો પવન એવો, ન્યાયશાસ્ત્રીઓ જે પહાડ તેને કાપીનાખનાર વજ્ર એવો, શૈવ (કાપાલિક પાખંડમત) જે મદી હાથી તેનો મારનાર સિંહ એવો, ભાખ્ય જે ચંદ્ર તેનો તો દુધનો સમુદ્ર એવો, જ્ઞાનનું ઠેકાણું એવો, આચાર્ય ચુડામણિ શંકર તે જય પામો.

ગુરુ કોનું નામ કે “જે પ્રસન્ન થયો કે અર્ધક્ષણમાં મોક્ષસુખ આપે અને પોતાના સામર્થ્યથી શિષ્યની કામના પુરી પાડે.” “મંત્ર ઔષધીના જાણનારા ગુરુઓ ધણા છે, પણ વેદશાસ્ત્રમાં જે મંત્ર (મર્મ) તે જાણનારા પૃથ્વી ઉપર દુર્લભ છે.” “ગુરુઓ તો જેમ ઘેર ઘેર દીવા હોય છે તેમ રખડે છે પણ જે ગુરુ સૂર્યની પહે સહુને જ પ્રકાશિત કરે છે તે જ ગુરુ દુર્લભ.”

શ્લોક—“પ્રેરકઃ સૂચકઃૈવ વાચકો દર્શકસ્તથા ।

દીક્ષિતોબોધકઃૈતિ ષડૈતે ગુરવઃ સ્મૃતાઃ ॥

અર્થઃ—“સામાનાં મનમાં ગુરુ કરનારી સારી વાત નવીજ ઉપજાવનારો હોય તેને ઉત્તેજન આપનારો અથવા સૂચના કરનારો, હિતનું જોણનારો, હિત દેખાડનારો, દીક્ષા એટલે નીમ પાળનારો અને ધર્મબોધ આપનારો એ છ ને ગુરુ કહેવા” પણ જે ધર્મગુરુ કહેવાય તેનામાં એ છએ ગુણો હોવા જોઈએ.

ધર્મની ગાદીએ બેસનારાએ ઉપર પ્રમાણે તૈયાર થવું જોઈએ. મહારાજને ધર્મ ગાદીએ બેઠેલા છે, પણ તેઓ વિદ્યા, બુદ્ધિ, ગુણ એ ત્રણમાંથી કોઈ પણ રીતે લાએક નથી. પાપી મહારાજને ગુરુપણાને તો શું પણ કોઈ પણ નીતિમાન પુરુષને જોળે ઉભા રહેવાને લાએક નથી. હું મહારાજને કોઈ પણ રીતે કોઈના પણ ગુરુ છે એમ માનતો નથી અને સહુ સમજતા લોકો તેમને ગુરુ જોવા ગણતા જ નથી. હવે તેઓ ગુરુ નથી તો તેઓની સત્તાવિષે શું જોશું! તો પશુ કોઈ પણ સામાન્ય ગુરુએ પોતાના શિષ્યતરફ કાંઈ સુધી અને કેટલી સત્તા ચલાવવી ઘટે છે, તે વિષે નીચે લખીશું.

ગુરુની યોગ્ય સત્તા અને અયોગ્ય વર્તણૂક.

ગુરુએ પોતાના સ્ત્રી પુરુષ સેવકાના ઉપર વ્યાભાવે જોવું અને વ્યાભાવે વર્તવું જોઈએ. ગુરુ, શિષ્યના કલ્યાણ કરવાને માટે છે; તેઓને નરહન મારવાને માટે નથી. આ વાત આગળથી મેઘાન મુકી આગળ ચાલું છઉં. ગુરુની, સ્ત્રી પુરુષ સેવકા ઉપર જે સત્તા ચાલે, તે ત્રણ પ્રકારની હોય. સેવકાના સ્તરીર ઉપર, તેઓનાં મન ઉપર અને તેઓના ધન ઉપર.—તેમાં પ્રથમ સ્તરીરના વિષે.

ગુરુ ગરીબી અવસ્થામાં હોય અથવા માંદો હોય અને તેના સ્તરીરનું જતન કરવાને કોઈ આદમી ન હોય તો સ્ત્રી પુરુષ સેવકા પાસે ધરતી ચાકરી કરાવવી. તે ચાકરી કરાવતી વેળા તેઓના ઉપર નહારી બુદ્ધિથી જોવું નહીં. પણ વારંવાર આશીરવાદ દેવા કરવા અને સ ની ચતાવવા.

આચાર્યની ગાદીએ બેસી મહારાજના જેવી સ્થિતિના ગુરુઓએ પુરુષ સ્ત્રી સેવકોના શરીર ઉપર કંઈ જ હક ચલાવવો નહીં. ગુરુનો હક ઘણું તો સ્ત્રી પુરુષ સેવકોના પ્રકૃત માથા ઉપર આશીરવાદ દે તો હાથ મુકવાનો છે—હે છોકરા અથવા હે છોકરી! તારું કલ્યાણ થાઓ. સેવકોનો અધિકાર ગુરુના ચરણનો માત્ર સ્પર્શ કરવાનો છે. સેવકોના મસ્તક શિવાય તેઓના શરીરના કાંઈ પણ બીજા ભાગને હાથ અરકાડવાનો ગુરુને અધિકાર નથી. સ્ત્રી પુરુષ સેવકો ને મસ્તાની માતેલા આકરો પાસે કોરડા મરાવવાનો અને પોતાની તથા મંદિરની આકરી કરાવવાનો ગુરુને કંઈ જ અખત્યાર નથી. જ્યારે સેવકો પાસેથી ગુરુને પુરતું ધન મળે છે, ત્યારે તે ધનને પોતાના અવિચારી ખરચને સારુ રાખી મુકી, ધૃતો બંદોબસ્ત ન કરી, સેવકોને મીઠા માર મારવા અને તેઓની પાસે કામ કરાવવાં એ સઠ ગુરુઓનાં આચરણુ સમજવાં. ગુરુ તે દયાળુ હોવા જ્ઞેષ્ઠ્ય કે મહારાજના જેવા નિર્દય? આપટીઆઓની આપટથી કેટલાકએક આંધળા થયા છે, કેટલાએક માંદા પડ્યા છે અને કેટલાએક મરી ગયા છે. મંદિરની ભીડાભીડે સ્ત્રી પુરુષોમાં બેઅદબી થઈ છે, તેઓના દાગીના પડી ગયા છે, ચોરાયા છે અને છુટાયા છે, તેઓને વાઘ્યાં છે, અને કેટલાંએક નબળાં કચરાઈ ગયાં છે. મહારાજના જેવા જે પાપી ગુરુઓ પોતાને ઈશ્વર મનાવે છે અને સેવકોની પાસે પોતાને હીંચકા નખાવે છે, સણગાર સજાવે છે, ધર તથા મંદિરની સામગ્રી ધર્મને મસે વગર પૈસે અને વેળાએ જીલૂમથી તૈયાર કરાવે છે તે ગુરુઓ, આ દુનીયામાં બે આખરુ કરી લઈ, દુઃખી થઈ, પેલી દુનીયામાં પણ હેરાન નહીં થાય? ઈશ્વર તેઓને ધગધગતા દેશે અને તેથી તથા બીજા મારથી જ્યારે તેઓ લોહી લોહીઆણુ થઈ ગરમ બની જશે, ત્યારે તેને નરકકુંડમાં નાખશે. સ્ત્રીઓના શરીર ઉપર હાથ નાખવાનો અને તેની સાથે પોતાના અંગને રમાડવાનો ગુરુને અધિકાર નથી. તેઓની સહુથી જીલમી સત્તા તે આ કહેવાય. આ સત્તા ચલાવેથી રૂડો સુરુ પણ પોતાનાં સધળાં સુકૃત ઘોઈ નાખે છે. ગુરુએ સદૈવ નીચી દૃષ્ટિથી ચાલવું અને સ્ત્રીને છોકરી પ્રમાણે ગણવી. મહારાજની પઠે પુરુષના માથા ઉપર અને સ્ત્રીઓની છાતી ઉપર પીચકારી મારવી તથા ગુલાલ છાંટવાં, ઠાકોરણ ચરક્યા એમ કહી દહીં હળદરના લોંદા મારવા, પોતાના નાહેલાં પાણીનું (પગ ધોયાનાં, ઈંદ્રી ધોયાનાં અને ગાંડ ધોયાનાં પાણીનું) પ્રાશન કરાવવું, સ્ત્રીઓ સાથે બલિયાર રમવો અને તે વળી અધમ જાતનો કે કુંમળી છોકરીઓને લોહી વહેતી કરી નાખવી એના સરખું પાપ ગુરુને બીજું એકે નહીં. એવા ગુરુ રાજ-ચક્રી દેહાન્તદંડ શિક્ષા પામવાને યોગ્ય છે. જીલમી રાજ સધળો જીવનગાળો હરીલે અને માથાપ ઝેર પાય તે બધું ખમાય, પણ મહારાજના જેવા ધરમઠગ સાંઠી-આઓનાં અખળા જાતી ઉપરના જીલૂમ કોષથી લગાર પણ ના સંખાય.

ગુરુની સેવકનાં મન ઉપર સત્તા—નહારી વાતનો બોધ આપવાનો ગુરુને અધિકાર નથી. જેટલું અને તેટલું ગુરુએ શિષ્યને વિવેકથી મોહોડે અથવા પુસ્તકે સમજાવવું અને સમજાવ્યા પછી શિષ્યનું મન પોતાની તરફ ખેંચાતું આવે, ત્યારે તેની પાસે પોતાનું ઘટવું કામ કરાવવાનું હોય તે કરવાને કહેવું ને તેના બદલામાં વધારે સુબોધ આપવો. બાકી જેણે શિષ્યપણું સમજતી અવસ્થામાં કબૂલ કીધું નથી તેવાને ધમકાવીને કહેવાનો અથવા મારીને બતાવવાનો ગુરુનો હક નથી. જે સમજતા પુરુષો બાપ દાદાએ અજ્ઞાની અવસ્થામાં સ્વીકારેલો એવો જે પંથ તેને છોડી રૂઢા માર્ગને શરણુ બળ્ય તો તેઓને ન્યાત બહાર મુકાવવાની ગુરુની સત્તા નથી. જે પતિત હોય તેને નાત બહાર મુકવો. વાસ્તવિક પુછાવો તો મહારાજને પોતે પતિત છે. ત્યારે સધળા સેવકો, અધિકાર છતાં એમને કહાડી કેમ નથી મુકતા? કેટલાએક વૈષ્ણવોએ વૈષ્ણવમતનું ખોટાપણું જોઈને સ્વામી-નારાયણના માર્ગને સ્વીકાર્યો હતો, ત્યારે મહારાજને એમને ન્યાત બહાર મુકાવ્યા હતા. ત્યારે તેઓએ ફરીઆદી કીધી કે, હમને ન્યાત બહાર મુકવાનો નાતીલાને શો અધિકાર છે? હમે કંઈ પતિત નથી. તે ઉપર શાસ્ત્રીને સવાલ થયો ને તેના જવાબ ઉપરથી કારટે અભિપ્રાય જણાવ્યો કે અલબત્ત તેઓને ન્યાત બહાર મુકાઈ શકાતા નથી. જ્યારે વૈષ્ણવો તેમને ન્યાત બહાર મુકી શક્યા નહીં ત્યારે તેઓ જમણુવાર કરે છે તેમાં ન્યાતનું નામ નથી દેતા, પણ વેહેવારને મસે તેમને નોતરાં કરતા નથી. ને આ ફાંચ ઉપરથી તે બચારા હાસ્યા છે. જ્યાંસુધી કાઈ હિંદુ કાઈપણુ રીતનો હિંદુધર્મ માને છે ત્યાં સુધી તેને ન્યાત બહાર મુકવાનો કાઈ પણુ ગુરુનો અથવા ન્યાતનો શાસ્ત્રયુક્ત હક જોવામાં આવતો નથી. ને ખરેખર એમ જ છે. જેટલા વૈષ્ણવ છે તે સધળા મહારાજને જ માને છે ને બીજા કાઈને માનતા નથી એમ નથી. કેટલાક વૈષ્ણવો મહાદેવને પુજે છે, કેટલાક વેદાંતી છે અને કેટલાએક શક્તિ પુજે છે. હવે એઓને ન્યાત બહાર કેમ નથી મુકતા? સ્વામીનારાયણના પંથમાં જનારને શા માટે હેરાન કરવા? માણસ સ્વતંત્ર છે અને તે કાઈપણુ ધર્મ પત કરવાને મુખત્યાર છે. માટે તેના ઉપર જોર જુલમ કરવાનો કાઈને અધિકાર નથી. જોર જુલમથી અને ખોટાં આચરણથી સેવકની સંખ્યામાં વધારો કરવાની ગુરુએ મેહેનત ન લેવી. જેમ વૈષ્ણવ મહારાજને પોતાનો ધર્મ વધારવાને શૃંગારરસ સામગ્રી વાપરી છે અને દશ દશ વાર દર્શન અને તેને ટેરા વગેરે ધામધુમ રાખી છે, તેમ સદ્ગુરુએ ન કરવું. સદ્ગુરુનો ઉપદેશ જે છે તેજ મોહ છે કે જેણે કરીને લોકને શ્રદ્ધા વધે છે અને પોતાની મેજે તે માર્ગમાં બળ્ય છે. સદ્ગુરુને મહારાજના જેવા ઢોંગ ધંતુરા કરવાની કાંઈ જ ગરજ નથી. અધુરો ધડો હોય તે છલકાય. મહારાજ લોક પક્ષા તો ખરા કે બાંધી મુડી લાખની. તેમ ઠાકોરજી અને તેના દર્શનનો એવો તો મોહ રખાવ્યો છે કે, નાણું આવ્યાંજ

કરે છે. મૂર્ખ લોકો ઢોંગને પુજે છે અને અવિદ્વાન લોભીઆ ગુરુઓ, સામગ્રીની માહીનીથી લોકને દુસાવે છે. એક વાક્ય છે કે;—

શ્લોક—લક્ષ્મણયોગમુગ્ધલક્ષ્મણયોગમુગ્ધલક્ષ્મણ

ગગનેચરતિમાનુઃલોકદેવાલયલગ્ના ॥ ૧ ॥

અર્થ:—હે મુગ્ધ, તારાં સ્તન ઢાંક કેમકે ઢાંકેથીજ મોહ ઉપજે છે. ગગનમાં સુરજદેવ સાક્ષાત છે તેને થોડા જણ પુજે છે, પણ પડદાવાળાં મંદિરમાંહેની ધામ ધુમને ઘણા લોકો મોહ પામી પામીને પુજે છે. જે વાતથી લોકોમાં અનીતિનો ફેલાવો થાય તેવી તરેહની, શિષ્યના મન ફેરવવા માટે, તેમના મન ઉપર જબરદસ્તી કરવાની, ગુરુને કોઈપણ રીતે સત્તા નથી.

ગુરુની સેવકોના ધન ઉપર સત્તા—એક તો તેને ગુજરાનને માટે દ્રવ્ય જોઈએ. યથેચ્છ મિષ્ટાન્ન જમવા સારુ અને તેથી આળસ તથા પ્રમાદ ઉત્પન્ન કરવાસારુ ન જોઈએ, પણ નિયમિત સાત્વિક આહારે શરીરને આરોગ્ય રાખવાસારુ તેને દ્રવ્ય જોઈએ. બીજું એ કે ધર્મોપદેશથી શિષ્યનું કલ્યાણ થવું તથા તેનો શ્રેય મળીને પોતાનો મોક્ષ થાય એ વિચારની અંદર કોઈ વાતની સાંસારિક કાળજી રાખ્યાથી ખલેલ પડે, તે ન પડે તેને માટે ઘટતું ઉપયોગી સુખ થવામાટે થોડું એક દ્રવ્ય જોઈએ. ત્રીજું એ કે મંદિરના નિભાવ સારુ તથા ધર્મ ફેલાવવાના કામને માટે શાસ્ત્રી પંડિત વગેરે આશ્રિતોના ખર્ચ સારુ ગુરુને દ્રવ્ય જોઈએ. ને એટલી વાતને સારુ સેવકો પાસે ધન માંગવાનો ગુરુનો હક ગણીએ તો છે. (તેણે માંગવું તો ન જ જોઈએ). જ્યાં ગુરુશિષ્ય સમજુક અને એક બીજાથી સંતુષ્ટ છે ત્યાં ગુરુને માંગવું પડતું જ નથી. જ્યાં સુધી કાચી બુદ્ધિના શિષ્ય ગુરુની લાયકી સમજતા નથી ત્યાંસુધી ગુરુએ માંગવું જોઈએ. ને તેપણ જરૂરના ઉપયોગી ખર્ચનેસારુ. બાકી ગાડીઘોડા, ઠોરખુવા, શિરપેચ, સેલાં પાધડી, અત્તર, ગુલાબ, કેસર કરતુરી વગેરે શૃંગારી ઉપલોગને માટે અથવા લોકોનાં બૈરાં બગાડવાને અથવા રાંડોને ઘેર જવામાટે અથવા એવા પદાર્થોથી અને એવા વ્યસનથી જ્ઞાનબોધ વિસરી જવા માટે, પૈસા મેળવવા સારુ ગુરુઓ પોતાની સત્તા ભોળા સેવકો ઉપર ચલાવી શકે તે રીતનો તેઓનો લગારપણ અધિકાર નથી. શાસ્ત્રમાં કોઈ ટેકાણે કહેલો નથી ને માણસ માત્રની વિવેકબુદ્ધિ પણ કહેતી નથી. જે જે નિમિત્તે સેવકો પાસેથી દ્રવ્ય મળે તેનો તે તે કામમાં ગુરુએ ખર્ચ કરવો. તેણે મંદિરને માટે પૈસા લઈને જનાનાના સુખમાં ન નાખવો અને સેવકોએ ન નાખવા દેવો. જરૂર જેટલું દ્રવ્ય સેવકપાસેથી ધણું ને તે પણ તેઓની શક્તિ જોઈને કાળો નાખવો. પ્રમાદી મહારાજો જેમ વ્યસનની ખુમારીમાં સેવકોની સ્થિતિ જાણતા નથી, તેમ ગુરુઓએ કારભારીઓના કહેવા ઉપરથી સેવકોની મરજી ઉપરાંત અને શ્રદ્ધા ઉપરાંત અને ગળ ઉપરાંત પૈસા માગવો નહીં. ગુરુનામાં ગુરુપણું હોય અને ટેક હોય તો તેને બીજા માગવાની જરૂર શેની રહે? ગુરુ બીજા માગે એના

સમાન ભુંડું એકે નહીં. સેવકની મરજી ઉપરાંત જોર જીલમથી તેઓના તન મન અને ધન ઉપર ક્રોધપણ રીતનો વેરો ચાલવાને ગુરુને અખત્યાર નથી.

જેટલી ચલાવવી જોઈએ તેના કર્તા જો ગુરુઓ, મહારાજની પઠેમ વધારે ચલાવવાની તજવીજ કરે તો તેથી મોટું પરિણામ એ નીકળવાનું કે ગુરુ શિષ્ય બંનેનું અકલ્યાણ થવાનું. શિષ્ય ઘણી વાર સુધી તો સાંજે, પણ પછી ત્રાણ ત્રાણ કરીને ગુરુનાં છિદ્ર જાહેરમાં આણે, તેમને કારટમાં બોલાવે અને આખરે તેઓને છોડે. મહારાજોની ફજોતી થશે એમ હું તો કહેતો જ નથી, કેમકે તે તો થઈ જ ચુક્યા છે. એમાં બંનેને શરમ છે. અંગરેજી પુસ્તકોમાં પણ વૈષ્ણવો અને તેમના મહારાજ વચ્ચે જેવો નિલાજરો સંબંધ છે, તે વિગતવાર છપાઈ ચુક્યો છે. બીજી બાબતોમાં પણ સાફ લખેલું છે કે, વૈષ્ણવો પોતાની મા બેહેન દીકરી વહુને મહારાજ પાસે જતી સહન કરે છે અને તેમાં કંઈ છોછ ગણતા નથી. વૈષ્ણવો મહારાજને છોડશે તે વખતલગીમાં તો વૈષ્ણવોની સ્થિતિ છેક જ ઉતરી જવાની. તેઓને સમજતા લોકો પણ જેવા ગણે છે અને ગણશે. નફી એમ છે કે પાપનો ઘડો પુટયા વગર રહેનાર નથી. મહારાજોની સત્તા વધી કે ઐરામાં ઘેર ઘેર છીનાળાં થવાનાં; તેઓની ઘણી ઉપરથી પ્રીતિ ઉઠવાની, અને પછી કળ્યા કંકાસથી તેમની સુખસંપત્તિમાં ઘટાડો થવાનો. ઘંધા રોજગારમાં પણ વૈષ્ણવોને ખરકત નહીં રહે. જે વૈષ્ણવોના મનમાં રાત દહાડો મહારાજ અને મંદિર રમ્યાં કરે છે તે જ વૈષ્ણવો મહારાજ અને મંદિરને કાળ દેખશે અને થોડા દહાડા પછી ગુરુ શિષ્ય વચ્ચે (જો હમણાં પુરતો બંદોબસ્ત ન થયો તો) અણબનાવ થશે. જેમ જેમ સમજતા થશે, તેમ તેમ સેવકોની શ્રદ્ધા ઉડી જશે અને તેઓ મહારાજોને ધરમઠગ જાણશે અને ત્યારે એઓને, પેટને માટે હાથમાં લોટો લઈને પોતાના જાત ભાઈઓની પઠે કાશીવિશ્વેશ્વરાયનમઃ કરવું પડશે. હું તો ધારું છું કે લોટો પણ તેમની પાસે નહીં રહે; તેઓને કાચલું લેવું પડશે, ને એવામાં વળી મીઠાં પચ્યા પણ દંગડી ઉંચી તેમ રોપ રાખવા જશે તો તે સુધા લોકની આગળ ચાલવાનો નથી. તેઓ જ્યાં જશે ત્યાંથી મેહેણાં અને માર ખાઈને પાછા ઠેકાણે આવશે. ને પછી ઘી ખાંડના ખાંધેલા મસ્તાની ગોધાઓની પડતી આવશે. તે વળા કીધેલાં પાપ તેઓને કાંટા જેવાં સાલશે.

મહારાજોએ હાલ જે ચાર ઠરાવો વૈષ્ણવો પાસે મંજૂર રખાવ્યા છે તેથી તેઓની સંસારી તથા ધર્મ સંબંધી હાલત ઉપર કેવી અસર થશે અને તેનું પરિણામ આગળ જતાં કેવું નિકળશે? એ સવાલનો ખુલાસો હેઠળ કરું છઉં.

“તેઓનો પહેલો ઠરાવ એ છે કે, તેઓ દરએક નાતની ઉપર પૈસાની જુદી જુદી રકમ ઠરવે તે રકમ દરએક નાતવાળાએ આપીને ૫૦ ધંઆ ૬૦ હજાર રૂપીઆની એક મોહોટી રકમ ઉભી કરવી અને મહારાજોને ધનસાક્ષી અદાલતમાં કોઈ પણ સખસ સમન કરી શકે નહીં એવો બંદોબસ્ત કરવાને એક

હોશીઆર અને કાળેલ બારીસ્ટર વિલાત મોકલવો તથા એ વિષેના મહારાજને વાસ્તે નવો કાચેદો કરાવી મંગાવવો. એ કામમાં ઉપલી રકમ પુરી ન પડે તો બીજી જેટલી રકમ જોઈએ તેટલી રકમ સધળા વૈષ્ણવોએ મળીને કરી આપવી અને એ કામ પાર પડે એવા ઉપાયો સધળા વૈષ્ણવોએ પોતપોતાની તરફથી કામે લગાડવા. ”

ઉપર પ્રમાણે જે મહારાજનેના વિચાર છે તે કેવળ અધર્મિત, સ્વભવતઃ, મૂર્ખાઈના, અસંભવિત અને પોતાને જ નુકસાન કરનારો એવો છે. આવાં બે ઇનસાફી કામનેસારુ ઘડઘડાવીને સેવકના ઉપર જોર જીલૂમ કરી તેમની પાસે ભીખ માંગવી એ તેઓને મુનાસિબ નથી. સેવકોએ આ જીલૂમની સામે થવું જોઈએ. કેમકે તેથી કુપાત્રને દાન આપ્યા જેવું થશે અને દાન આપ્યાં છતાં પણ કુપાત્રનું કામ નહીં સરે.

ક્રિયાં શાસ્ત્રના આધાર ઉપરથી તેઓ નવો કાચેદો કરાવવાને ઉમેદ રાખે છે? કામશાસ્ત્ર, શૃંગારશાસ્ત્ર અને સ્ત્રીચરિત્રપુરાણ ગ્રંથોમાંથી કદાપિ આધાર નિકળે તો નિકળે, બાકી એ વના બીજાં કોઈ પણ શાસ્ત્રમાં તેવી સમ્મતિ છે જ નહીં. ન્યાયમંદિર એ દેવાલય સમાન પવિત્ર છે. એ ઠેકાણાને તો મોટા મોટા રાજા અને તપસ્વીઓ આવીને સાષ્ટાંગ નમન કરે છે. ને એવું છે વાસ્તે જ ન્યાયના ઠેકાણાને ઇનસાફના ધર્મશાસ્ત્રમાં ધર્માધિકરણ (ધર્મ જેમાં રહ્યો છે એવું ઠેકાણું) કહે છે. રાજાની દરબારમાં મોટા આચાર્યે પણ જવું એવાં વચનો શાસ્ત્રમાં છે. વ્યવહાર-મયૂખ નામના ધર્મશાસ્ત્રના ઇનસાફી ગ્રંથમાં નારદનું વચન આ પ્રમાણે છે:—

જ્ઞાત્વાભિયોગં યેપિ સ્યુર્વને પ્રાત્રજિતાદયઃ

તાનપ્યાવ્હાનયેદ્રાજા ગુરુકાર્યેષ્વકોપયન્ ॥

અર્થ:—જેના ઉપર દીવાની અથવા ફોજદારી ફરિઆદી હોય અને તે બજીને કદાપિ સંન્યાસી, વેરાગી વગેરે થઈ વનમાં નાસી ગયો હોય અને દુનિઆંદારીના સધળા ધર્મ છોડી દીધા હોય, તોપણ મોટું કામ કે જેમાં તેના વગર ચાલતું નથી તો તેને પણ તેની લાએકી જોઈને રાજાએ માનથી દરબારમાં બોલાવવો. ને બોલાવ્યા પછી સરકારનો હુકમ ન માની કોરટમાં હાજર ન થાય તો તેને દંડ કરવાનું બૃહસ્પતિએ લખેલું છે. અભિયોગાનુરૂપે તસ્ય દંડં પ્રકલ્પયેત્ । ફરીઆદીનું સ્વરૂપ જોઈને તે પ્રમાણે દંડ કરવો. મિતાક્ષરાવ્યવહારાધ્યાયમાં આગળથી એમ લખ્યું છે કે, અમુકને દરબારમાં ન આણવા ને પછી લખ્યું છે કે કાળ, દેશ, અને કાર્યનું રૂપ જોઈને રાજાએ તેમને ધીમે ધીમે તેઓની લાએકી પ્રમાણે બંદોબસ્તથી બોલાવવા. જ્ઞાનૈર્યાનૈરાવ્હાનયેન્ત્રપઃ

આ પ્રમાણે રાજાની સત્તા મોટા જોગી સંન્યાસી આચાર્ય ઉપર છે, તો મહારાજ લોકો જે સંસારી છે, સંસારી છે એટલું જ નહીં પણ પતિત છે, ગુન્હેગાર છે અને જેમ બીજા લોકો પૈસેથી અથવા દરજ્જેથી મોટા કહેવાય છે.

તેના વર્ગમાંના છે, ચારે તેઓના ઉપર ના ચાલે? મહારાજને જે જે રીતે પોતાના ઓછો પાક છે એમ ખતાવવાને ખાતું કહાડશે તે તે રીતે હમે ખુલ્લું કરી આપવાને તૈયાર છીએ. મહારાજ જેઓ વિદ્વાન પણ નથી ને નીતિમાન પણ નથી તેઓને કોરટમાં ધસેડી લઈ જવાને શા માટે સરકારને હક ન હોય? તેઓને તો તેઓના હાથ પગ બાંધી ઝાંઝરીઆં પહેરાવી પોલીસના પહેરાથી કોરટમાં લઈ જવા ભેદ્ય ને કોઈ ફોજદારી કામ તેમના ઉપર સાખીત થએથી તેમનું મોહ કાળું કરી, હાથમાં કાડીયું આપી, અવળે મ્હોડે ગઈડે બેસાડી, પછવાડેથી તેના સેવકો જ પાસે ઈંટના માર મરાવવાને સરકારે હુકમ કરવો. મહારાજનેની આવી વરણાગી ભેવાને કિઓ આજસુ ખારીએ નહીં ડોકાવે? મહારાજને સરકારમાં તેડવાનું આપણા જ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. વારુ હવે ભેદ્ય—કે તેઓ કિઓ કાકશાસ્ત્રના વચનને ભેરે આચાર્યરૂપે કોરટમાં ન આવવાની દલીલ કરે છે? જે હિંદુશાસ્ત્રની હિમાયતી ઉપરથી અંગરેજ સરકાર પાસેથી નવો કાએદો કરાવી લેવાનું ધારે છે તે જ હિંદુશાસ્ત્રથી તેઓના ટાંટીઆ તેઓનાજ ગળામાં આવશે. તેઓનું કંઈ જ ધાવવાનું નથી. કદાપિ હિંદુશાસ્ત્રમાં ઉપર પ્રમાણેનાં વચનો ન હોત તો પણ અંગરેજ સરકાર પોતાના કાતુનથી એવો કાએદો કદી કરી આપનાર નહીં. આ બાબતમાં, જે હિંદુશાસ્ત્રના ઇતિહાસ પ્રમાણે હિંદુરાજ્યોએ અને હાલ અંગરેજ સરકારે હુકમનામાં કીધાં છે, તે હિંદુશાસ્ત્રના ઇતિહાસની વિરુદ્ધમાં, મનુષ્ય માત્રની વિવેકબુદ્ધીની વિરુદ્ધમાં, જે ડાહી સરકાર કાએદો કરી આપનારી નથી. તે સરકાર પાસે મહારાજને કાએદો કરાવવાનું ધારે છે તે કેમ પાર પડશે? અંગરેજ રાજ્યના કાતુન પ્રમાણે તો રાજારાણીને કોરટમાં શાહેદી આપવાને આવવું પડે છે. બીજા ચાર્લ્સ રાજને કદી દાખલ કોરટમાં બોલાવી તેનો તેના લશ્કરે ઇતિહાસ કીધો હતો અને પછી મારાઓ પાસે તેની ગરદન કપાવી હતી. મોટા મોટા અંગ્રેજ અધિકારીઓ, અમીરો, ધર્મચાર્યો (પાદરીઓ) શેંકડો વખત કોરટમાં આવેલા છે. જે કામદારોને ક્ષણભર પણ ફરસુદ નથી તેવાઓને સમન થયેથી કોરટમાં જવું પડે છે, તો મહારાજને જેઓનો કાળ રસ અલંકાર વાંચવામાં અને પછી તેનો અનુભવ કરવામાં જાય છે, તેઓએ શું ન જવું? જે મોટા કામદારોને માટે, જે પોતાના ધર્મના પાદરીઓને માટે, એઓ કોરટમાં ન આવે એવો કાએદો અંગ્રેજ સરકારે કહાડ્યો નથી તો તેવો કાએદો રાત દહાડો ફરસુદમાં એવા, અને પતીત ગુન્હેગાર એવા આચાર્યોનેસારુ, આપણી અદલ સરકાર કાએદો કરી આપે એવું તો સૂરજ પશ્ચિમમાં ઊગે તારે જ બને. આ રાજ્યમાં શું ગરીબ ને શું તવંગર સહુ સમાન છે. જેમ મહારાજને પોતાના કામમાં ગરીબ તવંગરમાં ફેર રાખે છે અને પરસાદી વગેરેનો જુદો જુદો કાએદો ચલાવે છે, તેમ અંગ્રેજ રાજ્યમાં રંકરાયને માટે જુદા જુદા કાએદા નથી. આ રાજ્યમાં તો વરુ બંકરી એક જ ઓવારે પાણી પીએ છે.

ખીજ ધર્મના રાજા છે માટે મહારાજના જેવા ધર્મના પાઠ્યા શિક્ષાથી અચી જાય છે. બાકી, આચાર્ય કહેવડાવીને દુર્વ્યસનમાં રખડવું અને શિક્ષા ન પામવી એવું તો ભાગ્યેજ બન્યું હત. મનુસ્મૃતિ મધ્યે આઠમા અધ્યાયનો ૩૩ મો શ્લોક છે કે,

પિતાચાર્યઃ સુહૃન્માતા માર્યા પુત્રઃ પુરોહિતઃ

નાદંજ્યો નામ રાજોસ્તિ યઃ સ્વધર્મે ન તિષ્ઠતિ ।

અર્થઃ—બાપ, આચાર્ય, સગો, સ્નેહી, મા, જૈરી, છોકરો, કુળગોર એમાંથી જે કોઈ સ્વધર્મે નથી રહેતો તેને રાજાએ શિક્ષા કરવીજ—ન કરવી એમ નહીં.

આ ઉપરથી જણાય છે કે નવો કાએદો કરાવી મંગાવવામાં મહારાજને હર-ગીસ ફાવી જનાર નથી. ઉલટી વધારે ફજેતી કરી લેશે. અને જેની લડાઈમાં ત્રીજાને લાલ, તેમ કારભારીઓનાં ધર ભરાશે. જે વકીલ બારીસ્ટર વગેરે માણસો ધારેલાં કામને સારુ લગાડવાં પડશે તેનો ખરચ તથા જે ખીજે ખરચ થશે તે શોગટ જશે અને પુષ્કળ મેહેનત, કાળજી, ખુશામત અને દ્રવ્ય ખરચતાં પણ મહારાજની મુરાદ બર આવશે નહીં. પોતાનો હક જે તુટીચારનો થઈ ગયો છે, તેને એકદમ પાર્લમેન્ટથી નવો કાએદો કરાવી મંગાવી તેથી ટેકણુ આપવાનો વિચાર કરે છે, તે કામ મોટુખ રાખી નીતિનાં બોધ કરવાને શાસ્ત્રી પંડિત રાખે, ધર્મ સમજાવવાને શાળા કહાડે, સંસ્કૃત પુસ્તકાલય બાંધે, સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં ભાષાંતર કરાવે, નિરાશ્રિત ફંડ એકઠું કરાવે, વિક્ટોરીઆ મ્યુજીઅમમાં નાણાં નખાવે તો તેમાં મહારાજને કેટલો યશ મેળવે અને લોકનું તથા પોતાનું કેટલું બધું કલ્યાણ કરીલે!! પણ હૈયે હોય તેવું જોઈ આવે અને અંતકાળનાં બકવાં તે તે મોટાં જોરનાં જ હોય તે પ્રમાણે મહારાજના વિચાર છે.

મહારાજ પોતાની મેળે સીધે રસ્તે ચાલતા હોય, પોતાને પાળવાના ધર્મ સમજતા હોય, વગર કારણે સેવકોના ધરના તથા ન્યાતના ખટલામાં ન પડતા હોય, સર્વ સેવકોને પુત્ર પુત્રી પ્રમાણે જોતા હોય, લોકોએ લેવડ દેવડ ન રાખતા હોય અને દેશહિતકારી કામમાં આગળ પડી મદદ કરતા હોય અથવા કરાવતા હોય અને તેથી લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરી દુનીઆમાં આબરુ મેળવતા હોય તો તેઓને પછી કોઈ દહાડો પણ કારટમાં જવાની લગાર ગરજ પડનાર નહીં.

ખીજે ઠેરાવ—“ મહારાજને કોઈ પણ વૈષ્ણવ ગમે તેવા કારણસારુ અને ગમે તેવાં નુકશાનને વાસ્તે પણ મહારાજને ધનસાધની અદાલતમાં સમન કરી શકે નહીં.”

મહારાજ વૈષ્ણવોને ગરદન મારે અથવા મરાવે, તેઓનું ધન લુટી લે, તેઓનાં જૈરાં બગાડે અને શિષ્યો તે વાતની સરકારમાં નુકશાનની પ્રરિઆદી ન કરે? વાહવા. કે જે માણસના સ્વભાવથી ઉલટું છે, સંસાર વેહેવારના શિસ્તથી ઉલટું છે, જે ઈશ્વરના કાએદાથી ઉલટું છે, તે કરવાસારુ પાપી ગુરુના ગુલામ

થઈ તેઓને કાર્ટમાં ન બોલાવવા? તે મહારાજને સેવકોના સંસારી ખટલામાં ઘોડલા ગોધાની પઠે મોહોડું ધાલી ધરમાં, ન્યાતમાં, મિત્રાઈમાં, આડું અવળું સમજાવી પુટકાટ કરાવે છે અને પોતાની નહારી મુરાદ હાંસલ કરી લે છે. ને એમ કરે છે તેથી મનમાં ખીલે છે; ને તે કારણથી બહાર રોપમાં લખત લખાવી લે છે. જે સાચો છે તેને ભો શેનો? માટે ગમે તેટલું ગુરુ કરમાવે તોપણ જેટલું વાજખી કરવા જેવું હોય તેજ કરાય. મહારાજ અને વૈષ્ણવોને ખીન્ને શો સંબંધ? નથી દીકરી આપવા લેવાનો. નથી એક પંગતે જમવા જમાડવાનો. મહારાજ બ્રાહ્મણ છે ને વૈષ્ણવ શૂદ્ર અને ક્ષત્રી છે. માત્ર સંબંધ ધર્મજ્ઞાન આપવાનો અને નીતિનો બોધ કરવાનો. પોતાને કરવાનું તે કરવું નહીં અને જુલૂમ કરે તે સેવકો સાંખી રહે એવું તેમની પાસે લખાવી લેવું, એ સમાન જુલૂમી અખસાર ખીન્ને એકે નહીં. શું સેવકો તેમને સરકારમાં તેડી તુકસાનનો બદલો ન માગે? અને સાક્ષી દાખલ ન બોલાવે? ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે જ્ઞેતાં તેમ કરવાને તેઓને ખીલકુલ મુખત્યારી છે. વ્યવહારમયૂખ કહે છે કે,

ગુરુઃ શિષ્યે પિતુઃ પુત્રે દંપત્યોઃ સ્વામિમૃત્યત્યોઃ ।

અનાદેયો ભવેદ્વાદો ધર્મવિદ્ધિરુદ્ધાહતઃ ॥ ૧ ॥

આનો અર્થ તેજગ્રંથકારે ટીકામાં ઘણી સારી રીતે સ્પષ્ટ સમજાવ્યો છે. હું ગુરુશિષ્યનેજ માટે બોલું છું. ગુરુના ઉપર શિષ્યની સરકારમાં ફરિઆદી ચાલે નહીં. પણ તે કેવી! ફક્ત વેદ શાસ્ત્ર ભણાવવાને વાસ્તે અથવા સ્વધર્મ ચલાવવાનો બોધ કરવાસારુ જે શખસ ભણવા આવ્યો ને તે જ્યારે નથી ભણતો ત્યારે તેને એક છડી, બારીક દોરી, એણે મારે તો તે બાબતની ફરિઆદી ન ચાલે. પણ આત્યંતિક વ્યવહાર એટલે પુષ્કળ મારે, મરતમાર મારે અથવા હાલમાં મહારાજને જે જુલૂમ કરે છે ને જે જુલૂમ ખરેખરા શ્રેજદારી ગુન્હા છે તેવું કરે, ત્યારે તેવા કામને માટે તે મહારાજને ઉપરની ફરિઆદી લેવામાં સરકારને કંઈ હરકત નથી. અંગ્રેજ સરકાર દયાળુ અને અદલ ધનસાફ કરનારી છે. તે તુકસાનની ફરિઆદી કેમ નહીં સાંભળે! એવી વાતમાં આપણું શાસ્ત્ર ન હોય તો પણ તે સાંભળ્યા વગર રહે નહીં, અર્થાત્ મહારાજનેનો એ ઠરાવ ઘણી વાર કાએમ રહેવાનો નથી. ડાહ્યા અને નરમ મીઠાજના સેવકો તો નહીં બોલે, પણ જે વેળા કોઈ તામસી જુવાન મેદાન પડ્યો કે, તરત લાલજનું ભોપાળું નિકળી જવાનું.

ત્રીન્ને ઠરાવ—“મહારાજને માનનાર કોઈ પણ વૈષ્ણવ વર્તમાનપત્રમાં અથવા ચોપાનીઆમાં અથવા હાન્ડખીલમાં મહારાજને માફ લાગે એવો એક બોલ પણ લખાવી અથવા લખી શકે નહીં. આ ખીજ તથા ત્રીજ કલમોથી જે ઉલટા ચાલે, તેઓને ન્યાતવાળાઓ ઘટતી સજાએ પહોંચાડે.”

જે કંઈ વાજખી છે, જેથી થોડાએકને માફ લાગે છે, પણ જેમાં હજારોનું કલ્યાણ છે તેવી વાત છાપી જાહેર કરવા સારુ કોઈ પણ માણસનો હક છે

અંગ્રેજ રાજ્યની ખુખીઓમાંની મોટી ખુખી એ છે કે, જે વાજખી વિચાર છે તે જાહેરમાં આણવાનો નહાના મોટા સહુને હક છે. પછી તે વિચાર રાજની સામાં હોય તો શું થયું? અલખત તે વિચાર તરકટી ન જોઈયે. આવું છે તો આ ઉજળા ભીખારીઓની ખરેખરી નાલાસ લોકમાં જાહેર કરવાને અને પોતાના પેટના ઉભરા કહાડવાને શિષ્યોને શામાટે અટકાવ હોવો જોઈએ? ગમે તેટલા કાલકરાર થાઓ પણ જ્યારે અતિ ઉપર વાત ગઈ તે ઢાંકી રહેવાની નથી. ને તે વેળા કટલાક વૈષ્ણવો નાત બહાર રહેવું કપૂલ કરશે, મરવું કપૂલ કરશે, પણ એ જીલૂમમાંથી નિકળશે. બંડના વખતમાં કંઈ પણ સરકારની સાંભા લખવાનો થોડા દહાડા પ્રતિબંધ હતો તો તેટલામાં ન્યુસપેપરવાળાઓએ મોટો શોહાર કરી મુક્યો હતો—તો, મહારાજ જેવા ધરમઠગ ગુરુઓ શિષ્યોને લખતા લખાવતા બંધ કરે છે તે કેમ રહેશે? એવો શો તેઓનો અમલ છે કે તેઓ પાપ કર્યાં કરે અને તેનું કોઈ છાપે નહીં? સહુ છાપશે ને છપાવશે.

એથો ઠરાવ—“મહારાજને નહીં માનનાર પારકી નાતના લોકો મહારાજનેની ઉપર ઇનસાફની દરખાસ્તમાં સમન કરે તો સઘળા વૈષ્ણવોએ મળીને ગમે તેટલી રકમનું નુકશાન ભોગવીને પણ મહારાજનેની ઉપર સમન કાડનાર ધણી તથા ધણીઓનો દાવો ધરમેળે માંડી વળાવવો અથવા મહારાજનેને કોરટમાં અથવા હરેક ઇનસાફની અદાલતમાં હાજર થવું ન પડે તેમ કરવું.”

રે શો જીલૂમ? શરણે આવ્યો તેને પાળવો કે મારવો? જેણે ખોળે માથું મુક્યું તેને મારવો તેમાં શું પુરુષાર્થ? એકવાર સહન કીધું માટે શું રોજ સહન કરવું. પૈસા હોય તે શું ફક્ત મહારાજને આપી દેવા? આવી રીતે કજીઆ ચુકાવતાં અને નાણાની થાળ બહાર કહાડતા વૈષ્ણવો કીએ દહાડે નિરાંતે બેસશે? ને જેમ જેમ શિષ્યો મહારાજની તરફથી નાણું આપ્યાં કરશે, તેમ તેમ અન્ય માર્ગીઓ મહારાજને વધારે સતાવવાને અને સેવકો પાસે નાણાં કહાડાવવાને વધારે ચરસે નહીં ભરાય? ને થોડા દહાડામાં પછી સેવકો ભીખારી નહીં થાય? આ વખતમાં સમજતા પુરુષો છિનાળવા ગુરુઓના કહેવા ઉપરથી સઘળી સંસારની માયા છોડી દઈ મહારાજનુંજ માત્ર ભજન કરનારા નથી. મહારાજને પોતાનો ખોટો ટેક રાખવા સારુ સેવકોને ધૂળ ફેંકાવવાની વેતરણ કરે છે. ને એમ થતે પણ મહારાજનું કોરટમાં આવવાનું બંધ થનાર નથી. કેમકે એવો કાએદો થનાર નથી. મહારાજને કોઈ વૈષ્ણવની થાવર જંગમ મીલકત દયાવે તો તે બાબતની ફરીઆદી લાવ્યા વગર બેસી રહે તેવું કદી બનનાર નથી. તતકાળ લાવશે. તેમ કોઈ મહારાજની મીલકત દયાવશે તો તેને સારુ શું મહારાજને ફરીઆદી સરકારમાં નહીં લાવે? ને એ વેળા તેને શું આવવું નહીં પડે? લાગી વેરાગી થઈ જાય ત્યારે તો સરકારમાં આવવાની ગરજ ન પડે. બાકી તો પડે. વૈષ્ણવોને પણ, ધણા અકળાશે તારે મહારાજને લખી આપેલા દસ્તાવેજ ઉપર હડતાલ ફેરવવાની જરૂર

પડશે. ને એમ થશે ત્યારે સહુ ઠેકાણે આવશે. માટે બેહેતર છે કે, આગળથીજ સમજી ઘટતો વિચાર કરવો. વાહવા મહારાજને અને શેઠીઆઓ! શું અક્કલ ખરીદ કીધી છે? શેઠા ખરેખરા ગુલામ થયા છે.

એ ચારે કલમો ઉપર સાધારણ ટુંકા વિચાર આ પ્રમાણે છે—એ ચારે કલમમાંની કોઈ પણ, કોઈ પણ રીતેલગાર પણ વાજખી નથી. તે કલમો ને અમલમાં આવી તો તે બેશક વળણવોના હકમાં નુકસાન કર્યા વગર રહેનાર નથી.

મહારાજને, વૈષ્ણવો પાસે લેખ શા માટે લખાવી લેવો પડ્યો તે સહુને સાલુમ છેજ. સુધારો મહારાજની સામે થયો છે ને તે હરેક રીતે મહારાજની નઠારી ચાલ છોડાવવાની તજવીજ કરે છે. મહારાજને દુર્વ્યસન છોડવાં મમતાં નથી ને બહારથી માન તો નેમ્મયેછ. મહારાજને અંદરખાનેથી એવી તો દેહેશત લાગી છે કે બે સુમાર. તેઓનો નેરો માત્ર પોતાના ભોળા સેવકોના ઉપર ચાલે છે. એ બચારા, મહારાજ બોલ્યા તે શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ બોલ્યા, એમ સમજી તેઓનાં રૂપ વાણીથી મોહિત થઈ જઈ તેઓ જે કહે છે તેની હાજી હા કરે છે. મહારાજને પોતાના મનમાં વિચારો કીધેલા કે કોરટના સમનો તો ઉપરા ઉપરી આવવા માંજ્યા છે ને કોઈ દહાડો કોઈ પણ રીતે કોઈ પણ શખસ આપણને કોરટમાં ધસેડી લઈ જશે, માટે આ ટાણે આપણા ભોળા સેવકો પાસે લેખ કરાવી લઈ તેઓને આપણી તરફના કરી રાખીએ. તેઓ નાણાં કહાડશે એટલે તેઓને કાળજી રહેશે. ને કાએદો થયો એટલે સરકારમાં જવાને આપણે ભો નહી રહે. કદાપિ કાએદો ન થયો તો વારુ, એ મસે નાણું તો ભેગું થશે અને આપણા નિમિત્ત કહાડેલું નાણું આખરે પણ આપણીજ પાસે આવશે. આવી સમજણ ઉપરથી જેમ અક્કરમી વર વહુ ઉપર શરો, તેમ અક્કરમી મહારાજને સેવકો ઉપર શરૂ છે. તે ધૃષ્ટ મહારાજને વાણીઆ ભાટીઆઓનાં હલકા પેટના પણ દેખાઈતા મોટા પેટના મોટા મોટા શેઠોને (રે ગરીબોની વેઠોને) બોલાવી, તેમને ગટર પટર સમજવી ચાર કલમ લખાવી લીધી છે.

હરેક માણસ પોતાનો હક બચાવવાને કોઈ પણ આદમીને સરકારમાં સમન કરવાને મુખત્યાર છે. એમ ને ન હોય તો શ્રીમંત અને વગવાળા, ગરીબને રોજ દંડ્યાં કરે. ગમે તે હોય પછી ગુરુ હોય કે સાક્ષાત દેવ હોય તોપણ જે ગુન્હેગાર થયો તેને રાજ પાસે શિક્ષા કરાવવાનો કોઈ પણ માણસનો હક છે. દંમણના વાણીઆ તે ખરેખરા શિષ્ય સમજવા, કે જ્વરે જીવાન છોકરીને હોરાન કીધી ત્યારે તેઓએ ફરંગી ગવરનર પાસે જઈને ફરીઆદી કરી અને તેના માણસો પાસે મહારાજને બાંધી ચાલુવી ઠીક પૂજા પાતરી અને પધરામણી કરાવી હતી. ને તેથી તે મહારાજને મરવું પશું હતું. મુંબઈના ભાટીઆ વાણીઆઓએ પણ દમણીઓની હોંમત નેમ્મને મહારાજને ઘટતી સજા કરાવવી નેમ્મયે. વળી જલનાપાટણનો રાજા, મહારાજની મોકલેલી પરસાદી ખાધા પછી તરત મરણ

પામ્યો. તે ઉપરથી મહારાજને વિષે તે રાજના વારસોને શક આવતાં મહારાજને જનમ કેદ રાખ્યો હતો. તે તે જ કેદખાનામાં મરી ગયો. હિંદુ રાજ્યે આવી સળ કીધી તો પછી અંગરેજ સરકાર કેવી કરે તેનો વિચાર વાંચનારાએ કરવો. જો સેવકો તેમની સામે થવાનો આ વખત ગાળી દેશે અને દસ્તાવેજ ઉપર સહી કરી આપશે તો તેઓને આગળ જતાં વધારે શકત બેડી પહેરવી જરૂર થશે. આ વખત જો મહારાજનું ફાવશે તો પછી તેઓ સેવકોને છીંકતાં દંડશે, એમાં કંઈ શક નહીં.

કેટલાક કહે છે કે મહારાજો એમ નથી કહેતા કે હમે કોરટમાં આવ્યાથી અપવિત્ર થઈશું અથવા કોરટમાં જવાને હમારે કંઈ હરકત છે, પણ હમારા સાથીઓ (મહારાજ લોકો) હમને ન્યાતિ બહાર મુકે, માટે હમે કોરટમાં આવવાની ના પાડીએ. આ તેઓનું કહેવું કેવળ અજ્ઞાન સેવકોને ભોળવવાનું બાહાનું છે. ખીજા મહારાજો શા સારું ન્યાત બહાર મુકે? કોરટ સરખાં અપવિત્ર (તેમના વિચાર પ્રમાણે) ઠેકાણે ગયાથી? માટે ન્યાત બહાર મુકશે એ કોરટમાં જવાનું બાહાનું છે. ખીજું જે, મહારાજો નાટકમાં જાય છે, રંગિને ઘેર જાય છે, રે મુસલમાન રંગો જોડે પ્રીતિ બાંધે છે, ગોદી ટંકશાળ જોવા જાય છે, રેલવેની ગાડીમાં બેસે છે, તે વેળા તેઓ નાપાક નથી થતા અને તેઓને કોઈ ન્યાત બહાર મુકતું નથી ને કોરટમાં ગયેથી નાપાક થશે ને ખીજા મહારાજો ન્યાત બહાર મુકશે? શું આ છોકરાં સમજાવવાની રીતિ? આવી રીતે ભોળા સેવકોને સમજાવી ધમકી આપી પોતાના પક્ષના કરવાના વિચારથી અને થોડું ઘણું નાણું એ કામમાં ખરચી બાકીનું અમનચમનને માટે રાખવું એવા વિચારથી ચાર કલમ લખાવી લીધી છે. આવા ગુરુઓથી દૂર રહેવાની અને તેમને નાણું ન આપવાની શિષ્યોને મારી આજ્ઞા વિનંતિ છે.

શેડીઆ લોકો, રખેને હમારા ઉપર શક આવે, રખેને હમે ન્યાત જાતમાં ચરચાઈએ એની ખીલીક સહી કરી આપે છે; પણ નથી વિચારતા કે તે બોળે ગરીબોથી કેમ ઉપડી શકશે. ખરેખર શેડીઆઓથી જ કામ બગડે છે. ધિક્કાર છે તે શેડીઆઓને કે જે સુધરેલા મંડળોમાં ફરે છે, સર્વ રીતથી વાકેફ છે તે છતાં તેઓએ મહારાજના આ જુલુમી ખત ઉપર સહી કરી આપી છે. સર્વ વૈજ્ઞવોએ એમનાસખ કામને માટે એક કોડી પણ મહારાજને આપવી નહીં. જે જે વૈજ્ઞવોએ સહી કીધી છે તેઓએ પણ નાણાં આપવાં નહીં. તેઓએ કોરટમાં (મહારાજ પોતે આવી તેડે તો) સાફ કહેવું કે ન્યાત બહાર જવાની ખીલીક જોર જુલુમ થયો ત્યારે હમે સહી કરી આપી છે; પણ હમે આપવાને ખુશી નથી.

મહારાજો પોતાની સત્તા વધારવાની તજવીજ કરે તો તેનો અટકાવ કરવાને કેવા કેવા ઉપાયો લેવા જોઈએ કે, જેથી વલ્લભાચાર્યના મતને તુકસાન ન

પહોંચતાં એ મત પ્રમાણે ચાલનારા વૈષ્ણવોનાં સંસારી તથા ધર્મ સંબંધી સુખમાં વધારો થાય.

આ સવાલમાં લખ્યું છે કે, “મહારાજે પોતાની સત્તા વધારવાની તજવીજ કરે,” પણ ખરું પુછાવો તો મહારાજે પોતાની સત્તા સેવકોનાં તન મન અને ધન ઉપર સેવકોનાં મૂર્ખપણાને લીધે અયોગ્ય રીતે અત્યંત વધારી રહ્યા છે; કાંઈ પણ રીતે બાકી મુકી નથી. તે સત્તા એટલી તો ટોચ ઉપર ચડી રહેલી છે કે, પડવાને સારું વાંકી વળી ચુકી છે. વળી સવાલમાં લખ્યું છે કે, વલ્લભાચાર્યનાં મતને નુકસાન ન પહોંચે એવી રીતના ઉપાયો બતાવવા જોઈએ. આ ટુકાણે પણ તેમ જ છે. વલ્લભાચાર્યના મતને નુકસાન પોહોંચતું જાય છે અને એ મતને થોડું ઘણું પણ નુકસાન પોતા વગર વૈષ્ણવોની સ્થિતિ કદિ સારી થનારી નથી. ખાતરનીશાંથી લખુંછું કે, હવેના પચીસ વરસની પ્રજા વલ્લભાચાર્યના હમણાનાં ચાલતાં મતને અને દુરાચારી મહારાજેને માનનાર નથી. માટે બગડેલી વસ્તુને સમારવી, એમાં નુકસાન થયા વગર રહે નહીં. કાંઈ વાત નવી શિખવવી સારી, પણ હોય તેને ભુલાવવી એ કઠણ. માણસની મરતી વેળાએ તેને સારો કરવાસારુ આસડની તજવીજ કરીએ તો તેમાં આપણે બાવરાપણામાં ઘણું નુકસાન થયા વગર રહે નહીં અને વળી મરવા પડેલા ભાણેગે સારો થાય. મહારાજેની વર્તણૂકમાં અને એ પંથમાં ઘટતો ફેરફાર થયા વગર સેવકોનાં સંસારી તથા ધર્મ સંબંધી સુખમાં વધારો થવાનો નથી.

જે ગુરુઓ હીણા છે, તેઓનો સેવકોએ ત્યાગ કરવો. કાંઈ કહેશે કે, ગુરુ ગમે તેવો હોય તોપણ તેને શિષ્યામણુ દેવાનો શિષ્યને અધિકાર નથી તો પછી ત્યાગ કેમ થાય? પણ એમ નથી—જે, ગુરુ કહેવડાવી નઠારાં કર્મ કરે છે તો પછી તેનામાં ગુરુપણું રહેતું જ નથી ને ન રહ્યું એટલે તેમને શિષ્યામણુ દેવાનો સેવકોનો અધિકાર થયો. શાસ્ત્રમાં ઘણે ટુકાણે લખેલું છે કે, જે ગુરુઓ પોતાની ફરજ બરાબર અદા કરી જાણતા નથી, તેઓને સેવકોએ છોડી દેવા ને ન છોડી દે તો તેઓ પોતે પાપી થાય છે. આ બાબત વચનો છે તે લખુંછું.

ભારતમધ્યે આપદ્ધર્મ પ્રકરણમાં લખ્યું છે કે, પાપી એવો કાંઈ ગુરુ હોય તો તેનો પણ ત્યાગ કરવો.

અમાત્યાન્વા ગુરુન્વાપિ જહ્યાત્વર્મેણ ધાર્મિકઃ

પ્રાયશ્ચિત્તાનિ કર્માણિ ન તૈરર્હિતિ સંવિદં ॥ ૧ ॥

આ વચન ઉપર ચતુર્ધર જેણે ભારત ઉપર ટીકા કીધી છે—તે બોલે છે કે,

અમાત્યાદીન્પતિતાન્જહ્યાદેવધાર્મિકસ્તૈઃસહ સંવિદં ન કુર્યાત્ ચતસ્તે પ્રાયશ્ચિત્તાનિ નર્હિતિ ઇતિ ચતુર્ધરઃ

અર્થ:—પતિત એટલે અધરમી નાપાક એવા જે પ્રધાન, ગુરુ, આદિ લઈ બીજા તેઓનો પણ ધર્મી પુરુષે ત્યાગ કરવો. એમાં અધર્મ નથી પણ ધર્મ છે. તેઓની જોડે લાપણુ પણ ન કરવું, કેમકે તેઓ પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાને પણ યોગ્ય નથી. તેઓને માટે શાસ્ત્રકારે પ્રાયશ્ચિત્તો પણ લખ્યાં નથી.

મહારાજાનાં કર્મો એવાં તો છે કે, તેઓના જેવા બીજા પતિત થોડા એક જ મળી આવવાના. તેઓ કોઈ પણ રીતના પ્રાયશ્ચિત્તથી મુક્ત થાય તેમ નથી, તો હવે સેવકોએ તેઓનો ત્યાગ ન કરવો?

અપરાર્ક ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે “પતિતાત્યાગી પતતિ” જે પતિતનો ત્યાગ નથી કરતો તે પડે છે—પાપી થાય છે. કેટલાક ઋષિઓ કહે છે કે “માઆપ પતિત હોય તો તેનો ત્યાગ ન કરવો.” આ ઉપરથી જણાય છે કે, ગુરુ જે પતિત હોય તો તેનો ત્યાગ કરવો; ફક્ત માઆપનો ન કરવો ને માઆપના ત્યાગવિષે વશિષ્ઠ એમ કહે છે કે, આપનો ત્યાગ કરવો, માત્ર માનો ન કરવો ” હવે આપનો ત્યાગ કરવો તો ગુરુનો ન કરવો?

વળી મનુસ્મૃતિમાં ને તે ઉપરથી કૂર્મ પુરાણમાં અને પ્રયોધ્યદ્રોહ્યનાટકમાં અર્થાત્ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ એવું વચન આ છે:

ગુરોરપ્યવલિપ્તસ્ય કાર્યાકાર્યમજાનતઃ ॥

ઉત્પથપ્રતિપન્નસ્ય પરિત્યાગો વિધીયતે ૧

અર્થ:—ગુરુ છે અને તે ગર્વિષ્ઠ છે, કરવાનું અને ન કરવાનું કંઈ સમજતો નથી અને કુછંદે વરતે છે તો તેનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ.

કુલાણુવ ગ્રંથમાં મહાદેવ પાર્વતીને કહે છે:

યે દત્વા સહજાનંદં હરંતીંદ્રિયજં સુખં ॥

સેવ્યાસ્તે ગુરવઃશિષ્યૈરન્યાસ્ત્યાજ્યાઃપ્રતારકઃ

અર્થ:—જે સહેજમાં શિષ્યોને આનંદ પમાડીને તેમનાં ઈંદ્રિયજન્ય વિષય સુખને હરણુ કરે છે, તેવા જ ગુરુઓ શિષ્યોએ સેવવા. બીજા ધુતારા ધરમડગોનો ત્યાગ કરવો.

મહારાજા પોતે કોઈ પ્રકારે યોગ્ય નથી—યોગ્ય નથી એટલું જ નહીં પણ ઉલટા સેવકોને આનંદ પમાડવાને બદલે, તેઓનાં કાળજી થંડાં કરવાને બદલે તેઓનાં ઘેરાં અને ધન લુટી લઈ ત્રાસ ઉપજાવે છે. પોતે જ જે ઈંદ્રિયસુખ ત્યાગ કીધો હોય તો બીજાની પાસે તેમ કરાવવાની શક્તિ ધરાવે કેની? મહારાજા સર્વ પ્રકારે વંચક એટલે ડંગ છે, માટે એનો પરિત્યાગ કરવો. મન્યતે મુક્તમાત્માનં સ ગુરુર્નાપરઃ પ્રિયે । હે પ્રિયે (પાર્વતી)! જે પોતાના આત્માને મુક્ત માને છે—પોતે પવિત્ર રહે છે તે જ ગુરુ, બીજા નહીં.

આ પ્રમાણે અધમ પાપી ચંડાળ ગુરુઓનો ત્યાગ કરવાનો અને તેમને શિષ્યામણ દેવાનો શિષ્યને અધિકાર છે. ન એવો કાચેદો છે એટલું જ નહીં પણ થયલા દાખલાઓ. પણ છે.

વૈષ્ણવોમાં ઘણું જ મનાતું એવું જે ભાગવત તેના દ્વાદશ સ્કંધમાં લખ્યું છે કે, “વૈશંપાયનને ચરકાદિ શિષ્યો હતા. વૈશંપાયનને કોઈ બ્રહ્મહત્યા લાગી હતી, તેમાંથી તેને મુક્ત કરવાસારુ સધળા શિષ્યોએ ગુરુની વતીની પોતે પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ તપશ્ચર્યા કરવા માંડી. તે વેળા યાજ્ઞવલ્કય કરીને જે શિષ્ય હતો તે યોત્સ્યાઃ હે ગુરુ! થોડું બળ છે જેઓનામાં એવાંની તપશ્ચર્યાવડે તે કેટલુંએક પાપ જવાનું છે? હું એકલો જ તે મોટી તપશ્ચર્યા કરીશ. ગુરુએ કહ્યું કે તું શું એટલું અભિમાન ધરાવે છે? શું ખીજ ખોટા ને તું ખરો? તુંને કહ્યુંછ તેટલું જ કર. તે પેલાએ ન માન્યું. તારે ગુરુ ઘણા કાપાયમાન થઈ ગયા ને યોત્સ્યા કે બસ હવે તારું કામ નહીં. મારી આજ્ઞા ન માની તો મારું ભણાવેલું મને પાછું આપ. યાજ્ઞવલ્કયે તેમ કીધું અને પછી તેણે ગુરુનો ત્યાગ કરીને સૂર્યને ગુરુ કીધો.”

મહંદરનાથ ગુરુ એક પ્રસંગે દ્રવ્યલોભી અને વિષયાસક્ત થયા હતા. તે વખત તેના ગોરખ ચેલાએ પુષ્કળ શિષ્યામણ આપી સારો ઉપદેશ કરી ઠેકાણે આણ્યા હતા.

આ વચનો અને વાતો ઉપરથી ખુલ્લું જણાય છે કે, વૈષ્ણવોએ કલંકવાળા મહારાજોનો એકદમ ત્યાગ કરવો જોઈએ. ‘માર લાત ને કહાડ ખાર’ એ કહેવત અમલમાં આણવી જોઈએ. એમ કીધાવના સેવકનું કલ્યાણ થવાનું નથી.

મનુસ્મૃતિના એકાદશમા અધ્યાયના ૪૩ મા શ્લોકની મતલબ એ છે જે, મૂર્ખ અગ્નિહોત્રીઓ, શૂદ્રની દોલત લેવા માટે યજ્ઞ રાખી બેઠા છે. તેઓને નાણું આપનારા, મરતીવેળા અને મરી ગયા પછી ઘણું દુખ પામશે. તેઓને ઉંઘે માથે ને ઉંચે ટાંટીએ ચાલવું પડશે.

“લોભી ગુરુ લાલચી ચેલા દોનો નરકમેં ઠેઠેઠેલા”

લોભી અગ્નિહોત્રીને આપ્યાથી આટલું તુકસાન થાય છે તો જે આચાર્યની પદ્ધતિએ ખીરાજ ગોંસાઈ કહેવડાવે છે ને વળી છીનાળાં કરે છે, ફેસલાવી ધન કહાડી લે છે અને પુણ્યનાં કામમાં દ્રવ્ય ન ખરચી પાપી કર્મમાં વાવરે છે, એવા જે આચાર્ય, તેને વૈષ્ણવો તન મન અને ધન અર્પણ કરે છે તે શું પાપી નથી થતા? શિવાચર્યન ચંદ્રિકામાં આમ છે:—

बन्हात्रीदीर्घसूत्री च विषयादिषु लोलुपः

हेतुवादरतो दुष्टो वाग्वादीगुणनिन्दकः १

दुष्टलक्षणसंपन्नो यद्यपि स्वयमीश्वरः

बहुप्रतिग्रहासक्त आचार्यःश्रीक्षयावहः २

અર્થ:—ધણું ખાનારો, હરેક વાતને ચોળી ચોળીને ચીખ્યાં કરનારો, નાના પ્રકારના વિષયો વિષે લોભી, આનું કેમ આનું કેમ એવી રીતે સેજ વાતમાં કારણવાદ કરનારો, દુષ્ટ, શબ્દવાદ કરનારો, ગુણનિદક, નઠારા લક્ષણથી ભરેલો, બીજાની પાસથી ધણું દ્રવ્ય લેવાનો લાલસુ એવો જે આચાર્ય, તે પછી પોતે ઈશ્વર હોય તો પણ શ્રીનો (લક્ષ્મીનો, યશનો, સુખનો,) ક્ષય આણનારો સમજવો.

વળી એક ગુરુથી કામ ન સાધે તો ધણા કરવા—કહ્યું છે કે “જેમ ભમરો એક પુષ્પથકી બીજે પુષ્પે એ રીતે મધને માટે ભમે છે, તેમ જ્ઞાનને સારુ રૂડો શિષ્ય એક ગુરુ પાસથી બીજા પાસે જાય છે. દત્તાત્રીએ ચોવીસ ગુરુ કીધા, એ પ્રસિદ્ધ છે. માટે ગુરુને—નઠારા ગુરુને બદલી નાખવામાં દોષ નથી. કેમકે પોતાના દેહનું હરેક રીતે કલ્યાણ થાય, એવી આસ્તિક તથા નાસ્તિક લોકોની—બ્રાણી માત્રની સમજુતી છે. હવે જે જે ઉપાયોથી વૈષ્ણવોના સંસારી તથા ધર્મ સંબંધી સુખમાં વધારો થાય, તેવા ઉપાયો બતાવું છઉં.

૧ એ ઉપાયો ત્રણ વર્ગમાં વેહેંચાયલા છે. પેહેલા વર્ગમાંનો રામબાણ અને ખરાં સુખનો સેહેલો ઉપાય એ કે, જ્યારે મહારાજોની મોટી સંખ્યા નાલાયેક માલૂમ પડી છે અને વલ્લભી વૈષ્ણવ માર્ગમાં બીજા માર્ગોનાં કર્તા ધણી જ ખામી છે ત્યારે મહારાજોને અને તેમના મંદિરને છોડી દધને એક કોઈ નવો જ ગુરુ અને કોઈ નવો જ માર્ગ સ્વીકારવો. કહેશો કે કિયો માર્ગ? તો કે જે માર્ગ હિંદુમાત્રને માન્ય છે, જે માર્ગ હિંદુ ધર્મના સધળા પંથનાળાઓને માન્ય છે, જે માર્ગ માણસ માત્રની અકલ કબુલ કરે છે, અર્થાત્ જે માર્ગ સધળા ધર્મના લોકને માન્ય છે એવો જે વેદાંત માર્ગ તે સ્વીકારવો ને એ કામને સારુ કોઈ સારા વિદ્વાન અને નીતિમાનને અને પોતાનું કામ કરવે હોશીઆર હોય એવાને ગુરુ કરવો. મહારાજોમાંનો કોઈ લાયકેક મળી આવે અને તે હમણાંનું ઠગાર્થ ભરેલું વૈષ્ણવમત છોડી પોતાનું વેદોક્ત શુદ્ધદ્વૈતમતને સ્થાપન કરવા માટે જે ગ્રંથો રચેલા છે, તે ગ્રંથોની ખુબી પ્રમાણે પોતે ચાલવાને અને શિષ્યોને ચલાવવાને ઇચ્છતો હોય તો તેને આચાર્ય કરી બેસાડવો ને ન મળે તો પછી કોઈ બીજાને બેસાડવો—તેને એક નવું મંદિર કરી આપવું—ને સમજાવીને કહેવું કે, હે મહારાજ! હમે તમને સૂત્ર જાણી હમારા ગુરુ કરીયેછ, માટે જે વાજબી રસ્તે અમારું ને અમારા પરિવારનું કલ્યાણ થાય તેમ કરો. તેણે જોધયે તેટલા મદદનીસ ઉપદેશકો રાખવા અને તેમને પગાર આપી જુદે જુદે ઠેકાણે મોકલવા.

આ રીતે એકદમ તડ ને ભડ થઈ જાય ને વેદાંતમાર્ગની પ્રવૃત્તિ થાય તો તેના સરખું ઉત્કૃષ્ટ બીજું કંઈ જ નહી. જેમ સોનાથી ન પીળું બીજું તેમ. કેટલાક વૈષ્ણવોની મરજી મહારાજને છોડવાની છે, પણ નવું બારણું થાય તો જીનું ખંધ કરાય તેવું છે. આજને સમયે મુખ્યમાં વેદાંતમાર્ગનો બોધ આપવું એવું મંદિર થવાની ધણી જ જરૂર છે.

૨ ખીજા વર્ગના ઉપાયોમાંના એક સારો ઉપાય એ છે કે, હિંદુધર્મના કોઈ સારા અન્યમાર્ગને શોધી કહાડી તે તરફ પોતાનું વલણ કરવું. પણ એ કામ ઘણી ચોકસાઈથી કરવાનું છે; કેમકે જે પંથમાં વૈષ્ણવો જવાનું મન કરે તે પંથ-વાળા તો તેઓને લેવાને તૈયાર જ થાય, પણ પોતે ધર્મની ભુખે પીડાઈને નઠારાને શરણે ન જવું. પાર્થીથી નાસીને હરણુ ઝાઢાડીમાં પેઠું તો ત્યાંહાં પણ દુઃખી થયું તેમ ન થાય, એવી સુરત રાખવી.

૩ જે કનિષ્ઠ વર્ગના ઉપાયો અતાવવા ધારું છઉં, તે વર્ગનું નામ ધરસુધ-રાવટ એવું છે. ધરના માણસને સુધારવો, એ વાતને મેં કનિષ્ઠ કેમ કહી એમ કદાપિ કોઈના માનમાં આવશે, પણ તેનો ખુલાસો એવી રીતનો છે કે ધર સુધરે તેવું છે જ નહીં. ને કદાપી સુધરે તો ખાના જીનગી થઈ જાય. માટેલા મહારાજને બીખારી થયા વના પોતે પોતાની મેજે સમજે અને પોતાના નાદ ઉતારે તેવા નથી માટે મેં ધર સુધારવાને કનિષ્ઠ વર્ગ કહ્યો છે. તો પણ, મારી ખાતરી છે કે, હમણાના તમામ વૈષ્ણવો વેદાંતમાર્ગ સ્વીકારવાની હીંમત કરનાર નથી; તેમ પરંપરાથી મનાતા આવેલા તેઓને છોડી અન્ય માર્ગમાં પણ જનારા નથી. વાસ્તે ચાલતો માર્ગ હાલમાં ઘણું નુકસાન ન પામતાં સુધરે અને પછી કંઈ વાર ટકે અને વૈષ્ણવોને તથા મહારાજને—સહુને ફાએદો થાય, તેવા ઉપાયો લખું છું.

વૈષ્ણવોએ મહારાજને વિનંતિપૂર્વક ઉપદેશ તો જરૂર કરવો ને પોતાનાં જોરાં ઉપર તથા દ્રવ્ય ઉપર જીલમી અમલ ચલાવે ત્યારે તેઓને પ્રથમ તો સાફ કહેવું કે મહારાજને સમાલો—ઘણું થયુંછ, કંઈ સમજે—સમાલો. આટલું છતાં વધારે બેહેકે તો તેઓને છોડી ખીજા લાએક મહારાજને શરણે જવું અથવા ખીજા મહારાજને પાસે દુષ્ટ મહારાજને ન્યાત બહાર મુકાવવા અને સર્વ વૈષ્ણવોએ મહારાજ જેડે બંદોબસ્તનું લખત કરવું અથવા તે પ્રમાણે અમલમાં આણવું. તે નીચે પ્રમાણે—

૧ તમારે હમારી તરફ અને હમારી મા બેન છોકરી વહુઆ તરફ પુત્ર પુત્રી ભાવે જોવું અને વર્તવું.

૨ શ્રદ્ધા ભરિત આનંદે યથાશક્તિ જે હમે આપીયે તે લઈ તમારે સંતોષ માનવો. ઉપયોગથકી જાસ્તી દ્રવ્ય સંગ્રહ કરવામાટે જાતઉપર અને ધંધા ઉપર વેરા પટ્ટી દંડ વગેરે કરી હમારું ધન હરણુ કરી લેવાની તજવીજ ન કરવી.

૩ હમારા ઉપર દયા ભાવ રાખવો ને કોઈ વાતે હમારી સ્ત્રીઓને ભોળવી તેમની પાસે નાણાં કહડાવવાં નહીં. અથવા તેઓને શીખવી હમને સતાવવા નહીં.

૪ કોઈ રીતનાં દીવાની ફ્રાજદારી કામ તમારા ઉપર ઉઠે એવું તમારે કંઈ કરવું નહીં. વિદ્યા વિવેકે અને નીતિ નમ્રતાએ રહેવું. અગર તમારે જે હુદની અંદર રહીને રૂડી રીતે વર્તવું જોઈએ, તેની બહાર જઈ ન કરવાનું કામ

કરશે તો તે વાતમાં હમે પોતાની તરફથી, વસીલા તરફથી અથવા સરકાર તરફથી તમને મદદને વાસ્તે એક કોડી પણ આપીશું નહીં.

૫ તમારી ગાદી વંશપરંપરાની છે, પણ હવેથી તમારામાં જે લાચર હશે તેને જ મંદિરો સોંપવામાં આવશે; વગ વસીલાનું ફાવવા નહીં દબાયે; જે યોગ્ય માલુમ પડશે તેને અધિકારી ઠેરવીશું. વળી કદાપિ તમે યોગ્ય રીતે નહીં વર્તો તો હમે આપવા લેવાનું બંધ કરીને તમને કહાડી મુકી બીજા ગુરુને શરણુ જમશું.

૬ દરરોજ મહારાજને પોતે દહાડામાં એક વાર પણ શિષ્યોની આગળ ધર્મનીતિનો ઉપદેશ કરવો.

૭ તમારે પોતે વેદશાસ્ત્રનો રુઝો અભ્યાસ કરવો અને તેમાંની જ્ઞાનની વાત હમને સમજાવવી. તમારે તમારાં નિત્યકર્મમાં તત્પર રહેવું.

૮ સ્ત્રીઓને એકજ વાર દર્શન કરાવવાં. મંદિરમાં સવારે કોઈ પુરુષ ન જાય ને સાંજે કોઈ બેરી ન જાય.

૯ સાંજે સવારે ઉપદેશ જારી રાખવો અને તેને માટે સારા સારા વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓ પુરાણીઓ રાખવા.

૧૦ સેવકોની ધરની વાતમાં, ન્યાતની વાતમાં અને ધંધાની વાતમાં મહારાજને હરગીસ હાથ ધાલવો નહીં.

૧૧ ઝાપટીઆઓને ઝાપટ મારતા બંધ કરવા અને બીજાં આદર્શો ઉપર શખ્ત રાખવી કે તેઓ કોઈપણ રીતની નાલાએક વર્તણુક સેવક તરફ ન બતાવે. ધરમાં નઠારાં માણસ ન રાખે.

૧૨ કોઈપણ સેવક પાસે તેની મરજી ઉપરાંત વગર પૈસે પોતાનું અથવા ધરનું અથવા મંદિરનું કંઈપણ કામ કરાવવું નહીં.

૧૩ હોળીમાં અથવા ઓઝવને દહાડે મહારાજને સ્ત્રીઓની સાથે રંગ રમવો નહીં.

૧૪ વૈષ્ણવ માર્ગ ચલાવવો, પણ અંદરથી વેદાંતમાર્ગનો યોગ કરતાં રહેવું.

૧૫ વૈષ્ણવ માર્ગનો પુરતો ફેલાવો થવાસારુ ન્યુસપેપર, ચોપાનીઆં કહાડવાં અને બીજાં પણ પુસ્તકો છપાવવાં.

૧૬ વૈષ્ણવ ધર્મનાં જે પુસ્તકો સંસ્કૃતમાં અને બીજા ભાષામાં છે, તેનાં ગુજરાતી ભાષાંતર કરાવવાં.

૧૭ ધર્મ સમજાવતી એક નિશાળ અને એક પુસ્તકખાનું કહાડવું.

૧૮ છોકરીઓને ભણાવવાની રજા આપવી અને તે કામમાં ઘટતી મદદ કરવી.

૧૯ મહારાજને પોતાની ઠાઠમાટની સામગ્રી યોછી કરી નાખવી.

૨૦ મહારાજને પોતાની જાતીમાં પરસ્પર બંદોબસ્ત કરવો કે કોઈપણ સ્વરૂપ આપણા મતના ગ્રંથો સારી પેઠે શિખ્યાવનાનો રહે નહીં અને જે કોઈ

રહે તો તેને દંડ કરવો અને તે બાબત વૈષ્ણવો પાસે બંદોબસ્ત કરાવવો કે, તેને સાધારણ બ્રાહ્મણ પ્રમાણે પણ કોઈ માને નહીં.

૨૧ આ કલમો તોડી જે કોઈ મહારાજ ઉલટા ચાલે તો તેને બધા બીજા મહારાજો તથા વૈષ્ણવોએ મળીને શિક્ષા કરવી—આ સઘળી કલમોના સારાંશ એટલો કે, જેથી વૈષ્ણવો નારાજ થાય તેવું એકંકા કામ મહારાજોએ કરવું નહીં.

આ રીતનો બંદોબસ્ત અમલમાં લાવવો અને સેવકોએ પોતે પણ યોગ્ય રીતે વર્તવું. તેઓએ પોતાની મા યેન યૈરી છોકરીઓને ઘરમાં સારી શીખા-મણુ દેધને વિષયવાસના ઉપરથી મન ઉઠાડી સુકાવવું.

આ પ્રમાણે એક મેકની સમજણથી શુરુશિખે વર્તવું અને એમ ડાહી રીતે વિનંતી કીધા છતાં મહારાજો ન માને તો તેને માટે બતાવેલા શેવટના ઉપાયો બજાવવા. તે એવા કે, તેઓની નાલાસ છપાવવી—તેઓની સામે થવું અને પ્રસંગે ફોજદારી કરવી પડે તો તે કરવી—રાજ પાસે શિક્ષા કરાવવી અને શેવટે ત્યાગ કરવો.

મહારાજો દર્શન બંધ કરે તેથી ગભરાઈને તેઓની જીલમી કબુલાતને માન્ય ન કરવી. દર્શન બંધ કરવાનો તેમનો અખત્યાર નથી. તેઓએ આઠ દિવસ દર્શન બંધ કીધાં ત્યારે કેટલાએક જે નીમવાળા હતા, તેઓએ જે દહાડા અપ-વાસ કીધા ખરા, પણ પછી તેઓ, મહારાજને ચોપડાવીને જમ્યા! આહા, દેવના ઉપર પણ મહારાજની સત્તા છે કે મંદિર બંધ રાખ્યાં? પણ વાસ્તું ન કરે તે હાસ્તું કરે, તેમ પોતાની રોજી જશે, પોતાની ધર્મની દુકાને વકરે નહીં થાય, એમ સમજી જમ મારીને પાછાં દર્શન જરી રાખ્યાં. મહારાજોએ દર્શન બંધ કીધાં તેમ મુંબઈ છોડી ચાલતા થયા હોત તો એાછી પીડા. સેવકોએ સમજવું કે દેવનાં દર્શન વૈષ્ણવ મંદિરે જ થાય છે, અને બીજે થતાં નથી એમ નથી. ખ્યાન ધરેથી ઘેર જેઠે દેવદર્શન થાય છે. આવી આવી રીતનાં યૈરાં અને છોકરાંના રીસામણાં મનામણાં મહારાજો કરે છે, તેથી તેઓ પોતાના જનાની સ્વભાવને માત્ર ઉઘાડો કરે છે ને બેવકુશી જાહેર કરે છે. સેવકોએ દર્શનના અતિ લોભી થવાની કંઈ કાળજી રાખવી નહીં.

છેલ્લી વારે સઘળા વાણીઆ ભાટીઆ વગેરે વૈષ્ણવોને કંઈએક સુચના આપી આ ગ્રંથને સમાપ્ત કરું છઉં—ધણા ખરા વૈષ્ણવો બાપદાદા માનતા આવ્યા છે માટે મહારાજોને માને છે. મહારાજ જોડે ૧૦૦ વરસ થયાં વાણીઆ ભાટીઆઓની ઝોળખાણુ, તેમાં પુરેપુરું તો ૫૦ વરસનું. ને એ ઉપરથી એને પરંપરાનો અનાદિ ધર્મ માને છે તે ખોટું છે. અનાદિ સિદ્ધ ધર્મ તો વેદશાસ્ત્ર છે. સેવકો, મૂર્ખ મહારાજને માન્યાથી શું ફળ થાય છે તે જાણતા નથી, પણ ગાડરીઆ પ્રવાહની પહે એકની પાછળ એક એમ જાય છે. કેટલાએક, મહારાજના બહારના વેશથી ભોળવાઈ જઈ તેમને પુજે છે અને કેટલાએક સારું સારું ખાવાને અને વૈભવી

(બહારની ઈંદ્રિના સુખથી જ) થવાને મહારાજને પુજે છે—વૈષ્ણવોને દુખ તો લાગશે, પણ કંઈ છું.

“દરશન કરવા સહુકો ચાલ્યા, લક્તીવાળા થોડા;

આણસમણુ ઉઘમે દોડ્યા, જાણે પરબપતના ઘોડા.”

આવા લોકો ગુરુના ધર્મ શું જાણે? પોતે અજ્ઞાન એટલે પેલા જેમ ભમાવે તેમ ભમે. બાળકને ગોળ આપી ધુતારા ધરેણાં કહાડીલે છે, તેમ મહારાજને ધર્મનો ગલ આપી સેવકોનાં કંચન કામિની લુટી લે છે. વળી આ વાત જાણવા જેવી છે કે, હિંદુસ્તાનમાં જે જે આચાર્યો થઈ ગયા છે તે પરણીને સંસારી ગૃહસ્થાશ્રમ માંડી બેઠા નથી. જૈન ધર્મમાં પણ તેમ જ છે—શ્રીપુજ, ગોરજ કાઢી પણતા નથી. બીજા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના આચાર્યો—રામાનુજ ને માધ્વ એ પણ પરણતા નથી. એ મોટો નીમ તોડી વલ્લભે નવી જ રીતી કહાડી. હાલમાં સ્વામીનારાયણે પણ એ લફરું ધાલ્યું છે. બીજા આચાર્યોની પેઠે વલ્લભ કુંવારો નરહો, એ કદાપિ સારું કંઈ; કેમકે કુંવારા રહ્યા થકી કેટલાક લોકો કુમાર્ગે જાય છે. પોતાના વંશના કુમાર્ગે ન જાય તેને સારુ વલ્લભે પણવા રાખ્યું ને તેમ રાખ્યું તોપણ મહારાજને સખણા રહેતા નથી, એ કેવી અફસોસની વાત છે. આચાર્યની ગાદી વંશપરંપરાની થોડેજ ઠેકાણે જોવામાં આવશે. જે વિદ્વાન અને લાએક માલુમ પડે છે તેને ગાદી મળે છે. પણ આ ઠેકાણે તો મહારાજ જન્મ્યો, એટલે અજ્ઞાન દશામાં જ ગમે તેવો હોય તોપણ આચાર્યની ગાદીએ બેસે છે. આ રૂઢી કોઈ હિંદુ મતમાં નથી. વલ્લભી મતમાં ઘણા બ્રાહ્મણો નથી, તેથી જ એ નઠારી ચાલ ચાલી છે.

આ પ્રમાણે ભોળા શિષ્ય અને વ્યસને અંધ એવા ગુરુઓની હકીકત છે. બેમાંથી કાંઈ પણ સુધર્યા વના બીજા સુધરવાનો નથી. બંને ખાડામાં પડેલા છે, (એક અજ્ઞાને અને બીજા મદે) તેમાંથી એક નિકળે તો બીજાને કહાડે. મહારાજને કદી નથી કહેવાના કે હમને કહાડો, કેમકે તેઓને તો ખાડામાં પણ પોતાની મોહિનીને જોરે સર્વ મળી આવે છે ને મહારાજને પ્રથમ કહાડવા દુરસ્ત નહીં. જેમ સેવકો ખાડામાંથી વેહેલા બાર નિકળે અને પોતાના તથા ગુરુઓના ધર્મ સમજે તેમ કરવું જોઈયે. ત્રાહિત લોકો મેહેનત કરીને ન્યુસપેપર ચોપાનીઆં-રૂપી દોરડાંઓથી ખેંચતા જાય છે અને સમજવતા જાય છે ખરા, પણ કંઈ જાત મેહેનતે મહારાજેથી પેહરેલી બેડીને તોડી નાખવી, દોરડાંને વળગી રહી ઉપર આવવું, એ તેઓને પોતાને હાથ છે. માટે હવે સેવકોએ જાગૃત થવું અને ગુરુની દરએક ચાલ ચલણ ઉપર ધુરંદારીને જોયાં કરવું.

જે પ્રમાણે અંગ્રેજની રાણી અને પાર્લિમેન્ટસભાને સંબંધ છે, તે પ્રમાણે મહારાજે અને સેવકો વચ્ચે થવો જોઈયે. એટલે, તમામ રૈયતની સંમતિ લીધા વગર પ્રકૃત પ્રધાન અમીરનેજ પુછીને જેમ રાણી, કાંઈ નવો કાએદો કરી શક્તી નથી અથવા કર બેસાડી શક્તી નથી, તેમ મહારાજેથી સેવકોને પુછ્યા વના એક

ડગલું ન ભરાય તેમ થવું જોઈએ. અલખત મહારાજની જે વાજખી વાત હોય, તે સેવકાએ તરત ઝીલી લેવી જોઈએ.

ખરેખર, ધર્મ કંઈ નાહાનીસુની કે નજીવી વાત નથી, માટે આટલા દહાડા તો અજ્ઞાનમાં નિકળ્યા પણ હવે વધારે કહાડવાથી ખીજાં ઘણાં તુકસાન છે માટે એ વાતમાં અને ખીજા સાંસારિક વાતમાં સેવકાએ ખુબ કાળજી રાખવા માંડવી. ધુના. તા. ૧૭ માર્ચ સને ૧૮૫૯.

“વિનાશકાલે વિપરીતવુદ્ધિ:”

—:ૐ:—

૧૦. સંપ વિષે.*

—❦—

ત્રિભંગીવૃત્ત.

હરિ ઠામે ઠામે, કામે કામે, આઠે જામે, જોઈ છું;
 ઘટ ઘટ જોઈ સંપે, બહુ બહુ અંપે, હરખે કંપે, રાઉં છું.
 નહિં કુસંપ લેશે, કહિં પણ પેશે, નાસ્તિકવેશે, ખોજીં છું;
 પણ પુણ્ય પ્રતાપે, સુમતી આપે, લકતી જાપે, સોજીં છું. ૧
 તન મને ભરાતા, વિકાર માતા, કુસંપ થાતા, હર જે તું;
 સહુનો વરદાતા, કર સુખ સાતા, નિરોગિરાતા, હર જે તું.
 ના જાતા પાપે, થઈએ આપે, નરતન આપે, કરજે તું;
 સંતોષે રેતા, જ્ઞાનજ ખાતા, જસગુણગાતા, કરજે તું. ૨
 હરિ શરણે તારે, આવ્યો તારે, ભૂલ્યો જયારે, સંસારે;
 ભવપાર ઉતારે, મુકે ઉતારે, વળેજ બહારે, સંભારે.
 હું માગું લાડે, વિઘ્ન નસાડે, જુકિત સુઝાડે, સુખ સારે;
 યશકર્મ દેખાડે, સંપ જગાડે, બહુજ રમાડે, સહુ સારે. ૩
 જય જય જગદેવા, અનુપમ એવા, વાણી લેવા, કરું સેવા;
 હરીરંગદલ જેવા, અમૃત મેવા, અવર ન તેવા, રસ દેવા.
 દે પ્રહ્લ તું આદી, રુડિપ્રસાદી, નિર્મળ સાદી, આપ્યાદી;
 ન કરે એકાદી, વાદવિવાદી, બહેમનિ બાદી, મતિ માંદી. ૪

* ૧૮૫૯ માં યુ. ૧૦ સભાના કારભારીઓમાં માંહોમાંહે ઘણી ખટપટ ચાલતી હતી—કુસંપથી સભાનું કામ બગડતું હતું અને કારભારીઓની લોકમાં અપ્રતિષ્ઠા થતી હતી. એ કારણથી જ સંપવિશે નિબંધ લખી તા. ૫ જુલાઈએ—૧૮૫૫ ના આપાડ સુદ ૫ મે વાંચ્યો હતો. એ નિબંધ વંચાઈ રહ્યા પછી કોઈના કહ્યા કહાળ્યા વગર કવિ દલપતરામે એકદમ ઉભાં થઈને પોતાની સંપની ગરબી ગાઈ હતી. એ નિબંધ પછી એ જ વરસના યુ. ૧૦ ગ્રંથના જુલાઈ આગષ્ટના અંકોમાં છપાયો હતો.

જેમ કેટલાએક નિબંધીઓ વિવેકને બાહ્યને સમ્યક્તામાં જ માન રળી
 જાય છે, તેવું કરવાને હું ઇચ્છતો નથી—અર્થાત્, વિષય ઉપર જ ધ્યાન આપું છઉં.
 પણ આજ શુદ્ધિવર્ધકસભામાં સંપ ઉપર ભાષણ થવાનું છે, તે સભાને શિખામણ
 આપવાને માટે હશે એમ રખેને લોકના સમજવામાં આવે માટે તે બાબત થોડું-
 એક બોલું છઉં. જે કે કોઈ વિદ્યાર્થી મંદવાડના સળગથી પરીક્ષામાં પસાર
 નથી થતો, તોપણ તે લોકના ઇપકાને શિકાર થઈ પડે છે. ને નાપાસ થયો
 એટલે તેને ન આવડયું એટલું જ કેહેતા હોય તો લેખાસર, પણ તે ઉપરથી
 ખોટાં કારણોની કલ્પના કરી પોતાનું કેહેવું ખરું જ છે, એમ ઠાકી બેસાડે છે.
 સાધારણ લોકો એમ કરે પણ લાંબી નજરવાળા અને પાસેના જાણીતા એએને
 તો વિચાર ઉપજે ખરો, કે રોજ સારું કામ કરે તેનાથી જરે કંઈ નરસું થયું
 એમ લાગ્યું તારે તેમાં કંઈ વિશેષ કારણ હશે. કોઈ દહાડો નહીં ને અકસ્માત
 સભાને તાવની ઝળકી આવવા લાગી (શરીર છે, આવે પણ ખરી) એટલે
 કારભારીઓ થોડા ઘણા ગભરાયા, પણ પછી એસડ કરવાની ચરચા ચલાવવા
 લાગ્યા. આ ગભરાટ અને ચરચા થયાં તેને લોકોએ પ્રુટક્રાટ થઈ અને કુસંપ
 પેટા એમ જાણ્યું. મોટું અજબ જેવું એ જન્યું કે કારભારીઓમાંના જે કાચા
 દીલના હતા તે પોતાના ગભરાટમાં મોટી જીમ પાડી ઉઠ્યા ને તેથી લોકોની
 બ્રાંતિને પુષ્ટી મળી. વળી સભા હોય તાંહાં પ્રથમ જુદા જુદા વિચારો પડે ને
 તકરાર થાય, પણ આખરે સંપ છે જ. તકરારનું સ્વરૂપ લગાર આકરું થયું. તે
 ઉપરથી સભાસદોમાં પ્રુટક્રાટ થઈ અને તેઓનાં દીલ સભાનું કામ બળવવામાંથી
 નિકળી ગયાં એમ ધારવું એ તો બીલકુલ ગેરમુનાસીબ છે. એવા પ્રસંગ તો
 ઘણે ઠેકાણે ઘણીવાર આવે છે. શુદ્ધિવર્ધક સભામાં કુસંપ જેવું કોઈ દહાડો
 દેખાયું નથી અને ઈશ્વર કરશે તો દેખાશે પણ નહીં. સભા હોય તાંહાં કુસંપ
 હોય જ નહીં. સંપ ઉપર ભાષણ કરવાનો મારો ઉદ્દેશ સભાના કુસંપ ઉપર ટીકા
 કરવાનો નથી (કેમકે સભામાં કુસંપ જેવું કંઈ નથી). કેહેશે કે શું બીજા વિષયો
 નોહોતા કે આ પ્રસંગે એ જ લીધો? પણ હવેથી સભાનું કામ જારી રહેશે
 એવી આશા થઈ છે, તેથી અને તે જારી રહે, એટલા સારુ, પ્રથમ સંપ ઉપર
 થોડુંએક બોલવું મને જરૂરનું લાગ્યું—લોકનું અવળું સમજવું પાછું સવળું થાય
 અને સભાસદોને ઉત્તેજન મળે. કેટલાંક કારણને લીધે ઘણા જ ટુંકા વખતમાં
 આ ભાષણ કરવામાં આવે છે માટે જોઈએ તેવું બનવું તો મુશ્કેલ છે, તથાપિ સમયે
 જે સુઝશે તે રજુ કરીશ. સઘળા લોકોએ સંપથી રહેવું અને તેમાં શુદ્ધિવર્ધક
 જેવી સભાઓ જે સંપથકી જ ઉત્પન્ન થએલી છે, તેઓએ પોતાનો સંપ, દીન-
 પરદીન ભૂમિતિશ્રેદ્ધિમાં વધારવો અને યશના શિકાર કચ્ચાં કરવાં ને તે શ્રમ
 કરતાં વચમાં વચમાં મીઠી મીઠી વિશ્રાંતિ લયાં કરવી એવું જે હું ઇચ્છું છું, તે આ
 પ્રસંગે ત્રીજે જણાવવાની રજા માગું છું.

લોકો સંપ કેને કહે છે.

ન્યારે એક ધરના, એક ન્યાતના, એક જાતના અથવા એક દેશના લોક અથવા જુદા જુદા ધરના, જુદી જુદી ન્યાતજાતના ને જુદા જુદા દેશના લોકો કેટલીએક વાતમાં એકવિચારના થાય છે અને તે વિચાર પાર પાડવાને એકઠાં. મળી કામો કરે છે, તારે તે એકઠાં મળવાંને એક્ય અથવા સંપ કરીને કહે છે. સારાં અથવા નરસાં કાંઈ પણ કામને માટે એકવિચારના થવું તેનું નામ એક્ય અથવા સંપ. એમ કહેવાય છે કે, ફલાણાનાં ધરનાં ધણા સંપથી રહે છે. સંપ શબ્દ સાધારણ છે. સંપ શબ્દથી વાકેફ નહીં એવા થોડા જ. નિશાળમાં જતો છોકરો પણ કાંઈ દહાડો ફરિયાદ કરતો આવે છે કે ફલાણા એ છોકરાએ સંપ કરીને મને વર્ગમાં ઉપર આવવા દીધો નહીં. સંપ શબ્દનો અર્થ લોકના સમ-ન્યામાં છે તે ઠીક છે. સંપ રૂડાં કામને માટે પણ હોય ને નરસાં કામને માટે પણ હોય. આ ભાષણમાં સંપ રાખવો એનો અર્થ એમ લેવો કે, રૂડાં યોગ્ય કારણને જ સારુ સંપ રાખવો.

સંપની ઉત્પત્તિ.

દુનિયામાં ધણી ધણી ચીજો જોઈને માણસ તેના ઉપભોગ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, પણ તે તેને પોતાના જ સામર્થ્ય થકી મળી શકતી નથી ને જો પોતે બલાતકારે એકલો જ અભિમાનના જોસમાં લેવા જાય છે તો તેમાં તે ઠોકર ખાઈને પડે છે. આવું છે તેથી તેને ખીજની સાહેતા લેવાની જરૂર થઈ પડે છે.—સાહેતા લેવી ગમતી નથી, પણ જો નથી લેતો તો ઇચ્છેલું પ્રાપ્ત થતું નથી માટે નાચારીથી પણ તેને સાહેતા લેવી પડે છે. ને એ સાહેતા જ સંપની ઉત્પત્તિ છે એમ સમજવું. એક તો સ્વાર્થ સારુ ખીજની સાહેતા જોઈએ એ ખરું. ને જગતનું નુર પણ તેવુંજ છે કે જોને જોઈ, દેખાદેખીથી માણસને પણ તેમ કરવાનું મન થાય છે. જુઓ આકાશ—અને જુઓ કે કોટ્યાવાધ તારાઓ કેવા નિયમસર એક ખીજથી અમુક અમુક અંતરે રહેલા છે ! ગ્રહો પોતાની ગતિમાં ધાલમેલ કરીને સૃષ્ટિનો નાશ કરતા નથી ! પેલા એ મોટા ગોળા—સૂર્ય ને ચંદ્ર એને જ જુઓની કે તેઓ કેવા સંપથી રહેલા છે ! શું કોઈ દાહાડો ચંદ્ર અને સૂર્ય એ બેને જોડે પ્રકાશતા દીઠા ? ઉનાળા વના ચોમાસું નહીં અને ચોમાસાવના ઉનાળો નહીં. દુનિયા ત્યાવવાને સધળી વસ્તુઓ કેવી એકસંપથી રહેલી છે ! ઝાડોમાં પણ તેમ છે,—પૃથ્વી, ખીજ, પાણી, તડકા વગેરેનો સંપ થાય છે તારે તેમાંથી વૃક્ષ, પછી ફુલ ને પછી ફળ થાય છે. આધા શું કરવા જઈએ ? સ્ત્રીપુરુષને સંજોગે પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે કે નહીં ? અર્થાત્, જગતનું નુર સંપ છે. કાંઈ પ્રાણી—પછી માણસ કે જના-વર—નિરંતર એકલું જ એક ઠેકાણે રહ્યું અને તેણે એકલાં જ કામ કરીયું એવું ધણું ખરું તો જોવામાં નહીંજ આવે. ખીજ પ્રાણીઓ અને ઝાડો ઇશ્વરે જે પ્રેરણા આપી છે, તેવડે પોતાનાં કામો કર્યાં જાય છે, પણ મનુષ્યને શુદ્ધિ આપી છે કે

જે બુદ્ધિના યોગે તે પોતાને જ્ઞેષ્ઠત્વ, સુજે તેવી રીતે અનુકુળ કરી લે છે. દુનિયામાં વસ્તુઓ જ્ઞેષ્ઠને માણસ મોહ પામી જાય છે ને વિચાર કરે છે કે આમાંથી શું લઉં ને શું ન લઉં. ને એ ગભરામણમાં તે પોતાના સાથીને પુછે છે. મેહેનત કરીને લાવેલું સંભાળી રાખવાને તેને ધણાં માણસની ઉંચ જ્ઞેષ્ઠયે. એ સધળાં સાધનની અનુકુળતા કરી લેવાને સહુને એકબીજાની ગરજ પડે છે. માણસ માણસને કામે લાગે છે. માણસ, બીજી વસ્તુઓને અને બીજી વસ્તુઓ, માણસને એમ સધળે ઠંકાણે પરસ્પર કામ લાગે છે. વનમાંથી ખસીને ગામોમાં શેહેરોમાં લોકોએ રહેવા માંડ્યું અને તાંહાં પછી પોતપોતાને રૂડી રીતે વર્તવા સારુ નાનાપ્રકારના રાજસંબંધી, નીતિસંબંધી, સંસારસંબંધી કાચ્છેલાં બાંધી બંદોબસ્ત રાખ્યા અને પછી એકઠા મળીને મંડળીઓ કહાડી ને વિદ્યા વેપારનાં કારખાનાં વધાવ્યાં; તે સહુ સંપને જોરે. નથી તેને છે કરવામાં સંપ આદિકારણ છે અને છે તેને નથી કરવામાં, અદેખાઈથી ભરેલા જીવ વિચારે મૂળ કારણ છે.

સંપત્તિ રૂપ.

સંપ ગૌરવણી છે. તે બેઠી પણ મજબૂત દડીનો પેહેલવાન છે. તે ધણો જડો નથી, તેમ ધણો પાતળો પણ નથી. તેની રંગેરંગો કસાઈને ઉંચકાયલી તૈયાર રહેલી છે. તેનું મોહોડું ગોળ ને ભરાવ છે. ડાયાં બેસી ગયલાં નથી, પણ મજબૂત છે ને તેના ગાલ ઉપર તનદુરસ્તીની લાલી આવી રહેલી છે. તેની આંખ કચકડા જેવી નિર્મળ છે ને તેમાં કાળી બલ્લક તેજસ્વી કીકી છે. તે ધણો આરોગ્ય છે—સ્વચ્છ લોહીનો ભરેલો છે તેથી તેની ઝૂમને લીધે તેની આંખ કિચિત મિચાયલી રહે છે. જાણે કોઈ, ચિત્રની ખુબી જોતી વખત આંખને કંઈએક ઝીણી, અર્થાત્ પસરેલી દૃષ્ટિને એકઠી કરીને જોતો હોય, તેમ જોય છે. તે નીચી પણ ચારપાસ પ્રતી એવી દૃષ્ટિએ મોટો ધીર અને વિચારવાળો પુરુષ દેખાય છે. તેનું નાક મોહોડાનાં પ્રમાણ કતો કંઈએક લાંબું છે ને તેને કાળી ને ટુંકી પણ ભરાવ મૂછ છે. તેના બંને હાથ એકદમ જોરમાં બહાર નિકળીને કંઈ પરાક્રમ કરવાને વહેલાં ઉઠો એમ દેખાડાવે છે. ને તે ઝૂમને લીધે તેનું જમણું પાસું કસાતા જોરમાં લગાર અંદર ગયલું અને ડાણું પાસું બહાર પડતું દેખાય છે. તેના પગની પાનીઓ જમીન ઉપરથી ઉઠવાની તૈયારીએ ઉંચકાઈ હોય એવી માલૂમ પડે છે ને આટલું પરાક્રમ છતાં પાછું હસતું મોહોડું રાખે છે. એ વીર પુરુષની આકૃતિ ઉપરથી સર્વ મોહજલમાં પડી જાય છે અને તેથી તે જલદીથી સહુને વશ કરી લે છે. માથું જોઈએ તો ગોળ, મોટું, ને કંઈ આગળ પડતું; કપાળ વિશાળ ને ભવ્ય. તેનામાં પ્રૌઢતા, શૌર્ય, વિચાર, ચાતુર્ય વગેરે ગુણો છે તેનો તેનાં અવયવો ઉપરથી આભાસ થાય છે.

હવે આવી રીતની જેની ઉત્પત્તિ અને આવી રીતનું જેનું સ્વરૂપ તે પરાક્રમ કચ્છા વિના કેમ રહે અને તે પરાક્રમ કંઈ નહાંનાંસુનાં પણ ન હોય. સંપકુ-સંપથી થયેલા લાલાલાલ કેટલા છે તે હવે જુઓ.

આમ કરીને જીવાનીમાં આવ્યો કે તેણે હસતાં હસતાં મૂછપર તાળ લેવા માંડ્યાછ છેની ! હસતાં હસતાં એટલા સારુ કે તેને નિરાંત છે જ કે મેં જે કામ હાથ લીધું તે પાર પડ્યા વિના રહેનાર નથી. પોતાનામાં પૂરું જોર ન હોય અથવા સામા ધણીનો પરાજય કરતાં ધણી વાર થઈ ગઈ હોય તો મોહોડાનો ચેરો ફેર અને રૌદ્ર રસમાં જવાય. તેવું કંઈ વીર પુરુષને હોતું નથી. ધણા માણસો એકવિચારનાં થયાથી તેઓનું જોર ઘણું વધી જાય છે.

ઉધાડુંજ છે કે કાચા સુતરનો દોરો ઝટ તુટી જાય છે, પણ જોરે તે બીજા દોરાઓ જોડે એકઠો વણાઈને દોરડાંરૂપે થાય છે તારે તે તોડી નાખવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે અને હિલટાં મોટા મોટા ભારોને ખેંચી લઈ જાય છે. એક માણસને બીજો મળે અને જો તે બંન્થો પૂરેપૂરા હોય તો તેઓનું જોર આખી દુનિયાને ભારે થઈ પડે. માણસને પોતાનાં બળમાં—પછી શરીરબળમાં, વિદ્યાબળમાં, કે બુદ્ધિબળમાં—વધારો થાય છે અને જે વધારાને યોગે દુનિયામાં ફેરફાર થઈ જાય છે. શિકંદર બાદશાહ અને તેના બેત્રણેક પ્રધાનો એઓનાં એકઠાં બળે, આહા ! કેટલું રાજ્ય સંપાદન કીધું ?! એક પુરુષ ગમે તેવો ચતુર હોય ને તેનો સંબંધી તેનો વિશ્વાસઘાત કરે તો આગલાનું શું ચાલે ? બે હાથવના તાળી પડે જ નહીં. આછામાં આછું બેનું મળવું થયાવના કંઈજ કામ થાય નહીં. પછી તેમાં એકનું બીજાના કર્તા વધારે આગળ પડે. નેપોલીઅન બોનાપાર્ટે એકલાએ આખા યુરોપખંડને ધધડાવી મુક્યું હતું તેમાં શું તેના મસલતદારોનું અને વિશ્વાસુ લશ્કરની સાહેતાનું એકદું મળેલું પરાક્રમ—ધણા લોકોનું શરીરબળ અને મનબળ—નોહોતું ને એ એકઠાં બળના કર્તા જોરે રુશિયા, આસ્ટ્રિયા અને અંગ્રેજ એ ત્રણ જુદા જુદા દેશના જુદા જુદા લોકોનાં શરીરબળ તથા મનબળનો સંપ થયો, તારે બોનાપાર્ટેનું કંઈ જ ચાલ્યું નહીં એ વાત પણ ખરી કે નહીં ? બે વરસ ઉપર એકલી રુશિયાની સામે અંગ્રેજ, ફ્રેંચ અને તુર્કનો એકઠો જમાવ હતો, તારે રુશિયાનું શું ચાલ્યું ? જે વેળા કૈંકેયીના વચન ઉપરથી રામચંદ્ર વનવાસ નિકળ્યા તે વેળા તેની પાસે શું હતું ? જોરે તેની સાથે તેનો લક્ષ્મણ અને સીતા થયા, તારે તેને કેટલી વાતની મદદ મળી ? પોતે શત્રુ મારવા જતા તારે સીતાનું સંરક્ષણ કરવાને વિશેષે અને પોતાને મદદ કરવાને તે લક્ષ્મણ કામ લાગતો કે નહીં ? ને પછી બે ભાઈનું સુગ્રીવ હનુમાન સાથે અને પછવાડેથી વાંદરાઓ સાથે મળવું થયું તારેજ, રે તારેજ રામચંદ્રે રાવણને માથો કે પોતે એકલાંજ જ જઈને માથો ? પાંચ પાંડવો પણ એક સંપે રહ્યા ને પછી કૃષ્ણની સાહેતાથી કૌરવનો પરાજય કીધો, એ શું ? કૌરવ જે લડાઈમાં ધણી વાર ટકયા તે માહેમાંહે સંપ હતો તારે કેની ? પણ પછી તેઓનો પાંડવો કર્તા અંગબળમાં અને બુદ્ધિબળમાં ઘટારો થયો તારે તેઓ હાર્યા કેની ? આઘા શું કરવા જઈએ ? બંડ બાળતમાં કેટલાએકે આગળથી એકઠા મળીને વિચાર કીધેલા—સાહિલ એકદું મેળવી તૈયાર

કરી રાખેલું,—અંદોષસ્ત ધારી મુકેલા ને પછી તુત મચાવી બંડતી ખરાખી ઉપ-
જાવેલી કે કાઈ એક જ પુરુષે? એ તૂત કંઈ જેવું તેવું નહીં. રાજાને મારીને
હાંકી મુકે એવું. કેહેશે કે કેમ? તો, જે દીકરાઓને પાળી પોષી મોટા કીધા
અને બેઠાંબેઠાં ખવાડીને મદોન્મત્ત કર્યા તેજ દીકરાઓ આપને મારવા ઉભા
થયા (!!). હવે વિશ્વાસુ, સમજીક, અને દયાળુ આપથી ગમે તેવા પણ દીકરાના
ઉપર પ્રહાર કેમ થાય? ને ન કરે તો જીવાનીઆની ખુનરેજીમાં ટકાય પણ
કેમ? આખરે છોકરાઓમાં કુસંપ થતો ગયો અને આપ તથા તેના સાથીઓના તથા
બીજા ડાહ્યા છોકરાઓનાં એકઠાં મળેલાં ભેરે ચંડાળ છોકરાઓને, આહા કેવા
નરમ પાડી નાખ્યા!

રાજ્યસુધરાવટમાં પણ રાજાનું અને પ્રધાનોનું એકદીલ હોવું જોઈએ. પ્રધા-
નોનું અને રાજાનું એકમત ન હોય તો પ્રધાન પ્રધાનવટું કરે શું? નવા કાએદા
અને શું? ને રાજ્યની આખાદાની થાય શું? ઈંગ્લાંડમાં જુદા જુદા પ્રાંતોનાં
મુખ્ય શેહેરોના વિદ્વાન પુરુષોનું રાજકીય કામના વિચારને સારુ જે રૈયતની તરફનું
એકદું મળવું થાય છે તેને પાર્લિમેંટ સભા કહે છે. તે સભા પોતાના દેશીઓનાં
દરદનો વિચાર કરી તેને સરકારમાં બહેર કરે છે. રાજાની સત્તા રૈયત ઉપર
કેટલી અને રૈયતે રાજાની કેવી ને કેટલી સત્તા માનવી, એનો રાત દહાડો વિચાર
કરે છે. એ સભા અને રાણી વચ્ચે જે કંઈ વાંધા પડ્યા તો તે વાત તેમની
તેમ રહે છે. રાજા અને રૈયત વચ્ચે ઘણા સંપ હોવો જરૂરનો છે. રાજા કેહે
કંઈ ને રૈયત કરે કંઈ તો તેમાં રાજા અને રૈયત બંને પોતાનું અકલ્યાણ કરી
લે. રાજા રૈયતે એક બીજાના વિચારથી નવા કાએદા કરવા—રાજાએ રૈયતની
સલાહ લીધા પછી દેશમાં રૂડી વ્યવસ્થા કરવા સારુ (પોતાની મોજશોખને માટે
નહીં) રૈયત પાસેથી ઘટતું દ્રવ્ય માંગવું. એકે, કાએદા કરવા ને બીજાએ બજાવવા.
રાજાએ રૈયતના હુકમાં સારુ થાય તેવાં ઘણાં કામો કરી આપવાં વગેરે જે
આખતોથી સલાહ સંપ રહે તે આખતોની વૃદ્ધિ કરવી. એથકી જ દેશની સંપત્તિ
વધે છે. રાજકીય પ્રકરણમાં સંપની જરૂર અને અગત ઘણી છે. તેવિષે લોકને
છેક અજાણ્યું નથી. ઇતિહાસો વાંચ્યાથકી માલુમ પડે છે કે રાજ્યની સંપત્તિ
અને આખાદાની વધવાને રાજાની તરફથી રેમનજર અને રૈયતની તરફથી રાજ-
સક્તિ અવશ્ય જોઈએ. જે સંપ ન હોય તો તે રાજ થોડા દહાડાનું સમજવું.

સાંસારિક કામમાં તો સંપની જરૂરીયાત વિષે બોલવાનું છે જ નહીં. કેમકે
ડગલે ડગલે તેનું કામ પડે છે. સંસારની ઉત્પત્તિ જ સંપથી છે. ઉત્પત્તિ છે તો
વૃદ્ધિ કાં ન હોય? ઘરમાંનાં માણસોની વયમાં કુસંપ થયેથી તેઓ ઘર વણસાડે
છે—ખાવે પીવે હેરાન થાય છે અને લોકોમાં હાથે કરીને મશ્કરી કરાવી લે છે.
દેશ કામની વેહેંચણુ કરવાસારુ ન્યાત જાત કરવી એ સારુ છે, પણ હમે મોટા
છેએ, હમે ઉચ્છે, પરમેશ્વરે હમને વધારે ઉંચા કીધા છે, એવું અભિમાન

કરવાને તથા આપદાદાને જ ધંધો પસંદ ન પડે તોપણ કરવાને તથા ધર્મનું ખાહનું કાહાડી અનીતિ ફેલાવવાને અને ધણીધણી વાતોના પ્રતિબંધો કરવામાં મોટાઈ છે એમ માનવાને, ન્યાત જાતો કરવી અને તેની સંખ્યામાં બેહદ વધારો કરવો, એ સઘળી, સંપને નસાડી મુકવાની નિશાની સમજવી. એથી કુસંપ ને કળ્યા વધ્યા વના રહેનાર નહીં ને પછી દેશની પડતી પણ આવ્યાવના રહેનાર નહીં.

કુટુંબનાં માણસોમાં સંપ રહ્યાથી પ્રીતિ વધતી જાય છે, એક બીજાને મળીને કામો થાય છે અને કામો આરંભ્યકી તે અંતલગી કાઈ વિધને જોતાં નથી, પણ વહેલાં પાર પડે છે. જે સગાંવહાલામાં, દીકરાઆપને, ધણીધણીયાણીને, સાસુવહુને, દેરાણીજેઠાણીને, અને બીજાઓને બનતું નથી, અર્થાત્ અદેખાધ્યે સજડ મૂળ ધાત્યું હોય છે, તાંહાં પૈસાની, શરીરની અને બુદ્ધિની હાનિ થયા વગર રહેતી નથી. કેટલાંક કુટુંબો સેજ કારણને માટે લડે છે, પછી તે મોટું થઈ જાય છે, આખરે સરકારદરબારમાં કળ્યા જાય છે અને એ નિમિત્તે ત્રાહીતનાં ધર ભરાય છે. ચરસાચરસીથી નાણું વવરાઈ જાય છે, રાતદાહાડાની કાળજીમાં શરીર સોસવાય છે, કરવાનાં કામો થતાં નથી; માટે સર્વ માણસોએ કુસંપનું મોહ કાળું એમ સમજી, ક્ષમા ધરીને સંપની બાંધ પકડી લેવી, એટલે તેઓને સર્વ વાતનું સુખ થાય.

નીતિસંબંધી વાતમાં પણ સંપ મુખ્ય છે. નીતિ પાળવાનો ઉદ્દેશ સંપ છે, વ્યભિચાર ન કરવો, ચોરી ન કરવી, ખુન ન કરવું વગેરે જે નીતિયો છે તે એટલા સારુ કે સંસારી કામમાં ધાલમેલ ન થઈ જાય, પણ જેવું ને જેટલું જોને યોગ્ય તેવું ને તેટલું તેને મળે. વ્યભિચાર કર્મ કીધાથી સ્ત્રીપુરુષોને પરસ્પર દેખાતો પ્રેમચંદ્ર અસ્ત થઈ જાય છે અને કુસંપ આગમન કરે છે. કાંઈનું મન દુઃખાય નહીં અને સર્વેજણુ એક બીજાને દુઃખકર્તા નહીં પણ સુખકર્તા, સલાહચક્રી સ્નેહ બાંધી રહે તેને માટે નીતિગ્રંથોમાં આજ્ઞા આપી છે કે, સારી સ્થિતિમાં રહેવાસારુ એટલે સંપથકી રહેવાસારુ નીતિ પાળવી અને નીતિ પાળવામાં અને પાળવાસારુ પાછો સંપ રાખવો. સંપ કારણ અને કાર્ય બે રૂપે છે.

જો દુનિયામાં સંપ રહે અને સંપની વૃદ્ધિ થાય એવી સઘળા લોકો કાશેશ કરે તો તેઓ અનીતિના કામમાં હાથ ધાલનાર નહીં.

કેટલાએક પુરુષોએ નવા નવા ધર્મના માર્ગ ચલાવીને લોકમાં કુસંપ ધાલ્યો છે. તે કુસંપ ધાલીને દૂર રહ્યા હોત તો સારું હતું કે ધીમે ધીમે તે કુસંપ નિકળી જાત, પણ ઉલટા ઉત્તરોત્તર અન્ય માર્ગની નિંદા કરવામાં અને દોષ કહાડવામાં અને તેથી કુસંપને વધારવાની વેતરણમાં રહ્યાં છે. જુદા જુદા ધર્મ માર્ગોથી કુસંપે દેશમાં પ્રસાર કીધો છે. તારે હવે બધા હિંદુઓમાં એક જ રીતની ઈશ્વરપુજા કેમ ન હોવી? સર્વ ધર્મમાર્ગોને વેદાંત આધાર છે, તારે

તેને જ પકડીને કાં સહુ સંપથી ને પછી ઝંપથી નથી બેસતા ? જુદા જુદા મતના લોકો એક બીજાને ધિક્કારે છે ને એવા તો ધિક્કારે છે કે પોતાનાથી અન્યમાર્ગના પુસ્તકને હાથ અરકાડવાને આછકો ખાયછે; તો પછી તેમાં લખેલું શું વાંચે ? આવા વહેમ અને કુસંપ જોઈને દેશની દાઝ જાણનારા પુરુષોને ઘણી ઘણી અકળામણ થાય છે.

વિદ્યાનાં કામમાં સંપ રાખવો ઘણો જરૂરનો છે. જે વિદ્વાન થયો તેણે કુલાઈ ન જવું તથા પોતાનાથી ઉતરતા પંડિતોને તુચ્છ ન ગણવા. પંડિતોની લડાઈથી પણ કુસંપે ધર ધાલ્યાં છે. વાદવિવાદથી પંડિતોમાં ઇર્ષા વધીને વિદ્યામાં વધારો થાય છે; પણ તે વાદવિવાદથી ક્રોધ અને દ્વેષના ધરમાં ઉતરવું નહીં. પંડિતોની વિદ્યાના જોર બતાવવા ગયા તેમાંથી ધર્મના નવા માર્ગ નિકળ્યા ને તેથી કુસંપ થયા. મધ્વાચાર્યભાષ્ય અને શંકરભાષ્ય એ બે એક વ્યાસસ્મૃત ઉપર થયેલાં છે. હવે એ બે વિદ્યામત છે તેને લોકોએ ધર્મમત કરી મુક્યાં ને ધર્મમત કરી મુકી નવા નવા સંપ્રદાય ચલાવ્યા છે. હવે એ કુસંપ ખરો કે નહીં ? વિદ્વાનોએ ધરના દ્વેષને લોકમાં મૂકી પોતાની તથા લોકની ખરાબી ન કરવી; પંડિતોએ દેશલાલનાં કામમાં તો એકમતના થવું જોઈએ. જે વિદ્વાનો સંપથકી કામો કરે છે તેનાં પરાક્રમ અલોકિક થાય છે. ઇંગ્લંડ દેશની આટલી ચહાટી છે તેનાં કારણોમાંનું મોટું કારણ એ છે કે, તાંહાં વિદ્વાનોની હજારો મંડળી છે, જેમાં તેઓ પોતપોતાના વિચાર જણાવે છે અને એકસંપ થઈને નવાં કારખાનાઓ કાઢાડે છે, જે કારખાનાયકી પોતાને અને દેશને લાભ થાય છે. જુઓ, ઇંગ્લંડ દેશના વિદ્વાનોની રીત અને અહીંના વિદ્વાનોની રીત. અહીંના વિદ્વાનોની રીત એવી કે, મોટાઈમાં બીજાઓથી જુદું પડવું અને પોતાનાં મતની નવી શાળા કાઢાડવી. પણ એમ થયાથી દેશના લાભમાં થોડા ગ્રંથ બને છે, પણ સામસામાની ખોદણીના ગ્રંથ ઘણા લખાય છે. એક વિદ્વાને બીજાનું સત્યાનાશ ન ઇછવું, પણ તેને આશીર્વાદ દેવો. એકને આખરુ મળેલી જોઈ બીજાએ બીજવાઈ ન જવું. પણ પોતાને આખરુ મળે તેમ કરવાનો ઇર્ષાથી (અદેખાઈથી નહીં) પરિશ્રમ કરવો; અર્થાત્ સર્વે પંડિતોએ સંપથી કામ કરવું. જેટલો પંડિતોની વિદ્યા ઉપર દેશનો સુધારો આધાર રાખેછે, તેટલો બીજા થોડા વિષયોઉપર તે આધાર રાખતો હશે. માટે પંડિતોમાં સંપ હોવો અવશ્ય છે જ.

વેપાર બાબતમાં સંપથી થતા લાભવિષે ઘણું ઘણું બોલવું તે થોડું છે. એકલાં જાતે મોટો વેપાર તો ઘણા દ્રવ્યવાળાથી જ થાય; ને તેમાં જે નુકસાન થાય તે તેને એકલાને જ ભોગવવું પડે. મંડળીએ વેપાર કીધાથી ઘણાં જણ પોતાનું થોડું થોડું ધન વેપારમાં નાખી શકે છે અને તેમાં જે નફો નુકસાન થાયછે તેમાં નફા ઘણા ઘણીવાર થાય છે ને નુકસાન થોડાં થોડીવાર થાય છે. તેથી ઘણા જણને થોડે પૈસે ઘણો નફો થાય છે. વારુ, મંડળીવાળાને જ નફો

થાય છે એટલું જ નહીં, પણ દેશમાં ઘણી બાહારની વસ્તુઓ જલદીથી સસતી કિંમતે આવે છે. કોઈ સંચાનું નવું કારખાનું કાઢાડવું હોય તો તેને માટે લાભો રૂપીઆ જોઈએ ને તે સધળા કંઈ એકલાથી અપાય નહીં ને કોઈ એકલો જોખમમાં પડે પણ નહીં. પણ મંડળીરૂપે એકમત થયાથી ઘણું નાણું એકઠું થાય છે ને તે વેપારમાં નંખાય છે. વળી એકને ધીરનાર ન મળે, પણ મંડળીને ધીરનારા ઘણા મળી આવે છે. ઈંગ્લંડમાં મંડળીઓથી જ વેપાર ચાલે છે. વેપારીઓના સંપથી દુર દેશના લોકોને સંબંધ થઈને મૈત્રિ થાય છે ને સંગતિથી પારકા દેશના લોકોના રિવાજો, તેઓની નીતિ, તેઓના ધંધા, તેઓની વિદ્યા, ચતુરાર્ધ વગેરે આપણા જાણ્યામાં સહેજ આવે છે. દેશાટન કરવાથકી જે લાભો થાયછે તેમાંના ઘણાખરા વેપારીઓની મારફતે થાય છે. વેપારીઓમાં સંપ ન હોય તો પરદેશના લોકો એકબીજાને આડું અવળું સમજાવીને પોતાનાં કામ કાઢાડી લેછે. માટે માત્ર સ્વાર્થના જ ઉપર આધાર રાખીને દેશમાં કુસંપ કરી પરદેશીઓને હાથ નાણું જવા દેવું નહીં. ઘણા લોકો જોડે દોરતી થયેથી પોતાનાં અધરાં કામ સહેજ થઈ જાય છે.

આ પ્રમાણે સંપની જુદી જુદી બાબતમાં અગત છે. આવી રીતે સંપ હોવો જોઈએ ને આવી રીતનો નહીં એ ઉપરનાં લખાણથી સમજાયું હશે. પણ હવે સંપથી થતા લાભ અને કુસંપથી થતા અલાભ સાધારણ શબ્દોમાં થોડાએક બતાવું છું.

સંપથી રહેવાના સ્વભાવ રાખ્યાથી અજાણ્યા માણસની પ્રીતિ બંધાય છે. પ્રીતિ બંધાઈ એટલે તેની તરફનું જ્ઞાન પોતાનાં જ્ઞાનમાં મળે છે; તેમ બીજાને પણ એ એ જ્ઞાન એકઠાં થઈને (સંપ બંધાઈને) જો કંઈ નવું કામ ઉઠે છે તો તે પાર પડે છે, સંપથી મિત્રતા ટકે છે. અલખત મૈત્રિ ટકવામાં ઘણાં ઘણાં વિદ્ય આવી નડે છે. પણ ગમ ખાઈ જવાની ટેવ રાખ્યાથી અથવા સંપે રહેવાનું પસંદ કીધાથી અને તેવી જ કોશેશ કીધાથી તે વિદ્વા પોતાની મેળે ગમે ત્યાં સંતાઈ ભરાય છે. સંપે રહ્યા થકી ઉદ્યમ, નીતિ અને દ્રવ્ય વધે છે, માણસને દુઃખની વેળામાં તેની બરદાસ્ત લેવાને સહુ ખુશીથી ચાલ્યાં આવે છે. સંપથી તન મન પ્રફુલ્લિત ને ખજાને બરકત રહે છે. જોરે મન સ્થિર નથી હોતું, તારે કોઈ વાતમાં પૂર્ણ ધ્યાન દેવાતું નથી. જોરે આકળો સ્વભાવ હોય છે તારે સર્વ કામ બાવરાપણામાં થાય છે; ઈશ્વરની ઓળખાણ પણ સારી થતી નથી, કેમકે તે થવાની આગમ્ય ધીરજ પકડી મનની સ્વસ્થતાને ઠરીઠામ કરવી જોઈએ. સંપ વધ્યાથકી કલ્યાણ કંકાસ જણાતા નથી. ગાળાગાળી, મારામારી, ચીડીઆપણું, ગુસ્સો એ સહુ કુસંપથી થાય છે. જે વસ્તુનું મનમાનતી રીતે મળવું ન થયું અર્થાત્ સંપ ન થયો એટલે તેઓ એક બીજાને ખાવા દોડે છે. એક સારું કામ કીધું તેનું જોઈને બીજાઓએ તેના ઉપર અદેખાઈ ન કરવી, પણ બને

તેટલો ઉદ્યોગ કરવો. અદેખાધથી પોતાનું વિશેષ અને થોડુંએક સામાને તુકસાન થાય છે. સંપે રહ્યાથી લાભ ઉપર લાભ થાય છે.

સઘળો વિધિ કહ્યો. હવે ટુંકામાં નિષેધ કહું છઉં. બે, ચાર અથવા વધારે શખસોએ એકઠાં મળીને રાજદ્રોહ કરવાનો મનસુબો ન કરવો, તુત ઉઠાવીને રાજમાં બંડ ન જગાવવું, પોતાના સ્વાર્થસારુ બે ચાર જણાએ સામાની આખરુને અથવા ધનને અથવા શરીરને તુકસાન કરવાના હેતુથી સંપ બાંધવો નહીં, દેશમાં કુસંપ વધારવાને એકસંપ થઈને ધર્મઠગોની અથવા જુગારીઓની પેઠે મંડળીઓ કાઢાડવી નહીં, જેણે કરીને કોઈનાં તન મન ધનને હાનિ પોહોએ, જેણે કરીને ધરનો અને દેશની આબાદાનીને ધક્કો લાગે તેવી રીતે એકઠાં થઈ સંપ બાંધીને કાંઈએ કામ કરવું નહીં. સંપ કરવો તે રૂડાં જ કામને માટે. આ દેહ છે તે પરોપકાર કરવાને માટે છે, ઉપદ્રવ કરવાને નથી. માટે ખુબ સમજી રાખવું કે સંપ છે તે હિત કરવાસારુ છે, કોઈનું અનહિત કરવાને માટે નથી.

બધા નિબંધનો સાર, સર્વે સંપ રાખવો એવો છે. સાંભળનારાઓ આપણી પડતી શાથી થઈ છે તેનો વિચાર કરો. ખીજાં કારણો શોધવા સહુ ધ્રાંધાં છે. કુસંપ એ જ કારણ છે. કુસંપે રાજ ગયાં, ધર ગયાં, ખુદ્ધિ ગઈ, શરીર ગયાં અને ધન ગયાં. સર્વ વાતથી શ્રીમંત ટળીને દરિદ્રી થયાં તે કુસંપથી. શ્રીમંત એટલે ધનવાન જ એમ નહીં. ધન ન રહ્યું તો ચાલ્યું, પણ ખીજાં તેનાં સાધનો પણ ન રહ્યાં. કુસંપનું જોર વધ્યું કે કુવિચાર પેઠા. હું મોટો ને તું નીચો એમ થવા માંડ્યું ને સઘળી તરફથી વહેમનું જોર વધી ગયાથી તેનો રાજ રાજ ડગલે ડગલે માર ખાયાં કરીયે છૈયે. માટે હવે એ મારનું ભાન તમે દીલમાં આણો. કુસંપશત્રુએ પેરાવેલી બેડીને તોડી નાખવાનું વિચારો. રે વિચાર અને સમયસાધનો પણ અતુકુળ છે એટલે તમે શત્રુને નસાડવામાં વેહેલાં ફતેહ પામશો. દ્રવ્યનું જોર તો નથી ને એ હું જાણું છઉં, પણ તમારા આપદાદાની ખુદ્ધિના નમુના જે પૃથ્વીમાં વેરાતા પડ્યા છે તેનમુના પ્રમાણે તમારા કપાળમાંથી કાઢાડો. રે કુસંપસાથે લડવાનો આ છેલ્લો વખત છે. ઉઠો, મુછ ઉપર તાળ લો અને રાત્ર દિવસ વિદ્યા ભણવા પછવાડે અને વિદ્વાન પરદેશીઓની સંગતી કરવા પછવાડે, સુવિચારના ગ્રંથો ઇતિહાસ કાવ્યાદિ વાંચવા પછવાડે, અને સર્વ શાસ્ત્ર પુરાણ અને લોકની ખુદ્ધિ એ રૂપી છાસ વલોવીને તેમાંથી શુદ્ધ ધર્મરૂપી માખણ કાઢાડવા પછવાડે રાત્ર દિવસ મંડો. મંડો રે ભાઈ મંડો; મારી પૂરી ખાતરી છે કે, તમે તમારા, આપ દાદાનું નામ કુબાળ્યું છે તેને પાછું તરાવી આણુશો જ આણુશો. કુસંપનો પ્રધાન જે વેહેમ તેણે તો ઠેકાણે ઠેકાણે કબજ કરી લીધા છે, પણ હવે સઘળા એકસંપ થઈ જાઓ અને ઉદમ આરંભો ને તે ઉદમ ઘટતા રસ્તાસર કરો. એકઠાં મળેલાં તેજને પ્રતાપે કરીને સર્વ કુસંપ તો બ ને ખાખ થ સંપ સઘળે પૂજ્ય છે; માટે સંપનું સેવન નિરંતર.

અર્થાત્ શાંત સ્વભાવ ધરીને પોતપોતાનામાં સંપે રહીને રાત્રિદિવસ ઉઘમની પછ-
વાડે લાગે, એટલે તમારાં ધારેલાં કામમાં તમે વેહેલા પાર પડશો. એમ ન
વિચારો કે આપણાથી શું બનવાનું છે? જે બને છે તે માણસથી જ બને છે,
માટે હવે છેલ્લું કહું છું કે પરમેશ્વરનું નામ લેતાં કે સુવિચાર ગ્રહણ કરવાના
અને તે પ્રમાણે અમલમાં લાવવાના ઉદ્યોગમાં વેહેલા સામેલ થાઓ. સુવિચાર
તો ધણાના છે, પણ તેઓ પોતાના વિચારને ખરેખરા ઉપયોગમાં આણતા નથી.
તે વિચારો ખરેખરા ઉપયોગમાં આવે અને તેથી જે લાભો થાય તે બીજાઓની
નજરે દેખાય તો એઓ પછી વાચ્યું ન કરે તે હાર્યું કરે, એ કેહેવત પ્રમાણે
પછવાડે દોડતા આવે જ. સારું કેને નથી ગમતું? માટે હવે સુધરેલા પુરુષોએ
હિંમતથી બહાર પડીને લોકને દેખડાવવું જોઈએ.

દેશી ભાઈઓ! તમને જે જે દુઃખો વેહેમથી થયેલાં છે, તે આ ઠેકાણે
કેહેવાઈ શકાતાં નથી. વેહેમ દુર કરવા, એ, એકલા એક પુરુષનું કામ નથી.
ધણાના સંપત્તી જરૂર છે. માટે હમે જે લાપણ કરીએ છ તેનો અનાદર ન કરો,
દીલમાં દરિઆકૃત કરો. તમે વરઘોડા અને નાતવરા કરવામાં હજારો રૂપીઆ
ખરચી નાખો છો, તેના કર્તા ગરીબ ગરબાઓને કામે લગાડવામાં કેમ નથી
નાખતા? જેમાં તમને અને તેઓને બંનેને લાભ થાય. ગરીબ અને તવંગર
વચ્ચે પ્રીતિ વધવા દો અને પછી ધનબળ, ઉઘમબળ, અને બુદ્ધિબળનો એકઠો
સંપ થયો અને તે સુવિચારને મળ્યો એટલે પછી તમને તમારા મનોરથો પાર
પડેલા જેવામાં લાંબા દાહાડા નહીં લાગે. ડાહ્યા છો, પણ અકળામણથી ગાંડા
બની ગયા છો, તે પાછા ડાહ્યા થાઓ અને અદેખાઈને દુર કરી સંપથી રેહેતા
જાઓ. તમારાં સઘળાં કામમાં સંપને મોખરે મુકો અને પછી તમે જોશો કે
થોડા દિવસમાં દેશમાં સઘળે ઠેકાણે સંપ સંપ સંપ ગાજી રેહેશે અને તે ગાજવાની
સાથે સર્વ પ્રકારની સુખ સંપત્તીનો વરસાદ એકદમ તુટી પડશે. તથાસ્તુ.

નર્મવૃત્ત.

વિનંતિ દેશિને કરું, હું દાઝ દીલમાં ધરું,
કહૂ વળી ખરે ખરું, જુદું ન લેશ ધાર રે;
કુસંપથી તુટી સહ, ગયાં સુરાજ તો બહ,
કહું શું દૈવ વાત હું, નહીંજ દુઃખ આરે;
કુંહેમ મત્સરેકરી, દશા થઈજ આકરી,
વિના કુંહેમની કરી, જશે ન રોગ ભાર રે;
નસાડવા કુસંપને, જગાડવા સુસંપને,
વધારવાજ ઝંપને, તું ઝટ લૈ વિચાર રે. ૧
શરીર મંન જોરમાં, કમી છતાંજ તોરમાં,
ભુંડાં કુશબ્દ શહોરમાં રમ્યો ધણો અપાર રે;

ધણાં હિણાં કચ્યાં અરે, મદેથિ પાપ ત ખરે,
 સુબુદ્ધિ શુદ્ધિ તો ખરે, પડ્યા નહીં સકાર રે;
 ગરીબ દેશ તો થયો, સુટેક દેશિનો ગયો,
 અધર્મ તે વસી રહ્યો, ઉપાય એક સાર રે;
 નસાડવા કુસંપને, જગાડવા સુસંપને,
 વધારવાજ અંપને તું અટૂ લૈ વિચારરે. ર
 સુધી સલાવિષે જઈ, સુણીજ કાનને દઈ,
 શિખામણો દિલે લઈ, તજે તું વેર ખાર રે;
 ઉમંગ અંગમાં ધરી, સુનીતિ મનમાં ભરી,
 હણે કુબુદ્ધિ જે અરી, દિસે ધણી હજાર રે;
 કરે સુઉદ્યમે વળી, વિચાર એકઠાંમળી,
 વધેજ કીર્તિ જે ભલી, દશેા દિશે હુકાર રે;
 નસાડવા સુસંપને, જગાડવા સુસંપને,
 વધારવાજ અંપને, તું અટૂ લૈ વિચાર રે. ૩
 તું ઊઠ ઊઠ રે હવે, પથારિમાં કયમે લવે,
 સિઆઈ તો રહ્યો તવે, હુંહું કહી ખંખાર રે;
 પ્રવીણ રાજકાજમાં, સુસભ્ય રે સમાજમાં,
 રહીજ લોકલાજમાં, કરે સહુ સમાર રે;
 સમાવિ દેઈ રોશને, દિલે ધરી તું હોશને,
 ભરાવવા સુકોશને, રિવાજને સુધાર રે;
 નસાડવા કુસંપને, જગાડવા સુસંપને,
 વધારવાજ અંપને, તું અટૂ લૈ વિચારરે. ૪

—*****—

૧૧. ભક્તિ વિષે.*

શ્રદ્ધસ્થો,

જગતના કરનાર સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વરને આપણે કેવી રીતે પ્રેમપૂર્વક (પ્રેમસાથે) પૂજવો (માન આપવું), આ વિષે પુરાણમાં નવધા (નવ પ્રકારની) ભક્તિ કહી છે:

શ્લોક—“શ્રવણં કીર્તનં વિષ્ણોઃ સ્મરણં પાદસેવનં
 અર્ચનં વંદનં દાતૃયં સહ્યમાત્માનિવેદનં”

* એ, તા. ૨૫ જૂન ૧૮૬૦—સંવત ૧૯૧૬ ના આષાઠ સુદ ૭ વાર સોમિ અને તા. ૨ જુલાઈ ૧૮૬૦ એ બે રાત્રે મારા મકાનમાં મોહોડેથી કીધેલાં ભાષણોનો સાર છે. મારાં ઘરમાં એવાં ભાષણો કરવાનાં કારણો આ-૧ મારો વિચાર (માન ધનના લોભનો

અર્થ—વિષય (વિશ એટલે વિશ્વમાં વ્યાપી રહેવું એ ધાતુ ઉપરથી)નું શ્રવણ, કીર્તન, સ્મરણ, પાદસેવન, અર્ચન, વંદન, દાસપણું, સખાપણું, અને આત્મનિવેદન. આ નવ પ્રકારમાંથી કેટલાક આજી થઈ શકે છે—એમાંનાં ૩-૪ માં થોડો જ ફેર છે. વિદ્વાનો, મોટા પણ થોડા વર્ગો કરે છે અને સાધારણ લખાણ શ્લોકરચના પુરી કરવાને લાંબું હોય છે. પાણિનીએ, ભાષા ઉપરથી વ્યાકરણના નિયમને અર્થે જે વિશાળ અર્થોનાં પણ ટુંકાં સૂત્ર બનાવ્યાં છે તે અરેખર સ્તુતિપાત્ર મોટી બુદ્ધિની નિશાની છે.

૧ શ્રવણ ભક્તિ—ઈશ્વરની અદ્ભુત લીલાવિષે લોકોના અનુભવિક વિચારો પ્રેમથી સાંભળવા તે—ગ્રંથો વાંચવા, ભાષણો અને ગાયન સાંભળવાં આદિ લઈ.

૨ કીર્તન ભક્તિ—ઈશ્વરના નાનાપ્રકારના યશ ગાવા, લોકને કહેવા તે—આદિ લઈ.

૩ સ્મરણ ભક્તિ—જે જે ઈશ્વરનાં ચમત્કારિક કામો જાતે જોયાં અથવા સાંભળ્યાં હોય તેને અને ઈશ્વરશક્તિને પ્રસંગે પ્રસંગે યાદ કર્યાં કરવાં તે—જેમ, કોઈ બાગમાંનું ચમત્કારિક આકાર, રંગ અને સુવાસનું ફૂલ દીઠું અથવા તે વિશે કોઈને મ્હોડે સાંભળ્યું તો તે ઉપરથી તે ફુલને વારેવારે યાદ કર્યાં કરીયે છૈયે તેમ.

૪ પાદસેવન ભક્તિ—હાનાએ મોટાના પગ પગોટવા એ આપણામાં એક પ્રીતિ-વિવેક છે. પગ ચાંપવા એ ચાકરનું જ કામ છે એમ નથી. એ વિવેકે પરમેશ્વર સાથે મનમાં વર્તવું તે.

નહીં પણ કેવળ શુદ્ધ) ઘણાં વરસ થયાં ધર્મ સંબંધી ચોખ્ખું જ્ઞાન પામી તેનો લોકમાં પ્રસાર કરવો; ૨ મારા શુદ્ધ વિચારને પછવાડેથી યશપ્રાપ્તિના વિચારે ઉત્તેજન આપેલું—કે હજારો લોકોમાં જાણ રહીને અવિચ્છિન્નપણે સુંદર ભાષણ કરવાનું માન મેળવવું; ૩ ખુબ સભામાં ધર્મસંબંધી ભાષણની છુટ, નહીં તેથી હું ને મારા કેટલાક મિત્રો બહુ મુઝાવા—આ ખરે મેં રાજનામું આપ્યું, ને તત્વશોધક સ્થાપી—ખુબ વાળાઓને એમ દેખડાવવું કે લોકો ધર્મસંબંધી બાબતમાં ચર્ચા થતી જોવાને ઘણા આતુર છે—ભાષણ કરનારનું માન જીલટું વધે છે; ૪ વળી જદુનાથજી પોતાનાં મંદિરમાં સુધારાની વિરુદ્ધમાં ભાષણ કરતા હતા—એ વગેરે કારણોથી હું મારા ઘરમાં ભાષણ કરતો હતો. વહેમી લોકને એકદમ કંટાળો ન આવે, તેવી રીતે તેઓના માનીતા પુરાણોના દાખલાના મર્મ સમજાવી નિરાકારવિશે ખરો બોધ કરવો એમ વિચારી પ્રથમ ભક્તિ અને સાકાર સંબંધી ચાર ભાષણો કીધાં. એ મારાં ભાષણોને ખંડન કરવાને જદુનાથજીએ સ્વધર્મવર્ધક અને સંશયછેદકનાં ચોપાનીયાં ઉપલા સંવતના પેહેલા આસો મહિનાથી કહાડવા માંડ્યાં. મારાં એ ભાષણમાં ૧૦૦ માણસો થતાં. પ્રથમ ઈશ્વરની પ્રાર્થના સાજ સાથે થતી, પછી ભાષણ થતાં, પછી વાદ થતા ને પછી બ્રહ્મભજન થઈને સભા વિસર્જન થતી. એ વેળા જદુનાથજીને તાંહાં મારી ને મારે તાંહાં જદુનાથજીની વાતો ચાલતી હતી. એ ભક્તિસંબંધી ભાષણોનાં સો નકલ જુલાઈમાં જ છાપી પ્રગટ કરી હતી

૫ અર્ચન ભક્તિ—જેમ કોઈ મોટો માણસ આપણે ઘેર આવે ને તેને આદરસત્કારે સામાં જઈ તેડી લાવવો, રહેઆસને બેસાડવો, નવાડવો, જમાડવો, પાન પુલ આપવાં, તેની પ્રશંસા કરવી. આદિલઈ કર્મ કરીએ છીએ, તે પ્રમાણે ઈશ્વરને આપણા મનમંદિરમાં પધરાવી ઉપલી રીતના વિચારો મનમાં આણી ઈશ્વરને માન આપવું (માનસિક પૂજા કરવી) તે.

૬ વંદન ભક્તિ—ઠામ ઠામ જે ચમત્કાર જેવામાં આવે છે અથવા સાંભળવામાં આવે છે, તે પ્રસંગે અદ્ભુત શક્તિનું સ્મરણ કરી તેને નમનપૂર્વક માન આપવું તે.

૭ દાસપણું—ઈશ્વર જે આ વિશ્વનો રાજા છે તેની આજ્ઞામાં રહેવું, તેને પસંદ પડતાં કામ કરવાં, તેની પ્રીતિ સંપાદન કરવી વગેરે વિશ્વાસુ અને સ્નેહાળ ચાકરની પેઠે સેવા કરવી તે.

૮ સખાપણું—જગતમાં બાળકથી માંડીને તે ધરડાંસુદ્ધાં સર્વને સહુથી વધારે વાહાલો મિત્ર હોય છે. મિત્રની પ્રીતિ મોટી છે. માટે એ ભાવે ઈશ્વરસાથે વર્તવું તે.

આ મિત્રભાવનો અભ્યાસ લઈને કેટલાક મતવાદી હિંદુઓએ ઈશ્વરને જાર બુદ્ધિએ પણ ભજવો, એવું મત પોતાના શિષ્યોમાં ચલાવ્યું છે તે આ રીતે:

ઉત્તમ પ્રીતિ-સ્ત્રીપુરુષની.

(દોહરો.) “પ્રીતીમય સહુ જગતમાં, જાતજાતનાં ક્ષેત્ર;

તરુ પુલ ફળ અદકાં ધણાં, ભાતભાતનાં વેત્ર.” ૧

અર્થ:—“પ્રીતિથી ભરેલાં અને વિટલાયેલાં (પ્રીતિવનાનું કંઠજ નથી) એવાં આ જગતમાં જુદી જુદી જાતનાં પ્રીતિનાં ખેતરો છે. ને એ ખેતરોમાં જુદી જુદી તરેહનાં (રૂપગુણના) ઝાડ, ફૂલ, ફલ, બહુ બહુ છે.” જુદી જુદી જાતની પ્રીતિનો મુકાબલો થઈ શકતો નથી. અને સ્ત્રીપુરુષ જાતીમાં જે પ્રીતિ તે પણ ધણી રીતની છે ને તેમાં કોઈ વધતી ઓછી કેહેવાય તેવી નથી.

એ ખીજ છે અને માપુત્રપ્રીતિ એ તે ખીજથી નિપજેલું ફળ છે. સ્ત્રીપુરુષવના છોકરું નહીં એમ છે, ત્યારે એ પ્રીતિ પ્રથમ છે. છોકરું, મોટું થયા પછી જેટલી પોતાની વહુની અથવા પોતાના વરની સોડ ઇચ્છે છે, તેટલી માની ઇચ્છતું નથી; મા પણ છોકરાંને પોતાની જ પાસે ધણું રહેલું જોવાને ઇચ્છતી નથી. તે ખુણે બેઠી બેઠી વરવહુની પ્રીતિ તથા સુખમાં વધારો થાઓ, એવો આશીર્વાદ દયા કરે છે. મા પુત્રને સામસામાં પ્રેમથી નિરખતાં અને આંસુ પાડતાં જોઈએ અને સ્ત્રી પુરુષને પ્રેમથી નિરખતાં અને આંસુ પાડતાં જોઈએ તો પાછલી પ્રીતિની કળી બહુ બહારથી ખીલી રહેલી જોવામાં આવશે. આ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે આગલી ખીલતી જ નથી. એ ખીલે છે પણ પેલીના જોરસા જેવી નહીં. પ્રીતિ જે કેહેવાય છે તેનું મૂળ તો એક જ અને સારું જ છે પણ જુદે જુદે રૂપે તે બાહાર પડે છે ને જુદી જુદી રીતે લેજત અથવા કડવાસ આપે છે. એ જુદી જુદી રીતો ઉપરથી પ્રીતિને વધારે ઓછી કહીએ છીએ. બાળક અને માની પ્રીતિ સ્વાભાવિક છે, પણ તેમાં બાળકની અજ્ઞાન અવસ્થામાં છે. પુખ્ત ઉમરે પોહોએલાં એવાં છોકરાંની અને માની પ્રીતિનો દેખાવ ધણો તાજો અને સારો નથી હોતો પણ વાસી હોય છે. સ્ત્રીપુરુષની પ્રીતિ બંનેની સમજતી અવસ્થામાં હોય છે તેથી વધારે ખીલી રહે છે. સ્ત્રીપુરુષને સંસાર કામકાજ કરવામાં જેટલી પરસ્પરની જરૂરીયાત છે તેટલી માબાપોની નથી. તેઓ એકબીજાની નિરંતર પાસે છે અને તેઓને જ માથે ધરંખડલો અને ગ્રન્થની સંભાળ પડે છે, તેથી તેઓમાં પ્રીતિનો જોરસો વધારે હોય છે. શાસ્ત્રમાં પણ એમ જ જોવામાં આવશે— જે સ્ત્રી પોતાનાં પતિને સ્વર્ગે લઈ જાય તેનું નામ પત્ની. સ્વર્ગે એટલે અહીં સ્વર્ગનું સુખ આપે અને મુખ્યે સ્વર્ગે લઈ જાય. જ્યારે છોકરાવનાનો કોઈ મરી જાય છે, ત્યારે તેની પછવાડે ક્રિયા કરવાનો તથા તેની માલમીલકત લેવાનો પ્રથમ હક તેની સ્ત્રીનો છે— “પત્નીંદુહિતરશ્ચૈવ પિતરૌ આતરસ્તથા.” પેહેલો હક વહુનો, પછી છોકરીનો, પછી માબાપનો, પછી ભાઈનો અને પછી ઉત્તરોત્તર ખીજના છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે સ્ત્રીના ઉપર ધણો પ્રેમ તેથી ને તે ધણીના કામકાજથી વાકેફ અને તેના સુખદુઃખમાં તે ભાગીઓળુ માટે જ સ્ત્રીનો હક વધારે કલો છે. વારુ, જેટલાં શૃંગારાદિક કવનો લખાયાં છે તે સઘળાં સ્ત્રીની પ્રીતિ ઉપર. શૃંગાર એટલે પ્રીતિ સંબંધી જે બાબતો તે. હવે મા વગેરેની બીજી પ્રીતિને છોડી દધને કવિઓએ સ્ત્રીની પ્રીતિનું વિશેષ વર્ણન કીધું છે તેનું કારણ એ કે એ જોરસો ધણો બાહાર પડતો અને સમજતી વયમાં અત્યંત સુખ આપનારો છે. બિજી ધણી એક રીતે સ્ત્રીપુરુષની પ્રીતિ ઉત્તમ છે એમ બતાવી શકું છું. પણ હાલ હવે થોડું બાલીને બંધ કરું છું. છોકરીની પ્રીતિનો જોરસો જ્યાંસુધી તે પરણીને સાસરે ગઈ નથી ત્યાંસુધી હોય છે; પછી વાસી થાય છે.

“પ્રિતડિ યેન મા સ્ત્રી પ્રિયા ખરી, પ્રિતડિ શક્તિમાં પ્યારિ છોકરી;
પ્રિતડિ નાગરી ખીજી જાતની, પ્રિતડિ જગતમાં ભાત ભાતની. ૧
સરવ જાતની પ્રીતડી લલી, સમવથી ગુણી રૂપની ગળી;
તરુણ નારિની પ્રીત ઉમદા, ઉમળકાથી જો જોય પ્રેમદા.” ૨

અર્થ:—એનની, માની, સ્ત્રીની, પ્રિયાની, ઈશ્વરશક્તિની, છોકરીની, સ્વદે-
શીની અને ખીજી ધણી જાતની પ્રીતિ હોય છે; સર્વ જાતની પ્રીતડી સારી છે,
(આ સંસારમાં પ્રલક્ષ અનુભવિક અત્યંત સુખ આપનારી) સરખી ઉમરમાં,
સરખે ગુણે અને સરખા રૂપ વચ્ચે બંધાયેલી મૈત્રિ વધારે લેજતવાળી હોય
છે—તેમાં જીવાન સ્ત્રી જો પોતાના પ્રીતમને ખરેખરા ઉમળકાથી જોતી હોય
તો તેની પ્રીતિ સમાન ખીજી એકે નહીં.

પૃથ્વીનો છેડો પોતાનો દેશ; તેનો છેડો પોતાનું જન્મભૂમિનગર; તેનો, પોતાનું
ધર; તેનો, પોતાનું કુટુંબ;—તેનો, પોતાની સ્ત્રી, અને—તેનો ઈશ્વર.

જેટલી માણસ જાતને ઈશ્વર સંબંધી ઓળખે, તે ઈશ્વરની કૃતિવિશે માણસનું
જેટલું જ્ઞાન છે તે ઉપરથી છે. જેમ જેની નજર પોંહોંચી તેમ તેણે ઈશ્વરને
થોડો ધણો ઓળખ્યો છે. પરમેશ્વરના ઉપર પ્રીતિ રાખવાની અને તેનો ઉપકાર
માનવાની ધણીએક રીતી છે. ને તેમાં મૂર્તિપૂજા એ પણ એક રીત છે. મૂર્તિ-
પૂજા એ નિર્ગુણનું સજ્જારોપણ અલંકારે સગુણ પ્રકાશનું છે. બાકી, જેવી મૂર્તિઓ
જોઈએ છે તેવાંજ ઈશ્વરના ગુણોનાં ખરેખરાં રૂપ છે એવું ધર્મીધ વના ખીજા
કોઈ નહીં કહે.

ધણા ખરા ધર્મના લોકો અને આપણામાં પણ ધણાએક ઈશ્વરને પિતા
જાણી પોતે પુત્રભક્તિ અર્પણ કરે છે. માની પ્રીતિમાં અને આપની પ્રીતિમાં
કંઈ ફેર નથી. એટલું ખરું કે એકની પ્રીતિ બાહ્ય પડતી અને લગાર ઘેલી છે
ને ખીજાની વિવેકી અને ડાહી છે. છોકરું માને વાહાલું છે અને આપને નથી
એમ નથી. માની પ્રીતિ કદાપિ આપના કર્તા વધારે કહિયે, તોપણ આપ ધણી
વાતે ઉંચો દરજ્જો ધરાવે છે અને છોકરાંને ઉછેરવામાં, વિદ્યા ભણાવવામાં,
રોજગારે લગાડવામાં ધણી મહેનત લે છે તે પ્રીતિ વના કરે છે એમ કંઈ
કહેવાય નહીં. ઈશ્વર વિશ્વજનક એટલે દુનીઆનો પેદા કરનાર છે; તેણે આપણે
કાજે આગળથી સઘળી તજવીજ કરી મુકેલી છે, માટે તે આપણો બાપ છે.
આવી રીતે દુનીઆનો વેહેવાર છે, પણ આપણા હિંદુઓ મધ્યે કેટલાએક
પંથવાળાની નજરમાં એવું આબું છે કે આ દુનીઆમાં સહુથી મોટી પ્રીતિ
સ્ત્રીપુરુષની છે, વાસ્તે ખીજી રીતે નીરસ ભક્તિ કસ્યાને બદલે સરસ ભક્તિ કરવી.

સ્ત્રીની પ્રીતિ ઉત્તમ ખરી, પરંતુ તે પ્રીતિ પણ ત્રણ પ્રકારની છે. સ્વકીય
(પરણેલી સ્ત્રીની), પરકીય (પારકી) સ્ત્રીની અને સામાન્ય (વેશ્યાની). સ્વકીય

સ્વલ્પસાધ્ય છે, પરકીય પ્રેમ સાધ્ય છે અને સામાન્ય ધન સાધ્ય છે. પરકીય પ્રીતિથી જગતમાં જે અનાયાર વધે છે તે વાતવિશે વિચાર થોડીવાર પડતો રાખીએ અને માત્ર કંઈ પ્રીતિનો ભેરસો મોટો બાહાર પડતો છે એનો વિચાર કરીએ તો પરકીયપ્રીત સહુથી મોટી છે; કેમકે તે બંધે બાબુના કસાયલા પ્રેમે દૃઢ થયલી હોય છે એવું મોટા શૃંગારી પુરુષો લખી ગયલા છે. આ કારણ ઉપરથી કેટલાક પંથવાળાઓ જ્ઞાનશુદ્ધિથી પરમેશ્વરને ભજે છે—જે પ્રીતિનો ભેરસો મોટો તેવી પ્રીતિએ પ્રભુને ભજવે.

જેમ પરસ્પર પ્રેમવાળાં સ્ત્રીપુરુષો પરસ્પર પ્રેમ રાખે છે તે સંબંધે પરમેશ્વરને ભજવે. જેટલી સ્ત્રીપુરુષની રીતિ તેટલી જ ઈશ્વર અને લોકની બાબત. પરમેશ્વરને સ્ત્રી બનાવવી અને પોતે પુરુષ થવું એ સાંસારિક વિવેકથી બાહાર ઉતરાય તેવું છે, વાસ્તે પરમેશ્વરને પુરુષ કલ્પી પોતે સ્ત્રી થવું. તે પંથના મૂળ પુરુષો જે હવે સ્ત્રી થાય તારે તેના સેવકો શું ઓળખે? દાસીનો રહ્યો તે લે તો તેમાં પાછી ભેદયે તેવી પ્રીતિ ના રહે ને દરજ્જા હલકો કેહેવાય. માટે તે મૂળ પુરુષોએ ભોળા લોકોમાં એમ મનાવ્યું કે હમે તો ઈશ્વરના અવતાર છીએ. હમે પુરુષરૂપે ઈશ્વર છીએ. બ્યારે પોતે એ રીતે પુરુષ બન્યા, ત્યારે સેવકોને સ્ત્રી બનાવી. જે પંથોમાં રાધાકૃષ્ણનો મહિમા ગણાય છે, તે પંથોનું મૂળ આ વાત ઉપર આધાર રાખે છે. આવી કલ્પનાથી પુજવાનો દેવ નક્કી કરી પુજનારા દોડતા આવે તેને સારુ પુજ કરવાની સામગ્રી (શૃંગાર) શિખો અને પોતાને ભાવતી રાખી. વલ્લભ-માર્ગમાં વલ્લભાચાર્ય અને તેના વંશજો કૃષ્ણરૂપે ઈશ્વર છે અને સહુ સ્ત્રીપુરુષ સેવકો ગોપીરૂપે છે.

ડભોઈના દયારામે પોતાની કવિતાની પછવાડે નામ લખતી વેળા “દયાપ્રીતમ” એમ લખેલું છે. એટલે હું દયા નામની સ્ત્રી છઉં તેનો તું પ્રીતમ એટલે યાર છે વળી તે “શિક્ષા શાળાને” એ ટેકની શિખામણની ગરબીમાં લખે છે કે, “કૃષ્ણવિના કાંઈક કદાપી, જ્ઞાન પ્રીત ના કરીયેજી; ગળે પડી છુટે નહીં કેમે, પાપ તાપ પચી મરિયે; શિક્ષા શાળાને.” તે શિક્ષા, સ્ત્રીને એવી રીતની કે પોતાના ધણીને મુકીને બીજા કોઈ પુરુષ સાથે પ્રીતિ બાંધવી નહીં. એક કૃષ્ણપુરુષ સાથેજ બાંધવી.

આવી રીતે ભક્તિ કરવી એ એકરીતે જ્ઞેતાં ધણીજ અધરી અને સારી છે. જ્યાં માયાપાશ નથી એવે ઠેકાણે જઈને પરમેશ્વરનું ધ્યાન કરવું એ પુરુષાર્થનું કામ નથી. માયાથી વિંટળાઈ રહી સધળી અજ્ઞાત શૃંગારની સામગ્રી સાથે પ્રસંગ પાડી તેમાં ન ભોળાઈ અનીતિએ ન રહી, અહીં છીનાણું ન કરી, માત્ર કૃષ્ણની સાથે કલ્પિત એવી જ્ઞાનશુદ્ધિએ વર્તવું—કૃષ્ણ પ્રીતમનો વિશ્વાસ રાખી અસહ્ય એવી વિનંતીપ્રીતિની પીડા સહન કર્યા કરવી અને સંસારકામથી ઉદાસ રહેવું એ ન બને તેવું અધરું છે. એ ભક્તિ સારી એટલા માટે કે જે સંસારી

સ્થિતિમાં ઉત્પન્ન થયા છૈયે તે સંસાર છોડવાને અને જંગલાદિ ઠેકાણે જઈ દેહ કષ્ટ કરવાને પરમેશ્વરે સહુને કહ્યું નથી.

જો કૃષ્ણને જાર યુદ્ધિએ લજતાં નીતિથી રહેવાતું હોય તો એવી ભક્તિ પણ કીધી કદાપી લેખાસર કેવાય.

આવી રીતે જોગ્યાએ ભક્તિ કીધેલી છે, તે સધળા સંસારવિષયી હતા. ધણા એક અનીતિમાં ધસી પડ્યા અને કેટલાએક (ધણાજ થોડા. સુરદાસ જેવા પ્રથમ તો પૂરાવિષયી, પણ પછી આખરે માંહેનો મહદર્થ સમજી સંસારી પ્રીતી) જોના વિરાગી થઈ એક કૃષ્ણસું લગન કરતા હવા.

આવી રીતે સ્ત્રીપુરુષને ભાવે પરમેશ્વરની ભક્તિ કરવી એ વાજબી છે કે ગેરવાજબી છે તે આવતા ભાષણમાં કહીશ. પણ એટલું ખરું કે હાલ જેમ ચાલે છે તે રીતની ભક્તિ કરવી ધણી સેહલી, રમુઝી, સંસારની રીત શિખવનારી, અનીતિનો પ્રસાર કરનારી અને એવી ભક્તિને પસંદ કરનારાઓમાં માન અપાવનારી છે.

૬ આત્મનિવેદન-હું કાણુ? બીજા સર્વ ગ્રાણી કર્તા કેટલે ઉંચે દરજ્જે છઉં? જેવી બીજામાં ઈશ્વરશક્તિ જેવામાં આવે છે તેમ મારામાં પણ ઈશ્વર શક્તિ છે કે નહીં? છે તો કેટલી છે? બ્રહ્મ-નીતિસાથે મારી પ્રીતિનો કેટલો સંબંધ છે આદિ લઈ વાતથી બ્રહ્મસંબંધ કરવો તે—બ્રહ્મજ્ઞાન અને બ્રહ્મઆનંદ એનો સ્વાતુ-ભવ કરી લેવાને ધણા અધીર રહેવું તે અને નિરંતર આત્માના ઘડિઘડિના રંગ જોઈ તે ઉપરથી પરમેશ્વરની અગાધ શક્તિની સ્તુતિ કરવી તે.

એ નવધા ભક્તિ છે. તેમાં જે સખાપણું અને તેના અત્યાદેશે પરકીય ભાવે પ્રભુને લજવો એ માર્ગ તો કેવળ ગાંડો અને અવિવેકી છે.

ઈશ્વરને આપણી ખરોખરીનો મિત્ર ગણવો એ અવિવેક; તેમાં તેને જાર જાણી તે પ્રમાણે લજવો એ તો અત્યાવિવેક, ઉદ્ધતાઈ અને ઉછાંછળાંપણું છે. ઈશ્વરની મર્યાદા પાળવી અને તેનું લય રાખી વર્તવું એમાં ધણો લાભ છે. કેવળ પરકીયસ્ત્રી-ભાવ એટલે સમાનભાવ રાખ્યાથી પ્રસંગે બેકાર્થ જવાય છે. છોકરી કેહેશે કે હું તો બાપની વહુ થઈશ અને તેમ વર્તીશ, એ શું વિપરિત નહીં? દીકરો દીકરીનો ભાવ લઈ બાપની વહુ થાય એ શું વિપરિત નહીં? દીકરા દીકરી હોઈને બાપને સમવયી મિત્ર ગણવો અને અદબમાં ન રહી સ્ત્રી થઈ મિત્રભાવ રાખવો એમાં મોટું પાપ છે. માયા અને ઈશ્વર એને સ્ત્રીપુરુષ છે એમ કલ્પના કેમ કીધી? તો જુઓ—એવું છે કે જ્યાં વસ્તુ છે ત્યાં છાયા છે જ; અને જ્યાં છાયા છે ત્યાં વસ્તુ છે જ. તેમ જ્યાં ઈશ્વર છે ત્યાં માયા છે જ અને જ્યાં માયા છે ત્યાં

ઈશ્વર છે જ. આ બે એક બિજાને વળગેલાં છે. માટે શિવશક્તિ, રાધાકૃષ્ણ, સીતારામ, પ્રકૃતિપુરુષ એવાં સ્ત્રી પુરુષ કલ્પ્યાં. જેમ વાણી અને અર્થનો સંબંધ છે તેવો પાર્વતી પરમેશ્વરનો છે. કાળીદાસે આ પ્રમાણે નમન કર્યું છે.

શ્લોક—“વાગર્થાવિવસંપૃત્તૌ વાગર્થપ્રતિપત્તયે
જગતઃ પિતરૌ વંદે પાર્વતીપરમેશ્વરી” ૧ ॥

એ કલ્પના તો ખરી સરખી છે, પણ આપણે તો તે માયાના ઢળ છૈયે. છોકરાં છૈયે માટે પિતા પુત્ર પ્રમાણે ભજવો એ કલ્પના સારી છે. પણ સ્ત્રી પુરુષ ભાવે ભજવો એ તો ઘણું ખોટું. જ્યદેવકવિની અષ્ટપદી ઉપર ટીકા કરતાં જગન્નાથ પંડિતે તેની મશ્કરી કરી છે કે કાવ્ય તો ઘણું સારું કીધું, પણ રાધાકૃષ્ણ જે માખાપ તેનાં પટાણાં ગાયાં એ કંઈ સારું ન કીધું.

કોઈને શંકા ઉપજશે કે ત્યારે રાસપંચાધ્યાયીમાં ગોપીઓએ જનશુદ્ધિથી ઈશ્વરને ભજ્યો એ શું? એ વાતમાં શું બ્યાસે અવિવેક બતાવ્યો?

રાસ પંચાધ્યાયીમાં છે કે:

શ્લોક—“કામં ક્રોધં મયં સ્નેહ મૈક્યસુત્તદમેવ ચ
નિત્યં હરૌ વિદધતો યાંતિ તન્મયતાંહિતે ॥”

અર્થ:—કામ, ક્રોધ, ભય, સ્નેહ, આદિ લઈ, ભક્તિ ભગવાનને વિષે જે નિરંતર કરે છે, તે ભગવાનના સ્વરૂપને નિશ્ચે પામે છે. જનભાવે, વેરભાવે આદિ લઈ એવા નહારે ભાવે પણ ઈશ્વર મળે છે એમ કહેવાનું કારણ આ કે,

“લુબ્ધમર્થેનગૃણ્ણીયાત્સ્તત્ત્વમંજલિકર્મણા
મૂર્ખં છંદાનુરોધેન તત્ત્વાર્થેન ચ પંડિતં ॥”

અર્થ:—લોભીને સાધ્ય કરવો હોય તો તેને પૈસાની લાલચ આપવી, જે સ્તબ્ધ છે તેને (હાથ) જોડીને મનાવવો, મૂર્ખ છે તેને તેના છંદમાં ઉતરીને અને તત્ત્વાર્થે કરીને પંડિત વશ કરી લેવો.

જે અતિ ધીનાળવો છે, જેનો સ્વભાવ અતિ દુષ્ટ છે એવાને બીજી વાતમાં ગમ પડતી નથી; માત્ર પોતાના જ છંદમાં મગન હોય છે. તેઓની પાસે તે વાત મુકાવવી અને બીજી સારી લેવડાવવી એ વાત ઘણી કઠણ અને વેળાએ અશક્ય થઈ પડે છે. તેવાની આગળ બ્રહ્મજ્ઞાનની, નીતિની, બીજા ભક્તિમાર્ગની વાતો કરી ઉપદેશ કરવો, એ ધુળ ઉપર લીપણ સરખું થાય છે. એવાને સુધારવાને નિસંડી માંડી હળવે હળવે પગથીએ ચડાવવા જોઈએ. ધીનાળવાને તેવીજ વાત કહીયે તો તે કંઈ આપણું સાંભળે, બાકી ઉભો પણ ન રહે. ધીનાળવાને સમજાવતાં આખરે કહીએ કે ધીનાળું કર, પણ ઈશ્વર સાથે જ; અને દુષ્ટ નિર્દય વેરી સ્વભાવવાળાને કહીયે કે ઈશ્વર સાથેજ વેર રાખ એટલે તે મળશે. જેમ જેને કાવે તેમ તેણે પરમેશ્વરનામાં ચિત્ત રાખવું, એ હેતુથી બ્યાસે ભાગવત રચ્યું છે.

અજ્ઞાન છીનાળવા હોય તે ગોપીઓનું બાનું બતાવી તેમ બજે ને એમાં પણ વિલેગી શૃંગારનું કેટલું દુઃખ બતાવ્યું છે? વ્યાસે પ્રસંગોપાત મૂખોને માટે આવી વાત કહી માટે શું એને જ મુખ્ય ભક્તિમાર્ગ કરી બેસાડવો?

વ્યાસે રાસપંચાધ્યાયી લખી છે તે કેટલી બીહીતાં બીહીતાં લખી છે તે તેના લખાણ ઉપરથી મર્મ જાણનારા (માત્ર અર્થ જાણનારાને નહીં) ને સેજ માલમ પડે છે. વારેવારે પરીક્ષિતે શંકા ઉઠાવી છે અને શુકે શંકા મટાડી છે. લોકમાં અનાચાર ન પસરે માટે વ્યાસે બીતાં બીતાં લખ્યું છે. કાઈ કેહેશે કે એવી શૃંગારની કથા પરીક્ષિતને મરણ કાળવેળા કેહેવાનું શુકને શું પ્રયોજન? પરીક્ષિત જીવાન હતો ને તેનું મન શૃંગારમાં રહી જાય માટે, તે અનિત્ય છે, તેમાં સાર નથી એમ દેખડાવવાને શુકે વ્યાસની લખેલી એ વાત કાઢાડી. જુઓ એકાદશમે સ્કંધ વ્યાસે પાછો જ્ઞાનનો કલ્પો છે. વ્યાસ અજ્ઞાન નોતો. જો રાસપંચાધ્યાયીનોજ માર્ગ મુખ્ય હોત તો જ્ઞાનમાર્ગ બતાવવાનું કારણ શું હતું? વળી, વેદાંત ગ્રંથમાં વાક્ય છે કે,

“ઋતે જ્ઞાનાં ન મુક્તિઃ”

અર્થ:—જ્ઞાનવના મુક્તિ નથી.

આ બધી વાત ઉપરથી જોતાં, જરૂરભક્તિ ક્વચિત છીનાળવાઓને અનુકુળ આવે તેવી છે બાકી બીજાઓને નથી. જે વાત નહારા લોકને ઠેકાણે આણવાસારુ પ્રસંગોપાત ન કેહેવાની છતાં તેઓને ગમતી કહી તો શું તે ઉપરથી તેને મુખ્ય કરી બેસાડી મતનું મંડાણ તે ઉપર જ માંડવું? એ શું અધર્મ નહીં? એવી રીતે ભજવાની રીતી દુનીઆના કાઈ લોકમાં નથી ને વલ્લભી વૈષ્ણવો લઈ દોડ્યા છે એ મોટી શરમની વાત છે. ભોળા અજ્ઞાન સેવકોનો શો વાંક? વાંક સ્વારથીઆ મત ચલાવનાર મૂળ પુરુષોનો.

વસ્તુને જ તપાસ્યા પછી હવે એના સંબંધને તપાસીએ.—એવી રીતે ભક્તિ અજબી કંઠણ છે. ઈશ્વર જે અદૃશ્ય તેની સાથે અહીં વિલેગે અને સંલેગે (કાણુ જાણુ) જરી રમવી ને સુખ પામવું એ તો ઉલટું બળવાનું થાય છે. એટલી ધીરજ કાઈની રહી શકે નહીં ને તેથી તરતના પ્રત્યક્ષ અનુભવે અહીં જરૂરમાં થાય છે. દેવનું નામ ને પોતાનું કામ એવી ભક્તિ માણસથી થાય જ નહીં. ગોપી સરખી દેવાંગનાને આટલી મુસીબત પડી તો માણસની શી વાત?

કેટલીક મરજદેણો છે તે ઠાઠમાઠને પુજવામાં દેવને ભુલી જાય છે અને નિંદાઓર બની હડખાઈ કુતરી થાય છે; તેનાથી પણ એ ભક્તિ પૂરેપૂરી થતી નથી.

કેટલા કવીઓએ રાધાકૃષ્ણના નામથી પ્રીતીનાં ગીતો જોડી ભગતનામ મેળવ્યાં છે. લોકને એમ સમજાવ્યા કે જેવો જેનો ભાવ. હમે તો પ્રભુ ઉપર રચીએછ, લોક અવળું લેછ તેમાં અમે શું કરીએ? એમ તેઓ બાનાં કાઢાડે છે.

વલ્લભી વૈષ્ણવોના શૃંગારી કાવ્યથી આખું સ્ત્રીજ ન્યાં કૃષ્ણનો જન્મ થયો કેહેવાય છે તે ઠેકાણે અતીશય છીનાળું ચાલે છે એમ જાત્રાળુઓ કેહે છે અને ડભોઈના દયારામના કાવ્યથી ગુજરાતનો મધ્યભાગ નઠારા છંદમાં પડેલો છે.

કોઈપણ રીતે જોતાં સ્ત્રીપુરુષને ભાવે ભજવાની રીતી લાયક નથી. ધણી ધિક્કારવાળો છે. માટે સહુએ એ રીતે ભક્તિ કરવી એકદમ છોડી દેવી જોઈએ.

યથા દેહે તથા દેવે, એ પ્રમાણે જેમ એક પુરુષને કોઈ આપ, કોઈ કાકા, કોઈ, મિત્ર, કોઈ વર, કોઈ શત્રુ એ પ્રમાણે ગણે છે, તેમ પ્રભુવિષે તેવી કલ્પના કરવી એ ન્યાય છે ખરો, પણ એમાં જે ઘટતું હોય તે જ કરવું. ઈશ્વર જગતનો કર્તા આપ છે એ પાધરી વાત મુકી દઈને પોતાના સ્વાસ્થ્યને માટે આડી અવળી વાતને પત કરી અનીતિનો વધારો કરવો એ ઘણું નહારું છે.

નવ પ્રકારની ભક્તિ કહી તેમાં આઠમી સીવાયે બધી સારી છે માટે ઈશ્વરને વિષે આપની કલ્પના કરી આપણે પુત્ર છૈયે એ ભાવે તેને ભજવો અને તેમાં ઉપર કહેલાં આઠ સાધનો કામે લગાડવાં.

ભક્તિ કરતાં કોઈપણ સ્વાર્થ મનમાં રાખવો નહીં;—નિષ્કામના ભક્તિ કરવી. ઈશ્વરની લીલા જોયાથી તથા સાંભળ્યાથી તેનેવિષે આપણા હૃદયમાં જે સ્વાભાવિક પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે તે જ ખરી ભક્તિ.

(માલિનિ) બહુ બહુ યશ લીલા જોઈને આંખથી રે,
બહુ બહુ યશ લીલા સૂણિને કાનથી રે,
હરિ હરિ હરિ તુંને શોધુછું પ્રેમથી રે;
હરિ હરિ હરિ હાસ્યો પાર દહેતો નથી રે.

૧

૧૨. સાકાર વિષે.*

ભાષણ ૧ હું તથા ૨ જી.

ગૃહસ્થો,

આ વિશ્વનો કર્તા કોઈ છે—તે એકજ છે, અને તે નિરાકાર છે, એટલું આગળથી ગ્રહણ કરીને તે સાકારે ખરેખરો અવતર્યો કે નહીં? સાકારને લોકો

* એ, તા. ૯ અને તા. ૧૬ જુલાઈ સન ૧૮૬૦ સોમવારની રાતે કરેલાં ભાષણોનો સાર છે. એ વેળા નાના પ્રકારનાં આપણા દેવતાનાં ચિત્રો, આદિ જર્નલ અને ઇલસ્ટ્રેટેડ લંડન ન્યુસમાંનાં ચિત્રો અંતાવવામાં આવ્યાં હતાં. એ બે ભાષણ અને છુ. ૧૦ સભામાં કીધેલું રૂપકાલંકારવિશેનું ભાષણ એ ત્રણ ભાષણે ઘણા ખરાઓની ખાતરી કરી કે ઈશ્વર સાકારે નથી, પણ કવિ ચિંતારાઓએ તેમ કલ્પેલો છે, અને અજ્ઞાનીઓએ તેમ માનેલો છે. મને યાદ આવેછ કે છુ. ૧૦ માં રૂપકાલંકારનાં ભાષણને દહાડે ગણપતીનાં વર્ણન ઉપરથી ધર્મસંબંધી ભાષણો કરવાવિષે મોટી ભાંજનડ ઊઠી હતી. એ સાકારનાં ભાષણમાં સજી

કેવા અર્થમાં સમજે છે, સાકારનો ખરો અર્થ શો છે, અને સાકાર શાસાર જોઈએ આદિલઈ, બાબતો ઉપર-સાકાર સંબંધી જ ભાષણ કરું છઉં.

તોપણ, શબ્દાર્થ સારી પઠે સમજવા જોઈએ. ઈશ્વર નિરાકાર છે એટલે આકારવનાનો છે-જેને વિષે આપણી બાહારની ઇંદ્રીઓની બીલકુલ પોહોંચ નથી-પોહોંચ નથી તો તે આકારવાળો છે એમ કેહેવાય? જેમ દયા, પરોપકાર, ઇચ્છા, આદિલઈ મનના જોરસાઓને કંઈ સાક્ષાત આકાર નથી, તેમ ઈશ્વરને પણ નથી. સાકાર એટલે આકાર સહિત-આકારવાળો.

જેમ સોનું નાના પ્રકારના ઘાટમાં ઘડાઈને ઘરેણું રૂપે વપરાય છે તેમ આપણું બોલવાં પણ નાના પ્રકારના ઘાટમાં ઘડાઈને શોભીતાં થાય છે-

(દોહરો) પંડિત સૂતીયે ધજ્યા, વાણિ સુનાના ઘાટ
જે ઘાટો ભૂષણ થયાં, નર નારીના ઠાઠ. ૧

અં ૩૦

એ સુંદર ઘાટોને પંડિતો અલંકાર કરીને કેહે છે. સાદું બોલવાકર્તી અલંકારમાં બોલવું વધારે આનંદ પમાડનારું અને ધારેલી મતલબને પ્રીતીની સાથે જોરથી મનમાં ઠસવનારું છે.

સાદાં વાક્ય.

- ૧ આ રાગ ધણો બાહાદુર છે.
- ૨ મૂર્ખ ગુરુઓ સેવકને દુઃખદાયક થઈ પડ્યા છે.
- ૩ ધન્ય છે તે ધર્મી દાતાને.
- ૪ આ સતવાદી પુરુષ છે.
- ૫ સઘળામાં આ છોકરો સારો છે.
- ૬ એમાં કંઈ સંધરવાનું નથી.
- ૭ આહા ! આ પુરુષ સભામાં કેવો શોભે છે.
- ૮ બ્રાહ્મણ જે ન કરે તે થોડું.
- ૯ એ તો ચાલતું આવેલું અજ્ઞાન છે.

અલંકારવાળાં વાક્ય.

- ૧ આ નરસિંહની શી વાત થાય ?
- ૨ મૂર્ખ ગુરુઓ યુએરીયાના થાપડા જેવા ઠાવકા છે.

ચારોપણનો વિષય ફરીથી દાખલ કર્યો છે. તે પ્રથમ ૧૮૫૯ ના ખુ. ૧૦ ગ્રંથમાં છપાયા હતા જે ઉપરથી પણ કેટલાએક પાઠીઓએ અંગ્રેજી ન્યુસપેપરમાં ચર્ચા ચલાવી હતી. એ આપણોની પણ સો નક્ક ૧૮૬૦ ના જુલાઈમાં જ છાપી પ્રગટ કરી હતી.

૩ ધન્ય તે સવારનાં નામને.

૪ આ હરિશ્ચંદ્રના જેવો સતવાદી છે.

૫ સ્વધર્મામાં આ છોકરો હીરો છે.

૬ ધુળ ઉપર લીપણ થવાનું છે.

૭ આ પુરુષ સભામાં સૂર્ય સરખો શોભે છે.

૮ ભૂદેવ શું કરવાને સમર્થ નથી ?

૯ એ તો ભાઈ ગાડરીયો પ્રવાહ છે.

હવે જુઓ—રાજાને નરસિંહ કહ્યો માટે તે ખરેખરો સિંહને આકારે છે? ના. મૂર્ખ ગુરુ કંઈ ખરેખર યુએરીઆના થાપડા નથી. પણ જેમ થાપડા દેખા-
છતા ઠાવકા હોય છે, તેવા મૂર્ખ ગુરુઓ છે. જે એને શરણે જાય છે તેની આમ-
ડીમાં તે ભોકાય છે અને ખેતરમાંથી એટલે સનમાર્ગના ખેતરમાંથી મોક્ષપ્રજ્ઞ
આપવા દેતા નથી. થાપડાનો અને ગુરુનો સરખો ધર્મ દેખાય છે માટે ગુરુને
થાપડા કહ્યા. એ પ્રમાણે બિન દૃષ્ટાંતો વિશે જાણવું.

એ ઉપરથી ખુલ્લું દેખાય છે કે અલંકારમાં લખેલી બાબતનો સાર ખરો છે
પણ તે અલંકાર વાણીના શબ્દો પોતાના અર્થમાં નથી. કાંઈ કેહેશે કે એમ જુદું
લખવાનું શું પ્રયોજન? ઉત્તર કે, હરેક વાતની સારી પઠે ખુશીની સાથે અસર
કરવા સારુ. જે કામ અલંકારે કીધેલાં છે તે કાંઈથી નહીં થાય. પણ અંધા આગળ
આરસી અને બેહેરા આગળ શંખ તે પ્રમાણે થયું છે—જેમ બાળક લખતું ન
હોય તો તે પ્રીતિથી લખે તેવું કરવાને તેને જનાવરોની ખોટી વાતો કહીએ છીએ
તોપણ તે ખરી માની લે છે તેમ. ગૃહસ્થો, એ અલંકૃત શબ્દોને ખરેખર પોતાના
અર્થમાં લોકો સમજ્યા છે તેથીજ ધર ધલાયાં છે. દેડકાં અને બળદની વાત, બકરી
અને સિંહની વાત, સસલાં અને હાથીની વાત ઇત્યાદી ઇસપનીતિ અને પંચોપાખ્યાન
વગેરેમાં છે તે સર્વેના નીતિસાર સાચા છે, પણ જેવું તેમાં લખેલું છે તે પ્રમાણે “અલ્લો
લાલ્યો ચોખાનો દાણો, ચક્ષી લાવી દાળનો દાણો અને એમ કરીને ખીચડી રાંધી.”
જનાવરો એમ બોલ્યાં અને તેઓએ એમ કામો કીધાં એ તો બાળક (અજ્ઞાની
ભોળા) વના ખીજે સમજીક તો ખરું નહીંજ માને. ઇસપવિષે કેહેવાય છે કે:—

“ઇસપે પશુપક્ષીઓની વાર્તાઓ જોડીને નીતિનો ઉપદેશ કરવાની જે રીત
ચલાવી તેનું કારણ એજ જણાય છે કે તે પારકો ગુલામ હતો, માટે ગુલામગીરીમાં
જે કાંઈને પોતે જાહેરાંત થઇને ઉપદેશ કરે તો તે કાંઈ માને નહીં, એવા હેતુથી
પશુપક્ષીઓની વાત લઇને અન્યોક્તિવડે નીતિનો ઉપદેશ કર્યો.”

આપણા ઘણા એક મોટી ઉંમરના લોકો પણ એમ સમજે છે કે, ગુલબંકા-
વલીની, જાંહાંદારસાની, પદમાવતીની, સીંહાસન ખતરીસીની, વગેરે વાતો ખરેખરી
અનેલી છે. પણ એમ નથી. તે વાતો કવીઓની કલ્પના છે. હું માહારીજ વાત કહું

છઈ કે, આપ દીકરીનું હેત પરસ્પર આવું હોવું જોઈએ એ ઉપર એક દાખલો આપવા સારુ “લલિતા” નામની છોકરીની નાની સરખી વાત મેં કલ્પનાથકી બનાવી છે. એ વાતને વાંચનારા (નહાનાં તો માને પણ) મોટી ઉમરનાં સ્ત્રી પુરુષોએ તે વાત ખરી બનેલી છે એમ જાણ્યું. કોઈને કહીએ કે હાલ તબ્બે, નીતિથી વર્તજે, તો તેથી સામાને યોધ થતો નથી. મીઠું મરી વગેરે મસાલા વીના રસોઇ સવાદ લાગે નહીં અને વેળાએ મોહડામાં પણ ન જાય. તેમ અકેકી નીતિની બાબત લઈને તે ઉપર જુક્તા આવે તેમ દાખલાઓ ખરા મળે તો ખરા, બાકી ઘણા ખરા તો જુઠા કલ્પનાથકી ઘડી કાઢાડીને કવીએ સામાના દીલમાં અસર સાથે ખુશી કરી ઉતારે છે. જેવું ગુજરાતીમાં, તેવુંજ મરેઠીમાં, હિંદુસ્તાનીમાં, સંસ્કૃતમાં, અંગ્રેજીમાં અને બધી ભાષાઓમાં.

પુરાણો છે તે નીતિ લક્ષિતાનાં જ્ઞાન આપવાસારુ જુની તથા નવી, સાચી તથા જુઠી વાતોનો સંગ્રહ છે તે ઘણું કરીને કવીની કલ્પેલી વાતો છે. એ વાતોના સાર ખરા; બાકી ફલાણુ રાજની અને ફલાણુ ઋષીની આવી આવી વાર્તા ચાલી એ વાતો તો ખોટી, અલબત્ત કેટલી (પણ ઘણી જ થોડી) કવીના અનુભવમાં આવેલી હોય તે સાચીપણુ હોય. પણ આપણા લોકો એમજ સમજે છે કે જે કંઈ સંસ્કૃતમાં લખેલું છે તે ધર્મમાં લખેલું છે અને તે બધું સાચું છે. પણ એમ નથી—જેમ હાલમાં આપણે ગુજરાતી બોલીએ છીએ તેમ પ્રાચીન લોકો સંસ્કૃત બોલતા. ને સંસ્કૃતમાં પણ કલ્પિત પુસ્તકો હજારો. કેટલાંક ખોટાં છે, કેટલાંક બીલત્સ છે, કેટલાંક નકામાં છે, કેટલાંક સારાં છે. જ્યાં કવિતા છે અને તેમાંના અલંકારો છે ત્યાં કલ્પના હોયજ. જેમાં તર્ક નથી તે કવિતાજ નહીં. જો ગુજરાતી ગાથા ખરા માનીએ તો સંસ્કૃત ગાથા ખરા માનીએ.

ઉપર જે અલંકારની બાબત કહી તે અલંકાર મધ્યે એકનું નામ સજ્જવારો-પણુ છે. જેમાં જીવ નથી, તેનામાં જીવ છે એવી કલ્પના કરી સજ્જવન બનાવી તેને સ્ત્રી પુરુષનાં રૂપ આપવાં તે સજ્જવારોપણુ.

(સવૈયો.) “નિર્જિવ વસ્તુ સજ્જવન થાય, સજ્જ સહુ લક્ષણુ જીવનકેરાં;
સલ નહીં લવલેશ અહીં વચનો, નિકળે દિલજ્નેશની ભેળાં;
લેખન વાંચન ભાષણુમાં જિવ, જોર દિસે વળિ ભારિ ઠસેલાં;
કાવ્ય સહુ મુડાંની પઠે રસ, ભૂખણુ તેજવના બહુ મેલાં.” ॥ ૧ ॥

અ. પ્ર. ૦

એ અલંકારના ત્રણ વર્ગ છે; સહુથી ઉતરતો આ કે—જીવંત પ્રાણીના ગુણો નિર્જિવ વસ્તુને આપવા. જેમકે—“કમળ કુમુદ ફૂલ હસતાં જાય.” હસતું, જીવંત પ્રાણીને હોય છે તે નિર્જિવ જે ફૂલ તેને લગાડ્યું છે. ૨ જો વર્ગ—જેમ જીવંત વસ્તુ કર્મ કરે છે તેમ નિર્જિવ પાસે કરાવવાં—“કલમ કડછિ કે બરછી

તે, પરણે નાગરસૂત.” કલમ અથવા કડછી અથવા ખરછી એ ત્રણમાંથી એક નાગર છોકરા સાથે પરણે છે. અહીં નિર્જીવ જે કલમ તેને પરણાવી છે. ૩ જો વર્ગ—જીવંત વસ્તુની પઠે નિર્જીવ વસ્તુ પાસે કામ કરાવવું, એટલુંજ નહીં પણ તેની પાસે આળેહુપ આપણી સામાં વાત કરાવવી અને આપણે કહીએ તે સંભળાવવું જેમ—

“અરર ધરતિ મોટી માવડી માગ આલ.” અરે યો ધરતી—મા મને માગ આલ (કેમકે હવે જીલુમ સંખાતો નથી.) એ ત્રણે વર્ગમાં નિર્જીવને જીવંત કરવાનું છે.

એ સજીવારોપણનો વિસ્તાર કરીને કવીઓએ નવાં રૂપ ઉપજાવ્યાં છે, અને તે ચિતારાઓએ ચિતરેલાં છે. એમ કરવાથી જે લાભો થાય છે તે ફટલાએક ઉપર જણાવેલા છે, ને ફટલાએક અહીં જણાવું છું. બાળકો (અસ્તાનીઓ) લક્ષ લગાડે અને ખુશીથી ચિત્રામણને બાહાને રડું જ્ઞાન સંપાદન કરે; એટલાસારુ આપણા મનના જોસ્સાઓને, ઈશ્વરના ગુણોને, કળાઓને, વિદ્યાઓને, દેશને, સમયને, સ્થિતિને, સ્ત્રીપુરુષનાં રૂપ આપેલાં છે. અને એ રૂપની સાથે તેઓના ધટતાં ચિન્હ અને ગુણો ખરેખર દેખાડ્યાં હોય છે. એવાં વર્ણન અથવા ચિત્રની સમજણુ લીધેથી નીતિસાર દીક્ષમાં સારી પઠે ઠસી બેસે છે. કંટાળો ન ખાતાં હોંસે શિક્ષા ગ્રહણ કરે એવી રીતે બોધ આપવામાં ઉપલી પ્રતીનાં રૂપો જરૂરનાં છે. એવાં વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા એવાં ચિત્ર જોયાથી જે સંબંધી વર્ણન અથવા ચિત્ર હોય તે સંબંધી સઘળા વિચારો એકદમ આવી જાય છે. એક સેજ વાતને અસલ રૂપે વાંચવી અથવા જોવી ગમતી નથી; તે વિશે તર્કના ભલકાદાર વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા તેમાં રંગ પુરેથી અને તે મતલબસર ધટતે ટૂકાણે પુરેલો જોવાથી આપણું દીલ તે ઉપર ચોટી છે. એ રૂપો ભાષાની સઉથી શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ દરશાવે છે. મોટા તર્કી કવિઓ અને મોટા તર્કી ચિતારાઓ હોય છે તેઓથી જ એવા ચમત્કાર થાય છે.

૧ સંપ—કરીને કોઈ ખરેખરો હૃદયાતીવાળો જીવ નથી, તોપણ તેને મેં એક વીર પુરુષ કહી વરણ્યો છે.

“સંપ, ગૌરવણો છે. તે બેઠી પણ મજબુત દડીના પેહેલવાન છે, તે ધણો જાડો નથી તેમ ધણો પાતળો પણ નથી. તેહેની રંગરંગો કસાઈને ઉંચકાએલી તૈયાર રહેલી છે, તેનું મોહોડું ગોળ ને ભરાવ છે. ડાચાં બેસી ગયલાં નથી, પણ મજબુત છે. ને તેના ગાલો ઉપર તનદુસ્તીની લાલી આવી રહેલી છે. તેની આંખ કચકડા જેહેવી નિર્મળ છે ને તેહેમાં કાળીખલ્લક તેજસ્વી કીકી છે. તે ધણો આરોગ્ય છે, અને સ્વચ્છ લોહીનો ભરેલો છે. તેથી તેની જીમને લીધે તેની આંખ કિંચિત મીચાએલી રહે છે. જાણે કોઈ ચિત્રની ખુબી જોતી વખત આંખ કંઈએક જણી અર્થાત્ પસરેલી દૃષ્ટીને એકઠી કરીને જોતો હોય તેમ જોય છે

છઈ કે, આપ દીકરીનું હેત પરસ્પર આવું હોવું જોઈએ એ ઉપર એક દાખલો આપવા સારુ “લલિતા” નામની છોકરીની નાની સરખી વાત મેં કલ્પનાથકી બનાવી છે. એ વાતને વાંચનારા (નહાનાં તો માને પણ) મોટી ઉમરનાં સ્ત્રી પુરુષોએ તે વાત ખરી બનેલી છે એમ જાણ્યું. કોઈને કહીએ કે હાહા થજો, નીતિથી વર્તજો, તો તેથી સામાને બોધ થતો નથી. મીઠું મરી વગેરે મસાલા વીના રસોઈ સવાદ લાગે નહીં અને વેળાએ મોહડામાં પણ ન જાય. તેમ અકેકી નીતિની બાબત લખને તે ઉપર જુક્તા આવે તેમ દાખલાઓ ખરા મળે તો ખરા, બાકી ઘણા ખરા તો જુઠા કલ્પનાથકી ઘડી કાઢાડીને કવીએ સામાના દીલમાં અસર સાથે ખુશી કરી ઉતારે છે. જેવું ગુજરાતીમાં, તેવુંજ મરેઠીમાં, હિંદુસ્તાનીમાં, સંસ્કૃતમાં, અંગ્રેજીમાં અને બધી ભાષાઓમાં.

પુરાણો છે તે નીતિ લક્ષિતનાં જ્ઞાન આપવાસારુ જુની તથા નવી, સાચી તથા જુઠી વાતોનો સંગ્રહ છે તે ઘણું કરીને કવીની કલ્પેલી વાતો છે. એ વાતોના સાર ખરા; બાકી ફલાણા રાજની અને ફલાણા ઋષીની આવી આવી વાર્તા આલી એ વાતો તો ખોટી, અલખત કેટલી (પણ ઘણી જ થોડી) કવીના અનુભવમાં આવેલી હોય તે સાચીપણ હોય. પણ આપણા લોકો એમજ સમજે છે કે જે કંઈ સંસ્કૃતમાં લખેલું છે તે ધર્મમાં લખેલું છે અને તે બધું સાચું છે. પણ એમ નથી—જેમ હાલમાં આપણે ગુજરાતી બોલીએ છીએ તેમ પ્રાચીન લોકો સંસ્કૃત બોલતા. ને સંસ્કૃતમાં પણ કલ્પિત પુસ્તકો હજારો. કેટલાંક ખોટાં છે, કેટલાંક ખીલત્સ છે, કેટલાંક નકામાં છે, કેટલાંક સારાં છે. જ્યાં કવિતા છે અને તેમાંના અલંકારો છે ત્યાં કલ્પના હોયજ. જેમાં તર્ક નથી તે કવિતાજ નહીં. જે ગુજરાતી ગાથા ખરા માનીએ તો સંસ્કૃત ગાથા ખરા માનીએ.

ઉપર જે અલંકારની બાબત કહી તે અલંકાર સમ્યે એકનું નામ સજ્જારો-પણ છે. જેમાં જીવ નથી, તેનામાં જીવ છે એવી કલ્પના કરી સજ્જન બનાવી તેને સ્ત્રી પુરુષનાં રૂપ આપવાં તે સજ્જારોપણ.

(સવૈયો.) “નિર્જિવ વસ્તુ સજ્જન થાય, સજ્જ સહુ લક્ષણ જીવનકેરાં;
સત્ય નહીં લવલેશ અહીં વચનો, નિકળે દિલજ્ઞેશની ભેળાં;
લેખન વાંચન ભાષણમાં જિવ, જોર દિસે વળિ ભારિ ઠસેલાં;
કાવ્ય સહુ મુડદાંતી પઠે રસ, ભૂષણ તેજવના બહુ મેલાં.” ॥ ૧ ॥

અ. પ્ર. ૦

એ અલંકારના ત્રણ વર્ગ છે; સહુથી ઉતરતો આ કે—જીવંત પ્રાણીના ગુણો નિર્જિવ વસ્તુને આપવા. જેમકે—“કમળ કુમુદ ફૂલ હસતાં જાય.” હસવું, જીવંત પ્રાણીને હોય છે તે નિર્જિવ જે ફૂલ તેને લગાડ્યું છે. ૨ જો વર્ગ—જેમ જીવંત વસ્તુ ઈર્મ કરે છે તેમ નિર્જિવ પાસે કરાવવાં—“કલમ કડછિ કે ખરછી

તે, પરણે નાગરસૂત.” કલમ અથવા કડછી અથવા ખરછી એ ત્રણમાંથી એક નાગર છોકરા સાથે પરણે છે. અહીં નિર્ણવ જે કલમ તેને પરણાવી છે. ૩ જો વર્ગ—જીવંત વસ્તુની પછે નિર્ણવ વસ્તુ પાસે કામ કરાવવું, એટલુંજ નહીં પણ તેની પાસે આબેહુબ આપણી સામાં વાત કરાવવી અને આપણે કહીએ તે સંભળાવવું જેમ—

“અરર ધરતિ મોટી માવડી માગ આલ.” અરે એા ધરતી—મા મને માગ આલ (કેમકે હવે જુલુમ સંખાતો નથી.) એ ત્રણે વર્ગમાં નિર્ણવને જીવંત કરવાનું છે.

એ સજીવારોપણનો વિસ્તાર કરીને કવીઆએ નવાં રૂપ ઉપજાવ્યા છે, અને તે ચિતારાઓએ ચિતરેલાં છે. એમ કરવાથી જે લાભો થાય છે તે ફેટલાએક ઉપર જણાવેલા છે, ને ફેટલાએક અહીં જણાવું છું. બાળકો (અજ્ઞાનીઓ) લક્ષ લગાડે અને ખુશીથી ચિત્રામણને બાહાને રૂડું જ્ઞાન સંપાદન કરે; એટલાસારુ આપણા મનના ભેસ્સાઓને, ઈશ્વરના ગુણોને, કળાઓને, વિદ્યાઓને, દેશને, સમયને, સ્થિતિને, સ્ત્રીપુરુષનાં રૂપ આપેલાં છે. અને એ રૂપની સાથે તેઓના ઘટતાં ચિન્હ અને ગુણો ખરેખર દેખાડ્યાં હોય છે. એવાં વર્ણન અથવા ચિત્રની સમજણુ લીધેથી નીતિસાર દીલમાં સારી પઠે ઠસી બેસે છે. કંટાળો ન ખાતાં હોંસે શિક્ષા ગ્રહણ કરે એવી રીતે ઘોઘ આપવામાં ઉપલી પ્રતીનાં રૂપો જરૂરનાં છે. એવાં વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા એવાં ચિત્ર જોયાથી જે સંબંધી વર્ણન અથવા ચિત્ર હોય તે સંબંધી સઘળા વિચારો એકદમ આવી જાય છે. એક સેજ વાતને અસલ રૂપે વાંચવી અથવા જોવી ગમતી નથી; તે વિશે તર્કના ભલકાદાર વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા તેમાં રંગ પુરેથી અને તે મતલબસર ઘટતે ઠેકાણે પુરેલો જોવાથી આપણું દીલ તે ઉપર ચોટે છે. એ રૂપો ભાષાની સઉથી શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ દરશાવે છે. મોટા તર્કી કવિઓ અને મોટા તર્કી ચિતારાઓ હોય છે તેઓથી જ એવા અમતકાર થાય છે.

૧ સંપ—કરીને કોઈ ખરેખરો હુધ્યાતીવાળો જીવ નથી, તોપણ તેને મેં એક વીર પુરુષ કહી વરણ્યો છે.

“સંપ, ગૌરવણો છે. તે જોઈ પણ મજબુત દડીનો પેહેલવાન છે, તે ધણો જાડો નથી તેમ ધણો પાતળો પણ નથી. તેહેની રંગરંગો કસાધને ઉંચકાએલી તૈયાર રહેલી છે, તેનું મોહોડું ગાળ ને ભરાવ છે. ડાચાં બેસી ગયલાં નથી, પણ મજબુત છે. ને તેના ગાલો ઉપર તનદુસ્તીની લાલી આવી રહેલી છે. તેની આંખ કચકડા જેહેવી નિર્મળ છે ને તેહેમાં કાળીબલ્લક તેજસ્વી કીકી છે. તે ધણો આરોગ્ય છે, અને સ્વચ્છ લોહીના ભરેલો છે. તેથી તેની જીમને લીધે તેની આંખ કિંચિત મીચાએલી રહે છે. જાણે કોઈ ચિત્રની ખુબી જોતી વખત આંખ કંધએક જણી અર્થાત્ પસરેલી દૃષ્ટીને એકઠી કરીને જોતો હોય તેમ જોય છે

તે નીચી પણ ચારપાસ ફરતી એવી દૃષ્ટિએ મોટો ધીર અને વિચારવાળો પુરુષ દેખાય છે. તેનું નાક મોહડાનાં પ્રમાણુ કર્તા કંઈએક લાંબું છે, ને તેને કાળી ને ટુંકી પણ ભરાવ મુછ છે. તેના બંને હાથ એકદમ જોરમાં બાહાર નિકળીને કંઈ પરાક્રમ કરવાને વેહેલા ઉઠો, એમ દેખડાવે છે. ને તે જીંમને લીધે તેનું જમણું પાસું કસાતાં જોરમાં લગાર અંદર ગયલું અને ડાણું પાસું બાહાર પડતું દેખાય છે. તેના પગની પાનીઓ જમીન ઉપરથી ઉઠવાની તૈયારીએ ઉંચકાઈ હોય તેવી માલમ પડે છે, ને એટલું પરાક્રમ છતાં તે પાછું હસતું મોહોડું રાખે છે. તે વીર પુરુષની આકૃતિ ઉપરથી જ સર્વ મોહજનમાં પડી જાય છે, અને તેથી તે જલદીથી સઉને વશ કરી લે છે. માથું જોઈએ તો ગોળ, મોહોડું તથા કંઈ આગળ પડતું અને કપાળ ભવ્ય ને ત્રિશાળ. તેનામાં પ્રૌઢતા, શૌર્ય, વિચાર, આતુર્ય વિગેરે ગુણો છે તે તેના અવયવો ઉપરથી માલમ પડે છે.”

શુ૦ ગ્રં૦ પુ૦ ૪ થું.

૨ મોત—કરીને કાઈ પુરુષ અથવા સ્ત્રી નથી, તોપણ તેને પુરુષ કદપી નિર્દય ભયંકર એવો કહ્યો છે.—

“તડતડીત સણુગાર સજી, ખડખડીત આયુધ ધરી,
હણુણુણુણુ શબ્દ કરી, મુખ થકી ઝેર ઝેર;
ભડભડભડ નેનં ઝાળ, ચકરરરર ચક્રફાળ,
કારમો કરુર કાળ, ધાણુ ભારી ભરે;
હું હું વિકરાળ અંત, ગરરરરર ધં ગજંત,
કરરરરર કરડિ દંત, ચીરી ચકચૂર કરે;
મરરરર મચેડિ દેહ, ચરરરરર સર્વ કેહ,
ત્રાલ ત્રાલ લાલ લહે, ઝટ જીવને ધરે.” ૮૨

પિં૦ પ્ર૦

૩ વસંત ઋતુ—કરીને કાઈ ખરેખરી સ્ત્રી નથી, તોપણ તેને કુંવારીધાનું રૂપ સમજાવીને નીતિના ઘોડા ઉપર બેસાડી છે.

“અલ્પબાલા ગુપ્તી ખીલીરે, ફાગે ફૂલતી ઋતુ રમી. ટેક.
નવલ લલીત વેલી પ્રલો રંગીન, ભાતની ઘાટડી ધાલીરે,
ગોરી ગુણધારી ધણી ઉપકારી, છે તનુ પીમળવાળીરે. ફાગે૦ ૧
બ્રમર કુચેલ પીકસલ માલીણી, મોહીની સૂરની શૂરીરે,
રાગરસ દૂધી આનંદથી ઝુલ્લી, સર્વ જગે મુખ નૂરીરે. ફાગે૦ ૨
નરમદ બાલ છે સલૂણી સાધવી, નીતિહયે અસવારીરે,
સજીવનદારી વસંતની નારી, રેલડી રંગની ભારીરે.” ફાગે૦ ૩

ન૦ ક૦ અં૦ ૨૦

૪ સાંજ—સૂર્યના અસ્ત પામવાથી થાય છે. એ કોઈ સ્ત્રી નથી, સમય છે, તોપણ તેને સ્ત્રી કહી છે.—

“ ઝાંખિ સુનેરિ પિળા પટવાળિ, રૂપાળિ મહા મદમાંહિ નિહાળી;
ગોરસની મટુકી શિર મૂકી, કરે જમણે પટપાલવ ઝાલી;
નેન અદા કરતી હસતી મિઠિ, કામઠિ પાંપણ આંખ અણ્યાળી;
ભાદરવા વદ આઠમ સાંજ, સજી સણગાર ગર્ભ સટ ચાલી.”

પિં. પ્ર૦

૫ કવિતા—કરીને કોઈ ખરેખરી જોરી નથી, તોપણ તેને સ્ત્રી કહી છે.

“ નિર્મળ પીંગળપાણિયકી કવિતા, તરુણી દિવ સ્વચ્છ કરે છે,
ભાષણ ભૂષણ ધાટયકી વળિ, સુંદરિ તે સણગાર ધરે છે;
અંગ ઉમંગિ છટા રસથી કુમળી, હળિ ને મળિ મંન હરે છે,
બ્રહ્મ સુધારસ પાઈ પછી ભલિ, નર્મદને સુખથી જ ભરે છે. ૧

૬ “ મહાભારતના અંતમાં જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ અંતરધાન થયા, ત્યારે પાંડવ તો ધણા દુઃખી થઈને હસ્તીનાપુરનું રાજ્ય પરીક્ષિતને આપીને હિમાલય ઉપર ગળવા ગયા અને રાજ્ય પરીક્ષિત બધા દેશો ઝીતીને ધર્મરાજ્ય કરવા લાગ્યો. કેટલાએક દહાડા પછી એક દહાડો રાજ્ય પરીક્ષિત મૃગયા રમવા ગયો હતો, ત્યાંહાં જોયે છે તો એક ગાય અને બળદ દોડતાં આવે છે ને તેની પાછળ મુશળ હાથમાં લઈ એક શુદ્ર મારતો આવે છે. જ્યારે તેઓ પાસે આવ્યા ત્યારે રાજ્યએ શુદ્રને બોલાવી ધમકાવીને કહ્યું, ‘અરે તું કોણ છે? ગાય અને બળદને કેમ મારે છે? શું અરજીનને તો દુર ગયો જાયો? સાંભળ—પાંડવનાં કુળમાં એવું કોઈ નથી મળવાનું કે જેની આગળ કોઈ દુષ્ટ ગરીબને સતાવે,’ એમ કહીને રાજ્યએ ખરું હાથમાં લીધું. તે જોઈને શુદ્ર ડરીને ઉભો રહ્યો. પછી રાજ્યએ ગાય અને બળદને પણ પાસે બોલાવીને પુછ્યું કે, ‘તમે કોણ છો? દેવતા છો કે બ્રાહ્મણ? અને શામાટે નાશી જાઓ છો તે ખરેખરું કહો. હું છઉં તાં કોઈ એવું સમર્થ નથી કે તમને દુઃખ દે.’ એવું સાંભળી બળદ મારું હલાવતો બોલ્યો: ‘મહારાજ આ પાપરૂપ કાળી બીહામણી મુર્તિ જે તમારી સામાં ઉભી છે તે કલિયુગ છે. એના આવવાથી હું નાશી જાઉં છઉં. આ ગાયરૂપ પૃથ્વી છે, તે પણ પેલાના ડરથી નાહારે છે. માહારું નામ ધર્મ છે. હું ચાર પગ એટલે તપ, સત્ય, દયા અને શૌચ એવા ચારું છઉં. સતયુગમાં મારા વીશ વશા હતા, ત્રેતામાં સોળ, દ્વાપરમાં બાર અને કલિયુગમાં ચાર વશા રહ્યા છે; એટલામાટે કલિયુગમાં હું ચાલી શકતો નથી.’ પૃથ્વી બોલી; ‘મહારાજ, માહારાથી પણ આ યુગમાં રહી નથી શકાતું, કેમકે શુદ્ર રાજ્ય થઈને ધણો અધર્મ માહારા ઉપર કરશે, તેનો બોળે હું સહી નહી શકું, એ ડરથી હું નાહારું છું.’ એવું સાંભળતાં જ રાજ્યએ ક્રોધ કરીને કલિયુગને કહ્યું કે, ‘હું તુને હમણા જ મારી નાખું છઉં.’ કલિયુગ ગભરાઈને રાજ્યનાં ચરણ

તે નીચી પણ ચારપાસ ફરતી એવી દૃષ્ટીએ મોટા ધીર અને વિચારવાળો પુરુષ દેખાય છે. તેનું નાક મોહડાનાં પ્રમાણુ કર્તા કંઈએક લાંબું છે, ને તેને કાળી ને ટુંકી પણ ભરાવ મુછ છે. તેના બંને હાથ એકદમ જોરમાં બાહાર નિકળીને કંઈ પરાક્રમ કરવાને વહેલા ઉઠે, એમ દેખડાવે છે. ને તે જીંમને લીધે તેનું જમણું પાસું કસાતાં જોરમાં લગાર અંદર ગયલું અને ડાહ્યું પાસું બાહાર પડતું દેખાય છે. તેના પગની પાનીઓ જમીન ઉપરથી ઉઠવાની તૈયારીએ ઉંચકાઈ હોય તેવી માલમ પડે છે, ને એટલું પરાક્રમ છતાં તે પાછું હસતું મોહોડું રાખે છે. તે વીર પુરુષની આકૃતિ ઉપરથી જ સર્વ મોહજનમાં પડી જાય છે, અને તેથી તે જલદીથી સહિને વશ કરી લે છે. માથું જોડાયે તો ગોળ, મોહોડું તથા કંઈ આગળ પડતું અને કપાળ ભવ્ય ને ત્રિશાળ. તેનામાં પ્રૌઢતા, શૌર્ય, વિચાર, ચાતુર્ય વિગેરે ગુણો છે તે તેના અવયવો ઉપરથી માલમ પડે છે.”

શુ૦ ગ્રં૦ પુ૦ ૪ થું.

૨ મોત—કરીને કાઈ પુરુષ અથવા સ્ત્રી નથી, તોપણ તેને પુરુષ કહી નિર્દય ભયંકર એવો કહ્યો છે.—

“તડતડીત સણુગાર સજી, ખડખડીત આયુધ ધરી,
હણુણુણુણુ શબ્દ કરી, મુખ થકી ઝેર ઝેર;
ભડભડભડ નેન આળ, ચકરરરર ચક્રદાળ,
કારમો કરુર કાળ, ધાણુ ભારી ભરે;
હું હું વિકરાળ અંત, ગરરરરર ધં ગજંત,
કરરરરર કરડિ દંત, ચીરી ચકચૂર કરે;
મરરરર મગેડિ દેહ, અરરરરર સર્વ દેહ,
ત્રાલ ત્રાલ લાલ લહે, ઝટ જીવને ધરે.” ૮૨

પિં૦ પ્ર૦

૩ વસંત ઋતુ—કરીને કાઈ ખરેખરી સ્ત્રી નથી, તોપણ તેને કુંવારીકાનું રૂપ સમજાવીને નીતિના ઘોડા ઉપર બેસાડી છે.

“અલ્પબાલા ખુખી ખીલીરે, ફાગે ફૂલતી ઋત રમી. ટેક.
નવલ લલીત વેલી પુલો રંગીન, ભાતની ઘાટડી ધાલીરે,
ગોરી ગુણુધારી ધણી ઉપકારી, છે તનુ પીમળવાળીરે. ફાગે૦ ૧
બ્રમર કુએલ પીકસહ માલીણી, મોહીની સૂરની શૂરીરે,
રાગરસ દૂધી આનંદથી ઝુલ્લી, સર્વ જગે સુખ નૂરીરે. ફાગે૦ ૨
નરમદ ગાલ છે સલણી સાધવી, નીતિહયે અસવારીરે,
સજીવનકારી વસંતની નારી, રેલડી રંગની ભારીરે.” ફાગે૦ ૩

ન૦ ક૦ અં. ૨૦

૪ સાંજ—સૂર્યના અસ્ત પામવાથી થાએ છે. એ કોઈ સ્ત્રી નથી, સમય છે, તોપણ તેને સ્ત્રી કલ્પી છે.—

“આંખિ સુનેરિ પિળા પટવાળિ, રૂપાળિ મહા મદમાંહિ નિહાળી;
ગોરસતી મટુકી શિર મૂકી, કરે જમણે પટપાલવ ઝાલી;
નેન અદા કરતી હસતી મિઠિ, કામઠિ પાંપણ આંખ અણ્યાળી;
ભાદરવા વદ આઠમ સાંજ, સજી સણુગાર ગર્ભ સટ ચાલી.”

પિં. પ્ર૦

૫ કવિતા—કરીને કોઈ ખરેખરી યૈરી નથી, તોપણ તેને સ્ત્રી કલ્પી છે.

“નિર્મળ પીંગળપાણિયકી કવિતા, તરુણી દિલ સ્વચ્છ કરે છે,
ભાષણ ભૂષણ ઘાટથકી વળિ, સુંદરિ તે સણુગાર ધરે છે;
અંગ ઉમંગિ છટા રસથી કુમળી, હળિ ને મળિ મંન હરે છે,
બ્રહ્મ સુધારસ પાઈ પછી લલિ, નર્મદને સુખથી જ લરે છે. ૧

૬ “મહાભારતના અંતમાં જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ અંતરધાન થયા, ત્યારે પાંડવ તો ઘણા દુઃખી થઈને હસ્તીનાપુરનું રાજ્ય પરીક્ષિતને આપીને હિમાલય ઉપર ગળવા ગયા અને રાજ્ય પરીક્ષિત બધા દેશો ઝીતીને ધર્મરાજ્ય કરવા લાગ્યો. કેટલાએક દહાડા પછી એક દહાડો રાજ્ય પરીક્ષિત મૃગયા રમવા ગયો હતો, ત્યાંહાં જોએ છે તો એક ગાય અને બળદ દોડતાં આવે છે ને તેની પાછળ મુશળ હાથમાં લઈ એક શુદ્ર મારતો આવે છે. જ્યારે તેઓ પાસે આવ્યા ત્યારે રાજ્યએ શુદ્રને બોલાવી ધમકાવીને કહ્યું, ‘અરે તું કોણ છે? ગાય અને બળદને કેમ મારે છે? શું અરજીનને તો દુર ગયો જાણ્યો? સાંભળ-પાંડવનાં કુળમાં એવું કોઈ નથી મળવાનું કે જેની આગળ કોઈ દુષ્ટ ગરીબને સતાવે,’ એમ કહીને રાજ્યએ ખરૂં હાથમાં લીધું. તે જોઈને શુદ્ર ડરીને ઉભો રહ્યો. પછી રાજ્યએ ગાય અને બળદને પણ પાસે બોલાવીને પુછ્યું કે, ‘તમે કોણ છો? દેવતા છો કે બ્રાહ્મ શામાટે નાશી જાઓ છો તે ખરેખરું કહો. હું છઉં તાં કોઈ એવું સ કે તમને દુઃખ દે.’ એવું સાંભળી બળદ માથું હલાવતો બોલ્યો: ‘મહાર પાપરૂપ કાળી બીહામણી મુર્તિ જે તમારી સામાં ઉભી છે તે કલિયુગ છે આવવાથી હું નાશી જઉં છઉં. આ ગાયરૂપ પૃથ્વી છે, તે પણ પે નાહારો છે. માહારું નામ ધર્મ છે. હું ચાર પગ એટલે તપ, સત્ય, શૌચ એવા રાખું છઉં. સતયુગમાં મારા વીશ વશા હતા, ત્રેતામાં સોળ આર અને કલિયુગમાં ચાર વશા રહ્યા છે; એટલામાટે કલિયુગમાં હું ચ નથી.’ પૃથ્વી બોલી; ‘મહારાજ, માહારાથી પણ આ યુગમાં રહી ન’ કેમકે શુદ્ર રાજ્ય થઈને ઘણો અધર્મ માહારા ઉપર કરશે, તેનો બોલો હું શકું, એ ડરથી હું નાહારું છું.’ એવું સાંભળતાં જ રાજ્યએ ક્રોધ કરીને કહ્યું કે, ‘હું તુને હમણા જ મારી નાખું છઉં.’ કલિયુગ ગભરાઈને રાજ

આગળ પડી કાલાવાલા કરીને કહેવા લાગ્યો; ‘પૃથ્વીનાથ, હવે તો હું તમારે શરણ છઉં, મને કંઈ રહેવાનું ઠેકાણું બતાવો; કેમકે ત્રણ કાળ અને ચાર યુગ જે બ્રહ્માએ બનાવ્યા છે તે કોઈ રીતે મિટવાના નથી.’ એવું સાંભળતાં જ રાજા પરીક્ષિતે કલિયુગને કહ્યું કે, ‘તારે જીવું, જીવું, દારુનું પીવું, વેશ્યાનું ધર, હત્યા, ચોરી અને સોનામાં રહેવું.’ એવું સાંભળીને કલિયુગ તો પોતાને ઠેકાણે ગયો; રાજાએ ધર્મને મનમાં રાખ્યો અને પૃથ્વી પોતાનાં રૂપમાં મળી ગઈ. રાજા પછી નગરમાં આવીને ધર્મરાજ કરવા લાગ્યો.’

પ્રેમસાગર.

એ ઉપલી વાતમાં કલિયુગને (જે કાળમાં પાપ થાય છે એમ કહેવાય છે તે કાળને) કોઈ બીહામણા શુદ્ધનું રૂપ આપ્યું છે; ધર્મને બળદનું અને પૃથ્વીને ગાયનું. તપ, સત્ય, દયા, અને શુચી એ ચાર પગ બળદને હોતા નથી. ધર્મને બળદ કહીએ તો તે ચાર પગ થાય ખરા. પરીક્ષિતે કહ્યું કે આટલે ઠેકાણે રહેજે. હવે એ ઠેકાણાં પાપનાં ધર છે તે સર્વજન જાણે છે. સુવર્ણ શબ્દથી લોભ સમજવો. જ્યાં અનાચાર છે ત્યાં કલિયુગ છે જ. કપટી માણસને આપણે કલિયુગ અથવા કલિયુગનું માણસ કહીએ છીએ. છેલ્લીવારે કહ્યું કે, સહુ પોતા-પોતાના રૂપમાં મળી ગયાં. ખરી વાતઃ યોધ આપવાને રૂપ કલ્પેલાં હતાં, બાકી ખરેખર નોતાં. યોધ કરીને પછી કલ્પના કાઢાડી નખાવી નહીં તો અજ્ઞાની ખરેખરું સમજે.

સજીવારોપણ.

એક દહાડે મહાદેવનું ચિત્ર જોતાં મને વિચાર ઉપજ્યો કે શું મહાદેવ ખરેખર સાકારે આવા જ છે? આહા! આ જોગીનાં પ્રથમ કોને સાક્ષાત્ દર્શન થયાં હશે? જે મહાદેવ જોળા, દયાવાન અને વર આપવે ઘોતાળ કહેવાય છે તે આવા ખરેખરાત બીહામણા હશે? ચિત્ર ઉપર જરા નજર વધારે ઠરી અને સારી પઠે નિહાળતો હતો એટલામાં મને ઇચ્છા આવી કે આહ આહ આહ—મહાદેવ એ તમોગુણનું સ્વરૂપ છે—આંહા, ખરેખર—હવે વાત મળી—મહાદેવ અથવા શિવ કરીને કોઈ ખરેખરો જોગીસ્વરૂપે સાકારે દેવ નથી, પણ આ, કોઈ કવિ ચિતારાએ ઈશ્વરની સંહારશક્તિનું વર્ણનચિત્ર પાડેલું છે.

તે જ વેળા મને ઇચ્છા આવી કે જે પ્રમાણે હાલમાં અંગ્રેજ, ફ્રેંચ, જર્મન વગેરે લોકો ગુણસ્વભાવનાં ચિત્ર કાઢાડે છે, તે પ્રમાણે તમોગુણનું પણ કોઈએ ચિત્ર કાઢાડ્યું હશે. ધર્મદાનબુદ્ધિ (Charity), યથાન્યાયબુદ્ધિ (justice) વગેરેનાં ચિત્ર આર્ટજર્નલ તથા ઇલસ્ટ્રેટેડ લંડન ન્યુઝ વગેરે ગ્રંથોમાં જોવામાં આવે છે, તે જ પ્રમાણે જે નિર્ગુણ (આકાર વગરનો) ઈશ્વર છે અને જેના ગુણ અથવા જેની શક્તિ પગ વનારી છે તે નિર્ગુણ દેવનું અને તે નિર્ગુણશક્તિઓનું લોકમાં રૂ વિદ્વાનોએ પોતાનાં બુદ્ધિબળે તેનાં

ચિત્ર કાહાડેલાં છે. ધન્ય છે આપણા હિંદુઓને કે આવી કાળેલીયત પણ તેઓએ ખીજા દેશોના લોકો કરતાં પેહેલી ધરાવી છે. નિર્ગુણને સગુણ ચિતરવામાં ખરેખર એહક શુદ્ધિ આપણા ધરડાઓએ વાપરી છે.

નિઃપક્ષપાતે વિચારિયે તો ખુદ્દુ છે કે ઈશ્વરને કોઈ જોઈ આવ્યું નથી. જો જોઈ આવ્યું હોત તો તેનાં કલ્પા પ્રમાણે તે એકજરૂપે પૂજાત. પણ એમ નથી; ફક્ત એવા દેવનું આવું રૂપ છે ને ફક્ત એવાનું આવું છે. દેવ એટલે ગુણ, સ્વભાવ, પ્રકૃતિ અથવા શક્તિ. વારુ, જેટલી મુર્તિઓ છે તેમાંની ઘણીએક માણસના પણ જુદા-જુદા સારા અથવા નરસા આકારમાં જોવામાં આવે છે. ખીજા કોઈ પ્રાણીઓના આકારમાં ઘણું કરીને નથી. આ ઉપરથી સાબીત થાય છે કે, માણસ ખીજાં સહુ પ્રાણીઓથી શ્રેષ્ઠ હોવાથી અને તેનાં કરતાં આ દુનિયામાં ખીજાં શ્રેષ્ઠ નજરે ન આવ્યાથી, તેણે દેવને અથવા તેની શક્તિઓને (દેવીઓને), ગુણોને (દેવોને) પુરુષસ્ત્રીરૂપે કલ્પ્યાં. ઈશ્વર ખરેખર પુરુષરૂપે નથી, પણ માણસે ઉપલાં કારણથી તેને તેમ ધાર્યો છે.

આ દુનિયામાં વસ્તુ પેદા થાય છે, થોડી વાર રહે છે, અને પછી મરી જાય છે. આ ત્રણ ઈશ્વરી શક્તી છે. એ શક્તીઓને કંઈ રૂપ નથી, એનું વર્ણન તો વારેવારે થવું જરૂર છે. ત્યારે પ્રથમ તો તેને નામો આપ્યાં—પેદા કરનારી દેવશક્તિ અથવા રજ્જુશુ સાકારે—બ્રહ્મા; પાલન કરનારી દેવશક્તિ અથવા સાત્વિક ગુણ સાકારે—વિષ્ણુ; અને સંહાર કરનારી શક્તિ અથવા તમોગુણ સાકારે—શિવ. કોઈ ગાળ દે તો સામી દેવી એ રજ્જુ ગુણ; કંઈ જ જોલવું નહીં, ખામોશ ખાઈ જવી એ સાત્વિકગુણ અને મારવા ઉઠવું એ તમોગુણ. કોઈને રાજ કલ્પ્યો તો પછી તેને લગતી સઘળી સામગ્રી પણ તેની પાસે હોવી જોઈએ, તે પ્રમાણે કોઈ ગુણને પુરુષનું રૂપ આપ્યું તો પછી તેને સ્ત્રી છોકરાં પણ હોવાં જોઈએ. અને એ પ્રમાણે આપણા દેવોને છે પણ ખરું. હવે જે માણસ પૂરા ગુસ્સામાં આવ્યું હોય તો તેનાં મોહડાંની આકૃતિ બદલાઈને ભયંકાર થાય છે.—તે ઉપરથી પેલી સંહાર કરનારી શક્તિને જેવું હાલ જોઈએછ, તેવું વિચિત્ર ભયાનક રૂપ આપેલું છે.

ચંદ્ર સૂર્ય એને દેવ કહે છે, પણ એનાં ચિત્ર પુરુષરૂપે નથી કાહાડતા, પણ જેવા આકારમાં દેખાય છે તેવાં કાહાડે છે.

નિરાકાર ઈશ્વર એક જ છે. પણ તેના જુદાજુદા ગુણો ઘણા છે અને તે જુદાજુદા ગુણનાં સ્વરૂપવર્ણન અને ચિત્ર કવિ ચિતારાએ કરેલાં છે. અંગરેજ પાદરીઓ જે આપણાં પુસ્તકોમાં રામ, હરી શબ્દ લખેલા હોય છે, તેનો અનાદર કરે છે, પણ એમાં તેઓ પુરું સમજ્યા હોય એમ મને લાગતું નથી. જુદેજુદે પ્રસંગે ઈશ્વરના જેમ તેઓએ જુદાં જુદાં નામ આપેલાં છે, તે પ્રમાણે આપણામાં પણ છે. સૃષ્ટીનું વર્ણન કરતી વખત તે લોકો ઈશ્વરને નેચર કહે છે; પાલણુપોષણ

કરનાર છે એવું કહેતી વખત પ્રોવિડેન્સ કહે છે; અને તારનાર છે એવું કહેતી વખત રીડીમર કહે છે. તેમ જ આપણામાં—ઈશ્વરની અદ્ભુત શક્તિ ઠેકાણે ઠેકાણે છે, આવે પ્રસંગે તેને રામ કહે છે. પાપથકી મુકાવનારને હરિ, કલ્યાણ કરનાર શિવ, સર્વ લોકના નાથને ગણપતિ, ઉત્પન્ન કરનારને અને ઉછેરનારને સવિતા વગેરે. સર્વવ્યાપકશક્તિને બહુચરા. સંહારકરનારીને કાલી; અને ભયંકર ક્રોધવાળીને ચંડી એમ કહે છે.

હરેક વસ્તુનો આપનાર કલ્પી તેને દેવ અથવા દેવી કહી છે. પૈસો આપનારી જે ઈશ્વરેચ્છા તેનું નામ લક્ષ્મી. વિદ્યા આપનારી તે સરસ્વતી વગેરે. લક્ષ્મી અને સરસ્વતી ખરેખરાં વિષ્ણુની વહુ અને બ્રહ્માની છોકરી છે એમ ન સમજવા.

ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે એટલે તેનું ડાહ્યાપણ અને શક્તિ સઘળે છે. તે કંઈ સઘળામાં છે એમ ન સમજવું. ને એ વ્યાપકતાનું કવિયે અસરસાથે અલંકારમાં વર્ણન કીધું તારે થાંભલામાંથી નરસીંહજી નિકળ્યા એમ બતાવ્યું.

ભોળા અજ્ઞાન લોકોને કહિયે કે પરમેશ્વર નિરાકાર છે, નિરંજન છે, તો તેઓનાં દીલમાં ઈશ્વરસંબંધી ઓળખ જોઈએ તેવી ઠંસે નહીં. ત્યારે તેઓને સમજાવવાસારુ આવી યુક્તિઓ કાઢેલી છે. પથ્થર, લાકડું, ધાતુ એ કંઈ ઈશ્વર નથી. એ બ્રહ્માને ખરા ઈશ્વરનું સ્મરણ થાય છે. જેટલી દેવળની જરૂર જાણીયે તેનાં કર્તા કંઈએક મૂર્તિની ઓછી છે. શું દેવળમાં જ ભક્તિ થાય ને બીજે ઠેકાણે ન થાય? માત્ર ભક્તિને જ માટે દેવળ જરૂરનું છે, તો મૂર્તિ પણ કેટલાએકને થોડીએક અગતની છે. દેવળથી સંસાર સંબંધી જેટલા અગતના ફાગેલા છે, તેટલા મૂર્તિથી નથી. દેવળ, એ મન; નિરાકાર ઈશ્વરનું ચિંતન એ મુર્તિ અને ભાવ એ પૂજા એમ ખરેખરું છે.

જેમ હમણાં ફોટોગ્રાફી આપણા મિત્રોનું સ્મરણ રાખવામાટે છબી ઉતરાવીએ, તેમ ઈશ્વરના ગુણની મુર્તિઓને કેમ ન રાખવી? રાખવી; પણ એમ સમજીને કે મિત્રની છબી તો ખરેખરી છે, અને મુર્તિ તો કવિમતિકલ્પિત છે. મુર્તિઓ જોઈને ઈશ્વરના ગુણ ગાવા એ ઘણું સારું છે, પણ ચંદન પુલ ચડાવવાં અને ધામધુમમાં વખત ગુજારી, કરવાનાં કામ ન કરવાં એ મોટી ભૂલ જેવું છે.

પરમેશ્વર ઉપર ખુશીનીસાથે ભક્તિ રહે એને સારુ વિદ્વાનોએ નાનાપ્રકારની તજવીજ કરેલી છે. અલંકારમાં લખ્યાથી અને તે અલંકાર પ્રમાણે ચિતરેલું જોવાથી દીલને ઘણી અસર થાય છે.

ગણપતિ એટલે ગણ જે સમુદાય તેનો ધણી—એટલે વિશ્વનો નાથ. એ નિરાકાર છે, પણ એને રૂપ આપ્યું છે. એનું સેવન કીધાયકી લાભ થાય અને જ્ઞાન વધે માટે એ નામના એને બે છોકરા કલ્પ્યા છે. એનું સેવન કીધાયકી ભંડાર ભરપુર રહે અને જે ઇચ્છા હોય તે પ્રાપ્ત થાય માટે રિદ્ધિ અને સિદ્ધિ

એ ગણપતિની સાથે નરંતર રહેનારી એ સ્ત્રી કલ્પી છે. પેટ મોટું એટલા સારુ કે તે ક્ષમા શાંતિ એ બે ગુણથી ભરેલો છે. એકદંત એટલાસારુ કે પરમેશ્વર પોતાના વિચારમાં વારેવારે ફરતો નથી, જે જે કામ કરે છે તે વિચારથી નિશ્ચય કરીને કરે છે. હાથીનું માથું એટલાસારુ કે હાથીનાં મોટાં મગજમાં સમજણ ધણી હોય છે અને તેનું મોહોડું સહુની નજરને ખેંચે એવું ચમત્કારિક છે. હાથીની સમજવિષે ધણા ગ્રંથકારો સારો વિચાર આપે છે. ગણપતીવિષે વધારે જાણવું હોય તો નર્મકવિતા અંક ૯ મો જોવો.

“ ચારો વેદની ઋચાઓ પણ બ્રહ્માને કહીને ગઈ કે હમે પણ ગોપી થઈને વ્રજમાં અવતાર લઈશું.”
પ્રેમસાગર.

ઋચામાં કંઈ આપણા જેવું ચૈતન નથી, તે છતાં તેને કવિઓએ ગોપીનું (સ્ત્રીનું) રૂપ કલ્પેલું છે.

વાલ્મીકી રામાયણમાં કથારસ ધણો છે અને અધ્યાત્મ રામાયણમાં નથી. તેનું કારણ એ કે પાછલામાં અધ્યાયને અંતે વારેવારે કહેલું છે કે સીતા તે માયા છે અને રામ તો ઈશ્વર છે ને એવી ખીજી રૂપકની સમજણ આપી દીધી છે તેથી રસ રહેતો નથી. વારેવારે કહ્યાં કરીએ કે ગોપી તે વેદની ઋચા, તો કથામાં રસ ન પડે.

શિવલિંગ—સંહાર કરનારી ઈશ્વરશક્તિ એક તો જોગીસ્વરૂપે અને ખીજી લિંગસ્વરૂપે. જળધારી—ભવજલને ધારણ કરનારી એવી જે માયા તે ઉત્પત્તિ દેખડાવવાને તેને યોનીનો આકાર આપેલો છે. એ ભવજલમાંથી બચવાનો એક-લિંગ આધાર છે લિંગ એટલે ચિન્હ. ઈશ્વર ધર્મનો સ્તંભ છે તેનો આધાર રાખી તેનું સ્મરણ કરેથી સર્વ સંસાર તરાય છે.

કૃષ્ણ—સર્વાન્ પાપાન્ આર્કર્ષયતીતિ કૃષ્ણઃ સર્વને પાપથી મુક્તિનાર તે કૃષ્ણ. એ જગતની પાલન કરનારી શક્તિનું એક રૂપ છે. સૃષ્ટીનું જોડલું સૌંદર્ય છે તેનું એ રૂપ છે માટે કૃષ્ણને ફાંકડો બનાવેલો છે.

હરેક વસ્તુનો દેવ એટલે તે વસ્તુ ઉપર નિધા કરનાર ઈશ્વરશક્તિ છે, એવી વિદ્વાનોએ રસ અને ભાવને માટે કલ્પના કરેલી છે. રાગ એટલે મધુર અવાજ. એના ૬ મુખ્ય વર્ગ કસ્યા છે, અને અકેકને અમુક અમુક દેવના છોકરા કલ્પ્યા અને તેને રંગનાં વસ્ત્ર પેરાવ્યાં છે. બાકી રાગને ખરેખરાં રૂપ નથી.

ભૈરવરાગ, ભય આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવો છે. શિવની મૂર્તિ જોયાથી જેવી મનને અસર થાય છે તેવી એ રાગ સાંભળ્યાથી થાય છે. માટે શિવનો પુત્ર કહ્યો. સંકેત વસ્ત્ર સ્વચ્છતા ગંભીરતાનું ચિહ્ન છે. ચંડા પોહારમાં ગાઢયે તો ખીલે છે માટે શરદ ઋતુ. દીપકથી ગાનારને અને સાંભળનારને શુર ધણું વધે છે અને ગરમીનો ઉપદ્રવ ધણો થાય છે માટે તેને સૂર્યનો છોકરો કલ્પ્યો. શૂરમાં આવી-

કરનાર છે એવું કહેતી વખત ઓવિડેનસ કહે છે; અને તારનાર છે એવું કહેતી વખત રીડીમર કહે છે. તેમ જ આપણામાં—ઈશ્વરની અદ્ભુત શક્તિ ઠેકાણે ઠેકાણે છે, આવે પ્રસંગે તેને રામ કહે છે. પાપથકી મુકાવનારને હરિ, કલ્યાણ કરનાર શિવ, સર્વ લોકના નાથને ગણુપતિ, ઉત્પન્ન કરનારને અને ઉછેરનારને સવિતા વગેરે. સર્વવ્યાપકશક્તિને બહુચરા. સંહારકરનારીને કાલી; અને લયંકર કોધવાળીને ચંડી એમ કહે છે.

હરેક વસ્તુને આપનાર કલ્પી તેને દેવ અથવા દેવી કહી છે. પૈસો આપનારી જે ઈશ્વરેચ્છા તેનું નામ લક્ષ્મી. વિદ્યા આપનારી તે સરસ્વતી વગેરે. લક્ષ્મી અને સરસ્વતી ખરેખરાં વિજ્ઞાની વહુ અને બ્રહ્માની છોકરી છે એમ ન સમજવાં.

ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે એટલે તેનું ડાહ્યાપણ અને શક્તિ સઘળે છે. તે કંઈ સઘળામાં છે એમ ન સમજવું. ને એ વ્યાપકતાનું કવિયે અસરસાથે અલંકારમાં વર્ણન કીધું તારે થાંભલામાંથી નરસીંહજી નિકળ્યા એમ બતાવ્યું.

ભોળા અજ્ઞાન લોકોને કહિયે કે પરમેશ્વર નિરાકાર છે, નિરંજન છે, તો તેઓનાં દીલમાં ઈશ્વરસંબંધી ઓળખ ભેદયે તેવી ઠસે નહીં. ત્યારે તેઓને સમજવવાસાર આવી યુક્તિઓ કાઢેલી છે. પથ્થર, લાકડું, ધાતુ એ કંઈ ઈશ્વર નથી. એ બાહ્યને ખરા ઈશ્વરનું સ્મરણ થાય છે. જેટલી દેવળની જરૂર બાણીયે તેનાં કર્તા કંઈએક મૂર્તિની ઓછી છે. શું દેવળમાં જ ભક્તિ થાય ને બીજે ઠેકાણે ન થાય? માત્ર ભક્તિને જ માટે દેવળ જરૂરનું છે, તો મૂર્તિ પણ કેટલાએકને થોડીએક અગતની છે. દેવળથી સંસાર સંબંધી જેટલા અગતના ફાએદા છે, તેટલા મૂર્તિથી નથી. દેવળ, એ મન; નિરાકાર ઈશ્વરનું ચિંતન એ મુર્તિ અને ભાવ એ પૂજા એમ ખરેખરું છે.

જેમ હમણાં ફોટોગ્રાફથી આપણા મિત્રોનું સ્મરણ રાખવામાટે છબી ઉતરાવીએ, તેમ ઈશ્વરના ગુણની મુર્તિઓને કેમ ન રાખવી? રાખવી; પણ એમ સમજીને કે મિત્રની છબી તો ખરેખરી છે, અને મુર્તિ તો કવિમતિકલ્પિત છે. મુર્તિઓ ભેદને ઈશ્વરના ગુણ ગાવા એ ઘણું સારું છે, પણ ચંદન પુલ ચડાવવાં અને ધામધુમમાં વખત ગુજારી, કરવાનાં કામ ન કરવાં એ મોટી ભૂલ જેવું છે.

પરમેશ્વર ઉપર ખુશીનીસાથે ભક્તિ રહે એને સારુ વિદ્વાનોએ નાનાપ્રકારની તળવીંને કરેલી છે. અલંકારમાં લખ્યાથી અને તે અલંકાર પ્રમાણે ચિતરેલું ભેવાથી દીલને ઘણી અસર થાય છે.

ગણુપતિ એટલે ગણુ જે સમુદાય તેનો ધણી—એટલે વિશ્વનો નાથ. એ નિરાકાર છે, પણ એને રૂપ આપ્યું છે. એનું સેવન કીધાથકી લાભ થાય અને જ્ઞાન વધે માટે એ નામના એને બે છોકરા કલ્પ્યા છે. એનું સેવન કીધાથકી ભંડાર ભરપુર રહે અને જે ઇચ્છા હોય તે પ્રાપ્ત થાએ માટે રિદ્ધિ અને સિદ્ધિ

એ ગણપતિની સાથે નરંતર રહેનારી બે સ્ત્રી કલ્પી છે. પેટ મોટું એટલા સારુ કે તે ક્ષમા શાંતિ એ બે ગુણથી ભરેલો છે. એકદંત એટલાસારુ કે પરમેશ્વર પોતાના વિચારમાં વારેવારે ફરતો નથી, જે જે કામ કરે છે તે વિચારથી નિશ્ચય કરીને કરે છે. હાથીનું માથું એટલાસારુ કે હાથીનાં મોટાં મગજમાં સમજણ ધણી હોય છે અને તેનું મોહોડું સહુની નજરને ખેંચે એવું ચમત્કારિક છે. હાથીની સમજવિષે ધણા ગ્રંથકારો સારો વિચાર આપે છે. ગણપતીવિષે વધારે જાણવું હોય તો નર્મકવિતા અંક ૯ મો જોવો.

“ ચારો વેદની ઋચાઓ પણ બ્રહ્માને કહીને ગઈ કે હમે પણ ગોપી થઈને વ્રજમાં અવતાર લઈશું.”
ત્રિભસાગર.

ઋચામાં કંઈ આપણા જેવું ચૈતન નથી, તે છતાં તેને કવિઓએ ગોપીનું (સ્ત્રીનું) રૂપ કલ્પેલું છે.

વાલ્મીકી રામાયણમાં કથારસ ધણો છે અને અધ્યાત્મ રામાયણમાં નથી. તેનું કારણ એ કે પાછલામાં અધ્યાયને અંતે વારેવારે કહેલું છે કે સીતા તે માયા છે અને રામ તો ઈશ્વર છે ને એવી ખીણ રૂપકની સમજણ આપી દીધી છે તેથી રસ રહેતો નથી. વારેવારે કહ્યાં કરીએ કે ગોપી તે વેદની ઋચા, તો કથામાં રસ ન પડે.

શિવલિંગ—સંહાર કરનારી ઈશ્વરશક્તિ એક તો જોગીસ્વરૂપે અને ખીણ લિંગસ્વરૂપે. જળધારી—ભવજલને ધારણ કરનારી એવી જે માયા તે ઉત્પત્તિ દેખડાવવાને તેને ચોનીનો આકાર આપેલો છે. એ ભવજલમાંથી બચવાનો એક-લિંગ આધાર છે લિંગ એટલે ચિન્હ. ઈશ્વર ધર્મનો સ્તંભ છે તેનો આધાર રાખી તેનું સ્મરણ કરેથી સર્વ સંસાર તરાય છે.

કૃષ્ણ—સર્વાન્ પાપાન્ આર્કર્ષયતીતિ કૃષ્ણઃ સર્વને પાપથડી મુકવનાર તે કૃષ્ણ. એ જગતની પાલન કરનારી શક્તિનું એક રૂપ છે. સૃષ્ટીનું જોડલું સૌંદર્ય છે તેનું એ રૂપ છે માટે કૃષ્ણને ફાંકડો બનાવેલો છે.

હરેક વસ્તુનો દેવ એટલે તે વસ્તુ ઉપર નિધા કરનાર ઈશ્વરશક્તિ છે, એવી વિદ્વાનોએ રસ અને ભાવને માટે કલ્પના કરેલી છે. રાગ એટલે મધુર અવાજ. એના ૬ મુખ્ય વર્ગ કચ્ચા છે, અને અંકેકને અમુક અમુક દેવના છોકરા કલ્પ્યા અને તેને રંગનાં વસ્ત્ર પેરાવ્યાં છે. બાકી રાગને ખરેખરાં રૂપ નથી.

ભૈરવરાગ, ભય આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવો છે. શિવની મૂર્તિ જોયાથી જેવી મનને અસર થાય છે તેવી એ રાગ સાંભળ્યાથી થાય છે. માટે શિવનો પુત્ર કલ્લો. સદૈવ વસ્ત્ર સ્વચ્છતા ગંભીરતાનું ચિહ્ન છે. ચંડા પોહોરમાં ગાઇએ તો ખીણે છે માટે શરદ ઋતુ. દીપકથડી ગાનારને અને સાંભળનારને શુર થણું વધે છે અને ગરમીનો ઉપદ્રવ ધણો થાય છે માટે તેને સૂર્યનો છોકરો કલ્પ્યો. ગૂરમાં આવી-

એજ તારે લોહી ઝડપથી ફરે છે ને તેથી કાંતી લાલ ભાસે છે, માટે લાલ વસ્ત્ર પેરાવ્યાં છે. ઉનાળામાં ખીલે માટે ગ્રીષ્મ ઋતુ અથવા દીવાનો સમય એનો વખત ઠરવ્યો છે. એ રાગ ગાવાથી દીવા થાય છે એમ જે લોકમાં વાત ચાલેલી છે તે અલંકાર રીતે ખરી છે; બાકી ખરેખરા દીવા થતા નથી. મેઘ પાણી થકી બને છે અને એ રાગથી શરીરનો ઉકળાટ મટી જાય છે અને થંડક થાય છે માટે એને વરુણપુત્ર કહ્યો છે. એને વાદળાંનાં જેવા રંગનાં વસ્ત્ર છે, અને એને ગાવાનો સમય વર્ષાદનો છે. એ પ્રમાણે ખીજ રાગોવિશે જાણવું.

આવા આવા ઘણાંઓ દાખલા આપી શકું છઉં, પણ તે ગ્રંથ મોટો થઈ જાય અને છપાવવાનો ખર્ચ ઘણો પડે માટે એ બાબત ટુંકમાં પતાવી દઉં છઉં, જેવાં રૂપકો વિશે હું બોલ્યો છઉં તેવાં રૂપકો આપણાજ કવિઓએ કલ્પેલાં છે એમ નહીં, પણ સર્વ દેશના કવીઓએ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે કલ્પેલાં છે. ગ્રીસ અને રોમ એ બે દેશના લોકોએ આપણી પઠે ઘણાં જ અગ્નિએજ જેવાં રૂપકો કલ્પ્યાં છે, ચિતર્યાં છે અને કાતર્યાં છે. પારસી લોકોમાં અકેકરી વસ્તુની નિધા કરનાર અકેકો ફરેસતો છે એમ તેઓ માને છે, પણ તેઓને તેઓના કવિઓએ આકારવાળાં રૂપ કલ્પેલાં છે એમ માલમ પડતું નથી.

નાટકમાં દેવ અને દૈત એઓનાં રૂપ આવે છે. તેનો અર્થ એટલો જ કે જેટલા નંદારા કામ ક્રોધાદિક ગુણ છે તેને સજીવારોપણે રાક્ષસ કલ્પેલા છે. સારા ગુણ અને નંદારા ગુણ એક જ પુરુષમાં હોય છે માટે દેવ દૈતને બે ભાષ કલ્પેલા છે.

કોઈ મને પુછશે કે મુર્તિ, અવતાર વગેરેને તમે રૂપ રૂપકો કાઢોછો તો શું એ વાત અસલના પંડિતો જાણતા નહતા? હું જવાબ દઉં છઉં કે તેઓ જાણતા હતા; અને હમણાના પંડિતો જાણે છે. લોકનો ભાવ અને લોકને રસ ઓછો થઈ જાય, એની બીહીકે પંડિતોએ સારી પઠે સફાઈ કીધી નહીં. હમણાના લોકો છેક જ ભાવિક થઈ ગયા છે અને પોતાના ગાંડા ભાવમાં કાર્યાકાર્ય (વિચારહિત છે માટે) સમજતા નથી ને તેથી ઘણા અનાચાર કરે છે. એટલાસાર, હું રૂપકોની સમજણ આપું છઉં, કે લોકો પોતાનો ભોળો ગાંડો અને ખોટો ભાવ મુકી દઈને પુક્ત ડાહી અને સાચી વાતનું જ્ઞાન મેળવે.

અવતાર વિષે.

તુ એટલે જાળંગવું. એ ઉપરથી અવતાર શબ્દનો એ અર્થ થાય છે કે એક રૂપમાંથી ખીજ રૂપમાં આવવું. ભકતને તારવા અને પાપીને શિક્ષા કરવા નિરાકાર પરમેશ્વર, માણસ જનાવરનાં રૂપમાં અવતર્યો એમ કેહેવાય છે. લોકો, ખીજ રૂપકોની વાત કબૂલ કરશે પણ ઈશ્વર કોઈ દાહાડો માણસ જનાવરરૂપે અવતર્યોજ નથી એ મારું કેહેવું તેઓને પ્રથમ મનાય નહીં તેવું લાગશે. હું પુછું છું— ઈશ્વર સર્વ શક્તિમાન છે, બારે તે નિરાકાર છતે પોતાનું કામ ન કરી શક્યો કે

તેને અવતાર લેવા પડ્યા? ઈશ્વર પાપીને શિક્ષા કરે છે અને ભક્તને આધારે છે એ વાત લોકોને પૂરી ખાતરીથી સમજાય તેવી પ્રેરણા તેઓનામાં કરવાને તે શું નિરાકારે અસમર્થ છે? જુઓ જગત કરતી વખત ઈશ્વરને જે માલમ ન હતું કે લોક પાપી થવાના છે અને પછી પાપી થયા ત્યારે અવતાર લેવા પડ્યા એમ કહીએ તો ઈશ્વરને અપૂર્ણતા આવે છે. ને ઈશ્વરને જે માલમ હતું કે લોક પાપી થવાના છે, એમ જે કહીએ તો શું એમ સમજવું કે ઈશ્વરને પાપ કરાવવાની મરજી હતી? હોય જ નહીં. જે લોકો હમણાં પાપ કરે છે તેને અહીં એક સરકાર શિક્ષા કરે છે ને બીજી પરમેશ્વર પણ કરે છે. હવે પરમેશ્વર શું માણસ જનાવરનું સાક્ષાત્ રૂપ દેખડાવીને કરે છે? ના, તે અદૃશ્ય રહીને કરે છે. તેમ જ્યારે ધણા લોકો અનાચારે ચાલતા હશે ત્યારે ઈશ્વરે અદૃશ્ય રહીને શિક્ષા કરી હશે. પણ જેમ સાકાર થકી અજ્ઞાનીઓ ઈશ્વરને આજાણે છે એમ કહેવાય છે તેમ અવતારથકી ઈશ્વરે સાકારે આવી શિક્ષા કીધી એમ કહેવાય છે. ઈશ્વર ભક્તની સંભાળ કરે છે અને પાપીને શાસન કરે છે, એને સારુ કવિ ભક્તોએ ૧૦ દશ રૂપક બનાવી અવતારરૂપે વર્ણ્યાં છે. વેદમાં અવતારકથન છે જ નહીં. અવતાર એટલે રૂપ લેવું. ઈશ્વરે તો ખરેખરાં રૂપ લીધાં નથી, પણ કવિઓએ કલ્પનાથી લેવડાવ્યાં છે. કહેશે કે દશ કર્તા વધારે કેમ નહીં? તો છે.—૨૪ અવતાર પણ કહેવાય છે. ૨૪ કર્તા વધારે કહીએ તો ચાલશે. જ્યારે કોઈ પુરુષ યુદ્ધીમાં અસામાન્ય નિકળી આવે છે અને ધણાં ધણાં કામો કરે છે (જે બિજાથી બનવાં મુશ્કેલ છે) ત્યારે આપણે તેને વિશે કહીએ છીએ કે એને ઈશ્વર પ્રસન્ન છે. વધારે જેર આપવાને એનામાં ઈશ્વરનો અંશ છે—એથી વધારે, એ તો ઈશ્વરનો અવતાર છે એમ કહીએ છીએ ને એમ શંકરાચાર્ય શંકરનો અને સનકાદિકો ભગવાનના અવતાર કહેવાય છે. એક વિચાર ઉપરથી તેના સંબંધી બિજા ધણા વિચારો સુજે છે, તેથી વેળાએ રૂપો ધણાં ન સમજવાય તેવાં થાય છે. જે જે અવતારી લીલા કહેવાય છે તે માણસની અદ્ભુત શક્તિથી ન બને તેવી કલ્પી છે.

અવતારરૂપકની સમજ.

અર્થ—કોઈ હરામખોર, વેદ એટલે જ્ઞાનનો (વિશેષે ધર્મજ્ઞાનનો) નાશ કરશે, ધર્મઉપરથી પોતાની અને લોકની આસ્થા ઉઠાડી દેશે, તો તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરશે, જેમ શંખાસુરને કીધી—

વાત—એક નાસ્તિક દુષ્ટ અસુર હતો, તે એક વેળા વેદને દરિઆમાં લઈ ગયો હતો. તેને ભગવાને માછલાનો અવતાર લઈને શોધી કાઢાડી મારી નાખ્યો.

સમજણ—જ્યારે ધર્મહાની થાય છે ત્યારે કહીએ છીએ કે ધર્મ ડુબી ગયો, અને વેદના ડુબવાના વિચારની સાથે દરિઆનો અને પછી ડુબાવનારનો વિચાર આવે છે. દરિઆમાં જડ શંખલો જ હોય, માટે ડુબાડનારનું નામ

એછ તારે લોહી ઝડપથી ફરે છે ને તેથી કાંતી લાલ લાસે છે, માટે લાલ વસ્ત્ર પેરાવ્યાં છે. ઉનાળામાં ખીલે માટે ગ્રીષ્મ ઋતુ અથવા દીવાનો સમય એનો વખત ઠેરવ્યો છે. એ રાગ ગાવાથી દીવા થાય છે એમ જે લોકમાં વાત ચાલેલી છે તે અલંકાર રીતે ખરી છે; બાકી ખરેખરા દીવા થતા નથી. મેઘ પાણી થકી બને છે અને એ રાગથી શરીરનો ઉકળાટ મટી જાય છે અને થંડક થાય છે માટે એને વરુણપુત્ર કહ્યો છે. એને વાદળાંનાં જેવા રંગનાં વસ્ત્ર છે, અને એને ગાવાનો સમય વર્ષાદનો છે. એ પ્રમાણે ખીજા રાગોવિશે જાણવું.

આવા આવા ઘણાઓ દાખલા આપી શકું છઉં, પણ તે ગ્રંથ મોટો થઈ જાય અને છપાવવાનો ખર્ચ ઘણો પડે માટે એ બાબત ટુંકામાં પતાવી દઉં છઉં. જેવાં રૂપકો વિશે હું બોલ્યો છઉં તેવાં રૂપકો આપણાજ કવિઓએ કલ્પેલાં છે એમ નહીં, પણ સર્વ દેશના કવીઓએ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે કલ્પેલાં છે. ગ્રીસ અને રોમ એ બે દેશના લોકોએ આપણી પહે ઘણાં જ અજાણ્ય જેવાં રૂપકો કલ્પ્યાં છે, ચિત્રત્યાં છે અને ક્રાંતિત્યાં છે. પારસી લોકોમાં અફકેકી વસ્તુની નિધા કરનાર અફકેકો ફરેસતો છે એમ તેઓ માને છે, પણ તેઓને તેઓના કવિઓએ આકારવાળાં રૂપ કલ્પેલાં છે એમ માલમ પડતું નથી.

નાટકમાં દેવ અને દૈત એઓનાં રૂપ આવે છે. તેના અર્થ એટલો જ કે જેટલા નહારા કામ કોધાદિક ગુણ છે તેને સજીવરોપણે રાક્ષસ કલ્પેલા છે. સારા ગુણ અને નહારા ગુણ એક જ પુરુષમાં હોય છે માટે દેવ દૈતને બે ભાગ કલ્પેલા છે.

કોઈ મને પુછશે કે મુર્તિ, અવતાર વગેરેને તમે રૂપ રૂપકો કોહોછો તો શું એ વાત અસલના પંડિતો જાણતા નહતા? હું જવાબ દઉં છઉં કે તેઓ જાણતા હતા; અને હમણાના પંડિતો જાણે છે. લોકનો ભાવ અને લોકને રસ આછો થઈ જાય, એની ખીલીકે પંડિતોએ સારી પહે સજાઈ કીધી નહીં. હમણાના લોકો છેક જ ભાવિક થઈ ગયા છે અને પોતાના ગાંડા ભાવમાં કાર્યાકાર્ય (વિદ્યારહિત છે માટે) સમજતા નથી ને તેથી ઘણા અનાચાર કરે છે. એટલાસારું, હું રૂપકોની સમજણ આપું છઉં, કે લોકો પોતાનો ભોળો ગાંડો અને ખોટો ભાવ મુકી દઈને પુક્ત ડાહી અને સાચી વાતનું જ્ઞાન મેળવે.

અવતાર વિષે.

તે એટલે આજગવું. એ ઉપરથી અવતાર શબ્દનો એ અર્થ થાય છે કે એક રૂપમાંથી ખીજા રૂપમાં આવવું. ભકતને તારવા અને પાપીને શિક્ષા કરવા નિરાકાર પરમેશ્વર, માણસ જનાવરનાં રૂપમાં અવતર્યો એમ કેહેવાય છે. લોકો, ખીજા રૂપકોની વાત કબૂલ કરશે પણ ઈશ્વર કોઈ દાહાડો માણસ જનાવરરૂપે અવતર્યોજ નથી એ મારું કેહેવું તેઓને પ્રથમ મનાય નહીં તેવું લાગશે. હું પુછું છું— ઈશ્વર સર્વ શક્તિમાન છે, ચારે તે નિરાકાર છતે પોતાનું કામ ન કરી શક્યો કે

તેને અવતાર લેવા પડ્યા? ઈશ્વર પાપીને શિક્ષા કરે છે અને ભકતને આધારે છે એ વાત લોકોને પૂરી ખાતરીથી સમજાય તેવી પ્રેરણા તેઓનામાં કરવાને તે શું નિરાકારે અસમર્થ છે? જુઓ જગત કરતી વખત ઈશ્વરને જે માલમ ન હતું કે લોક પાપી થવાના છે અને પછી પાપી થયા ત્યારે અવતાર લેવા પડ્યા એમ કહીએ તો ઈશ્વરને અપૂર્ણતા આવે છે. ને ઈશ્વરને જે માલમ હતું કે લોક પાપી થવાના છે, એમ જે કહીએ તો શું એમ સમજવું કે ઈશ્વરને પાપ કરાવવાની મરજી હતી? હોય જ નહીં. જે લોકો હમણાં પાપ કરે છે તેને અહીં એક સરકાર શિક્ષા કરે છે ને બીજી પરમેશ્વર પણ કરે છે. હવે પરમેશ્વર શું માણસ જનાવરનું સાક્ષાત્ રૂપ દેખડાવીને કરે છે? ના, તે અદૃશ્ય રહીને કરે છે. તેમ જ્યારે ધણા લોકો અનાચારે ચાલતા હશે ત્યારે ઈશ્વરે અદૃશ્ય રહીને શિક્ષા કરી હશે. પણ જેમ સાકાર થકી અજ્ઞાનીઓ ઈશ્વરને આજાણે છે એમ કેહેવાય છે તેમ અવતારથકી ઈશ્વરે સાકારે આવી શિક્ષા કીધી એમ કેહેવાય છે. ઈશ્વર ભકતની સંભાળ કરે છે અને પાપીને શાસન કરે છે, એને સારુ કવિ ભકતોએ ૧૦ દશ રૂપક બનાવી અવતારરૂપે વર્ણ્યાં છે. વેદમાં અવતારકથન છે જ નહીં. અવતાર એટલે રૂપ લેવું. ઈશ્વરે તો ખરેખરાં રૂપ લીધાં નથી, પણ કવિઓએ કલ્પનાથી લેવડાવ્યાં છે. કેહેશે કે દશ કર્તા વધારે કેમ નહીં? તો છે.—૨૪ અવતાર પણ કેહેવાય છે. ૨૪ કર્તા વધારે કહીએ તો ચાલશે. જ્યારે કોઈ પુરુષ યુદ્ધીમાં અસામાન્ય નિકળી આવે છે અને ધણાં ધણાં કામો કરે છે (જે બિજાથી બનવાં મુશ્કેલ છે) ત્યારે આપણે તેને વિશે કહીએ છીએ કે એને ઈશ્વર પ્રસન્ન છે. વધારે જોર આપવાને એનામાં ઈશ્વરનો અંશ છે—એથી વધારે, એ તો ઈશ્વરનો અવતાર છે એમ કહીએ છીએ ને એમ શંકરાચાર્ય શંકરનો અને સનકાદિકા ભગવાનના અવતાર કેહેવાય છે. એક વિચાર ઉપરથી તેના સંબંધી બિજા ધણા વિચારો સુજે છે, તેથી વેળાએ રૂપો ધણાં ન સમજવાય તેવાં થાય છે. જે જે અવતારી લીલા કેહેવાય છે તે માણસની અદ્ભુત શક્તિથી ન બને તેવી કલ્પી છે.

અવતારરૂપકની સમજ.

અર્થ—કોઈ હરામખોર, વેદ એટલે જ્ઞાનનો (વિશેષ ધર્મજ્ઞાનનો) નાશ કરશે, ધર્મઉપરથી પોતાની અને લોકની આસ્થા ઉઠાડી દેશે, તો તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરશે, જેમ શંખાસુરને કીધી—

વાત—એક નાસ્તિક દુષ્ટ અસુર હતો, તે એક વેળા વેદને દરિઆમાં લઈ ગયો હતો. તેને ભગવાને માછલાનો અવતાર લઈને શોધી કાઢાડી મારી નાખ્યો.

સમજણ—જ્યારે ધર્મહાની થાય છે ત્યારે કહીએ છીએ કે ધર્મ ડુબી ગયો, અને વેદના ડુબવાના વિચારની સાથે દરિઆનો અને પછી ડુબાવનારનો વિચાર આવે છે. દરિઆમાં જડ શંખલો જ હોય, માટે ડુબાડનારનું નામ

શંખાસુર કદ્યું. અને દરીઆની અંદરની વાત ચપળ માછલાં વના ખીજું કાણ જાણે? માટે ઈશ્વરને માછલું બનાવ્યું. ઈશ્વર કંઈ ખરેખરે માછલું થયું નથી.

કચ્છ—દુર્ગુણીસદ્ગુણીને નિરંતર ટંટા થાય છે. દુર્ગુણી, સેજ વાતમાં જુઠ કપટથી સદ્ગુણીને સતાવે છે. હવે એમ જો થાય તો સદ્ગુણી થવાની કોઈ ઇચ્છા ન કરે. દુર્ગુણીનો આખરે જય નથી ને નીતિમાનનો જય છે—એએ! અમર છે—એઓની કીર્તિ સદૈવ રહે છે એ ઉપર દાખલો કચ્છા-વતારની કથા.

સમજણ—અમૃત પીએ તે અમર થાય ને અમૃતનો અર્થ માખણ—મિષ્ટરસ પણ થાય છે. જેઓ નીતિ ભક્તિપાન કરે છે તે અમર છે.—હવે માખણ ઉપજાવવાને હાસ વગેરે સાહિત્ય જોઈએ તે આ પ્રમાણે:

સંસારસમુદ્રરૂપી હાસ; ધર્મસ્તંભપર્વતરૂપી રવૈ; ધર્મસ્તંભને મૂળ આધાર ઈશ્વર છે માટે અને પાણીમાં મજબુત પીઠનો કાચળો હોય છે માટે, ઈશ્વરને કાચળો કદ્યો. પ્રપંચ સાપરૂપી નેતરું, ધર્મસ્તંભને બાહારથી વિંટાળેલું છે એવી મતલબથી કે તે ધસાઈ ધસાઈને અતીસે વધી ગયેલું ઝેર આક્રી કાહાડે અને અંદરથી નિર્મળ થાય; બાહારથી માત્ર નીજરૂપે રહે. સંસારમાં સદ્ગુણી અને દુર્ગુણી બંને પ્રપંચ રમે છે; એક થોડો અને બીજો ઘણો. સંસારમાં પ્રપંચ વના કાઢને ચાલે જ નહીં, માટે સંસારને પ્રપંચ પણ કેહ્યું છે. જે ધડાઈ ધડાઈને ઠેકાણે આવ્યા છે, નીતિમાન થયા છે તેને સાપના પુછડા પાસે ઉભા કર્યા અને જેઓ છાકેલા છે તેઓને સાપના મુખ આગળ ઉભા કર્યા. વલોવતાં ચૌદ વાનાં નિકળ્યાં, તે ચૌદ વાનાં સંસારમાં ઉપયોગમાં અથવા શોભામાં અથવા બંનેમાં ઉત્કૃષ્ટ છે, માટે તેને રતન કહ્યાં છે. જાતૌ જાતૌ ચતુષ્કણ્ઠદ્રુત્તમમિધીયતે.

૧. લક્ષ્મી.—ધણીજ ઉપયોગી અને શોભીતી ચીજ છે.

૨. કૌસ્તુભ.—હીરો, પ્રકાશ અને શોભાને લીધે વખણાય છે.

૩. પારિજાતક.—ફૂલ, નાજુકાઈ શોભા અને સુવાસથી પ્રસિદ્ધ છે.

૪. સુરા.—દારુ, યુદ્ધ પ્રસંગે જોદાઓને ઘણો ઉપયોગી અને શોભાવો તેવો છે. દરદીઓને ઉપયોગનો છે.

૫. ધનવંતરી.—વૈદની ગરજ સહુને છે.

૬. ચંદ્રમા.—સર્વ જગતને આનંદ પમાડે છે.

૭. કામદુધા.—ગાય, દુધ દહીં વગેરે આપે છે.

૮. ઔરાવત.—હાથી, રાજમામલામાં સણગાર સજીને પ્રૌઢ રીતે શોભે એવો અને લડાઈમાં ઉપયોગી છે.

૯. રંભા.—ગણિકા, ચતુરાઈ ધણી જાણે છે. માણસને પોતાના રૂપથી મોહ પમાડે છે.

૧૦. અશ્વરસમુખો.—ઘોડો. એ પણ ધણું ઉપયોગી અને શોભીતું જનાવર છે. સાત મોડાંનો એટલે ધણી જ કાંતીનો. સાત એટલે ધણા. જેમકે “એક વાર નહીં પણ સાત વાર.” મોડાં ઉપરથી કાંતી જણાય છે. ચાર, દશ, સો, હજાર વગેરે સંખ્યાનો અર્થ કેટલેક પ્રસંગે ધણો એવો થાય છે.

૧૧. અમૃત.—મીઠોરસ. (કલ્પિત) જે પીધાથકી કીર્તિ અવિચળ રહે—માણસ સદા જીવતું રહે.

૧૨. સારંગ.—ધનુષ. અસલના વખતમાં સહુથી સરસ હથીઆર એ ગણાતું.

૧૩. પાંચજન્ય.—શંખ. લડાઈની તૈયારી થઈ એવું જાણ કરવાનાં સાધનોમાં એ અસલ મુખ્ય હતું. એનો અવાજ કાનને સકત લાગે તેવો છે.

૧૪. હળાહળ.—ઝેર, દેહને ધણુંજ નુકસાન કરનારું અને પાડનારું છે. એથી ઘણાં નુકસાન થાય છે. ઝોસડ મેળવણીમાં ઘણા કામનું છે.

છેલ્લીવારે લાવી મુકયું કે દેવતાઓને—સદ્ગુણી પુરુષોને અમૃત પાત્રું અને દત્યોને—દુર્ગુણી. પુરુષોને સુરા પાષ. ઝેર પાયે તો તેથી એકદમ મરી જાય ને સુરાથી તો તેઓ ખુબ રીખાય, જેથી તેઓ પોતે પસ્તાવો કરે અને તેઓની દશા જોનારાઓને શિક્ષા મળે.

વરાહ—હુંજ મોટો છઉં, મારે માથે ઈશ્વર છે જ નહીં, એમ જે સમજે છે અને નિર્ભયપણે ધર્મઉપરથી આસ્થા ઉઠાડે છે અને સાધુઓને સતાવવાસારુ ગાય (ઉપયોગી રંકજાતિ) અને બ્રાહ્મણ (ઉપયોગી જ્ઞાની પુરુષો) ની હયા કરે છે ત્યારે તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ હિરણ્યાક્ષને કીધી. એની કથા જોવી.

સમજણ—પૃથ્વી ઉપરની ધર્મી રંકજાતીને જ્યારે દુઃખ થાય છે ત્યારે પૃથ્વીને દુઃખ થાય છે એવું અલંકારમાં બોલાય છે, માટે પૃથ્વીને ગાયનું રૂપ આપીને “ગોરૂપઘરા” એવું કહ્યું. પૃથ્વીને ગાય કહી ત્યારે તેને લઈ જનારને હિરણ્યાક્ષ એટલે પીળા ડોહોળાવાળું જનાવર કહ્યું. (રાક્ષસ જનાવરનું રૂપ લઈ શકતા એમ કહેવાય છે અલંકારમાં). હવે દુષ્ટને જનાવરનું રૂપ આપ્યું, ત્યારે ઈશ્વરને વરાહનું રૂપ કહ્યું. વર એટલે ઉત્તમ અને હન એટલે નાશ કરવો. હિરણ્યાક્ષ નામના જનાવરના શિકાર ભુંડ કરતાં હશે ને પાછી ગાયને ધરી રાખવી જોઈયે તે જનાવર પગે

શંખાસુર કદયું. અને દરીઆની અંદરની વાત ચપળ માછલાં વનો ખીજું કાણુ જાણે? માટે ઈશ્વરને માછલું બનાવ્યું. ઈશ્વર કંઈ ખરેખરું માછલું થયું નથી.

કચ્છ—દુર્ગુણીસદ્ગુણીને નિરંતર ટંટા થાય છે. દુર્ગુણી, સેજ વાતમાં જુઠ કપટથી સદ્ગુણીને સતાવે છે. હવે એમ જો થાય તો સદ્ગુણી થવાની કોઈ ઇચ્છા ન કરે. દુર્ગુણીનો આખરે જય નથી ને નીતિમાનનો જય છે—એઓ અમર છે—એઓની કીર્તિ સદૈવ રહે છે એ ઉપર દાખલો કચ્છાવતારની કથા.

સમજણ—અમૃત પીએ તે અમર થાય ને અમૃતનો અર્થ માખણ—મિષ્ટરસ પણ થાય છે. જેઓ નીતિ ભક્તિપાન કરે છે તે અમર છે.—હવે માખણ ઉપજાવવાને ઊસ વગેરે સાહિત્ય જોઈએ તે આ પ્રમાણે:

સંસારસમુદ્રરૂપી ઊસ; ધર્મસ્તંભપર્વતરૂપી રવૈ; ધર્મસ્તંભને મૂળ આધાર ઈશ્વર છે માટે અને પાણીમાં મજબુત પીઠનો કાચળો હોય છે માટે, ઈશ્વરનો કાચળો કદબો. પ્રપંચ સાપરૂપી નેતરું, ધર્મસ્તંભને બાહારથી વિંટાળેલું છે એવી મતલબથી કે તે ધસાઈ ધસાઈને અતીસે વધી ગયેલું ઝેર ઝાકી કાઢાડે અને અંદરથી નિર્મળ થાય; બાહારથી માત્ર નીજરૂપે રહે. સંસારમાં સદ્ગુણી અને દુર્ગુણી બંને પ્રપંચ રમે છે; એક થોડો અને બીજો ઘણો. સંસારમાં પ્રપંચ વના કાષ્ટને ચાલે જ નહીં, માટે સંસારને પ્રપંચ પણ કહે છે. જે ધડાઈ ધડાઈને ઠેકાણે આવ્યા છે, નીતિમાન થયા છે તેને સાપના પુછડા પાસે ઉભા કર્યા અને જેઓ છાકેલા છે તેઓને સાપના મુખ આગળ ઉભા કર્યા. વલોવતાં ચૌદ વાનાં નિકળ્યાં, તે ચૌદ વાનાં સંસારમાં ઉપયોગમાં અથવા શોભામાં અથવા બંનેમાં ઉત્કૃષ્ટ છે, માટે તેને રત્ન કહ્યાં છે. જાતૌ જાતૌ ચતુઃકૃષ્ટતદ્વત્તમમિધીયતે.

૧. લક્ષ્મી.—ધણીજ ઉપયોગી અને શોભીતી ચીજ છે.

૨. કૌરવુલ.—હીરો, પ્રકાશ અને શોભાને લીધે વખણાય છે.

૩. પારિજાતક.—ફૂલ, નાળુકાઈ શોભા અને સુવાસથી પ્રસિદ્ધ છે.

૪. સુરા.—દારુ, યુદ્ધ પ્રસંગે જોદાઓને ઘણો ઉપયોગી અને શોભાવો તેવો છે. દરદીઓને ઉપયોગનો છે.

૫. ધનવંતરી.—વૈદની ગરજ સહુને છે.

૬. ચંદ્રમા.—સર્વ જગતને આનંદ પમાડે છે.

૭. કામદેવ.—ગાય, દુધ દહીં વગેરે આપે છે.

૮. ઐરાવત.—દ્વારથી, રાજમામત્રામાં સણુગાર સહુને પ્રાંઠ રીતે શોભે એવો અને લગાઈમાં ઉપયોગી છે.

૯. રંભા.—ગણિકા, ચતુરાઈ ધણી જાણે છે. માણસને પોતાના રૂપથી મોહ પમાડે છે.

૧૦. અશ્વસ્સમ્પ્રભો.—ઘોડો. એ પણ ધણું ઉપયોગી અને શોભીતું જનાવર છે. સાત મોડાંનો એટલે ધણી જ કાંતીનો. સાત એટલે ધણા. જેમકે “એક વાર નહીં પણ સાત વાર.” મોડાં ઉપરથી કાંતી જણાય છે. ચાર, દશ, સો, હજાર વગેરે સંખ્યાનો અર્થ કેટલેક પ્રસંગે ધણો એવો થાય છે.

૧૧. અમૃત.—મીઠોરસ. (કલ્પિત) જે પીધાથકી કીર્તિ અવિચળ રહે—માણસ સદા જીવતું રહે.

૧૨. સારંગ.—ધનુષ. અસહના વખતમાં સહુથી સરસ હથીઆર એ ગણાતું.

૧૩. પાંચજન્ય.—શંખ. લડાઈની તૈયારી થઈ એવું જાણ કરવાનાં સાધનોમાં એ અસલ મુખ્ય હતું. એનો અવાજ કાનને સકત લાગે તેવો છે.

૧૪. હળાહળ.—ઝેર, દેહને ધણુંજ નુકસાન કરનારું અને પાડનારું છે. એથી ધણું નુકસાન થાય છે. ઝોસડ મેળવણીમાં ધણા કામનું છે.

છેલ્લીવારે લાવી મુક્યું કે દેવતાઓને—સદ્ગુણી પુરુષોને અમૃત પાત્રું અને દત્યોને—દુર્ગુણી પુરુષોને સુરા પાષ. ઝેર પાયે તો તેથી એકદમ મરી જાય ને સુરાથી તો તેઓ ખુબ રીખાય, જેથી તેઓ પોતે ખસ્તાવો કરે અને તેઓની દશા જોનારાઓને શિક્ષા મળે.

વરાહ—હુંજ મોટો છઉં, મારે માથે ઈશ્વર છે જ નહીં, એમ જે સમજે છે અને નિર્ભયપણે ધર્મઉપરથી આસ્થા ઉઠાડે છે અને સાધુઓને સતાવવાસારુ ગાય (ઉપયોગી રંકજાતિ) અને બ્રાહ્મણ (ઉપયોગી જ્ઞાની પુરુષો) ની હત્યા કરે છે ત્યારે તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ હિરણ્યાક્ષને કીધી. એની કથા જોવી.

સમજણ—પૃથ્વી ઉપરની ધર્મી રંકજાતીને જ્યારે દુઃખ થાય છે ત્યારે પૃથ્વીને દુઃખ થાય છે એવું અલંકારમાં બોલાય છે, માટે પૃથ્વીને ગાયનું રૂપ આપીને “ગોરૂપઘરા” એવું કહ્યું. પૃથ્વીને ગાય કહી ત્યારે તેને લઈ જનારને હિરણ્યાક્ષ એટલે ખીળા ડોહોળાવાળું જનાવર કહ્યું. (રાક્ષસ જનાવરનું રૂપ લઈ શક્તા એમ કહેવાય છે અલંકારમાં). હવે દુષ્ટને જનાવરનું રૂપ આપ્યું, ત્યારે ઈશ્વરને વરાહનું રૂપ કહેયું. વર એટલે ઉત્તમ અને હન એટલે નાશ કરવો. હિરણ્યાક્ષ નામના જનાવરના શિકાર હુંડ કરતાં હશે ને પાછી ગાયને ધરી રાખવી જોઈએ તે જનાવર પગે.

તો ધરી શકે નહીં, ત્યારે દાહાડ જોઈએ ને મોટી દાહાડ તો ભુંડને હોય છે, માટે વરાહરૂપ. ભુંડની ઉત્પત્તિ ગંદવાડમાં ઘણી હોય છે તે દેખડાવવાને સારુ એમ કથા ચલાવેલી છે કે બ્રહ્માએ જીંક ખાધી તેમાંથી (નાકના મળમાંથી) ભગવાન વરાહરૂપે પ્રગટ થયા.

નૃસિંહ—જ્યારે કોઈ મોટા ખુતી દુષ્ટ લોકો પોતાથી નહાના આશ્રય વનાના આસ્થિક લોકોને કુમાર્ગમાં નાખવાની આગ્રહથી તજવીજ કરે છે ત્યારે તેઓને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ હિરણ્યકશિપુને કીધી. વાત વાંચવી.

સમજણ—હિરણ્ય એટલે પીળું અને કશિપુ એટલે વસ્ત્ર—શરીર. અર્થાત્, વાધ. વાધને મારનાર સમર્થ સિંહ છે, માટે ભગવાન સિંહ થયા. પણ વાધ સિંહને ઘણુંખરું જોય છે તેથી તે વધારે ડરે નહીં, માટે વિચિત્ર ડરામણું રૂપ દેખડાવવાસારુ અડધાં માણસને આકારે થયા. ઈશ્વરની શક્તિ સર્વત્ર હાજર છે અને આપણા કર્મને જોય છે અને પાપીને શિક્ષા કરે છે. એ જોરથી દેખડાવવાસારુ થાંભલામાંથી નિકળ્યા એમ વર્ણન કર્યું.

વામન—જ્યારે માણસ માનના અથવા અધિકારના અથવા દ્રવ્યના અતિ લોભી થઈને અને તેવાં થતાં અદેખાઈથી સદ્પુરુષને નીચા પાડવાની કદાપી ડાહી રીતે તજવીજ કરે છે, તોપણ તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે અને ઠોકાણે આણે છે તો નઠારી રીતે કોઈનું માનખંડન કરવાના ઉપાયો કરે તો તેને ઘણી ન કરે?

સમજણ—બળી રાજાએ ઇંદ્રપદ લેવા સારુ ઘણા યજ્ઞો કર્યા ત્યારે તેને ભગવાને વામન—બુટક થઈને તેને છળી શિખામણ દીધી; પણ તેની રીતી ડાહી હતી અને તે પરમેશ્વર ઉપર પ્રીતિ રાખતો હતો માટે પરમેશ્વર તેના હૃદયમાં રહે છે અને એને અલંકારમાં સારી રીતે યોગ્યતાં એમ કથા ચલાવી કે શ્રીજી તો બળીરાજાના છડીદાર થઈને બેસા છે; એટલે ભક્તને આધીન છે. બળી એટલે સાધન કરીને કાર્ય (યજ્ઞો કરીને) કરવાને બળવાન, તથાપિ કોઈ આવેશમાં અતિ લોભી તેથી તેને ઠોકાણે આણવાસારુ ભગવાન વામન થયા. વામન એટલે ઠીંગણાં. અદ્ભુત રસ ઉપજાવવાસારુ—કે ઠીંગણાંએ મોટા બળીનો છળ કીધો.

પરશુરામ—જ્યારે કોઈ પુરુષ શરીરબળે મદોન્મત્ત થઈને અને દુષ્ટકર્મો કરીને ધર્મી મનબળવાળાને સતાવે તો તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ સહસ્રાર્જુનને કીધી. સહસ્રાર્જુન એટલે હજાર અર્જુનના જેવો બળીઓ (ઘણો જ બળીઓ), એવાને ઈશ્વરે એક પરશુથી મારી નાખ્યો માટે પરશુરામ.

રામ—રડાવે તે રાવણ—જે દુષ્ટ લોકોનાં જૈરાં ઉપર કનજરે જોય અને અનીતિનો વધારો કરે તેવા પુરુષને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. પણ એમ કહેવાથી

અસર ન થાય માટે બધી રામાયણની વાત વાલ્મિકિ કવિએ જોડી કાઢાડી છે. રમ એટલે રમવું ને એ ઉપરથી રામ; ઈશ્વરશક્તિ સર્વત્ર છે. માથું છે તે બુદ્ધીનું ઠેકાણું છે. બુદ્ધી સારી પણ હોય અને નઠારી પણ હોય. રાવણને દુષ્ટ પુરુષ કહ્યો છે માટે એની ઘણી જ નઠારી બુદ્ધી અને ભયાનક રૂપ દરસાવવાને દશ માથાં કહ્યાં. ને એક માથાવાળાને બે હાથ તો ૧૦ માથાવાળાને ૨૦ હાથ કહ્યા. “ધ્વજા” એ અર્થ દેખડાવવાને દશ, સો હજાર એમ ધ્વજા પ્રમાણે સંખ્યા કવિતામાં લખાય છે.

કૃષ્ણ—કમુ એટલે મનમાં આવે તેમ સ્વતંત્રતાએ કરવું એ ઉપરથી કંસ. જ્યારે કંસે ઘણી હલ્લા કીધી અને ધર્મીઓને દુઃખ દેવા માંડ્યું, ત્યારે કૃષ્ણે તેને માર્યો. સગા મામાને મારીને ઈશ્વરે નિષ્પક્ષપાત જણાવ્યો. મામાને શિક્ષા કીધી તો બીજાને કેમ ન કરે? સર્વ પાપનું આકર્ષણ કરીને સુખ આપે તેવો ઈશ્વર છે માટે કૃષ્ણ કહ્યો.

બૌદ્ધ—જ્યારે નાસ્તિક લોકોનું અને બૌદ્ધધર્મનું પ્રચલન થવા લાગ્યું ને બ્રાહ્મણોનું જોર કમ થવા માંડ્યું ત્યારે લોકોનું વલણ તે ધર્મ તરફ ન થાય તેનેસારુ બ્રાહ્મણોએ એવી જુગતી કરી કે, હમણાં દેવ મુગા થઈ બેઠા છે—સહુ જાણે છે, પણ નાસ્તિકો કેટલા પાણીમાં તરે છે તે જોયાં કરે છે ને પછી છેલ્લી વારે શિક્ષા કરશે. બૌદ્ધ એટલે સર્વ જાણતો.

કલ્કી—જ્યારે ઘણો અનાચાર થશે ત્યારે ઈશ્વર કલ્કી એ નામનો બ્રાહ્મણ મ્લેચ્છનો સંહાર કરી ધર્મનું સ્થાપન કરશે. કલ્કી એટલે પાપનાશક. કલિયુગ તો સમય છે અને ઈશ્વર તો નિરાકાર છે. પણ કવિઓએ ચપળ અને ઉદ્ધત તોફાની ગુણ દેખડાવવાને કલિયુગને ઘોડો કહ્યો છે. અને ધર્મ સ્થાપન કરનાર દેખડાવવાને ઈશ્વરને બ્રાહ્મણ કહ્યો છે. કળજીવ ઘોડાની લગામ ઈશ્વર બ્રાહ્મણ હાથમાં ધરશે અને પાપીઓને શિક્ષા કરશે.

(એ ઉપલી અવતાર રૂપકની સમજ મેં મારી મેળે ઉઠાવી છે; કોઈ પણ ગ્રંથમાં તે મારા જોવામાં આવી નથી).

૧૩. પુનર્વિવાહ વિષે.*

(આમરવૃત્ત)

શક્તિમાન ને કૃપાનિધાન પાપના અરી,
જ્ઞાનવાન વિશ્વમાન્ય નાન્યદેવ હે હરી;

* એ ભાષણ, સને ૧૮૬૦ ના અક્ટોબરની પાંચમી તારીખ ને શુકરવારે પાછલે પોહોરે ૪ વાગે દોહોડ હજારથી વધારે માણસોની આગળ કરવામાં આવ્યું હતું. એ વિશેની સવિસ્તર હકિકત તા. ૭ મી અક્ટોબરના સત્યપ્રકાશ ઉપરથી જણાયામાં આવશે.

માંગિ લેઉંછું હું રંક રડિ બુદ્ધિ આલજે,
 વાણિમાં મચાવિ રંગ કામ પાર પાડજે. ૧
 આજ આ સમે સમાજને મને વસે બહુ,
 રાંડિરાંડનાં અસહ્ય પાપ ને પિડા સહુ;
 તેમનાં વિવાહમાં પ્રસંન તો તું છે હરી,
 પ્રેરણા કરીજ એમ સાહ્ય થા કૃપા કરી. ૨

આજનો વિષય એટલો તો મોહોટો છે કે તે ઉપર યથાસ્થિત વ્યાખ્યાન કરવાને ઘણો કાળ જોઈએ ને આપણને અવકાશ તો માત્ર એ કલાકનો જ છે, માટે થોડામાં જ સાર કહું છઉં તે ઉપર લોકોએ ઘેર જઈને સારીપેઠે વિચાર કરવો.

લોકે કવિ દલપતરામનો પુનર્વિવાહપ્રબંધ ૧૮૫૬ ની આખરમાં ૨૫૦૦ નકલમાં બાહાર પડ્યો હતો, તોપણ તે વિશેની ચરચા થોડાક લોકોમાં જ ચાલી અટકી રહી હતી. પણ ૧૮૫૯ ના ચોમાસામાં ન્યારથી મેં એ વિશે કવિતામાં લખી છપાવી પ્રગટ કરી ગાયું, ત્યારથી, અને વર્તમાન પત્રોએ એ વાત ઉંચડી લીધી ત્યારથી, અને પછી જડુનાથજી મહારાજ સાથે વાદ કર્યો ત્યારથી, અને પછી શેવટે ઉપયું ભાષણ કર્યું ત્યારથી, એ વિષય આખા ગુજરાતમાં ચરચાઈ રહ્યો છે. આજકાલ પુરુષ અને સ્ત્રી, મોટાં અને નાહાનાં, પંડીત અને મૂરખ, સર્વે જણ ખાત્રી થયેથી કહે છે કે પુનર્વિવાહ થાય તો સારું. ધરધરની ખાત્રી મંડળીઓમાં મેં ઘણીવાર વૈધવ્યચિત્ર વાંચ્યું હતું, પણ તે જાહેર સભામાં વંચાયકું જોવાને કેટલાએક મિત્ર ઘણા જ આતુર હતા. પુનર્વિવાહ વિષયને હવે ધર્મ સંબંધી ન ગણતાં સંસાર સંબંધી ગણવો જોઈએ એ વાત જુનું સં માં મારા કેટલાક મિત્રો એવા તો આગ્રહથી ચલાવી હતી કે આખરે પુનર્વિવાહ વિષે જાહેર ભાષણ કરવાનો સભાને ઠરાવ કરવો પડ્યો હતો. એ ઠરાવ થતા પહેલાં કેટલાએક મિત્રોએ પોતાની તરફથી મેદાનમાં માંડવો ખાંધી લોકોને તેડવાનો ઠરાવ કીધો હતો, ને તેને માટે વાસુદેવ બાબાજી નવરંગે એણે ઘણો ઉદ્વેગ ચલાવ્યો હતો. વળી રાં બાગદાજીએ પણ ખુરસી લેવાની હા કહીને પોતાનાં ધરની પાસેના ખુદી જગામાં માંડવો ખાંધી સભા ભરવાની હોંસ બતાવી હતી, પણ પછી એ વાતો બંધ રહી હતી. અને મેં સભાની તરફથી ટાંચિનહાલમાં ભાષણ કીધું. એ ભાષણમાં જે જે કવિતા વાંચવામાં આવી હતી તે અહીં દાખલ કરી નથી, કેમકે તે મારાં કવિતાનાં પુસ્તકમાં છે જ. ટાંચિન હોંસ સરખી મોહોટી જગામાં માહારા એકલાનો અવાજ ન ચાલે માટે મેં મારી સાથે ગાવાને એક જિદારસી પંથનો મારો મિત્ર કરસનદાસ બાવો, જેનો અવાજ ઘણોજ મોહોટો અને મધુરો છે તેને ન એક છોકરાને રાખ્યા હતા. પણ વાંચતાં વાંચતાં મારું સૂર એટલું તો ઉંચું ચડી ગયું હતું કે પેલા એ જણને વચમાંથી બંધ રહેલું પડ્યું હતું-ઘેર આવ્યા પછી મારાથી એક કલ્લાક સુધી જોલાયું નહોતું. એ દાહાડેથી મારા અવાજની આગલી મીકાસ જતી રહી છે. સને ૧૮૬૦ ના મે પછી જુનું સં માં મેં જે ભાષણો આપ્યાં છે તે સભાસદ દાખલ નહીં, કેમકે ધર્મસંબંધી ભાષણ ન કરવા વિષે સભાની હક જોઈ મેં રાજીનામું આપ્યું હતું; તોપણ લોકોને મારા ભાષણમાં રસ વધારે પડતો તેથી ભાષણ કરવાને સભાની તરફથી મને વારં વારં વિનંતી કરવામાં આવતી હતી.

પૂર્વે પુનર્વિવાહનો ચાલ હતો; પુનર્વિવાહ કરવો એ શાસ્ત્રોક્ત છે; આજ કાલ વિધવાઓને ધણું દુઃખ છે તથા તેઓથી ધણાં પાપ થાય છે—એ ત્રણ વાત અતાવી ઉપસંહારમાં પુનર્વિવાહની સ્ત્રી પાછી ચલાવવાવિષે બે બોલ બોલીશ.

૧. પુનર્વિવાહની સ્ત્રી પૂર્વે હતી, તે નીચે લખેલાં દૃષ્ટાંતોથી જાણ્યામાં આવશે:—

૧. રામચંદ્રજીએ રાવણની સ્ત્રી મંદોદરીને રાવણના મુઆપછી વિભીષણ સાથે લગ્ન કરવાનું કહ્યું, તે પ્રમાણે તેણે લગ્ન કરીધું હતું.

૨. નવા નવા ઈર્ષસાથે ઈર્ષાણી લગ્ન કરે છે.

૩. જ્યારે નળરાજા દ્યુત રમી પોતાનું રાજ હારી બેઠો ને પછી દમયંતીને સંધને દેશાંતરે ગયો ત્યારે રસ્તે એક અરણ્યમાં બંને સુતાં છતાં નળ જાગીને દમયંતીને જગાડ્યાવના એમનો એમ ચાલતો થયો અને પછી કોઈ ઋતુપર્ણ નામના રાજાને ત્યાં સારથી થઈ રહ્યો હતો.

દમયંતી રખડતી રખડતી ઘણે દાહાડે પોતાના ભિમક બાપને ત્યાં જઈ પોહોચી. ત્યાં તેણે કેટલોએક કાળ વિયોગનાં દુઃખમાં ગાળ્યા પછી એવી યુક્તિ શોધી કાઢાડી કે હું ફરી પાણવાને બાહાને સ્વયંવર રચું કે નળ તેમાં બીજા રાજાઓની સાથે જીવતો હશે તો આવશે. દમયંતીએ સ્વયંવર રચ્યો અને તેમાં મોટમોટા ધર્માત્મા રાજાઓ આવ્યા હતા.

હવે જો પુનર્વિવાહની સ્ત્રી ન હોત તો દમયંતીથી સ્વયંવર રચાત કેમ અને ધર્માત્મા રાજા આવત શું કરવાને? જો કે દમયંતીએ તો કૃત્રિમ સ્વયંવર કર્યો હતો, તોપણ એવી સ્ત્રી ન હોત તો તે, બે છોકરાંની મા, શા આધારે સ્વયંવરમાં મોટમોટાઓને બોલાવત અને મોટા ધર્માત્મા રાજાઓ પુનર્વિવાહની સ્ત્રી ન હોત તો શું કરવાને સ્વયંવરમાં આવત?

૪. મહાભારતમાં ભીષ્મપર્વમાં ધરાવાનં એ નામનો અર્જુનનો પુત્ર હતો, તેનું મોહોદું યુદ્ધ વણ્યું છે. એ પ્રસંગે તેની ઉત્પત્તિ કહી છે. ઐરાવત એ નામનો નાગ હતો તેની કન્યાનું લગ્ન થયું હતું, તેના ધણીને ગરુડ લઈને ખાઈ ગયો હતો. પછી ઐરાવત નાગે પોતાની વિધવા થયેલી છોકરા વગરની “ઉલુપી” એ નામની કન્યા પુનર્વિવાહ વિધિએ અર્જુનને આપી, તેને અર્જુન થકી ધરાવાનં એ નામનો પુત્ર થયો—એ વાત કલિયુગના આરંભમાં બનેલી છે—

૨. શાસ્ત્રવાદ—વિધિ—નિષેધ આદિ લઈ વાતો આ ઠેકાણે વિસ્તારથી બોલવાને સમય નથી માટે તે સર્વેનો સાર, વિધિરૂપે થોડા બોલોમાં બોલું છઉં. બીજા યુગોના પ્રમાણુ તે આ યુગમાં શા કામના એમ ધણા જણ કેહે છે, પણ હું તો કલિયુગનેજ માટે જે શાસ્ત્રાધાર તેનેજ અનુસરતું પ્રમાણુ આપું છઉં. પરાશર સંહિતાના પેહેલા અધ્યાયમાં આ સ્લોક છે કે,

કૃતે તુ માનવા ધર્માચ્રિતાયાં ગાતૈમાઃ સ્મૃતાઃ ॥

દ્વાપરે શાંખલિખિતાઃ કલૌ પારાશરાઃ સ્મૃતાઃ ૧

અર્થ—સત્યયુગમાં, વિશેષે કરીને મનુસ્મૃતિમાં કહેલા ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું ત્રેતાયુગમાં, ગૌતમના કલા પ્રમાણે, દ્વાપરમાં શંખના કલા પ્રમાણે અને કળિયુગમાં પરાશરના કલા પ્રમાણે વર્તવું. કળિયુગમાં પરાશર સ્મૃતિ વિશેષ માન્ય છે. એ સ્મૃતિના ચોથા અધ્યાયમાં લખે છે કે,

નષ્ટે મૃતે પ્રવ્રજિતે ક્લીબે ચ પતિતે પતૌ

પંચસ્વાપત્સુ નારીણાં પાતિરન્યો વિધીયતે ૧

અર્થ—પતિનો શોધ લાગે નહીં એવું થયું હોય, પતિ મરણ પામ્યો હોય, સંન્યાસી થઈ ગયો હોય, નપુંસક જાણ્યો હોય, અથવા પતિત થયો હોય તો એ પાંચ પ્રસંગે તે સ્ત્રીએ બીજને પતિ કરવો. (વિધિવાક્ય અમલમાં લાવવું જ નેમ્યે. એ આજંગવાથી બહુ પાપ થાય છે.)

એ શ્લોકમાં “મૃતે” એ શબ્દ ન હોત તો પણ ચાર કારણો ઉપરથી પુનર્વિવાહ કરવાનો આધાર મળે છે. પણ જ્યારે “મૃતે” એ શબ્દ લખીને સફાઈ કરી છે, ત્યારે હવે પુનર્વિવાહ કરવાવિષે શાસ્ત્રની તરફથી શી હરકત રહી? પરાશરના મતને મળતાં બીજા મતો આ છે:

કાલ્યાન કહેછે—

વરો યદ્યન્યજાતીયઃ પતિતઃ ક્લીબ એવ વા ॥

વિકર્મસ્યઃ સગોત્રો વા દાસો દીર્ઘામયોઽપિ વા ॥

ઝઢાપિ દેયા સાન્યસ્મૈ સહાવરણમૂષ્ણા ૧ ॥

અર્થ—કન્યા પરણાવ્યા પછી માલમ પડે કે વર બીજા જાતનો, પતિત, નપુંસક, કર્મ રહિત, પોતાના ગોત્રનો, ચાકર, અથવા મોટા રોગવાળો છે, તો તે પરણેલી લુગડાં ધરેણું સહિત બીજા વરને આપવી.

એ વચનનો હેતુ એટલો જ કે, તે બચારીનો જનમારો બગડે નહીં. વર છવતો છતે તેને મુકી બીજાને પરણાવવી તો વર મરી ગયે કાં ન પરણાવવી? વળી એજ ઋષિનું બીજું વચન આ છે:—

વરયિત્વા તુ યઃ કશ્ચિત્પ્રણયેત્પુરુષો યદા ॥

કૃત્વાગમાંત્રીનતીત્ય કન્યાન્યં વરયેદ્વરમ્ ૧ ॥

અર્થ—વર ગુજરી જાય ત્યાર પછી ત્રણવાર અટકાવ આવે ત્યાંમુધી રહીને પછી તે કન્યાએ બીજા વરને પરણવું.

વશિષ્ઠ કહે છે—

કુલશીલવિહીનસ્ય પશ્ચાદ્વિપતિતસ્ય ચ ॥

અપસ્મારિવિધમર્સ્ય રોગિણાં વેપઘારિણામ્ ॥

દત્તામપિ હરેત્કન્યાં સગોત્રોઢાંતથવૈ ચ ૧ ॥

અર્થ—પરણાળ્યા પછી જણાય કે વર અધમ કુળનો, નહારા સ્વભાવનો, પતિત, અપરમાર થયેલો રોગી, અધર્મી, રોગી, વેષધારી, ગોત્રી હોય તો પરણાવેલી કન્યા પણ પાછી લેવી અને બીજાને પરણાવવી.

ઉપર પ્રમાણે પુનર્વિવાહ કરવાવિષે ઋષિઓના મત છે. તેમાં “અવિદ્વ્યોનિ” એટલે સાસરે રહેતી થઈ ન હોય તેવી બાળવિધવાને ફરીથી પરણાવવાની આજ્ઞા સઘળા ઋષીયોએ આપેલી જણાય છે. દાખલાને માટે.

નારદ કહે છે કે—

ઉદ્વાહિતાપિ સા કન્યા નચેત્સંપ્રાપ્તમૈથુના ॥

પુનઃસંસ્કારમર્હેત યથા કન્યા તથૈવ સા ૧ ॥

અર્થ—પરણાવેલી કન્યા હોય ને તેનો વરની સાથે સંગ ન થયો હોય તો તે ફરીથી પરણવા યોગ્ય છે ને તેને કન્યા જેવી જ જાણવી.

માર્તંડમાં લખે છે કે,

દેયાન્યત્ર વિવાહિતાપિ ચ વલાવા

વિદ્વ્યોનિર્ન ચેત્

અર્થ—પરણ્યા પછી જ્યાંસુધી સ્વામીનો સંગ થયો ન હોય ને તેવામાં સ્વામિ મરી ગયો હોય તો તેને ફરીથી જોર જીલમથી પરણાવવી.

મયૂખ વિરમિત્રોદયમાં કહે છે કે,

કેવલં શાસ્ત્રમાશ્રિત્ય ન કર્તવ્યો હિ નિર્ણયઃ ॥

યુક્તિહીને વિચારે તુ ધર્મહાનિઃ પ્રજાયતે ॥ ૧ ॥

અર્થ—કેવળ શાસ્ત્રનો આશ્રય લઈને કાંઈ નિર્ણય કરવો નહીં—વિવેક બુદ્ધિની સાથે કરવો, એમ ન કરેથી ધર્મની હાનિ થાય છે. અર્થાત્, દેશ કાળ સ્થિતિ જોતાં જે શાસ્ત્ર અનુકુળ આવે ને પાપ થતાં અટકે તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ; એમ ન વર્તીયે તો ધર્મહાનિ થાય.

દેશકાલાનુસારેણ વર્તવ્યં નાન્યથા ક્વચિત્

અર્થ—દેશકાળને અનુસરીને વર્તવું, બીજો પ્રકાર નહીં.

શાસ્ત્રકારોએ આજ્ઞા આપી છતાં, આપણી વિવેકબુદ્ધિ રૂડો રસ્તો ખતલાવે છે તે છતાં, તેને પોતાની જાહેમાં પત ન કરી દુઃખ સહન કરી પાપી થવું, એ કંઈ આપણને ધટતું નથી. શાસ્ત્રકારો કંઈ નિર્દય નાહોતા; તેઓએ પ્રબળ સુખ થાય માટે તેને અનુકુળ આવે તેવાં શાસ્ત્રો બનાવેલાં છે. વાસ્તે, જેથી ધર્મ સચવાતો હોય તે આચરણ કરવું.

મનુસ્મૃતિના ૪ થા અધ્યાયનો ૧૭૬ મો શ્લોક આમ બોલે છે—

પરિત્યજેદર્થકામૌ ચૌ સ્યાતાં ધર્મવર્જિતૌ ॥

ધર્મં ચાપ્યસુખોદર્કં લોકવિકૃષ્ટમેવ ચ ॥ ૧ ॥

અર્થ—શાસ્ત્રથી ઉલટે રસ્તે દોષતને સુખ મળતાં હોય તો તે દોષત અને સુખનો ત્યાગ કરવો અને જે શાસ્ત્રોથી ભવિષ્યમાં દુઃખ પ્રાપ્ત થાય અથવા તે માણસજાતને દુઃખદાયક થઈ પડતાં હોય તો તે શાસ્ત્રનો પણ ત્યાગ કરવો. મનુષ્ય એમ કહ્યું છે તોપણ આપણને તેમ કરવાની જરૂર નથી. આપણે તો શાસ્ત્રને માત્ર જ આપીએ, કેમકે દયાળુ શાસ્ત્રકારોએ પુનર્વિવાહ કરવાની રજા આપી છે.

વળી, વાહાણમાં સફર કરનારને ન્યાતમાં રાખવો, સંન્યાસી થઈને કમંડળ રાખવું, પરણેલી કન્યાનું ખીજવાર દાન કરવું, સ્ત્રી અથવા પુરુષે ધણાં વરસ કુંવારાં રહેવું, નરમેધ, અશ્વમેધ, ગોમેધ, કરવા, ધણે દૂર દેશાવર જવું, બ્રાહ્મણે નાગ ચવનની સેવા કરવી, કાંદા ખાવા, વાહાણમાં બેસવું, ચવનની ભાષા બોલવી એ આદિ વાતો કળિયુગમાં ન કરવી એમ કેટલાક (ધણા જ થોડા) જણે કહ્યું છે. વારુ એમાંનું હાલ લોકો કેટલું પાળે છે? ધણુંજ થોડું. જ્યારે લોકો દેશકાળ ભેદને શાસ્ત્રમાં કહેલી કેટલીક શિક્ષાને છોડતા ગયા, તેમ દેશકાળ સ્થિતિ ભેદને વિધવાઓના પુનર્વિવાહ કેમ ન થયા?

વળી, રૂઢિ તરફ ભેટાં માલમ પડે છે કે, શાસ્ત્ર કર્તાં રૂઢિ બળવત્તર છે. ઘણી મુઝો કે વિધવાનું મુંડન તરત કરવું અને રજેદર્શન પહેલાં તો જરૂર કરવું, એમ શાસ્ત્રમાં છતે હજારો બાળરાંડો વેશ રાખી રહેલી ભેવામાં આવે છે. પેટલાદ નડિયાદ તરફ નાગરની ન્યાતોમાં પણ મોટાં બેરાંઓ વિધવા છતે એકવાર મુંડાવીને પછી ચેટલા રાખે છે, એ કિયું શાસ્ત્ર? શાસ્ત્ર બાસ્ત્ર કંઈ નહીં; રૂઢિ એ જ શાસ્ત્ર છે. શાસ્ત્રનાં બાહ્યાં નકામાં છે.

વારુ, પુનર્વિવાહ કરવાથી ભે દોષ થતા હોય તો તેનાં પ્રાયશ્ચિત્તો પણ શાસ્ત્રોમાં હોવાં ભેદ્યે, પણ તે સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્તો કોઈપણ ગ્રંથમાં ભેવામાં આવતાં નથી.

આપણા પરાશરે વિધવાઓને માટે ત્રણ પ્રકાર કહેલા છે. તેઓએ વિવાહ કરવો અથવા બ્રહ્મચર્ય પાળવું અથવા ધણીની સાથે સહગમન કરવું—સતી થવું. હવે સહગમન—સતી થવાની સરકારે બંધી કરી છે; અને બ્રહ્મચર્ય વિષે તો આમ છે કે—

કળિયુગમાં બ્રહ્મચર્ય પાળવું એ ન બને તેવું છે ને વિધવાઓથી બ્રહ્મચર્ય નથી જ પાળવું એવો આપણો અનુભવ છે ત્યારે વિધવા પાસે બ્રહ્મચર્ય શું કરવા પળાવવું?

ગીતામાં લખ્યું છે કે,

કર્મેદ્રિયાણિ સંયમ્યચ આત્મે મનસા સ્મરન્ ॥

इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते १

જે કોઈ જન, કર્મેદ્રિને છૂટીછ એમ કહીને કર્મેદ્રિયોનો જે વિષય તેનું નિરંતર સ્મરણ કરે છે એવો જે મૂર્ખ તેનું બ્રહ્મચર્યાદિક વૃત્ત ફેગટ છે. વિધવાઓના ધર્મ તેઓની પાસે તેઓની મરણ ઉપરાંત જળરક્તીથી પળાવિયે અને તેઓનાં ચિત્ત તો સંસાર લ્હાવો લેવાને ધણાં આતુર થઈ રહ્યાં હોયજ, ત્યારે વિધવાઓથી ખરું બ્રહ્મચર્ય કેમ પળાય? માટે છેલીવારે કેહેવાનું એ જ કે વિધવાઓનાં પ્રીતી લગ્ન થવાં.

હવે વિધવાઓનાં દુઃખ અને તેઓથી થતાં પાપ કાવતામાં વાંચું છું—(પછી બૈધવ્ય ચિત્રમાંથી કેટલીક કવિતા વાંચવામાં આવી હતી.) ગૃહસ્થો, અપ્પણા વિધવાને જે જે દુઃખ સહન કરવાં પડે છે અને “ભૂખ્યો શું પાપ ન કરે” તેમ તેઓથી જે જે પાપો થઈ જાય છે, તે સરવેનું આંખુ ચિત્ર તમને બતાવ્યું. એ કંઈ કાષ્ઠના એકના ધરની વાત નથી. શેહેરે શેહેરે, ગામેગામ, ને ઘેરેઘેર વિધવાનાં દુઃખથી ને વિધવાથી થતાં પાપથી લોક જાણીતા છે. અરે કાઈ બાળક વિધવાને તેના એકાંતમાં નિસાસા મુકતી જોવી, અથવા દલગીરીના વિચારમાં ડૂબી ગયત્રી જોવી, તેને પ્રસંગે પ્રસંગે (લગ્ન કારજમાં વિશેષ કરીને) હાહા થતી જોવી, તે બચારીપર (અજ્ઞાની અવસ્થામાં) આવી પડેલી ગરીબાઈ અને દાનાઈની તસવીર જોવી, તેહેને ચારમાં બેઠી છતે પોતાની જ દલગીરીમાં કણકણો ખાતી જોવી, તેહેને નિરંતર શોકથી સુકાઈ જતી જોવી, તેહેને વેશ ઉતારતી વખત ટટળતી અને આરડતી જોવી, અને આખરે માથું અક્ષાળતી હઝામતી પાસે શરમાતી જતી જોવી, અને ટુંકામાં મેહેની પીડાને અને વેહેમના જીલુમને સહન કરતી જોવી, એ સત્રણું શું માણસ જાતની કુમળી છાતીને વિધી નાખીને એકદમ દયાનો ઝોભો આણવાને બસ નથી? પથ્થર, લોહોડું અને વજ્ર એ જડ છતે પણ વિધવાઓના સ્પર્શથી પાણીપાણી થઈ જાય; નથી થઈ જતા તેહેનું કારણ એ કે, વિધવાઓ સમજતી અવસ્થામાં કુકર્મ કરે છે; જેથી તે જડમાંથી દયા ખસીને તેહેમાં ધિક્કાર પેસે છે. રે પથ્થર પ્હલજો તો કુમળી છાતી કેમ ન પ્હલજો.’

રે ભાઈઓ, વિધવા કુકર્મ કરે છે તે જોવાં, તેઓને ગર્ભ રેહે છે તે જોવા, તેઓ ગર્ભપાત કરે છે તે જોવા—આવી આવી રીતે કે ધગધગતા અંગારા બચ્ચાઓનાં મ્હોડામાં મુકે છે, કુમળું ડોકું મરડી નાખે છે, રાજીતું રસ્તામાં ફેંકી દે છે, તેહેનાપર છરી મુકે છે, તેનાપર તરતની ચોર ઢાંકીને ગુંગળાવે છે, એ જોવાં, તેઓની અને તેઓનાં સગાંઓની લોકમાં લાજ જાય છે એ જોવાં,—એ સહુ શું માણસજાતની કુમળી છાતીને ફાડી નાખનાર તોપના ધણુધણુતા ગોળા અને તરવારના તીખા ઝટકા નથી? તેમાં, વેળાએ પોતાનાં ધરમાં ગોદા લાગ્યા હોય ત્યારે માઆપના દુઃખની, તેઓના ગભરાટની, અને તેઓના આત્મધાત કરવાની તજવીજો જોવી;—એ શું કમકમાટો ઉપજાવે તેવું નથી? એ એ એ—વિધવાને ફરીથી ન પરણાવવાથી જે પાપો થાય છે, તેટલાં જ પાપો (ખીજાં પાપો તો હાલ ગણવાં મુકી દઈએ) પૃથ્વી ઉપર પ્રલય વેહેલો આણવાને અને બ્રહ્માંડમાં નિરંતર અંધારું કરવાને બસ નથી? છે, પણ હિંદુઓમાં જ એ પાપો છે અને ખીજા લોકમાં નથી માટેજ વાર લાગે છે. એવાં પાપ પૃથ્વીપર સધળે ઠેકાણે થાય તો દુતીઆંની અવધ આવવાને કંઈ જ વાર નથી. જે જે દુઃખ અને જે જે પાપ વિધવાપર ગુજરે છે તે તેઓજ સારીપેઠે જાણે છે. “વીતે તે તો જાણે, વિધવાપણું તે ખરેખરું કસાઈ.”

આ ગૃહસ્થો, વિધવાની આ દશા જોઈને તેઓની લાહાય હોલવવાને અને અંધ છોડવવાને આપણને ઘટે છે કે નહીં? જો દયાળુ ધર્મી બ્રાહ્મણ વાણિયા છેયે તો તેમ કરવું જ, ને કસઈ હોઈયે તો ન કરવું. કસઈ સારા કે એકદમ જીવ લે છે, પણ આપણે તો વિધવાઓને રીખાવી રીખાવી મારી નાખીએ છેયે.

હશે, જ્યાંસુધી દુઃખ જાણ્યું નથી તાંહાં સુધી તો સહન કીધું. પણ હવે જાણ્યા છતાં તે સાંખ્યાં કરવું, અને મચ્છર કરડે તો કરડવા દેવો, સાપ ડંખે તો ડંખવા દેવો અને રોગ આવે તો ઓસડ ન કરવું, કરમમાં લખ્યું હશે તે થશે. એય જો વિચાર હોય તો માહારે કંઈ બોલવાનું છે જ નહીં. માણસ માત્રનો ધર્મ છે કે પોતાને સુખ થાય તેમ કરવું, ન કરે તો પાપી થાય. માણસ થઈને પોતાનું હિત ન વીચારીએ અને કાર્યકાર્ય ન સમજીએ સારે પછી ઘેરમાં ને આપણામાં ફેર શો?

વિધવાને ન પરણાવાથી કેટલાંએક કુળ નિકંદન થઈ જાય છે, કેટલાંએક પુરુષો વાંઢા મરી જાય છે. ટુંકામાં, સ્ત્રીની દશા પડતી આવે છે ને જાંહાંસુધી સ્ત્રીની દશા સુધરી નથી, તાંહાં લગી દેશની હાલત પણ સુધરનાર નથી. માટે સંસારી રીતે જોતાં પુનર્વિવાહ કરવો યોગ્ય છે.

પાપ થાય છે તેથી નીતિને અનુસરીને તે પાપથી મુક્ત થવાને સારુ પુનર્વિવાહ કરવો યોગ્ય છે.

શાસ્ત્રકારો કંઈ નિર્દય નાહતા. તે મોહોટા દયાળુ હતા. તેઓએ લોકના કલ્યાણને સારુ શાસ્ત્રો કર્યાં છે. એ શાસ્ત્રોમાં મના હોય નહીં, ને નથી જ. રે બિલટી કરવાની બલામણુ કરી છે.

માટે આ હવે સજ્જન ગૃહસ્થો! લોકોમાં એ ચાલ વેહેલી શરુ થાય એહેવી તજવીજ કરો. જ્યારે તમે નહી કરો, ત્યારે કાઈ દાહાડો સરકાર એ કામ માથે લેશે. જેમ સતિ થવાનો ધારો અંધ કીધો, તેમ વિધવાને ગર્ભ રહ્યા માલમ પડ્યા કે તરત તેઓને એ જ કામને સારુ સકત હુકુમવાળાં પુબ્કળ માણસો પાસે પકડાવી મંગાવીને કેદ રાખશે, ને ત્યારે પછી તમારી આજરુમાં શી મણા? માટે સરકાર તેમ ન કરે ને તમારી આજરુ ન જાય તેવી રીતે ચાલો.

અરે! તમે એ ચાલ નહીં ચલાવો માટે તમારાં છોકરાં પણ શું નહીં ચલાવે? તમારાં છોકરાં બેશક રાંડેલીઓને માંડેલી જોશે જ. સમય જ તેવો આવે છે. તમારાં છોકરાં કરવાનાં છે જ, સારે તમે જ કેમ બાહાર નથી પડતા? હિમત અને મેહેનતને બાહાર કાઢાડીને એક પછી એક પુનર્વિવાહ કરાવવો શરુ કરો.

હવે એ કામ કરવું યોગ્ય છે એ વાત તો તમારા મનમાં નક્કી થઈ ચુકી છે. પણ પેહેલ કરવાને બીહોજો. પણ હવે થોડા જણ હિમત ધરીને બાહાર પડશે.

તો ખીજાઓ મદદ કરશે જ કરશે. બંગાળના પંડીતો શું મુરખ છે અને શાસ્ત્રથી ઉલટા ચાલે છે? તેઓમાં દશપંદર પુનરવિવાહ થોડી મુદતમાં થઈ ચુકા છે. માટે હવે ઉતાવળ કરીને એ ખીડાંઓ અડપી લો. જેઓ પેહેલ કરશે તેઓને જ માન છે અને તેઓ જ વિધવાઓના તારનાર કેહેવાશે. અને એ કામ વેહેલું થાય તેને સારુ જે લોકો પુનર્વિવાહ કીધા પછી નુકસાન થશે તેવી ખીંકમાં હોય ને તે પ્રમાણે વિધવો આવી પડે તો તેઓને તેમાંથી કાઢાડવા સારુ, પરાપકારી પુરુષોની તરફથી એક ઇંડ ઉભું થવું જોઈએ.

છેલ્લીવારે એ જ કહું છું કે, નિરાશ્રિત વિધવાઓ, જેઓ વ્રેહના દ્વ અળતાં વનમાંથી અળતી અને વેહેમની કાંટાની આડીવાળા રસ્તાઓમાંથી નાહાસતી ફરે છે તેઓને, આ દેશી સજ્જનો! દ્યારૂપી થંડાં વાદળાંના પરાપકારરૂપી વરસાદનાં આપટાંઓથી થંડક કરી, નીતિના ઘોરી રસ્તાપરથી સુખનાં રમ્ય અને ઉંઝાળાં ધરમાં પોહોંચતી કરો.



૧૪. રણમાં પાછાં પગલાં ન કરવા વિષે.*

કડખો. (હુહો)

“આગે પગ તો પત રહે, પીછે પગ પત જાય;

ભાગા ખેડે ખઢાવડે, વાકું રંગ ચઢાવ.” ૧

અર્થ—શત્રુની સામાં પગ વધાવ્યો અથવા ટકાવી રાખ્યો, ત્યાંહાંસુધી પત રહે છે, પણ પાછું પગલું કીધું કે પત જાય છે, ને એમ છે માટે હઠ્યા એવા જે જોદાઓ તે જો પાછા શત્રુ સામાં જઈ ઊભા રહે તો તેઓને રંગ ચઢાવો, એટલે તેઓને રંગ છે.

ભાઈઓ, આપણે બહુ પાછા હઠ્યા છીએ—ના ન કહેવાય.—ના હકિયે?—જાણી જોઈને ભુલ કરીએ ત્યારે પસ્તાવો શાનો?—રે જાણી જાણી, જાણી જોઈને તે વળી કાંઈ ભુલ કરતા હશે?—સ્વારથિયા, સ્વારથને માટે, જાગતો બમણું ઘોરે તેની પડે જાણી જોઈ આંધળા થઈ રસ્તો ભુલી જઈ ખાડામાં ન પડે વારુ?—ખરું કાહો.—ઊભા રોહો, ઊભા રોહો; પંચોપાખ્યાનમાં બ્રાહ્મણને ત્રણ ઠંગની વાંત છે તે આહા કેવી મઝેની છે! આપણે દ્રવ્યમાનના લોભથી કેટલી ધામધુમ કરી મેહેલી હતી?! ને તે ધામધુમના જોશમાં આપણે કેટલા બધા ફાળ્યા હતા? આહા! જોમજવન કેટલો નખજો પડ્યો હતો પણ રે! તેવું ને તેવું ન ચાલ્યું!

* એ નિબંધ તા. ૧૫ મી ડીસેમ્બર ૧૮૬૪ ને ગુરુવારે છુ. ૦ વ. ૦ સભામાં વાંચ્યો હતો. સુધારાવાળાઓ પણ બિજા અજ્ઞાનીઓની પડે પોતાનો ખરો ઉદ્ધોગ છોડી શેર રુના ધંધામાં પડેલા અને જેઓએ સુધારા સંબંધી કામો તદ્દન છોડી દીધેલાં, તેઓને શિક્ષારૂપ એ વચન કેહેવાં, એ હેતુ નિબંધ લખવાનો હતો.

શેનું ચાલે? ‘ઢમ ઢોલ માંહે પોલ’ તે ક્યાંહાં સુધી ચાલે? બહેલું મોઢું ભોપાળું નિકળ્યાવના રહેજ નહીં. ‘સોળતે અસર ને તુકમે તાસીર’ એ કહેવત ખોટી નથી.—વાણીયાની નજર પૈસા તરફ ને બ્રાહ્મણની નજર ખાવા તરફ;—આપણા વાણીયા સાથીઓ સુધારો સુધારો પોકારી માન મેળવી આખરે ફાલ પૈસા પૈસા જંખી રહ્યા છે; અને બ્રાહ્મણ સાથીઓ સુધારો સુધારો પોકારી ધર્માચાર્યો થવાનું ડોળ ધાલી ગિભા હતા, તે આજકાલ જુદી જુદી ટુકડીઓમાં બેઠા બેઠા નિરાંતે રસેન્દ્રિને લડાવ્યાં કરે છે.

એકવાર આપણો વિચાર એકદમ જાતિભેદ તોડી નાખવાનો હતો, ને તેને માટે તૈયારીપર આવી રહ્યા હતા; એકવાર આપણે પુનર્નિર્વાહનો ચાલ ચલાવવાને આતુર થઈ જઈ તે અર્થે ઉદ્યોગ કરતા હતા; એકવાર આપણે વલ્લભમતને તોડી-પાડવાને ખાઈ પીને મંજા હતા; એકવાર આપણે નવું મંદિર કહાડવાની તૈયારી કરતા હતા; એકવાર આપણે સર્વોપયોગી વિષયો ઉપર સુંદર ભાષણો કરતા હતા; ને વર્તમાન પત્રોમાં લખતા હતા; એકવાર આપણે ખોટે મારગે પૈસા મેળવવાને, અહા! કેવા ધિક્કારતા હતા; એકવાર આપણે પરસ્પર મળતા ને લોકોપયોગી વિચારો કરતા હતા; એકવાર આપણે આપણું જોર વધારી વેહેમજવનના ઉપર મોટો ધસારો કરવાની તજવીજમાં ખંતે રહેતા હતા; પણ તે દહાડા ક્યાંહાં ગયા? હાથ હાથ! રામ રામ! આજકાલ તો આપણે પૈસાનેજ પરમેશ્વર જાણી પુજ્યાં કરીએ છીએ. આજકાલ આપણે કહીએ છ કે ભાઈઓ, જેમ બને તેમ પૈસા પેદા કરો ને પછે નચિતે મનમાન્યો સુધારો કરીશું.—આજકાલ આપણે કોઈ કોઈને મળતા નથી; આજકાલ આપણામાં કોઈને કોઈની દાઝ નથી; આજકાલ આપણે કોઈ કોઈના મિત્ર નથી; આજકાલ આપણામાં વિવેક નથી; આજકાલ આપણામાં શૌર્ય, ઉદ્યોગ, ને ખંત નથી; (એક માત્ર પૈસા કમાવવાની વાતમાં છે ખરાં). ટુંકામાં, આજકાલ આપણે માણસ નથી. ‘સુધારનું ચિત્ત આવળિયે ને ‘જાંટને મોહોડે ઝાંખરાં,’ તેમ આપણું ચિત્ત પૈસા તરફ ને આપણું મોહોડાંપર પણ મુક્યાની શરમ છે.

પૈસા મેળવ્યા પછી સુધારો કરીશું, એ આપણું જ્ઞાનું છે. આપણામાં જેઓને પૈસા મળ્યા છે તેઓમાંના ધણુક કરતા નથી; કરે છે તે આડી રીતના કરે છે; કરશે તે પણ આડી રીતના. જીવાનીના જોશમાં જે કામ થાય તે કામ ધરડપણમાં કરવાની ઊમેદ બાંધવી એનું નામ તે જ્ઞાનું કે નહીં? માત્ર પૈસાથીજ સુધારો થયો, એવું ઇતિહાસમાં કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવ્યું નથી. નિયમ તો સર્વત્ર આજ જોવામાં આવે છે કે દેશનો સુધારો કરવામાં પ્રથમ વિદ્યા ને જિંદગી પ્રતીના સદ્ગુણો જોઈએ. પછી દ્રવ્યની સાહ્યતા હોય તો સુધારો વેહેલો પસરે, ન હોય તો મોડો પસરે. અર્થાત્, લોકમાં વિદ્યા અને પ્રેમશૌર્યાદિક સદ્ગુણો હોય તોજ તેઓ સુધરેલા કહેવાય. તેમાં, સુધારાવાળા ઉપદેશકોમાં તો એ ત્રણ વાત પેહેલી જોઈએ. જે જે ઉપદેશકો થઈ ગયા છે, તેઓ પ્રથમ નિર્ધન

હતા. તેમાંના કેટલાકે પોતાના ઉદ્યોગમાં રહીને જ પૈસો પેદા કર્યો હતો. પણ આપણે તો 'સીરાસારુ સાવક થવું' એ કેહેવત પરમાણે સ્વાર્થનો ને પરમાર્થનો ખરો ઉદ્યોગ છોડી દઈ, દેવ ટળી રાક્ષસ થયા છીએ. રાક્ષસ તો સારા કે શત્રુના ઉપર શૌર્ય વાપરે, પણ આપણે તો શૌર્યવના જનાની થઈ ગયાછ ને વગર આવડતને લીધે ઉત્પન્ન થતી ચીડમાં, 'કમ જોર ગુસ્સા ખેલોત' તેમ માંહોમાંહે એકકને પોતાની પાસથી દૂર કરવામાં (રખેને હવે સુધારાવાળો કહેવાઈ ને વેહેમી મંડગમાં અળખામણો થાઉં) અને એક બિમ્બને ચાવવામાં આપણું ગાયલું રાક્ષસીપણું વાપરીએ છીએ. ઉપદેશકોએ દ્રવ્ય માનતો લોભ ન રાખતાં, દેશનાં કલ્યાણને અર્થે ખંતે પોતાનું કામ કર્યાં જવું. પૂર્વે આપણામાં તેમ હતું, બીજા દેશોમાં તેમ હતું આજ પણ છે. પેટને સાંસાં પડતાં એવા યુરપખંડના કેટલાક વિદ્વાનો, જેમતેમ ગુજારો કરી મોટાં પુસ્તકો લખે છે, જે પુસ્તકો તેઓનાં મરણ પછી લોકની જાણમાં આવે છે ને પછી કેટલેક વર્ષે તે ગ્રંથકારો પિતૃરૂપે પોતાના યશસ્વી કૃત્યોની કીર્તિની વાસના લે છે—ધન્ય ધન્ય! વારુ, પૈસો મળ્યો એટલે મદ ને આલસ ધર ધાલે જ. જેટલું જોસ્સાનું બોલવું લખવું છે તે દુઃખના વખતનું જ સારું હોય છે. પૈસાથી વિચારવાળું ને મેહેનતવાળું કામ કરવાનું થાયજ નહિ ને મન થાય તો તે કામ સારું પણ થાય નહીં; અર્થાત્ પૈસાથી અને પૈસા મળ્યા પછી સુધારો કરીશું એ કેહેવું કેવળ બાહાનું છે. વળી એમ કરતાં પૈસા કમાવવા પછવાડે રોજ ૧૨ કલાક ગાળવા, તો અઠવાડીયામાં ૧ કલાક પણ મિત્રને મળવામાં અને આગળ થવાની મોહોટી લઢાઈને સારુ કવાયત શિખવામાં ન ગાળવો?

ભાઈઓ, જેમ આપણું જોર નરમ છે, તેમ વેહેમ જવનનું જોર પણ નરમ છે. પણ આપણે ધણા જ પાછા હઠ્યા છીએ, ને હજીએ હઠશું. વેહેમજવન પણ હઠે છે ખરો, પણ તે કીડીની ચાલે. (ખંનેને હઠાડનાર પૈસાખાન છે). પણ આપણામાંના કેટલાએક, જેઓ વેહેમજવનને નિંદતા, તેઓ જ તેની પૂજા કરે છે. તેથી જ્યારે પાછી લડાઈ શરુ થશે, ત્યારે વેહેમજવન આપણાપર ખુબ દોડ કરી આવશે. જે ઊમંગથી આપણે આરંભ કર્યો હતો તે ઊમંગ ને તે શ્રમ રાખી રહ્યા હતા તો વેહેમજવનને ધણે દૂર નસાજ્યો હતા. પણ રે! તેમ ન કરતાં આપણે આજ પાછે પગે દોડી પૈસાખાનની ગાંડમાં ભરાઈ ગયા છીએ.

ઓ ભાઈઓ, મારું સાંભળો. જેમ રજપુતના સૈનની આગળ કડખા-દોહા બોલનારા હોય છે ને જેઓને કડખેદ કેહે છે, તેવા હું સુધારાના સૈન્યનો કડખેદ છઠ્ઠો. હું તમારા જેવો દીવાનો નથી બન્યો. આપણું ને સામાનું ખંનેનું સૈન જોયાં કરું છ ને તે ઉપર વિચારો કર્યાં કરું છ. નકી નકી, ભાઈઓ, વેહેમજવનના સૈનને દ્રવ્યનો કેપ્ત ઊતરશે ને શુદ્ધિમાં આવી આપણી તરફ નજર કરશે ને જોશે કે સુધારાવાળા તો ધણા જ પાછા હઠ્યા છે, તો પછી તેઓને આપણાપર ધસી આવવાને, આપણને ગભરાવવાને, આપણને હરાવવાને અને

આપણને પરતાવવાને શો વિલંબ લાગનાર છે? ભાઈઓ, હું કહું છું તે સાંભળો ને તમારો મૂળ ઉદ્યોગ પાછો આરંભો.

ભાઈઓ, આપણે સુધારાનો ઉપદેશ કરવાને યોગ્ય નથી. નથી ચોખ્ખું આપણી ભાષાનું જ્ઞાન;—સંસ્કૃતનું તો કંઈ જ નહીં;—ગુજરાતી લિપીમાં લખાયલા શ્લોક પણ ન વાંચી જાણિયે તો બાળબોધ લિપીના કયાંથી વંચાય? અંગ્રેજી પણ સાધારણ વાંચી લખી સમજી જાણિયે છે.—બાકી તે ભાષાનાં કાવ્ય, ઇતિહાસ, ન્યાય, માનસીકશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર સંબંધી થોડું જ જાણિયે છે. આપણે આપણા બીજા હજારો ભાઈઓ કરતાં આપણું ગુજરાતી બોલવું લખવું સારીપેઠે જાણિયે છે, તેઓના કરતાં વધારે પૃચ્છક છે (વાદ તો કરી જાણતાજ નથી) અને દેખાદેખીથી સંસાર સુધરાવટ વિષે કંઈ વધારે વિચાર કરી શકિયે છે, એટલું જ આપણું ભેર છે. આપણને સંસારનો અનુભવ પણ પૂરો નથી. ખરેખર, સુધારાના ઉપદેશકોમાં વિદ્યા, વાચાળપણું, લખવાની છટા, તેમ ઉદ્યોગ, ખંત, નિર્લોભતા, લોકાપવાદભયમુક્તિ, નિઃસ્પૃહતા, સર્વજન સાથે મળતાવડાપણું, ટેકીપણું, સ્વાત્મસુખદુઃખનો સ્વલ્પવિચાર—એ સહુ સદ્ગુણો જોઈએ, તે તો આપણામાં પ્રથમથીજ નહીં, તો હમણાં તે કયાંથી હોય? જેમ નાહાનાં બાળક-છોકરાં રમત કરે છે, તેમ આપણે સુધારો કરવાની રમત કરવી શરૂ કરીધી. પણ હવે ગવાઈ ચૂકા, છપાઈ ચૂકા, લોકના શત્રુ થઈ ચૂકા, ને જે કંઈ નહીં તે મોહોહું માહાભારત થઈ રહ્યું; હવે આપણાથી નહિ નિભાય એમ સમજી, શું આરંભેલું કામ મુકી દેવું? ના, ના. ‘માથે પડી વિશ્વદેવા.’ હવે તો આપણે પાછા ઠેકાણે આવી જઈ, ઉદ્યોગ જરી રાખવો ઘટે છે. પૈસાથી બહારનો સુધારો છે—અંદરનો નથી. અંદરનો સુધારો વિદ્યાથી છે; ને વિદ્યા, દુઃખ ખમ્યાવિના પ્રાપ્ત થતી નથી ને ક્ષાઈને અપાતી નથી. સામજે કંઈ છે કે,

“કહાં ચંદન કહાં મળિયાગરી, કહાં સાહેર કહાં નીર;

જ્યમ જ્યમ પડે વિપત્તડી, લમ ત્યમ સહે શરીર.” ૧.

દુઃખને અંતે જે જસ તે જ ખરો જસ. ધનબળે દેશનું કલ્યાણ કરનારાઓના કરતાં તનમનબળથી દેશનું કલ્યાણ કરનારાઓનું માન વધારે ઉંચી જાતનું, ઘણીવાર રહે તેવું, અને ખરે ખરું છે.

હવે ગમે તેવા છે, થોડી પુંજીયે ધણું દેખડાવિયે છે, કાયર છતે શુરવીરના ડોળ ધાલનારા થઈ પડ્યા છે. ગમે તેવા છે, તોપણ હવે જેવું આપણે ડોળ કર્યું છું તેવું મરતાંલગી રાખી રહેવું જોઈએ. રે ડોળ રાખી રહેવું એટલું જ નહીં, પણ ઉપદેશની વૃદ્ધિથી મનરૂપી ખેતરોને સદ્ગુણોથી ભરપૂર કરી નાખવાં જોઈએ. મૂળ કુળના ધર્મ કાણ રાખી રહ્યા છે? બ્રાહ્મણોમાં બ્રાહ્મણપણું નથી, ને ક્ષત્રીમાં ક્ષત્રીપણું નથી; રજપૂતે જનોઈ ફેંકી દીધાં, ને બ્રાહ્મણે માત્ર

લોક લાજે રાખ્યાં છે. ખરું જોતાં, દેશ, રાજ, કુળ, ધર્મ, રૂઢી, વિદ્યા બધી વાતમાં આપણાં સૈંકડો રૂપાંતરો થઈ ગયાં છે.—આપણે બધીવાતે સંકર છીએ. હિંદુરૂપી બહાણ સૈંકડો વરસ થયાં દુર્દશાના દરિયામાં તોફાન ખાઈ ખાઈને ખોખું થઈ રહ્યું છે.—એટલું છે કે હજી પૂરું ભાગ્યું નથી—‘ભાગ્યું ભાગ્યું પણ ભરત્યું છે.’ અંગ્રેજરાજ જેના યોગરૂપી હોકાયંતથી કંઈ દિશા માલમ પડવા લાગી છે, પણ હવે ખલાસીઓ એકસપે કરતા નથી—શું કરે બિચારા! રાજના સહવાસે એહેર ખાઈ ગયા છે; ને તેઓને ભરોસો પડતો નથી. ધારો જ છે કે પ્રથમ ગરબડ હોય તો પછી સ્વસ્થતા થાય. ગાજવીજ હોય તો વૃષ્ટિ સારી થાય ને ધાન્ય પાકે. પ્રથમ ભીલ પિંડારાની પઠે લડિયે તો આગળ રાજ મેળવાય. તેમ આપણે આજકાલ સુધારાવાળા ગર્જના કરિયે છીએ તે એવીની એવી જાની રાખીશું, તો દેશમાંથી જહેમજવનને હાંકી કાઢવા સમર્થ નહિ થઈએ? રે દલગીર થવાનું એટલું જ છે કે, આપણે એ ઉદ્યોગ જાની રાખતા નથી, તો પછી જહેમને કેમ કાઢીશું?

ખરેખર આપણે ઘણું કરવાનું છે. વિદ્યાજ્ઞાનનો પ્રસાર કરવો છે, શુદ્ધ ધર્મ ચલાવવો છે, ધરસુધરાવટ કરવી છે, દેશીરાજની ઉંધ ઉરાડવી છે,—કુંકામાં નાનાપ્રકારે દેશનો ઉત્કર્ષ કરવો છે. આપણાથી તે કંઈ સધળું થવાનું નથી. તો પણ શું આપણા છોકરાઓ પણ નહિ કરે? જો આપણે અમુક સીમ બાંધી જઈએ તો આપણા છોકરાઓને તેટલી તો મહેનત આછી? તેઓ પછી ત્યાંથી આગળ વધશે.

રણમાં પડ્યા પછી હવે બિહિવું શું? મહેનત કરતાં લડતાં મરવું એ સમાન પુરુષાર્થ બીજું કિયું? મરતાં લગી ઘાથી રીંખાયા તોપણ શું? લીધેલું પણ મુકવું? ખરું કહું છ, ઘણો વિચાર કરીને કહું છ કે પાંચ જ વીર નિકળે ને તેઓ સંસારી સુખની તૃણા મુકી દે, અને રાતદહાડો સુધારો પ્રસારવાના ઉદ્યોગમાં રહે તો બેશક આપણે ઘણા આગળ વધિયે. રાજ મદદમાં છે—છાપખાનાં મદદમાં છે—શ્રીમંતો પણ ભાવે કલાવે મદદમાં છે અથવા થશે, પણ એ દિન કહાં કે ભિયાંકે પાઉંમે જીતી? એ દહાડો કહાં કે આપણે પાંચ પણ એકઠા રહિયે? પાંચ તે પાંચ હજારને ભારે પડિયે, પણ સંસારતૃણાવાળા અને એકત્રપેટા સ્વાસ્થિયાઓથી શું થાય? વિલાયત જવું સહેલ હોય તો વિલાતજઈ આવનારને કાણ માન આપે? જાતિભેદ ઊટ તોડાતો હોય ને પુનર્વિવાહ સેજ થતો હોય તો આટલી બધી ચુંથાચુંથ શેની થાય? સંસારમાં સર્વ વસ્તુ નાશ પામે છે, એક ક્ષીત માત્ર નાશ પામતી નથી. માટે કીર્તિ મેળવવી—સુધારો કરી નામ કરવું અને આવતી પ્રજાને રૂડો દાખલો આપવો એ આપણી પેહેલી ફરજ છે. આપણે પરસ્પર વર્તવાની રીત જીદી છે; અને શત્રુની સાથે વર્તવાની રીત જીદી છે. અલખત એકેકના વિચારમાં અંતર તો હોય જ, પણ તેટલા ઉપરથી માંહોમાંહે વેર મત્સર

રાખવાં, દ્રવ્ય માનને અર્થે ખુશામત કરી દોસ્તી બાંધવી ન એ બાંધી ન નિભાવવી, એ નીચ કુળનું લક્ષણ છે. પ્રીત કહોનું નામ કે આગળથી ભેદ તપાસીને બાંધવી, બાંધી કે પછી તેમાં આગળ એકાદું નઠારું નિકળ્યું તો પણ તેને નિભાવવું. જેની સાથે પાનું પશું. જેને માટે લોકમાં ગવાયા, જેને આપણે આપણું પોતાનું એકવાર પણ કહ્યું, જેની સાથે બેસીને પાન ચાવ્યાં, તેને બાંધી ગ્રહાની લાજ એ બહાને હરગીસ મુકવું નહીં. પણ અપ્રસોસ, આપણે આજકાલ કાંઈકાંઈ નથી. હશે; અગર ઘરમાં ગમે તેમ આપણે લાઈએ લાઈ લડિયે, તો પણ બહાર તો એક જ છેયે એમ બતાવવું ભેદયે. લાઈબક્કેસમાં લાઈ કરસનદાસ મૂળજીના કેટલાએક મિત્રો તેનાથી જૂદા વિચારના હતા;—જેઓનો વિચાર કોરટમાં શાહેદી પુરવાનો નાહોતો. તેઓએ કરસનદાસની શરમે તો થોડું પણ સુધારાની લાજ જશે એટલા માટે બહુ બહુ આગળ પડી પડીને મન માનતી રીતે શાહેદી પૂરી. એ વેળા જે આપણા સાથીઓએ એકસંપે શૂરવીરપણું બતાવ્યું છે તે નોંધી રાખવા ભેગ છે. એવુંજ સર્વ પ્રસંગે હોવું. આપણે કંઈ કંઈ લડાઈ જીત્યા છેયે તે જુઓ.—

૧. લોકો એકઠા મળી મંડળી રૂપે વિચાર નહોતા કરતા તે આપણે શીખવ્યું છે; અને ઠેકાણે ઠેકાણે સોસાઇટીઓ ને કંપનીઓ ભેવામાં આવે છે. એકલ-પેટાપણું ને સ્વાર્થીપણું એ બેનું ભેર નરમ પાડી નાખ્યું છે.

૨. હોળીમાં ભુંડા ભુંડા બોલ બોલવાની, અને લગનમાં ફટાણાં ગાવાની ચાલ ધણી ખરી જતી રહેલી કરી છે.

૩. વિલાયત જવામાં હરકત નથી, એવું બોલી લખી થોડુંક તેવું કરી પણ બતાવ્યું છે. (તુર સસતું થાય અને ભાષા શિખાય તો સહુ વગર બાધકે સહેજે વિલાયત જવાય).

૪. પુનર્વિવાહ વિશે સારીપેટું ગર્જના કરી મુકી છે. મોટામાં મોટાં વેહેમીઓની ખાતરીઓ કરી છે. પુનર્વિવાહ શબ્દ સાંભળીને જેઓના કાનમાં કીડા ખદખદતા, તેઓ જ આજ કહે છે કે, બાળરાંડો માંડેલી થાય તો સારું. એ કામ શું આપણે થોડું કીધુંછે? પ્રથમ મનમાં ઉતારવું ને પછી કરાવવું એમાં નાના પ્રકારે આપણે લોકોની ખાતરી કરી છે. લોકો સમજે છે, પણ નથી કરતા, તેમાં આપણો વાંક નથી. વાંક ન્યાતના જીવમનો છે.

૫. વલ્લભપંથ અને તેના ગોસાઇજીઓનાં ચરિત્રથી આખી પૃથ્વીના લોક જાણીતા થયા છે, એ આપણું જ પુરુષાર્થ કેની?

૬. જાતિભેદ તોડવા વિશે જેટલું ભેદએ તેટલું તો નહિ પણ પ્રસંગોપાત બોલવામાં આવ્યું છે; ને તેમ જ,

૭. મૂર્તિ પૂજાદિક કમોં વિશે પણ.

૮. દેશીરાજના સુધારાવિશે પણ છેક નથી બોલ્યા તેમ નથી અને.

૯. ધરસંસાર સુધારવટ સંબંધી જોલવામાં તો કંઈ જ કસર રાખી નથી.

૧૦. વિદ્યાજ્ઞાનના પ્રસાર ઠેકાણે ઠેકાણે કરિયે છે; અને મદ્યપદ્ધતિ-વિદ્યાનો સંસ્કાર રૂડો થતો ચાલ્યો જાય છે.

કોઈ બાબત એવી નથી કે જે ઉપર આપણે કંઈ જ કરવું નથી. અલબત્ત કહ્યું ધણું છે, પણ કરવું થોડું છે. પણ હુંકી મુદતમાં પુરા કેળવાયલા નહીં. એવા સવાહુંડી છોકરાઓએ નવી નવી વાતો કહી (પછી સામાવાળાએ બકવા કહી તો શું થયું?) લોકનાં મન ઉપર થોડી ધણી અસર કરી છે એ કંઈ નોહાની સુની વાત સમજો છો? નારે ભાઈઓ, સાબાશ છે. તમે જ જ્યારે ધરડા થગો અને પુખ્ત વિચારનાં બીજાં માણસો તમને મળશે, સારે તમે શું નહીં કરી શકો? વળી આપણે ધણું ન ફાવવાનું કારણ એ છે કે આપણે રાજધાનીમાં છીએ—ધાંધલીયા શહેરમાં છીએ—વેપારી શહેરમાં છીએ. આપણાથી જોડાય ધણું, પણ લખાય થોડું; ને આપણાથી કરાય તો છેક જ થોડું.—ધણું લખવાનું અને કેમ કરવું તેનો મોટો વિચાર કરવાનું, જીવંતીઓ શોધવાનું અને તજવીજે અમલમાં લાવવાનું કામ જીલ્લાના લોકનું છે, કેમકે તેઓને તાંહાં નિવૃત્તિ હોય છે.

ભાઈઓ, તમે છેક નથી કાઢ્યું એમ નથી; પણ હવે તમારો ઉદ્યોગ તમે પડતો મુક્યો છે એ જોડું કરવું છે. એ પડતો મુક્યોછ તે થાક ખાવાને માટે છે એમ કેહેશો તો તે તમારું જ્ઞાનું છે. મને નથી લાગતું કે હવે તમે મોટા વિચારનાં અને મ્હોટી મેહેનતનાં કામ, આગળના ઊમંગથી કરો, માટે આટલું લખવું માહારે પ્રાપ્ત થયું છે.

માટે હવે તો આપણે દ્રવ્યનો કેફ કરવો મુકી દઈ પાછાં શુદ્ધીમાં આવી જઈ, એકસંપ થઈ રહી, સધળી વાતે સજ કરી લઈ, વહેમની સામે કુચ કરવા માંડિયે; અને વહેમને તુચ્છકારથી જોડાવિયે કે આવ અચ્ચા આવી જા, ને પછી મોટું રણસંગ્રામ મચાવી કાલારોજ કરિ મુકી વહેમજવનને ફેદી બનાવિયે; અને યશસ્વી ગીત ગાતા ગાતા આખાં દેશમાં સુધારાનો ઝુંડો રોપી દઈયે. ઈશ્વર એમ કરાવે.—અસ્તુ.

રણમાં પાછાં પગલાં ન કરવા વિષે રજપુતોના સેનમાં સિંધુરાગમાં ગવાતા અસલના ઠડખાઓ જેમને બે ગવૈયા પાસથી મળ્યા છે તે અને તેવાજ મારા પોતાના. કટલાક ગુજરાતી દોહરા છે તે સિંધુરાગમાં ગાઈ બાજવાને અહીં નીચે લખું છું:

દો દો તરગસ બાંધકે, સખી કહાવત સૂર;

કામ પડે જળ દેખિયે, કિનકે મુખપેં નૂર.—૧

અર્થ—બખ્ખે તલવારો બાંધીને હમે સૂર છીએ એવું પોતાને કેહેવડાવનારો ધણા હોય છે, પણ કામ પડેથી માલમ પડી આવે છે કે તે વેળા કાનાં કાનાં મ્હોડાંપર નૂર રહે છે તે.

જનુની જણુ તો હરિભગત, કાં દાતા કાં સૂર;
યા તો રહિયો બાંઝણી, મત ગૂમાવે નૂર.—૨

અર્થ—ઐ જણુનારી, તારે પુત્ર જણુવો હોય તો હરિભગત થાય અથવા
દાતા થાય અથવા સૂરો થાય એવો પુત્ર જણુજે, નહીં તો વાંઝણી રહેજે; ઐ
પરવડશે, પણ કાયર જણીને તું તારું બિંચ કુળનું નૂર મ ગુમાવીશ.

સાંઈ સૂરા ચારે રખ, ના કાયર ચાલીસ;
વે ચાલીસો ભાજણે, યે ચારો ચાલીસ.—૩

અર્થ—હે ધણી, સાથી રાખે તો ચાર શૂરા રાખજે, ચાળીસ કાયર ન
રાખીશ, કામ પડેથી તે ચાળીસો નાસી જશે પણ એ ચાર તો ચાળીસનું કામ કરશે.

ઝાલર બાજે ભક્તજન, બંબ બજે રજપૂત;
એતા ઉપર ના જગે, આઠો ગાંઠ કપૂત.—૪

અર્થ—ઝાલરના શબ્દથી ભક્તજન, ભક્તિ કરવાને ઉઠે છે અને બંબ
બંબાથી રજપૂતને શૂર ચડે છે. એ બે માનાં એકથી પણ જે ઉસકેરાતો નથી—
જે ભક્ત પણ નથી ને જે શૂરો પણ નથી તે આઠોગાંઠ-બધા દુર્ગુણથી ભરેલો
કપૂત છે એમ જાણવું.

મરદાંહારી મૂછડી, દો દો બાલ ધના;
ગંડક કેસો પૂછડો, રાખે લોગ ધના.—૫

અર્થ—કોઈ માણસ ખરો શૂરવીર હોય અને તેને નાહાની મૂછ હોય, રે
મૂછે બે બાલ હોય તો પણ તે મરદના બાલ છે—આકી ધણાએ લોકો-ગંડુઓ
મૂછે ધણા બાલ-મોટું પુછડું રાખે છે—તેમાં શું ?

રજપૂતી ચાવલ ભરી, ખરી દોહેલી હોય;
જ્યોજ્યો લોહા મુખપે ઝડે, યોયો ઉજ્જલ હોય.—૬

અર્થ—રજપૂતી ચોખ્ખા જેટલી હોય તો પણ તે ખરી દોહેલી છે—રજપૂતી
રાખવી હાંસીખેલ વાત નથી—જેમ જેમ લોહોડાના ઉપર ધાવ પડે છે ને તેમ
તેમ તે વધતું ઉજ્જળું થતું જાય છે, તે પ્રમાણે ચોખ્ખા જેટલી રજપૂતી પણ કામ
પડેથી વધી જઈ જસ મેળવે છે.

હરિ અંગરખી રંગ ચુહે, માથાં સિંધુડી પાધ;
પરભાતા ભાલા રંગે, રંગ રાજ જસાલ.—૭

અર્થ—લીલી અંગરખી ને માંથે સિંધુરિયાં પાધડી પેહેરીને ભાલાસાથે પર-
ભાતે રણમાં જવા નિકળેલા જેસાલ રાજને રંગ છે !

કલહ કરે ન કામિની, ઘોડા ઘી દેતાં;
કરું ગિરાની આપની સૂરજકા બિગંતાં.—૮

અર્થ—અરે સ્ત્રી! તું ઘોડાને ધી આપતાં કંકાસ મ કર—આપીદે, પછી જોય છે શું, સુરજ નહિ ઉગે એટલામાં પેલી પારકી તે આપણી પોતીકી કરી આવું છર્ડી.

અમલ બાટણ જોગ પંથ, સૂરાહંદા કામ;
કાયર ખડ્ગ ના વાવરે, કાયર ના દે દાન.—૯

અર્થ—સુરા પીને જોરવવી એ શૂરાઓનાં કામ છે; કાયર શું ખડ્ગ વાપરવાનો હતો ને કાયર શું દાન આપવાનો હતો?

શૂરા સરગસેં ઊતર્યા, હાથાં લાલ કળાણુ;
શૂરા ધર બંધામણાં, કાયર તજિયો પ્રાણુ.—૧૦

અર્થ—જુગોષ શું? આ જુદ્ધમાં મદદ કરવાને મરી ગયલા સુરાઓ પોતાના હાથમાં લાલ બાણ લઈને સ્વર્ગથી પાછા અહીં ઊતરી આવ્યા છે—એ જોઈ જીવતા શૂરાઓને ઘેર વંધામણાં થાય છે અને એઓ રણમાં કંપલાવે છે, પણ કાયરો તો પોતાના પ્રાણ મુકે છે.

કંથા રણમેં પેઠકે, કાંઈ જીવે સાથ;
સાથી થારા તીન હૈ, હિયે કટારી હાથ.—૧૧

અર્થ—રણપુતની સ્ત્રી કહે છે કે હે કંથ! રણમાં પડ્યા પછી સાથીની વાટ શું કરવા જોયછ? તારે ત્રણ સાથી તો તારા અંગનાજ છે. તારું હૈયું—તારી હિમત, કોરી કટારી ને તારો હાથ—તલવાર મારવાની છટા.

ભાગે મત તું કંથડા, તો ભાગા મો ખોડ;
મોરી સંગડી સાહેલીયા, તાલી દે મુખ મોડ.—૧૨

અર્થ—અરે કંથડા તું નાસીશ મા. તારાં નાસવાથી મારે નીચું જોવાનું છે મકે મારી સાહેલીઓ મહોડું મરડીને—એકમેકને તાળિયો આપશે.

ઉઠી કંથ હથિયાર લે, મેં લઉં સફર ધી;
પાઉણરા તો મુજ બલ્લ, રનજેરી તો તુજજ.—૧૩

અર્થ—અરે કંથ! તું ઉઠીને હથિયાર લે અને હું લઉં છ ધી ને સાફર; પરોણાની ખબર લેવી એ મારું કામ છે ને રણવેરીની ખબર લેવી એ તારું કામ છે.

(દોહરા)

વજેસંગ કહેવાય ને હિંમત મૂકે કેમ ?
વીર પુરુષનો તો સદા, યશપર હોયે પ્રેમ.—૧

કદી મુઓ તો શું થયું, મરવું એકજ વાર;
રણમાં મરવું તે થકી, સારું ન બીજું ધાર.—૨

સર્વ વસ્તુ મરતી ખરે, એવો છે જગતીમ;
કીરતી એકલી ના મરે, બાકી સહુની સીમ.—૩

સાથિ મળે કૂમક મળે મળે, શૂર ને જોક;
 અને કદી ને એ મરે, શૂં ખોટો તે ટેક?—૪
 અવસર આવે એટલે, ધુણાવિ નાખી શીર;
 જોર કસીને તોડવાં જનાનિના જંજીર—૫
 સજી મચાવિ દેવિ ખુબ દુશ્મન સામાં જંગ;
 રણધીરાં થઈ રાખવો, નિજ્યાજીનો રંગ—૬
 ઝટ ધરી ઊમંગથી, સત્યતાણી શુભ મૂક;
 હિમતની તલવારથી, બહેમ કહાડવા ઊડ.—૭
 ઉડી ચાલ તું ઝૂમમાં, થઈ મરણિયો છેક;
 ચલાવ ટણ સણ સુર તિરો ધરી શૂરનો ટેક.—૮

(નર્મ કવિતા)



સં વા દ.*



૧. ભિખારીદાસ-ગરિબાઈ.

વિજળીવહુ—સાંભળોજ કે, મેકું સાંભળોજ? આજ ઉદાસ કેમ છો તમે? કાહો મને.

ભિખારીદાસ—ગાંડી, મને પડી રહેવા દે. મારોજીવ ઉકળાવિશ નહિ હો.

વિં—ના, વાહાલા; કાહો, તમે ઉભરો કાહાડો; મને કહ્યાથી કંઈ પણ મનનું સમાધાન થશે. બોલો.

ભિં—હા, હું જાણુંછ; મને દુઃખ કરાવી તારે દુઃખી થવુંછ. ધન્યાદ રાખજે હોં. ઘેલી, હઠ મુકી દે. નહિ તો આજની કથાથી નક્કો માઠાં ફળ નિકળ્યા વગર રહેનાર નથી. (એટલું કહીને આંસુવાળી આંખે, શિક્કે મ્હોડે, ડચકાં ખાતો ખાતો વહુને કાટે વળગ્યો અને બોલ્યો.) વાહાલી! આપણા તાલેવન લોકો આપણા સરખા નિરધનીઆ તથા ખીજા છેક આસરાવનાના છે. તેઓની દશા તરફ કંઈ પણ જોતા નથી. રે કરમ ! શેઠને કુલે જરા ફોલ્લી થઈ હોય તો તે તથા તેના ધરના સઘળાં, આહા! કેટલો મલાવડો કરે છે? આપણે તારે ચિથરે હાલ, ખાવે હેરાન, પચીસ રૂપીઆના વરસાણુમાં પાંચ જીવ પેટ ભરિયે! આ છોકરાંને આસડ પણ સારાં મળતાં નથી! પણ આ મીડી! ગભરા મા. આપણે હૈયાત છૈયે તો કાલે દળદર જવું રહેશે. રે વાત કેહેવાની છે તે તો ભુક્ષી જઈ છું. (કણ-કણા ખાઈને). દુકાનેથી આવતાં પારેખ ફળીઆના ચકલાપર મેં લોકનું ટાળું મળેલું દીધું. દોડતો જઈને અંદર જઈઉં તો આપણા નગરશેઠનો જીવાનજ્ઞેષ છોકરો ધનપાળ, રાંડોના વિચારમાં બગી હાંકતાં હાંકતાં એકાએક ગણતથી ઢળી પજો હતો ને આકની ધાર છરતી ફરી ગઈ હતી, તેથી તેના જમણા પગના નળાની આમડી ધણી સોરાઈ ગઈ હતી. આ કારણથી ગામમાં હો હો થઈ રહી હતી. એક આસથી ડાકતરોને તેડાં ગયાં હતાં ને ખીજી પાસથી પેલા ધાએવને પાલખીમાં આલી ઘેર લઈ આવ્યા હતા. હવે શેઠના ધરમાં બેરાં છોકરાંઓ લેંકડા કાડીને રડવાનાં; ને ત્રણ ચાર મહિના સુધી સગાં વાહાલાં અને ડાકતરોનો પગરવ રહેવાનો. શેઠનો છોકરો માંદો છે એ બાહાને દુકાનમાં કામધંધા પણ સારી રીતે થવાના નહોં ને મંદવાડનો અતિશય મલાવડો થવાનો. આવી રીતે ધનના સાથી

* એ વિષય, ૧૮૫૮ ના અક્ટોબર નવેમ્બરના બુ. ૧૦ ચોપાનીઆમાં પ્રથમ છપાયા હતા. શેઠિયાઓના હૈયામાં દયા વસે અને પછી તેઓ નિરાશ્રિત ફંડ ઉભું કરે તે માટે એક નાહાનો સરખો સંવાદ ન્યુસપેપરમાં આપવાને બનાવવાની કેટલાક મિત્રોની તરફથી સૂચના થઈ હતી, તે ઉપરથી તે રચવામાં આવ્યો છે.

તેઓ ખીલકુલ દયા લાવતા નથી. મેં જ્યારે નગરશેઠને આ દુઃખનો હેવાલ જાહેર કર્યો ત્યારે તે, હા, તો ઉપાય કરીએ, એમ કહી કહીને ઢાઢાડા કાઢાડી વાપદા કરે છે. લોક જાણે કે ગરીબને માટે કંઈ થાય છે, પણ કંઈ નહીં. ગુજરાતીને અંગરેજ ન્યુસપેપરમાં પણ વાત ચાલી છે; પણ ભિખારીદાસ! કાલે મેં સાંભળ્યું કે તે શુભ વાત તો લાંબી સોડ તાણીને સુધે જાય છે.” મેં કહ્યું; રે તેમ ન થાય! “ભિખારીદાસ! એમજ થવાનું છે. નિર્દય શેઠીઆ, ગરીબની દશા જોવાના જ નહીં, ભાષણ અને ન્યુસપેપરને ગણકારવાના નહીં, પોતાની નગરમાં ફોજેતી થશે તેથી ખીવાના પણ નહીં, અને તેઓ કંઈ જ કરવાના નહીં.” મેં કહ્યું; ભાઈ તું એમ શું સુકનમાં બોલે છે?

મોદી—“ભિખારીદાસ! મુઆ તે. જેનું હૈયું વજજરનું હોય તે પણ પહલજે, પણ આ તો કોણ જાણે શી જાતના રાક્ષસો છે કે જેની આંખમાં (હૈયામાં તો કાંથી) દયા જ નથી. ખસ જવાદે, તેઓનાં નામ દેવાં એ પાપનું કારણ છે. હશે; ખચારા અનાથોના નસીબ જ એવાં. તેઓનાં કરમમાં દુઃખ ભોગવવાનું હશે તે કેમ મિથ્યા થાય? આ ઉજનના વિક્રમાણ્ત! તમારા અંશ અમારા શેઠીઆમાં મુકા. આ ભગવાન! તેઓનામાં રૂડી વાસના મુક! વારુ ભાઈ જોગોપાળ.”

ભિ૦—આ મારી વિજળી! આટલી વાત સાંભળી વિચારમાંને વિચારમાં ધુંધવાતો ઘેર આવી સુષને રોતો હતો, તેટલામાં તું આવી પોહોંચી. આ પ્રમાણે વાત છે. તે વખતની મને ચિતળી ચડી છે—કણકણ પળે પળે આવે છે તે તું જાય છે જ. શરીરે ગોખરી ગોખરી થઈ ગઈ છે ને કંઠ ખેઠા છે ને કાઠમાં તલપુર જગા દલગીરી વનાની નથી તેથી હું ઘણો જ વ્યાકુળ છું ને એલક ખાઈ ગયો છું.

(આટલું કહીને ભિખારી આંખ મીચીને પડ્યો, એટલે વિજળી જે સ્તબ્ધ જ થઈ ગઈ હતી તેણે પડતાં પડતાં અડોશીપડોશીને સાદ કરી આવી, કંઈ આસડની તજવીજ કરી. પણ તે કરાં જેવો ટાહાડો થઈ ગયો તે જોઈને)

વિ૦—વાહલા! ઉઠાની! આંખ ઉઘાડાની! શું મારું કરમ પુટ્યું? (સારીપટે તે રડી, પણ ડાહી ઘણી હતી માટે ધીરજ પકડીને વરને હળવે ઢંઢેજે છે. એવામાં ભિખારીએ પાછાં પોતાનાં પાસેના સમયના ચિહ્નમાં જોસ્સાથી માણસો ભરાયાં હતાં, તેની હજુરમાં કાલાવાલાથી નીચે પ્રમાણે મોટે સાદે શેઠીઆઓની વિનંતિ કરી.)

ભિ૦—મને નામ પરમાણે ખરેખરો ભીખારી ભગવાન તેં રાખ્યો છે—તારી ઈચ્છા; મારાથી કંઈ ધરમદાન થયાં નથી (કેમકે ઉપાય નથી), માટે તું ક્ષમા કરજે. મને જે પૈસા આપ્યા હોત તો ગરીબનું દુઃખ વેહેલું નિવારણ કરત. ગરીબનાં દુઃખડાં જેને વીતે તે જાણે. શેઠીઆઓ! જેટલા ગરીબ લોક છે તેટલા શું ધુતારા હશે? ના, ના, એમ ન સમજો. સરકાર! તુને ગરીબ રૈયતની

જાણ આવે છે; તેં ઘણાંવાંનાં હમારે માટે કીધાં છે; પણ જે શેડીઆઓને કરવાનું છે તે તેઓ કાં નથી કરતા? આ ઘેલાસા ને ડાલાસા! આ નથુસા ને ખથુસા! એ હીરાસા ને હોંડાસા! કંઈ તો રે'મ નજર કરો; તમારો જીવ તેવો અમારો જીવ છે. મુઆ પછી તો આપણે સહુ સરખા છીએ. રે તમારાં ખોળીઆંની પણ ખાખ થવાની છે ને હમારાની પણ. નાગા આવ્યા છ ને નાગાં જવું છ. તમારો પૈસો કંઈ સાથે આવવાનો નથી. સાથે આવશે પુણ્ય ને પાપ. હમે ગરીબો મરી રહ્યા છ તેને ન દમો. રેહેવાને એક ચાલ તો અંધાવી આપો. આ મારા ભગુ! છેલ્લે ભેટ મને આપુડા. આ હિણાં કરમનાં! રે તમે, હું અભાગીના કરમનાં દુઃખ જોવાને કેમ સરજ્યાં છો. આ શેડીઆઓ! પેલી પોળના ગરીબોને માટે, રે આપણા નાતીલાને માટે, આપણી રાંડીરાંડિને તથા તેઓનાં છોકરાંને માટે, કંઈ જ નહીં કરો? આ મારી વિજળી કાલે રંડાશે ત્યારે કાંઈ એની અને ભગુની સંભાળ નહીં લે? (વિજળી બિજા ઓરડામાં જઈને પોક પોક મુકીને રાય છે). હરગો-વનસા, મારા અસલના પડોશી! જોસો તમને કહું: જનાવરનો જીવ પ્રથમ પાળવો કે માણસનો?

હરગોવન—માણસનોસ્તો; પણ લગાર તમે ધીમા પડો ભિખારીભાઈ. કાંઈનું દુઃખ સંભારી તમારા દુઃખમાં ઉમેરો શું કરવા કરો છો? ઈશ્વર કાલે દહાડો સારો આપશે. ધીરજ પકડો, શ્રીજીખાવાને કીડીએ કીડીની ચિંતા છે તો આપણુ નિરપરાધી ગરિયા રાંક જાત ઉપર કરુણા નહીં લાવે? ભાઈ, ગંભીરાઓ નહીં. હોય! શ્રીરણછોડજીનું સમરણ કરો.

ભિખારી—શ્રીજીખાવા! આ જગન્નાથ! ડોકારજી! ડોકારજી! શ્રીરણ-છોડજીની જે! હું શું કેહેતો હતો?

હરગોવ—ભિખારીદાસ, શ્રી નાથજીનું સમરણ કરો.

ભિ—હું હું આખું યાદ. માણસનો જીવ પ્રથમ પાળવો. એમ છે તારે પેહેલી તે પાંજરાપોળ કે પેહેલો તે ગરીબને માટે આશ્રમ? જનાવરો તાંહાં ખાઈ ખાઈને ખોરું કરે છે, ને હમારી કાયાનાં જઠરાગ્નિની લાહે ભડકા ઉડે છે. રે ભુખ્યાતો પડી રહીયે, પણ તડકા તાહાડ ને વરસાદથી બચવાને કંઈ ઝુંપડું તો જોઈયે? શેઠા સમજે; પરોપકારનું ઘણું પુણ્ય છે. તમારાથી હમારી આંતરડી કળકળે છે તે જોવાય છે જ કેમ? તમારાં ભાગવત પુરાણ ને શાસ-તરમાંથી કેટલા દાખલાઓ તમને વ્યાસજીઓએ કહ્યા હશે? ઈશ્વર તમને ને હમને કસે છે. તમને એટલા માટે કે મદે પુલાર્ધ જઈ તમે પોતાને જ સુખ કરો છ કે ગરીબની દાદ સાંભળો છો અને અમને એટલા માટે કે હમે દળદ્રી થઈને પાપ તો નથી કરતા? સઘળા તે વિચારવાળા કાંથી હોય કે મારા જેવા દળદ્રી થઈને પાપ ન કરે? પણ બિજા ઘણું કરે છે તે તમને થયું જાણવું. કેમકે તેઓ નિરાશ્રિત છે ને તમે તેના સમર્થ ભાંડુ છો. છોકરું પાપ કરે તેનો જ્યો તેના માખાપને

લાગે છે તે પ્રમાણે જાણવું. એક તો આ રીતે તમને પાપ છે ને બિજું તમારી તરફની ફરજ હમારી તરફ બળવતા નથી એ બીજું પાપ છે. તમે ઉંચ વરણના વૈષ્ણવ થઈને તમારી આંખ ઉઘાડીને આ હમારાં મહાભારત દુઃખમાંથી થોડા ઘણા પણ હમને મુક્ત શા માટે નથી કરતા? શેઠીઆઓ, હમારા નીસાસા હમે કાને કહીયે? એક કહીયે છ પ્રભુને ને બિજા કહીએછ તમને. માટે અનાથની વિનંતી માની લઈને કંઈ આશ્રમ બંધાવાની તાકીદ કરો! સુરતના પુલચંદ શાની પટે કરું? તમારી સંભાળ કાણ લેશે? ઓ ગાંડીઆ ભગુ! તમને બાળું હું! ધિઃકધિઃક (તે કપાળ કુટે છે) ના; ના; ના. ઓ વિજળી, સંભાળીને ધીરજથી રહેજે. ભગુની ખરદાસ રાખજે ને જેટલો હું લખ્યો છ તે લવારી ખોટી નથી, ખરેખરી છે તે મારા મુઆ પછી શેઠીઆને કહી સમજાવી આવજે. (તેની જીભ ટુંકી થઈ ગઈ છે, પણ બોલે છે). મારી પાસ તો કંઈ (હાથે વતી કહે છે) નથી. તેઓ જ્ઞે તમારી સંભાળ લે લે લે તો ઠિક; નહિ તો તો તમારો વા-વાલી—શરી-શરી રણછોડજી--

(આટલાંનીજ સાથે તેના રામ રમી ગયા. વિજળી આ સંધ્યું સાંભળીને સડક જ થઈ ગઈ હતી તે આરડામાંથી દોડતી આવીને વરને કાટે બાઝી પડી તેવીની તેવીજ વળગી રહી; ભગુને કાઈ પડોશી લઈ ગયું.)

હરગો—વગેરે સારા પડોશીઓએ આ શોકવાળી હકીકત નગરમાં જાહેર કરી છે. હવે જ્ઞેએ શેઠીઆઓને દયા આવે છે કે હજી પણ નિર્દય રહે છે? રે આ વાત સાંભળી કાણ આંસુ નહીં પાડે? ઓ ભગવાન! ગરીબના મોં સામું જ્ઞે. ને શ્રીમંતોને સારાં કામ ઉઠાવવાની બુદ્ધિ વેલી આપ, એટલી લિખારીદાસના ધરની માઠી હાલત ઉપર શોક કરનાર એક મિત્રની પ્રાર્થના છે.)

—*****—

૨. તુળજી—વૈધવ્યચિત્ર.*

નાયક અને રંગલો.

નાયક—અલ્યા કોણુરે તું ઓ અડબંગ? જંગલી, બોલતો કેમ નથી?

રંગલો—શું રે? તું શું મને બોલાવેછ?

ના—અહિ આવ અહિ.

રંગ—તો, આવની ગરજ પડે તો.

* આ વિષય શુદ્ધ નાટક રૂપે દેખડાવાય તેવો નથી. કારણ કે નાટક ને તેમાંના મનુષ્યોનું પરસ્પર ભાષણ, જે સુરસ ને લાંબું જોઈએ, તે આ ખરેખર આવતું નથી. એ વિષય ગદ્યપદ્યવાતરૂપે અને છુટક કવિતારૂપે જ તો પણ વિધવાનાં દુઃખો અને તેઓથી થતાં પાપોથી લોકોને જાણીતા કર

ના૦—આવ આવ કંઈ કામ છે.

ર૦—શું કહેછ? બોલની? બોલની? બોલની? મારું કં ખડ;

ના૦—હું પુછુંછ તું કાણ છે? ૬૬!

ર૦—આંખે શું દેખેછ? પડળ આવ્યાંછ? માણસ છેયે 'ય'!

ના૦—તું માણસ છે? ક્રિયા કાળનો તું માણસ છે? માણસ તો નથી? દેખાતો. હડખાયા કુતરા જેવો દેખાય છે.

ર૦—મને કહેછ તારે તું નહીં કે? તું ને હું સરખા જ છેયે ત.

ના૦—જે માણસો માંસ ખાય છે તે શું હાડકાં ગળે બાંધીને કેપડા-માણસનું રૂપ છે ખરું, પણ ગુણમાં તો તું પણ સરખો પણ નથી. માણસ પરીક્ષા તેના રૂપ ઉપરથી થતી નથી, પણ તેના ગુણ ઉપરથી થાય છે—માણસ માણસાઈ હોય તો તે માણસ.

ર૦—જેની આ ! આજ કાલનો શિખામણ દેવાને આવ્યો છે? દે શિખા-માણ તારાં ધરનાંને.

ના૦—ઉભા રેહ. સામું બોલેછ?

ર૦—શું આંખે બેઠેલો દેખેછ? આ તારી સામા ઉભો રહીને બોલું જ છું, તો હવે કહેછ શું? (આ પીડા કાંથી વળગી)

ના૦—ચાલ—હવે આંકું મૂકી દે.

તત્ત્વજ્ઞે (ગદ્યપદ્યલખાણુ, તેમનાં વાચન, તે સંબંધી જાહેર બાષણો વગેરેથી) થઈ છે, તેમાં માત્ર નાટકરૂપે વૈધવ્યચિત્ર દેખાડવું બાકી રહ્યું હતું તે ખૂટ પૂરી પાડવાને મરડી મચ-રડી આ ગ્રંથ રચ્યો છે. એ ગ્રંથમાં નવું થોડુંજ છે. એ બાબત જે મારું ગદ્યપદ્યમાં લખાણુ છે તે બધાંમાંથી કેટલીક વાત ચૂંટી કાઢાડી, અહીં નાટક જેવા આકારમાં ફેરફાર કરીને મુકી છે. જે કે નવું થોડું છે તો પણ શુદ્ધ નાટકનો આટલો નવો ગ્રંથ રચતાં જેટલો કાળ જાય તેના કરતાં ત્રમણો કાળ મારાં આગલાં વૈધવ્યચિત્રને નાટક જેવા આકારમાં મુકતાં ગયો છે. એ ચિત્ર, નાટકશાળામાં દેખડાવ્યાથી લોકના મનઉપર ઘણીજ અસર થશે અને પછી લોકો વિધવા સ્ત્રીઓના પુનર્વિવાહ ખરેખર કરવા માંડશે અને મારો પણ એટલોજ રહી જતો મનોરથ પાર પડશે, એ હેતુથી મેં આ ઘટતો સંગ્રહ કર્યો છે. મુંબઈ તા. ૧ લી અક્ટોબર ૧૮૬૩.

મારો વિચાર ગુજરાતી નાટક મંડળી કાઢાડવાનો હતો ને તેમાં પ્રથમ વિધવાના દુઃખ દર-શાવવાનો હતો અને તેને માટે મેં નાયક અને રંગલા વચ્ચેનો સંવાદ—તાપીદાસની દુકાન વગેરે પ્રવેશો લખી ૧૮૫૯ ના બુ. ૦ ૧૦ ગ્રં. ૦ માં છપાવ્યા છે. પણ પછી અવકાશ ન ફાળ્યાથી બીજા પ્રવેશો લખાયા નોતા, તે ૧૮૬૩ માં ઉપર કહ્યા પ્રમાણે લખાય છે. સ્વતંત્ર અને ઉંચી પ્રતિની નાટક મંડળી કાઢાડવાની ઘણી તત્ત્વજ્ઞ કીધી ખરી, પણ તે હિસા થઈ શકી નહીં.

લાગે છે તે પ્રમાણે જ તારે લે આ ચાલ્યો. (ચાલે છે) વખત, લેણ, મૂઠ, નાક-
તરફની ફરજ હમારી વૈદ, જગુ એક ને બળે તારો ટેક.

જુના વૈષ્ણવ થઈને રે ગાંડા! હું કહુંછું કે આડા આડા જવાબ કેમ દે છે?
થોડા ઘણા પણ રે આ આડા! ભુલ્યો ભુલ્યો બાપ, હમણાં આણી દઉં જ બાપ!
હમે કાને કહીયે

થની વિનંતી :—શું આણી દે છે?

શાની પઠે :—આ ઉભાં ઉભાં બોલાવી આણું છું મારા બાપને. કેમ બોલાવી
હું! ધિક્ક નહીં ?

ધીરજી નાં—અરે મારે શું તારા બાપને રડવોછ? બાપ નહીં જબાપ.

બોટી રં—એમ ભસની તારે. અમસ્તો કાં ગભરાવેછ?

(તે નાં—હશે; તારું નામ શું તે કેહ. ટકટક ન કર.

રં—ટકટક તો તું મારા સામું ભેળ્યાં કરેછ. કેહ, કેહ, શું પુછેછ ?

નાં—હું પુછુંછ ટેકચંદ, તારું નામ શું? કેટલી વાર કેહેવડાવેછ ?

રં—મારું નામ? મારું નામ? મને તો રંગલો કહે છે.

નાં—રંગલો ?

રં—મારું નામ દીધું! મારું નામ દીધું! મારું નામ દીધું!

નાં—તેમાં તને આટલો હરખ કાં થયો રે?

રં—જાણતો નથી નામ તો પરમેશ્વરનું દેવાય છે.

નાં—વારું! ખરું કેહ, મશ્કરીની વાત નહીં. તારું નામ મારે લેવું તે
રંગલો કે બીજું કંઈ?

રં—નામ તો એ જ, પણ ખબરદાર મારું નામ લીધુંછ તો. નામ દેજે ખરો.

નાં—તું જંગલનો રેહેનાર અને નામ શેનું ધરાવે રંગલો ?

રં—તારી પઠે જીલાબ નથી લયાં કરતાં કે જંગલ જ્યાં કરિયે.

નાં—તારે તું જંગલવાસી નહીં ?

રં—જંગલમાં જન્મ્યે માટે રંગલા હોય્યે કે? જંગલની શોભામાં જે
રંગ છે તેની આગળ શહેરની શોભા તો પાણી ભરે છે. જા જા, તું જંગલ જા કે
પછી હું જંગલ જાઉં. અલ્યા બાપ, ખાંડ રખે ખાતો.

નાં—ચલ ચલ, ગંદુ ગંદુ ન બોલ.

રં—જંગલી કેહે કે ઢીંગલી કેહે. મારું ખરું નામ તો રંગલો ને કહતો
ગાઉં જંગલો.

નાં—ગા વારું ભેભે?

રૂં—(ગાય છે)

હું બની બનાવું, રંગ ઉપજાવું, હસવું લાવું, ખડ ખડ ખડ;
ફરેબ લગાવું, કોધ જગાવું, આંસુ પડાવું, દડ દડ દડ !
સહુને નચાવું, તોખા કરાવું, વળિ વરસાવું, ભય ભય ભય;
ખોડ છુપાવું, બહુ જશ પાવું, સહુને અપાવું, જયજયજય !

ના૦—બહુ સારું. આજ અહિં જ રહેજે. તારે ઘેર કંઈ કામ તો નથી ?
અહીં રહીને મને મદદ કરજે.

રૂં—મહેનતના બદલામાં શું અપાવશે ?

ના૦—જો બરાબર રંગ ઉપજાવ્યો તો જશના બદલામાં તાળીઓ પડા-
વીશું તે પાટિઆં ઢાકાવીશું.

રૂં—તારે ગુણની કદર જાણનાર તો કોઈ નહીં કે ?

ના૦—ભાઈ સાંભળ—મદુગરનો ખેલ જોવાને ઠઠ મળી હોય છે, પણ
જે વેળા તે ટોપલી ધરે છે તે વેળા સહુ ભુરરરર થઈ જાય છે. તેવી દુનીઆની
રીત તો છે. પણ આજની સલા શઠ નથી, રસિક છે; માટે તે તારી યુજ જાણશે
જ જાણશે.

રૂં—તારે ગમે તે અપાવજે. પણ હમણાં કસુંબો પીવાડે તો ઠીક; અમલ
હિતચ્યો છે તે કસુંબો જોઈયે.

ના૦—સુખે કસુંબો લે ને હુકો ગગડાવ.

રૂં—અલ્યા તું મને બનાવેછ, પણ તું પોતે કેહેતો નથી કે “હું ફલાણો
મુઓછ” તું કાણ ? તું આ જંગલમાં કેમ ? મારું શું કામ છે ? એ સઘળું
કેહેતો કેમ નથી ?

ના૦—તને એક વાર કહ્યું નહીં કે આજ અહીં જ રહેજે ? અમલ ચઢ્યો
કે શું ? હમણાંવતીજ બનવા માંડ્યું કે ? આ જંગલ નથી; આ જગાનું નામ તો
રંગભૂમિ. રંગમંડપ પણ કેટલાક કેહે છે. મારું નામ નાયક.

રૂં—નાયક તે ?

ના૦—આજ જે નાટક કરવાનું છે તેનો હું મુખ્ય કારભારી છઉં. હવે
તારી કટકટ બંધ થાય તો આજ રાતે લોકને નાટક કરી દેખાડવું છે તે દેખા-
ડિયે. ડાહ્યો થઈ જા.

રૂં—લે બાપ, લે હવે ડાહ્યો થયો. તે શું કહ્યું ? નફ્ટ ચાલને સારું
લોકની ફજેતી કરી તેમનાં નાક કાપી આપવાનાં છે ?

ના૦—અરે ઘેલા ! બોલ મા, લોકને મારું લાગશે. નાક નહીં નાટક.

રૂં—હા હા તેસ્તો. (ગોખે છે) નાટક, નાટક, નાટક કરવા નાક ટક,
નાક કટ ! રે ભુલુંભું નાટક નાટક નાક કટ થવાનું છે.

ના૦--જો હવે તારે ભરુસે. સધળે પ્રસંગે ઘટતી મંદદ કરજે.

ર૦--પણ નાટક એટલે શું ? અને શેનું નાટક.

ના૦--જેવું જે હોય તેવું તેને તેવાં થઈ બતાવવું તે નાટક.

ર૦--હું કંઈજ સમજ્યો નહીં.

ના૦--મેર તારે, પણ રખે ગભરાતો રંગલા ! તારામાં સમયસૂચકતા અને નકલ કરવાની શક્તિ છે એટલે તને કાઈ વાતની અડચણ નહીં પડે.

ર૦--ગમે તે હોની--નાટક હો કે ઝાટક હો. સમો જોઈને બટકબોલું કરીશું.

ના૦--અમલમાં બેઅદબી રખે કરતો હો--ડાહ્યો રહેજે.

ર૦--હો હો હો. નીરાંતે રહેવાનો બાપ. ચલ હવે કરવાનું હોય તે કર.

(પછી બે જણુ ધૂટા પડે છે).

રંગલો. (એકલો)

આજની રાત અહિયાં જ મઝા કરીશું. કહાં ઘેરી છોકરાં છે કે પ્રીકર. હાથમાં છે મુશળ એટલે જહાં પજા ત્યાંહ ખેમ ને કુશલ. સાળું નાટક તે કેવું હશે ? રડવાનું આવશે કે હસવાનું ? નાયક કેહતો હતો કે બંન્થો આવશે. ગમે તે આવોની. પણ રડવાનું આવે તો ઠીક કે ડાહ્યો રહું. હસવાનું આવ્યું કે હાથમાં નહીં રહેવાના.

[તાપીદાસ, તેની દુકાન, તેને ઘેર કાંણુ અને એક કુબેર નામનો મસ્કરો.]

નગીનદાસ--શેઠ સાહેબ, જોગોપાળ.

કુબેર૦--(નગીનદાસને પટેલ હળવે કેહે છે) પથ્થર લઇને કુટો કપાળ.

તાપીદાસ--આવો; તમારે કેમ આજ તસદી લેવી પડી ?

નગીનદાસ--મારા છોકરા ગુલાબદાસના અમદાબાદમાં વેશવાળ થાય છે માટે રૂ. ૧૦૦૦) ની હુંડી કરાવવા આવ્યો છઉં.

તાપી૦--એસો એસો; કાઈ છોકરો છે કે ? લાવો અમચી; નગીનદાસને પાન સોપારી આપો. હરકીસન, તાકીદથી એક હજારની હુંડી લખ તો.

હરકી૦--લખું છું શેઠ.

નગીનદાસ--શેઠ, હુંડીઆમણ શું નક્કી કર્યું ?

તાપી૦--એસોની તમે હવે. તમારી પાસથી કંઈ વધારે લેવાના છેયે ! બચ્ચો મારા સાહેબ. ગામના લાવ કર્તા એક આનો ઝોછો આપજો.

કુબેર૦--(પોતાના શેઠને કેહેછે) જોજો શેઠ. તાપીદાસભાઈ ઝોળખીતાને બમાણું ન મુડે.

નગીન૦—અરે બેવકુફ; મોંડામાંથી ગમે તે શું બોલેછ? હું બેઠો બેઠો જોયાકર.

તાપી૦—ના, કંઈ નહીં; એ તમારો પટેલ છે કે નગીનદાસ?

નગીન૦—કાલેજ મેં એને રાખ્યો છે. (કુબેરના સામું જોઈને (કહે છે) જંગલી ભાઈ તે ગમે તેમ બોલ્યા. પણ માણસ ઓળખીને બોલવું કે નહીં?

કુબેર—મારે શું? કરાવોની તારે તમારું કાટલું.

નગીન૦—જોયુંકેની તાપીદાસ! જંગલીને માથે તે સીંગડાં ઉગે છે! આવા માણસ સાથે કામ પાડીએ! એકલાને હુંડી કરાવવા મોકલ્યો હતો તો નવનું સાડી તેર ન વેતરી આવત?

કુબેર—શેઠ સંભાળીને બોલજો. હમને કંઈ દરજી બરજીદીઠાકે? હમે કપડાં વેતરીશું, તારે તમે કાપડાં નહી વેતરો કે?

નગીન૦—(કુબેરને) ચલ, રોંચાની પઠે બબજાં શું કરેછ? જીભ સખણી કેમ નથી રખાતી?

તાપીદાસ—ના, પણ નગીનદાસ, મને કહ્યું તેનું તો કંઈ નહીં; આ તો ધર છે, પણ બીજો ઠેકાણો લગાર વિચારવાનું થઈ પડે.

નગીન૦—ના શેઠ. હું એ ગોંજને સારી પઠે સમજાવીશ.

તાપી૦—એક પોણા બે રૂપીઆ ને બે આના આપો નગીનદાસ. કેમ હરકીસન હુંડી લખી કે? નગીનદાસ ખોટી થાય છે. (એટલામાં દલાલ આવ્યો)

નવલચંદ દલાલ—કેમ શેઠ મુંબઈની લેશો?

તાપી૦—કટ:

નવલ૦—સુરતની?

તાપી૦—કચ:

નવલ૦—કલકત્તાની? ઈંદોરની? ભરુચ સવા નવાણું. કરો કરો કંઈ સોદો કરો.

તાપી૦—વડોદરાનો શો ભાવ રાખ્યો?

નવલ૦—અઠચાસી ઉપર સાડા ચાર આના. કેમ હુકુમ આપોછ?

તાપી૦—નહીં, ઉંચં:

નવલ૦—શેઠ, કોઈ દાહાડો તો હમને રળાવો. શેઠ, મુંબઈની લો; ઠીક છે, મારું કહ્યું માનો.

તાપી૦—બે માથાંની દલાલી માટે આટલી હક કરતો હમ્મશ.

નવલ૦—દલાલી ન આપશો પછી કંઈ? આટલા દાહાડા તમારે તાંહાં આવુંછ, પણ તમે કંઈ મારે હસ્તક હજી સોદો કર્યો નથી. શેઠ મેહેરબાની કરો.

ના૦--જે હવે તારે ભરૂંસે. સધળે પ્રસંગે ઘટતી મદદ કરજે.

ર૦--પણ નાટક એટલે શું ? અને શેનું નાટક.

ના૦--જેવું જે હોય તેવું તેને તેવાં થઈ બતાવવું તે નાટક.

ર૦--હું કંઈજ સમજ્યો નહીં.

ના૦--મેર તારે, પણ રખે ગભરાતો રંગલા ! તારામાં સમયસૂચકતા અને નકલ કરવાની શક્તિ છે એટલે તને કોઈ વાતની અડચણ નહીં પડે.

ર૦--ગમે તે હોની-નાટક હો કે ઝાટક હો. સમો જોઈને બટકબોલું કરીશું.

ના૦--અમલમાં બેઅદબી રખે કરતો હો-ડાહ્યો રહેજે.

ર૦--હો હો હો. નીરાંતે રહેવાનો બાપ. ચલ હવે કરવાનું હોય તે કર.

(પછી બે જણુ ધૂટા પડે છે).

રંગલો. (એકલો)

આજની રાત અહિયાં જ મઝા કરીશું. કહાં ઘેરી છોકરાં છે કે પ્રીકર. હાથમાં છે મુશળ એટલે જહાં પડ્યા ત્યાંહ ખેમ ને કુશલ. સાળું નાટક તે કેવું હશે ? રડવાનું આવશે કે હસવાનું ? નાયક કેહતો હતો કે બંન્યો આવશે. ગમે તે આવોની. પણ રડવાનું આવે તો ઠીક કે ડાહ્યો રહું. હસવાનું આવ્યું કે હાથમાં નહીં રહેવાના.

[તાપીદાસ, તેની દુકાન, તેને ઘેર કાંણુ અને એક કુબેર નામનો મશ્કરો.]

નગીનદાસ--શેઠ સાહેબ, જોગોપાળ.

કુબેર૦--(નગીનદાસને પટેલ હળવે કેહે છે) પથ્થર લઈને કુટો કપાળ.

તાપીદાસ--આવો; તમારે કેમ આજ તસદી લેવી પડી ?

નગીનદાસ--મારા છોકરા ગુલાબદાસના અમદાબાદમાં વેશવાળ થાય છે માટે રૂ. ૧૦૦૦) ની હુંડી કરાવવા આવ્યો છઉં.

તાપી૦--એસો એસો; કોઈ છોકરો છે કે ? લાવો ચમચી; નગીનદાસને પાન સોપારી આપો. હરકીસન, તાકીદથી એક હજારની હુંડી લખ તો.

હરકી૦--લખું છું શેઠ.

નગીનદાસ--શેઠ, હુંડીઆમણ શું નક્કી કર્યું ?

તાપી૦--એસોની તમે હવે. તમારી પાસથી કંઈ વધારે લેવાના છેયે ! જાઓ મારા સાહેબ. ગામના ભાવ કર્તા એક આનો આછો આપજો.

કુબેર૦--(પોતાના શેઠને કેહેછે) જો જો શેઠ. તાપીદાસભાઈ આજખીતાને બમણું ન મુડે.

નગીન૦—અરે યેવકુદ્ધ; મોંડામાંથી ગમે તે શું બોલેછ? હું બેઠા બેઠા બોલ્યાકર.

તાપી૦—ના, કંઈ નહીં; એ તમારો પટેલ છે કે નગીનદાસ?

નગીન૦—કાલેજ મેં એને રાખ્યો છે. (કુબેરના સામું ભેધને (કહે છે) જંગલી ભાઈ તે ગમે તેમ બોલ્યા. પણ માણસ આળખીને બોલવું કે નહીં?

કુબેર—મારે શું? કરાવોતી તારે તમારું કાટલું.

નગીન૦—ભેયુંકેની તાપીદાસ! જંગલીને માથે તે સીંગડાં ઉગે છે! આવા માણસ સાથે કામ પાડીએ! એકલાને હુંડી કરાવવા મોકલ્યો હત તો નવનું સાડી તેર ન વેતરી આવત?

કુબેર—શેઠ સંભાળીને બોલજો. હમને કંઈ દરજી બરજી દીઠાકે? હમે કપડાં વેતરીશું, તારે તમે કાપડાં નહી વેતરો કે?

નગીન૦—(કુબેરને) ચલ, રોંચાની પઠે બળજ્યાં શું કરેછ? જીભ સખણી કેમ નથી રખાતી?

તાપીદાસ—ના, પણ નગીનદાસ, મને કહ્યું તેનું તો કંઈ નહીં; આ તો સ્વર છે, પણ ખીજે ઠેકાણે લગાર વિચારવાનું થઈ પડે.

નગીન૦—ના શેઠ. હું એ ગોંજને સારી પઠે સમજવીશ.

તાપી૦—એક પોણા બે રૂપીઆ ને બે આના આપો નગીનદાસ. કેમ હરકીસન હુંડી લખી કે? નગીનદાસ ખોટી થાય છે. (એટલામાં દલાલ આવ્યો)

નવલચંદ દલાલ—કેમ શેઠ મુંબઈની લેશો?

તાપી૦—કટ:

નવલ૦—સુરતની?

તાપી૦—કચ:

નવલ૦—કલકત્તાની? ઈંદોરની? ભરુચ સવા નવાણું. કરો કરો કંઈ સોદો કરો.

તાપી૦—વડોદરાનો શો ભાવ રાખ્યો?

નવલ૦—અઠવાસી ઉપર સાડા ચાર આના. કેમ હુકુમ આપોછ?

તાપી૦—નહીં, ઉંચું:

નવલ૦—શેઠ, કાઈ દાહાડો તો હમને રળાવો. શેઠ, મુંબઈની લો; ઠીક છે, મારું કહ્યું માનો.

તાપી૦—બે માથાંની દલાલી માટે આટલી હઠ કરતો હઈશ.

નવલ૦—દલાલી ન આપશો પછી કંઈ? આટલા દાહાડા તમારે તાંહાં આવુંછ, પણ તમે કંઈ મારે હસ્તક હજી સોદો કર્યો નથી. શેઠ મેહેરખાની કરો.

તાપી૦—જાન, પછી આવજે. વડોદરું હડી આને આપનાર હોય તો લાવ.

નવલ૦—શેઠ હડી આને તો નહીં મળે. સાડે ત્રણે લાવું, હુકુમ આપો તો.

તાપી૦—ત્રણ આને હોય તો લાવ; ત્રણ હજારની લઈશુ.

[નલવ ગયો.]

ગંગાદાસ દલાલ—શેઠજી. મુંબઈ સાડી નવાણું; ભરુચ સવા નવાણું; વડોદરું ૪ આના; કલકત્તા પોણીસા; ઈંદોર સવા ઉપર; પુના સાડાચાર ઉપર.

તાપી૦—ના.

ગંગા૦—કરો કરો.

તાપી૦—ના ભાઈ ના. ગંગાદાસ, ચીનાઈ સાટીન કાલપરમ સારી જોઈને લાવજે.

ગંગા૦—વારુ શેઠ. ખીજું કંઈ?

તાપી૦—ના. ખામુખા લાવજે, શેઠાણીને કમખા સારુ જોઈએ.

ગંગા૦—કાલ તો નહીં, પણ પરમ દાહાડે ખચીત લેતો આવીશ.

[ગંગાદાસ ગયો.]

સુખરામ—કેમ શેઠ? કંઈ કરશો? સુરત એકપાન.

તાપી૦—આછી કે? લાવ જે હજારની.

સુખ૦—શેઠ મશ્કરી શું કરોછ?

તાપી૦—હો જાણી ગયોછ કે મશ્કરી કરીશું; ચલ હોય તો લાવ.

સુખ૦—એક પાન ઉપર તો હું કહું છું. બાકી ભાવ તો પાંચ આના છે.

તાપી૦—ના મહારાજ, આપણે નહીં જોઈએ. પણ કેહ, સહી કરાવી લાવ્યોછ?

સુખ૦—હુકુમ આપો. હું આવીને નામ કહું.

તાપી૦—જાઓ; સહી કરાવી લાવો, પછી થઈ રહેશે.

[સુખરામ ગયો.]

વીરવંદ—શેઠ સાહેબ, મુંબઈ તરફ મરજી થાયછ? સાડી નવાણુંમાં પા આને જોઈએ.

તાપી૦—કય:

વીર૦—ભરુચ, સુરત, કલકત્તા, ઈંદોર, કંઈ પણ?

તાપી૦—કય:

વીર૦—વારું, વડોદરું સવા ત્રણ આને?

તાપી૦—આસામી કાણ છે? કંઈ ગડબડ જેવું તો નથી?

વીર૦—સારો સુનામોહોર જેવો.

તાપી૦—જા. ૨૦૦૦) ની વડોદરાની ત્રણ આને લેજે અને કલકત્તાના ચૌદ આના હોય તો ૫૦૦૦) ની વેચવાની છે.

નગીન૦—શેઠ પેલી હુંડી લખાઈ હોય તો અપાવોની, ખોટી થાયેછ.

તાપી૦—લાવરે હરકીસન પેલી હુંડી, હું સહી કરી આવું. (પછી આપે છે)

નગીન૦—વારુ સાહેબ, જે ગોપાળ.

તાપી૦—દીકરાના લગન કરીને વેહલા પાછા આવજો.

કુબેર૦—પાછા નહીં વળે તો શું તહાંજ મરશે? (નગીનદાસને કહે છે) શેઠ એવું હોય હોય તો હું તમારી સાથે ન આવું.

નગીન૦—(કુબેરને) ચલ કાલથી તું મારે ત્યાં ન આવ તો. તારું બે દહાડાનું ચુકવી લઈ જજે.

કુબેર૦—આછી પીડા. (એમ કહીને આડે રસ્તે ચાલ્યો ગયો. નગીનદાસ અને તેનો પટેલ ગયા પછી ખેપીઆ કાગળ લખને દોડતો દોડતો આવ્યો.)

ખેપીઆ—શેઠ, તાપીદાસ વરજીવનદાસની દોકાન અહીંજ કે ?

તાપી૦—બહાર કાણુ ભુમ પાડે છે ? કેમ કાઈ જોતું નથી ?

(એકદમ સઘળા મહેતાઆ અને આકરો ઓટલે આવ્યા અને ખેપીઆની પાસે જમનાદાસ હતો તેણે કાગળ લીધો અને પછી દોડતો દોડતો જમને કહે છે)

જમના૦—શેઠ કંઈ વધામણી ?

તાપી૦—(સરનામું વાંચે છે) પુનરાધે શ્રી* પાંચ નગરશેઠ તાપીદાસ વરજીવનદાસને સુરતમધે પોહોંચે. ઠા. નગરશેઠની પોળમાં. તાકીદનો છે)

કેમ ખેપીઆ, તારું મોહોડું ઉતરેલું દેખાય છે ? કંઈ ગરબડ છે કે ?

ખેપીઆ—છે ખરી સાહેબ.

તા૦—કાગળ ઉપર શુભ છે એમ લખ્યું નથી, માટે કંઈ હશે ખરું. વારુ ધરડાનું છે કે કાઈ કારીનું ?

ખે૦—જો ખરેખરું કહીશું તો પૈસાને માટે બે દાહાડા અથડાઈશું, માટે (હું જીલુંજ કહું, એમ વિચારીને બોલ્યો) શેઠ કંઈ શીકર કરવા જેવું નથી.

તા૦—લે આ ચિઠ્ઠી આપજે.

“ખેપીઆની મારફતે મોકલેલો કાગળ પહોતો હો એવું કંઈ લખી આપીને તથા ખેપીઆને સીધાપાણીનું તથા મજૂરીનું રોકડું આપીને વીદાય કીધો. પછી નિરાંત કરી કામથી પરવારી કરીને દુકાનનું કામ વેહેલું વેહેલું આટપી, તાપીદાસ શેઠ

લુગડાં ઉતારી કરીને કાગળ વાંચવા બેઠા. દુકાન ને ઘર એક જ, તેથી કુટુંબનાં સર્વ માણસો સ્ત્રી પુરુષો પણ લુંગડાં બદલીને સમાચાર સાંભળવાને આવ્યાં. શેઠ કાગળ વાંચીને કપાળે હાથ મુકતા કે ચીસ પાડતા મૂર્છા ખાઈને પડ્યા. તે જ્ઞેષ્ઠને સઘળાં બેરાંઓએ રોવા માંડ્યું, પણ જાણે નહીં કે કોના સમાચાર આવ્યા. પછી પાછા તાપીદાસ શેઠ વાંચે છે.)

“ત્રીભોવનદાસ આપણી તુલજીના વર મોટા સૈયડથી પંદર દાહાડા રીખાઈને પોતાની ૧૮ વરસની ઉંમરે આસો સુદ દશેમને દાહાડે દેવલોક પામ્યા છે. ધણું માઠું થયું છે.”

(પછી બેરાંઓ અને પુરુષો પોક મુકીને રોવા અને છાતી માથાં કુટવા લાગ્યાં. ને નાતમાં તથા ગામમાં હોહોકાર થઈ રહ્યો. પછી સગાંવાહલાં અને ન્યાતનાં ઘેર આવી એકઠાં થવા માંડ્યાં ને ઘર પાસે આવતું જ્ઞેષ્ઠને કેટલાક પુરુષો ખૂમ પાડતા અને કેટલીક સ્ત્રીઓ મુંગીમુંગી પણ જ્ઞેરમાં ટાંટિઆ ઉઠાવીને આવવા લાગી)

કોઈ સગો—ઓ મારી બેનરે.

બીજો સગો—ઓ મારા સગારે.

ત્રીભોવનનો દોસ્તદાર—ઓ મારા બંધવરે.

કેટલાક નાતીલા—ઓ ઓ ઓ.

બીજા—એ એ એ.

શેઠ—(રોય છે) ઓ મારા બાપરે, ઓ મારી બેનરે, આજ મારાં કરમ પુટ્યાં. આજ મારું જીવતર ધુળ વળ્યુંરે.

તળસી—ઓ બેનરે.

(પછી સહુ ભાએડાઓ ઓ ઓ કરતા તાપીએ ગયા. ત્યાંહાં શેઠને મોટી દલગીરીમાં જ્ઞેષ્ઠને કોઈથી વાત પણ થાય નહીં. જે બરોબરીઆ હતા તે શેઠને પુછતા હતા અને દીલાસા આપતા હતા. ક્યારે કાગળ આવ્યો? ત્રીભોવનદાસ કેમ મુઆ? હવે બનનાર વસ્તુ તે બની, રડે કુટે શું થવાનું છે. વગેરે. પુરુષો નહાવા જવા નીકળ્યા તેની થોડી એક અગાઉ બેરાંઓની ઠઠ મળેલી હતી ને તે મંડળમાં જ્યારે રોવાં કુટવાં ચાલ્યાં. તે નીચે પ્રમાણે.)

(તુલજીની મા તાપીવહુ તે તો પોકેપોક મુકીને રડે, ઉછળી ઉછળીને કુટે અને જ્ઞેરમાં પછાડી ખાતી હતી એટલામાં સુરજ કરીને પડોસણુ આવી તેણે કુટાવ્યું.

સુરજ—કુટારે બાવા, એમ શું કૂટોછ? (એમ કહેતા કે ધબડ ધબડ કરવા મંડી પડી). “હાય પરોણા, હાય મારીને, હાયરે રાતમાં, હાયરે મેલી, હાય પરમેસર, હાયરે પતળ્યો, હાયરે રામજી, હાયરે રૂઠો, હાયરે ધરનાં, હાયરે ભેગાં,

હાયરે ના થયાં, હાયરે જણ્યાં, હાયરે ખોટ પડી ગઈ, હાય સોનાની, હાયરે ચૂડી, હાયરે ભાંગી, હાય પેરાણા, હાય હાય હાય.”

જમના—(રાજવણુ ગવાડે છે)

“લાડડારે, ઉંચો તે બંગલો બજારમાં, લાડડારે, નીચાં સોનીડાંનાં હાટરે.
લાડડારે, સોનીડો તે આવી એને પર ગયો, લાડડારે, કાંઠલી લઈ આવ્યો મોઢા મૂલની.
લાડડારે, કાંઠલી તે હોરી હોરી શું કરે, લાડડારે, સર્ગ ગયો સણગાર રે,
લાડડારે, ઉંચો તે બંગલો બજારમાં, લાડડારે, નીચાં તે ડોસીડાંનાં હાટરે.
લાડડારે, ડોસીડો એને પર ગયો, લાડડારે, સાડીઓ લઈ આવ્યો મોઢાં મૂલની.
લાડડારે, સાડીઓનો હોંસીલો તે વહી ગયો, લાડડારે, સર્ગ ગયો સણગાર રે.

(પછી સહુ બેઠાં અને મોહ વાળ્યાં)

તાપી—(વિલાપ કરે છે.) ચાર આંગળાનાં ઝેર ચડાવ્યાં, હાથ ઝાલ્યાનો સમ્બંધ કરી ગયા, અવતાર બગાડી ગયા, જીવતરમાં ઝેર ડોળયું, કંચે પડે રાખીશ, દીકરીનો કેમ અવતાર પૂરો કરીશ, ભસ્ત્રા ધરનાં ભોગવનાર ના થયા, વગડામાં મુકી ગયારે, માથા વાઝાં થડ રઝળાવ્યાં, દરીઆમાં ડબકાતી મેલી, રામજી રૂઠી ગયારે.

(તાપીવહુની સાથે બીજીઓ પણ વિલાપ કરતી હતી. અને પછી સહુ રોતાં રોતાં નાવા ગયાં. તે વખત કાંઈ રાંડેલી સગીચે તુલજીને પોતાના ધરના વાડામાં લઈ જઈ બેસાડીને એક ચુડી ભાંગી ને પછી તે તેને નવાડીને ધરમાં એક ચોરડામાં બેસાડી આવી. ને પછી બેરાં પણ નાંધને રડતાં રડતાં આવ્યાં ને પાછાં કુટવા લાગ્યાં. ને થોડીકવાર પછી ભાયડાઓ પણ નાંધને ઓ ઓ ઓ કરતા આવ્યા. તે વખત બેરાંઓએ જોસમાં કુટાણું ચલાવ્યું. પછી શેઠે પાણીનો કાગળો કીધો ને સહુને રજા આપી કે લુંગડાં બદલો ને સહુ પોતપોતાને ઘેર ગયા.)

અંબા—(રાજિયો ગા)

“લાડડારે, અગર ચંદનના ચોરડા, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, સૂખડ રચીઆં કમાડરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, સાગ સીસમના ઢોળિઆ, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, અમારા ડમરાના વાણુરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, મશરૂની તળાયરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, અતલસના ઓસીસડાં, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, ગલવટ ગાલ મસૂરિઆં, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, ભેરવના ઓછાડરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, સાહેબો પડ્યો રંગઢોલિએ, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, ઝીણી ખજુરીનો વીજણો, ઓઝરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, ઉભાં વહુઆરુ ઢોલીડે, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, વાઝે ઢોળંતા પુછીઉં, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ઘોલાવ્યા ઘોઘે નહીં, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ઢંઢોળ્યા જગે નહીં, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, પાટણુ ગામને ગોંદરે, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ચાચરે ચરુ ચડાવિઆ, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ઝોરી તે ચોળ મજીઠરે, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, રંગી ત્રીભોવનની પાધડી, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, રંચ્યા વહુઆરુનાં કસુંબરે, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ભરદરીએ બહાણુ મેલીઆં, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, મધદરીએ બહાણુ ભાંગીઆં, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ઉગમણી પડે જુમરે, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, આથમણીરે પડે ચીસરે, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, કોઠ કહે સાહેબો મારીઓ, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, કોઠ કહે જુઠી વાતરે, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ડોળી આવે એની લેકતી, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, કેસરીઆની જાનરે, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, કંકુવરણી એની ચેહબજે, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, સિંધુર વરણી ધુમાડરે, ઝોઝરે લાડા હાયહાય.

(જે વેળા જૈરાંઓ જોરથી કુટતાં હતાં તે પછાડી ખાતાં હતાં, તે વેળા).

મશ્કરો—આ રાંડોને શું ઘેલું લાગ્યું છે? નફૂટ લાજ શરમ કંઈ રાખતી નથી, છાતીને ઉઘાડી કરીને કુટે છે. જુઓ સાહેબો રતન વહુ, જમનાવહુ અને અંબાવહુ વાંદરીઓનો નાચ થાય છે.

બીજો જોનાર—પેલી પાસનાં જૈરાં કુટેછ, પણ તેની નજર આપણી તરફ છે.

ત્રીજો જોનાર—જૈરાંની કોટમાં હીરાકણીની કંઠી સારી દેખાય છે.

મશ્કરો—પરેસાનો ઘરેણું ધાલીને આવી છે. પોતાના ઇચ્છારોને મોહોડાં દેખાડવા? રાંડો કુટવા આવીઓછ, કે ઇશક માલવા?

(એ જોનાર તિરસ્કાર કરતા હતા પણ જોરે રાજીઆનું ગાવું સાંભળ્યું તો મશ્કરો અને બીજા એકદમ શોકમાં પડી ગયા અને જૈરાંની પાસે આવવા લાગ્યાં.)

મશ્કરો—(આંખમાં આંસુ ને કહે છે) રે હીંદુઓ! બાલપણમાં કેમ પરણાવો છો રે! તમે પુનર્વિવાહ તો નથી કરતા, તારે એ બચારીનો જનમ કેમ જશે? એ બચારી રાંડનારે. પ્રભુ તું કંઈ અબજાનાં ઉપર નજર કર.

(પછી રાત પડી ગઈ હતી તેથી બૈરાં ઘરમાં ગયાં અને તહાં પાછાં કુટણાં આલ્યાં અને છેડા વાળીને સહુ પોત પોતાને ઘેર ગયાં. તુલજનાં સાસરાંની તરફનું કોઈ ન હતું, માટે સઘળી કાણુ તાપીદાસને પોતાને જ ઘેર કરવી પડી હતી.)

મંગળાચરણ.

(ગીતિ વૃત્ત)

જય જય જય જગદંબા, રંબાં જંબાં સદાય શિવસંગે;
હર હર હર મમ માતા, માતા તાતા વિકાર જે અંગે.—૧
જિવજંતૂં પશુ પંખી, મનુષ્ય વિધવિધ ઘટ ઘટજગમાતા;
પોષણુ તોષણુદાતા, તાપ સમાવી કર સહુ સુખસાતા.—૨
સકળ સુરાસુર સેવી, એવી દેવી ક્ષમા કરી વાંક;
વિનતિ કરું કરજેડી, વિધવાબંધો તું છોડ તે રાંક.—૩

નાન્દી

વિધવાપણુની પીડો, પાપો તેથી ઘડાય જે મોટાં;
કરુણા ત્રાસજ ઉપજે, કંપો છુટે વિચારતાં જોતાં.—૪
કુમળી જાતી દાઝે, કુમળી છાતી ક્યમે કરી સાંખે;
આંખે કવિજન જોઇ, ઉભરા તે ક્યમ દબાવિ રે રાખે.—૫
વિધવાપણુની મૂર્તી, રસ કરુણા ને બિલતસથી ચિતરી;
ભાવોથી કરી મિશ્રિત, કવિમતિ પિંછ તે ઘણી લુલી ચીથરી.—૬

સભાજનને વિનતિ.

ગુજરાતીમાં નાટક, આવું આજે પડે પ્રથમ હાર;
સાત્વિક ભાવ ધરીને, સાત્વિકભાવે ભરો સરસ સાર.—૭
વિષય ઉપરથી અથવા, ગુજરાતી મંડળી થઈ જાણી;
શ્રવણુ નયનને ઠારી, સુણજો જો જો સુપ્રેમને આણી.—૮

—***—

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

તુળજ, અંબા, રંગલો.

(બાહારથી વાત સાંભળીને દલગીર થઈ ગયલી તે ધુંધવાતી ધુંધવાતી વહેલી વહેલી ઘેર આવીને પોતાની ઝ્યારડીમાં હાથ રે! કહી કપાળ કુટીને આસીકાં પર પડી. (પાછી જોસમાં ઉઠીને ડાકાં ખાતી બોલી;)

(ગરબી)

પિયુ એકલડો કયમ, કીધો સ્વર્ગે વાસરે,
 સરવ સખી તે અંગ ઉમંગે જાય જો;
 વરની સંગે રંગ રમે છે સાસરે,
 કરમ આરસી પુટી મારી, હાયજો.—પિયુ એકલડો ૧
 વાધવરનાં જંગલમાં, હું એકલી,
 સેજ પથારી મુજને, ખાવા ધાય જો;
 નથિ થાતી પિઉ સેજ, પથારી રે અલી,
 પાડજ માનું પ્રભુ, હું તારો હાય જો.—પિયુ ૨
 જનમારો લાંબો, બહુ લેવો છે હજી,
 શી શી ઉઠશે અંગે, મારે લાલ જો;
 આ સણુગારો દેવા, સહુ છે રે તજી,
 સજિકરિ હું કહિ ન ફરિ હુંડિ હાયજો.—પિયુ ૩
 આ બહાલા મેલીને પિયુ કેમરે ગયા,
 સુજ સાલેથી, નોસાસા નંખાયજો;
 વર વહુના મેળાપો, રે કહીં ના થયા,
 મારા તમારા મનની, મનમાં હાય જો.—પિયુ ૪
 ભોગ ભોગ રે મારા, તે પિઉ ભોગ રે,
 ધણી વગર તે ઢોર, સુના કહેવાયજો;
 રૂવે રૂવે પસાર્યોછે, વેહનો રોગ રે,
 હાય હાય છે હાય, મને છે હાય જો.—પિયુ ૫

(એમ કહીને કપાળ કુટી ચીસ પાડીને પડી. એટલામાં દાસી દોડી આવીને તેણે તેને પાણી પાઈ સોડમાં લઈ આસના વાસના કીધી. વળી પાછી તે બોલી:)

(ગીતી)

ધરમાણો રે ભાંગ્યો, પેટીઆએ પજાં હવે તાળાં;
 પોપટજી કહાં ઊઝ્યા, એકો બચ્યું કને નહીં બહાલા.—૧
 કહાં રઝળાવી ઘેલા, મારે કરવા વિલાપ આ બહાલા;
 માથું મુકાવી બોળે, ના સંભળાવ્યા અલાપ જે કાલા.—૨
 જોખન બાગે આગે, બાળી કીધી વનસ્પતી ખાખ;
 આ કંઈ મુળિયાં છે તે, દુષ્ટ આગની પુરે કંઈ શાખ.—૩
 જીવી બળું વેહે બહેમે, દિવસો દુખમાં ધણા હજી લેવા;
 ભોગ કરમના મારા, છુટકો કર તું કરગરિ કહું દેવા.—૪
 (એટલું બોલીને દાસીના બોળામાં સુતી. પછી દાસી સમજાવે છે.)

અંબા—જેનું તું શું કરવા ગભરાયેછે? તારી માબા આવશે તો જાણશે. હવે તું મોટી થઈ, ચલ હા આસું લુછ. બેન! રડીને શું કરીશ, રહે કંઈ વળવાનું છે? જોતી આપણી પડોસમાં જીવલીનો વર મરી જ ગયો છે તો! તે બચારીને તો તારા કરતાં વધારે દુઃખ છે. કેમકે તેનો બાપ ગરીબ છે, તારા જેવો પૈસાદાર નથી. વારુ કદાપી રડી રડીને મરી જઈશ, માટે તું કંઈ હવે તેનું મોંઢું દેખવાની છે? કરમના ભોગ તે ભોગવવા. હવે તો છાતી ઊપર પથ્થર મુકીને રહેવું. વારુ, જો વીચાર કર, શું તારો જ વર મરી ગયોછે? બીજીનીના નથી મુઆ? નથી મરતા ને નથી મરવાના? બેટા! ગાંડાઈ ન કર, ચલ મોંઢું ઘોઘને બાહાર આવ.

તુળજી—(રડતી બંધ થઈને, પણ આશ્ચર્યથી) પણ અંબા! મારે ધણી તરફનો લાવો લેવો—આ મારાં લાયગરે! હું કાં ના મરીગઈ રે!

અંબા—કેમ વળી તોફાન માંડ્યું કે, કહ્યું નથી માનતી? રંડાતી ને રંડાયલી તારી પેઠે દુઃખ કરતી હોય તો દુનિયામાં કોઈ રાંડેલી રહે જ નહીં.

રંગલો—રાંડેલાં તો સોભાસણો કરતાં વધારે મોજ મારે છે. (પછી ગાય છે)

પ્રભાતિયું.

“રામજી રંડાપો આપો તો તાપી તીરથ કરિએ રે. ટેક.

ધણી મુઆનો ઘોઢા ન કરિએ, નીત ગગામાં નાહિએ, રે,

નાહી ઘોઘને ફરતાં રે ફરિએ, મનગમતાં કામ કરિએ રે. રામજી રંડાપો ૦ ૧

તુળજી—પણ રાંડેલીને ધણી તરફનું સુખ કાઢાંથી મળે?

રંગલો—હા, હવે ધીમેધીમે બધું જાણીશ. મેહેતાજી સારો છે તે કીક લણાવશે, અંબા!!!

અંબા—જીવલી તો મારી શીખામણથી પાર પડી છે, પણ તું તો માને કે,

તુળજી—શું, કેહેતી?

રંગલો—તેસ તો. આ!!!

અંબા—મને તારી ધણી દયા આવે છે, પણ તું મારું કહ્યું માને નહીં તેથી મેં તને આટલા દહાડા કહ્યું નહીં.

તુળજી—કેહેતી, હું માનીશ.

રંગલો—ચટપટી થવા માંડીછ!

અંબા—રાંડેલીને તો ઘણું સુખ મળે છે.

રંગલો—જો ખરી વાત, કેહેતો ના'તો?

અંબા—તે સ્વતંત્ર થયેથી ધણી વાતથી નફિકરી રહે છે. તું કોઈને વાત ન કેહે તો હું તને સુખ થાય તેવા ઇલાજે કરી આપું. આ મારા સમ; ધરમાં અને બહાર કોઈને કંઈ કહીશ મા. જો જો હોં?

તુળજી—નહીં કહું, કેહે વેહેલી, હું તારે ખોળે માથું મુકુંછ! જેમ તેમ કરીને ધણીનું સુખ મળે તેમ કર.

અંખા—તારે જો સુખ ભોગવવું હોય તો—કેમ મરજી થાય છે? એન તારે માટે હું રોજ બળી જાઉંછ. તું સરખી ડાહી, રૂપાળી, ચતુર છોકરીને પરમેશ્વરે આપ્યું દુઃખ કેમ આપ્યું હશે? તુળજી, તું હજી કંઈ પૂરું સમજતી નથી; માટે કહું છું તેમ કરજો: કાલે તું બાહારથી આવે તારે એકદમ તારી આરડીના ઉમરા આગળ પડી જજો અને દાંત જળખર પીસી ડોળા ચડાવી પડી રહેજો, બોલતી નહીં.

તુળજી—પછી શું કરું?

અંખા—જો ધણીવાર ન પડી રહેવાય તો બીજીને ધુણવા માંડજો, ને રડવા માંડજો, ગાંડી જેવી બની જજો—એટલે પછી હું આપણા મોહોલાની પછવાડેની પોળમાં રતનવિજય જીવાન ભેષ ગોરજી રહે છે તેને તેડી લાવીશ. તે તને ખોટું ખોટું આસડ આપશે અને પછી કહે તેમ કરજો.

તુળજી—(અંખાને પગે પડીને) વારુ, પણ તું પાસે રહેજો હોં.

અંખા—જો, વાત કોઇને કેહેતી નહીં. (બન્ને છુટાં પડે છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

તુળજી, અંખા, રતનવીજો, શેઠ અને બીજાં.

(તુળજી સાંજરે દીવાથતે દરશન કરીને માની સાથે પાછી આવીને પોતાની આરડી આગળ ચીસ પાડીને પડી ગઈ—ધરનાં સઘળાં ઘેરાં માટીડાં દોડી આવ્યાં—ને શું થયું, શું થયું કહેવા લાગ્યાં. પછી એક જણે તેને ઉઠાડી તો ન હાલે કે ન ચાલે.)

શેઠ—હરકીસન, જલદીથી દયારામ વૈદને તેડી લાવ તો.

હરકીસન—નહીં શેઠ, તમે કાહોછો, પણ તેના કરતાં કરીમખાં વધારે સરસ છે.

અંખા—તમારી પંચાતમાં પેલી હાથથી જશે. આને લાવો ને તેને લાવો. મને તો એમ નથી લાગતું કે, એને કંઈ ફેફરું હોય. મને તો આડાં જેવું લાગે છે. મરજી હોય તો આ પાસેના રતનવીજો ગોરજીને બોલાવી લાવું. તે વૈદનું પાણુ બાણુ છે ને ગુણીનું પાણુ બાણુ છે.

શેઠ—તારે જા જા વેહેલી દોડ. (ગોરજી આવ્યા.)

શેઠ—ગોર! જીઓની આ છોકરીને!

ગોરજી—(ભેદને) શેઠ સાહેબ, એને કંઈ રોગ નથી, એને તો આડાંનું છે ને તે ધણું કપરું છે. માટે કાંઈ વેહેલી વેહેલી આકરી બાધા લો—હુંને હે

હમણા તો ઊઠાડીશ, પણ એકવીસ દિવસ પાણી પાયા વગર એ પાછી ઠેકાણે આવનાર નથી.

૨૦—ખરેખરી લાખ રૂપીઆની વાત કહી.

(શેઠ નારાણ બળી કરવાની અને શેઠ જીએ મહિનાસુધી દર મંગળવારે ઝાંપડાને ઉતાર મુકવાની બાધા લીધી, ને પછી ગોરજીએ આખમાં કંઈ આંખું ને પાણી મંત્રીને પાચું ને કાનમાં કહ્યું કે, 'હવે ફેવ કરતા મુકી દઈને ડાહી થા.'))

ગોરજી—(જતી વખતે શેઠસાહેબ, મારાથી કંઈ અહીં રોજ અવાશે નહીં. તમારી મરજી હોય તો મારે ઘેર એને મોકલજો, હું પાણી મંત્રી પાછાં અને ઝાડો ઝપટો કરીશ.

૨૦—આસો! ખરેખરો ઉસ્તાદ. પારસનાથનું નામ દઈને પા પાણી!

શેઠ—ડીક છે. વારુ ગોર, તમે મોટો ઉપકાર કીધો, છોકરીને નવો જન્મ આપ્યો. આ લો. (એમ કહીને ૨૫ રૂપીઆ આલે છે.)

ગોરજી—(નાના ફેહુતાં આખરે લઈને) શેઠ, છોકરીને ફરી જન્મ થયો ન જાણો, હજી આગણીસ વસા કામ બાકા છે. આ તો મેં મારો ગુણ બતાવવાને આજ હોશિઆર કરી છે. એકવીસ દહાડા પછી એને જીવી જાણજો. બાકી કામ વીકરી જશે—તમે જાણો. તમને હજાર વૈદો ને ગુણીઓ લમાવવા આવશે; પછી તમે મુખત્યાર છો.

શેઠ—હમે તો તમારે સ્વાધીન કરી છે, એ છોકરી તમારી છે.

ગોર—પરમેશ્વરની.

શેઠ—તુળજ, બેટા જજે હોં! અંબા! સંભાળીને તુળજને કાલથી ગોરને તાંહાં લઈ જજે.) (સહુ જાય છે.)

—૬૬૬૬—
પ્રવેશ ૩ જો.

અંબા, તુળજ, રતનબીજે.

અંબા—ગોર, આ તમારે આવી છે.

ગોર—પેલા આરડામાં બેસાડી આવ, આ હું આબ્યા.

અંબા—(ગોરને કાનમાં) ધીમે, ગભરાવશે નહીં.

(દાસી કેટલીક શિખામણ દઈને બેસાડી આવી, પછી ગોર અંદર ગયા અને થોડીવાર પછી તુળજ ને અંબા સાથે વાત કરતાં કરતાં ઘેર આબ્યા.)

—૬૬૬૬૬૬—

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

તુળજી, તેની મા અને અંબા.

તાપીવહુ—રાંડ રે આ શું કીધું! આ તું કુળને હીણપત લગાડવા કેમ આવતરી! લે આ કર તારું કાણું મોહો, પીલે. (ગરબ પાડવાનો ઉકાળો પાચે છે)—ખબરદાર રાંડ! જો ધરમાંથી બાહાર ગઇછ તો મારે ને તારા બાપને ઝેર પીવાં પડશે. રાંડ, સમજ. હવેથી ઘેર ભાગવત વાંચવાને પુરાણી આવેછ તેની પાસે બેસીને ગીતા ભણજે. (દાસીને) તારી જ સાંસણી હશે, શું કરું મારા વર અને જ ચીહીડે માટે તને કંઈ કહેતી નથી, પણ અંબા તું ધરડી છે, ધરની આબરુ કાં ગુમાવે છે? એની સંભાળ લેવાને બદલે એને કાં વણસાડે છે?

અંબા—હું તો કંઈ જ જાણતી નથી. આજકાલ તમારી છોકરીને સહીપણાં કંઈ થોડાં છે? મને ને તમને બંનેને વેચી આવે તેવી છે—બાઈ, ગમે તેટલું કરીએ પણ જીવાની બાંધી રહે? મને વગર કારણે ઠપકા આપો છો એ ઠીક નહીં મારે શું, હવેથી બીજું કામકાજ છોડીને એની જ પુઠું ભરીશ. (સહુ જાય છે)

——————

પ્રવેશ ૨ જો.

તુળજી, પુરાણી, રંગલો.

પુરાણી (ભણાવેછ)

શ્લોક

નારાયણું નમસ્કૃત્ય, નરં ચૈવ નરોત્તમં;

દેવીં સરસ્વતીં વ્યાસં, તતો જય મુદીરયેત્—૧

રંગલો—ગટરંપટરં કર્તું, કામદેવં નમામ્યહં;

શિષ્યણીને ભણાવવાનું, ગુરુએ જારી તો કૃતં—૨

પુ0—તુળજી, જીવાની ધણી ભુંડી છે—ગોપીઓ કૃષ્ણનેસાર કૈટલી દુઃખ પામી! કામ કોઈને મુકતો નથી. મોટા મોટા ઋષિઓ પોતાના તપમાં ચુક્યા છે. બ્રહ્માએ પોતાની છોકરીપર નજર બગાડી, તો આપણ માણસની શું વાત! જોની, કામે, જોખાને કૈટલી પિડીત કીધી તે! (એવાં એવાં ભાષણો સાંભળીને તુલજી રોજ નિસાસા મુકતી. એવામાં, એક દહાડો ધરમાં કોઈ નોતું તારે, પુરાણીએ તેને હાથ પકડીને કહ્યું કે, ચલ ઊઠ તારે.)

તુ0—તારે મહારાજ! મારી મા જાણે. કાઈ આવશે.

પુરાણી—એટલામાં કાઈ નથી આવતું—મનમાં ગમેછ ને મોહડે ઠણ-ઠણ શું કરે છે? ઊઠ—વખત જાય છે. (એમ કરીને પેલીને પકડીને ચારડામાં

લઈ જાય છે. પાછાં બંન્નો આવીને બેસે છે. એટલામાં તુળજનાં મા બાહાર ગયાંતાં તે આવ્યાં, ને પછી પુરાણી થોડીવાર ભણાવીને ચાલતા થયા. એ પ્રમાણે મહીના બેએક ચાલ્યું ને પછી અળગું ચઢ્યાંની વાત માને ખબર પડી. તેણે પોતાના વરને વાત કહી ને તેણે પુરાણીને આવવાની ના કહી. ચાર મહીના થયા ને માએ દવા પાઈ, પણ કંઈ વળ્યું નહીં.)



પ્રવેશ ૩ જો.

શેઠાણી—જેયું? આ છોકરી તો નામ જુરાડવા બેઠી છે! રાંડે તો વળી ધર ધાલ્યું! મરતી કાં નથી! હવે શું કરીએ?

શેઠ—(કપાળે હાથ મુકીને) ભોગ કરમના; એ રાંડને ઝેર પાછશ ને પછી હું પીશ. આ તે શૌ જુલુમ. (શેઠાણીને) રાંડ, તારો જ વાંક છે; તં કેમ તપાસ ન રાખી—બસ હું તો એનો જીવ લઈશ ને પછી મારો આપીશ. જગતમાં શું મોહું દેખડાવું?

શેઠાણી—ચારુ, તમે એમ કરશો તેથી ઉલટી પ્રજેતી થશે. જે હોનાર તે તો બની—તમે ને હું મરીશું તેથી શું? આત્મધાત ને સ્ત્રીહત્યા હાથે કરીને શું કરવા હોરી લઈએ? જો તમે રજા આપો તો જત્રા જઈને રાંડને મુડાવી નાખું, એટલે ઠેકાણે આવશે ને રસ્તે જે થવાનું હશે તે થશે, એટલે લોકને જાણ પણ નહીં પડે.

શેઠ—રાંડો, જે તમારે કાળાં કરવાં હોય તે કરો.

(પછી થોડે દહાડે મા દીકરી ભંટ પટેલને લઈ જત્રા કરવા નીકળી ગયાં ને એમ જત્રા કરતાં કરતાં રસ્તે એક મુકામે છોકરો અવતર્યો. તે સાત મહીનાનો જીવતો હતો. તે વેળા તુળજની માએ તરત જ એક કુંડામાં ધગધગતા ખુંટડા ને હુની રાખ હતી તે બાળકનાં મોઢામાં ઘાલીને ગુંગળાવી નાખ્યું. તે વેળા તુળજને તો શુદ્ધી નોતી જ. પછી માએ ચાકરને કહીને તે બાળકને દુર દટાવી દીધું. ને પછી તહાં ત્રણ દહાડા રહીને છેલ્લે કાશી આવ્યાં.)

પ્રવેશ ૪ થો.

તુળજ.

(કાશી ગયા પછી મુંડણ થવાને ૧૦ દહાડા આગમચ ધરમાં કોઈ નોતું, તે વખત તેણે (તુળજએ) રુદન કરવા માંજું. ને તેમાં ગર્ભ ગુજરી તથા ગુજરવાની સાંભરી આવી, તેમાં પોતાને છોકરો થયો અને તેને માંરી નાખ્યો વગેરેની વાત માની પાસ સાંભળેલી, તે બાબતવિશે નીચે પ્રમાણે રડી.)

(૫૬)

રે રે હું ભૂંડી, આવું તે શ કરાવ્યું,
 જણુતી થઇ જણુતર, કુંમળું મેં મરાવ્યું.—ટેક.
 હીણુ કર્મ કરાવી, હું પાપીણી થઇછું;
 દુનિયાંદારીમાં, હદની જહાર ગઇછું;
 ધગધગતે ખુંટકે, નાનુ મોડું ભરાવ્યું.—રે રે હું. ૧.
 મિનડી બચ્ચાં ખાએ, હાડ ચામ રહેવા દેધને;
 ચંડાળણી ખુની, જીવ મેં કાડી લઇને;
 રઝળતું ઉકરડે, ફેંકી બાળ દેવડાવ્યું.—રે રે હું. ૨.
 હાય મેં કચ્છું કાળું, દુઃખો ના સંખાએ;
 જીવતી છતાં બહુ, કૃત કર્મો ટૂંપી ખાએ;
 સદ્ધર્મ નૈવેદ્ય, પ્રભુ મેં ના ધરાવ્યું.—રે રે હું. ૩.

-*****-

પ્રવેશ ૫ મો.

તુળજી.

(જેમ જેમ મુંડણનો સમો આવતો જાય, તેમ તેમ પેલી ધણી રદન કરે ને માને ના કેહે. પણ મા ધણી હારુન, તેથી પેલી બીચારીનું ચાલે નહીં. આખરે જે વખતે હજમ આવ્યો, તે વખતે ધુળને આ પ્રમાણે રડી.)

ગરબી.

આખર આ દીન આવ્યો રે, આખર કેમ ન લાવ્યો. ટેક.
 કુંમળી વયે હું દુખળી બની પીઉ, કેમ કરી નીરાશ;
 સણુગરાઇ ધરાઈ નહી નહી, કીધા ભોગ વીલાસ.—આં ૧.
 ચુડી ચાંલો ને ચોટલો ચારુ, દેવાં તજી જિવ આજ;
 કસુંબ કમખા કાજળ ને કંથ, હાય સોવાસણ સાજ.—આખં ૨.
 હાથ પગ ડોકી મોહોડું ને માથું, અડવાં અડવાં દેખાય;
 જીવવું કડવું મરવું ભલું રે, અડવાં તે નાજ રહેવાય.—આં ૩.
 આ સણુગાર અંગાર થયા પીઉ, ભાર ખોયો મેં ધાર;
 બોડકી બોડકી કેશે કરશે, હડ હડ મહેણા માર.—આં ૪.
 રસોડું મારે સ્વાધીન થાશે, ધંધો આઠે જામ;
 સકત મજુરી કરતી કેદી, કે દી હું છુટીસ રામ.—આં ૫.
 ભોગ ભોગે વળી સામી જાઉં, લોક કરે શીટકાર;
 સૂતાંસુધી ગાળો ખાઉં, રંડા તે ભૂંડી નાર.—આં ૬.

વાળંદ આગળ ધરવું માથું, હાથ રે હું નાચાર;

રંડાપો તે મેં આજ જ જાણ્યો, હાથ રે ઓ સણગાર.—આ. ૭

શેઠાણી—ચલ વેલી, ખોટી થાય છે સહુ તે ભેતી નથી કે?

હજમ—આવ વેલી આવ; મારે ખીજે ઠેકાણે જવું છે.

(ધીમે લાજ કાઢાડતી જઈને માથું ધરે છે, ને ધુજે છે.)

હૃ—છાની રેહ, હાલ નહીં, માથુંબાથું કપાશે.

(પછી મુંડણ થઈ રહ્યું એટલે તુળજ તો ચતીપાટ પડી ને માથે જે કુટવા કરવાનું હતું તે ખીજ ખેરીઓ સાથે કર્યું. પછી પેલી રડીને નાહીને રડતી ઘેર આવી ખુણામાં જઈને ડસકાં ખાતી સુઈ ગઈ.)

અંક ૩ ભે.

પ્રવેશ ૧ લો.

તુળજ ને પઠાણ.

(તીરથ કરી પાછાં વળતાં રસ્તે એક ધરમશાળામાં ઉતર્યાં. ત્યાં એક પઠાણ ઉતર્યો હતો. તેની ખુબસુરતીએ તુળજનાં દીલપર ધણી અસર કરી હતી. તેવામાં એણે જે સાંઝની વખતે જે હુમરીઓ ગાઈ તેથી તે ધણી આતુર થઈ ગઈ. પઠાણની મરજી તો હોયસ્તો. હવે એવું બન્યું કે મા રાધવા બેઠી ને તુળજ ધરમશાળાની બહાર કુવો હતો ત્યાં પાણી લેવા ગઈ. કુવાપર પછી તુળજને ને તે પઠાણને વાત થઈ તે આ પ્રમાણે.)

પઠાણ—ક્યોં મેરી સાથ આયેગી?

તુળજ—તમારી બોલી હું સમજતી નથી.

પઠાણ—તો હમ તાહારી ઝબાં બોલતા છે.

તુળજ—કીક, બોલો. પણ અહીં આવશે ભે કાઈ.

પઠાણ—મેરી સાથ આવશે.

તુળજ—(ટકટક ભેયા પછી) કહાં?

પઠાણ—મેરે ગાંમકું—ઉંહાં તુમ મારી પાસે રે'શે. (એમ કહીને ગાલે બોકી કીધી. તુળજ પછી ચાલી ગઈ. પણ રાતે તેની મા ઉઘટી હતી લારે પઠાણ પાસે પાછી આવી અને પઠાણે કહ્યું)

પઠાણ—તેરા દાગીના લેકર જલદી આવ.

તુળજ—શું?

(પછી પેલાએ ધસારતમાં સમજાવી ને તુળજ માની પાસે જઈ તજવીજથી દાખડો લઈ પઠાણ પાસે આવી ને ત્યાંથી તે બે ચાલ્યાં ગયાં.)

પ્રવેશ ૨ જો.

તુળજી ને પઠાણ.

(ત્રણ ચાર મહિના પઠાણે તુળજીને એક ગામમાં પોતાની પાસે રાખી ને પછી બોલ્યો.)

પઠાણ—ખ્યારી એ ગાંઉમેં મેરેતેં કર્જ હો ગયા હે. તો અખ અપનેસેં ધહાં નહીં રહા જયગા.

તુળજી—ચાલો ચારે બીજે ગામ, કહાં જમશું?

પઠાણ—ખ્યારી મેં જોત શરમિદા હોતા. હું ચ્યારતસેં મુસાફરી નહીં હોસકતી હે.

તુળજી—નહીં, કંઈ ચંતા નહીં. ઝાં તમે તહાં હું. મેં તમારે સારુ મારાં માખાપને છોડ્યાં છે. હવે તમે મને એકલી મુકીને જાઓ તો અહીં મારી શી ફજેતી થાય? ખ્યારા, હું તો તમારી સાથે જ આવીશ.

પઠાણ—જખ ચલ, અખ દો તીન દીનમે ચલે જાએગે. (પછી તે બે જણાં ગામ છોડીને ગયાં, રસ્તે એક ઝાડ તળે બપોરે સુતાં ને તુળજી બિંધી ગર્ધ એટલે પેલો પઠાણ ઘરેણું લઈ પેલીને સુતી મુકી ચાલ્યો ગયો.)



પ્રવેશ ૩ જો.

તુળજી.

(પેલી ઉઠીને જોય તો પાસે કાઈ મળે નહીં. તેણે ત્રીસ પાડીને રડવા કુટવા માંજું.) અરે મેં આ શી મુરખાઈ કીધી. હવે મારું કેમ થશે. આ લગવાન કહાં જાઉં. આ જંગલમાંથી રસ્તો કેમ સુઝશે. અરે હું ફસાઈરે. આ મારી મા, મેં તને દગો દીધો; અરે આ લુચ્ચા, મને તેં શું રઝળાવવાને ખ્યાર બતાવી બગાડી? પ્રભુ! શું કરું ને કહાં જાઉં. આ મારી મા રે.

(ગીતિ)

શું સૂવાડી બિજો, આસપાસ સુખ વહું સ્વપન જેવું ?
એકલિ જંગલમાં હું, આસપાસ આ બિહામણું કેવું !!—૧
કહાં મુજ જીવનગાળો, હાય હવે કયમ જશે દિવસ મહારા;
પેટ ભરું શી રીતે, હાય ગયો કહાં અરે ખુતી ખ્યારા.—૨
કુળને ડાઘ લગાજો, માતપિતાએ પિધાં હશે ઝેર;
ફિટ ફિટ ન્યાત નગરમાં, શરમેં રહેતાં હશે સર્ગાં ઘેર.—૩
આ માવડિ છળિ તૂને, કામાંધી હું ફસાઈ બહુવાર;
જેખન મદ ભુંડિ સંગત, મદનરૂઢીથી થઈ જ નાચાર.—૪

હાય કચ્ચાં બહુ પાપો, બાળક કુંમળાં મરાવિયાં મેં તો;
કેમ ન પીડા પામું, જમડા દેશે હુના હુના ત્યાં તો.—૫
જાઉં હવે હું ક્યાં રે, કેમ કરીને તજું અહીં પ્રાણ;
નથિ કો જીગતી જડતી, બળ્યું જિવવું આ ઘણી પડી તાણ.—૬
ઓ વનદેવી કોઈ, રાક્ષસણીને, અહીં તું મોકલિ દે;
પશુ પક્ષિણિ કો અથવા, દાવાનળ કે તુંને તુળજી બળિ દે.—૭

(એમ રડેછ એટલામાં કોઈ આંગડીઓ તે રસ્તેથી જતો હતો તેણે સાંભળ્યું ને પેલીના કાલાવાલા ઉપરથી પેલાએ તેને સાથે રાખીને તેને તેનાં શેહેરને દરવાજે મુકી.)

પ્રવેશ ૪ થો.

ઓળખીતો ન તુળજી.

(તે બેઠીછ એટલામાં તેને એક ઓળખીતો મળ્યો.)

ઓળખીતો—તું અહીં કહાંથી આવે છે? તારા માઆપ તો ઝેર ખાધને મુવાંછ. ન્યાતમાં તારે વીશે નીકળી ગઈ નીકળી ગઈ એમ કહેવાય છે. ચલ ઉઠ શેહેરમાં જઈએ.

તુળજી—(ઓળખીતાનું ભાષણ સાંભળીને સડક જ થઈ ગઈ હતી તેણે રડતાં રડતાં કહ્યું) ભાઈ તમે કાહોછ તે ખરી વાત છે? મારાં માઆપ મરી ગયાંછ?

ઓળખીતો—હા, ખરે મરી ગયાંછ.

તુળજી—વારુ, તમે જમને મારાં સગાંને કહો કે ફલાણી આવીછ. હું તો હમણા થાકી ગઈછ તે અહીંઆં જ બેઠીછ. નમતે પહોરે આવીશ.

(પછી તે ઓળખીતો ગયો ને પેલીના દિલમાં કીધેલા કામોનો પશ્ચાત્તાપ, માઆપોનાં મરણ, શેહેરમાં જવાથી પોતાની થવાની ફજેતીના વિચાર વગેરેથી તુળજી ધુંધવાતી ધુંધવાતી ઝુમમાં ઉઠીને દરવાજાની પાસે થોડેક છેટે કુવો હતો ત્યાં ગઈ અને પછી કાળકાનું નામ લઈને માંચ પડી. થોડી વારમાં લોકો દોડી આવ્યા ને તેને કહાડી. પણ તેના પ્રાણ રમી ગયા હતા. પછી તેના મડદાંની તપાસ કરવા પંચ મળી. લાસને જોતાં તે ગર્ભવંતી માલમ પડી ને એ મરનાર કોણ, એનાં માઆપ કોણ, એની જ્યારે જાણ થઈ ત્યારે પંચાચ્યતે એ કરાર કીધો કે ‘વિધવાવસ્થાનાં પાપ અને દુઃખે અને લોકમાં ફજેત થવાની બ્હીકે એ બાઈ કુવામાં અપલાવી મરી ગઈ. પછી તેનાં સગાં વાંસ દોરડી લઈ આવીને તુળજીને અશ્વનીકુમાર બાળવા લઈ ગયા.)

લોકને વિનંતી.

(દોહરા.)

વિધવા દુઃખ દરસાવતું, દરસાવ્યું નાટક;
 આજે આ જે તેથિ રે, જુઓ છો ટકટક.—૧
 દીન દીન વિનતી કરે, રડતી વિધવા નાર;
 તે સહુ મનમાં લેખને, કરો દુઃખ નીવાર.—૨
 યથાશક્તિ દરસાવિયું, અલ્પભુક્તિ કામ;
 ભાવ અભાવે આણુજે, સાર અમલધરિ હામ.—૩
 એક ચિત્તથી વાંચજે, વિધવા પીડ પોકાર;
 એક ચિત્તથી સૂણજે, થશે સફળ શ્રમ ધાર.—૪
 અર્થ અથથી નહિ રચ્યું, રચ્યું સુધારા કાજ;
 વિધવા દુઃખ સાલે બહુ, તમને સાલે આજ.—૫
 સાર્થક લખ્યું તેનું થશે, અમલ આણુશે કાજ;
 એકદમે તોડો અરે, બહેમ બેડિ તજિ લાજ.—૬
 બહુ જ્ઞેયું ને સાંભળ્યું, શું કહું તેનું તેહ;
 ફરી ફરીને બોલું છું, કરો કાજ બદ એહ.—૭
 ધરમાંડે રાંડિલિઓ, પીડ પાપ લોપાય;
 વાઘે ઉઘમ નીતિને, સુખડાં જાળાં થાય.—૮
 ઈશ્વર તમ મનમાં વસો, સજ્જન સમજો સાર;
 પુનર્વિવાહનો આલતે, સુખ સંપત દેનાર.—૯

સ્પુટવિષય

૧ બુદ્ધિવર્ધક માસિક ગ્રંથમાંના.*

—***—

પ્રસ્તાવના.

આ ગ્રંથ હિંદુ મહાજનની નજર આગળ મુકતી વેળા હમે નીચે પ્રમાણે સૂચના કરવાની આજ્ઞા માંગીએછ:

દિવસે દિવસે આપણા ગુજરાતીઓમાં વિદ્યાના લાભો અને ચમત્કાર જાણવાની હોંસ આવી છે. ને ધૈર્યની ઇચ્છા પ્રમાણે સજ્જનોએ પણ વિદ્યા, જ્ઞાન અને સુધારાનાં કામમાં આગળ પડવા માંડ્યું છે. શ્રીમંતો દ્રવ્યે મદદ કરે છે ને બિજાઓ તનમનથી શ્રમ કરે છે. માત્ર મુખ્યમાં જ નહીં પરંતુ જીલ્લાઓમાં પણ વિદ્યાલયો, પુસ્તકાલયો, અને દેશકલ્યાણ સંબંધી અનેક સભાઓ વગેરેની ઠામઠામ બઢતી થતી જોઈએછ. એ શુભ વાત છે કે, સુખસંપત્તિવિવર્ધક એ નામનો વરરાજ સુદા નામની કન્યાને પંરણવાનો છે. તેને માટે ઉંચરાઓ આગળ સાથીઆ પૂર્યા છે ને મંડપ માંડવા બંધાવવા સારુ થયા છે; પણ લગ્ન હુંકડે આવવાને વાર છે. વરકન્યા પરાક્રમી અને યશસ્વી છે, તેથી એઓને યોગ્ય સન્માન આપવું જરૂર છે. માટે એ સુલગ્નની તૈયારીમાં ઘણાંવાનાં કરવાનાં છે. તેમાં ચોપાનીયાં, ગ્રંથો, નિબંધો, લાખણો અવશ્યક છે ને એનાં દરશન હજી થોડે ઠંકાણે થયાં છે. માટે જાણીતાઓએ એ દ્વારોએ વિદ્યા, નીતિ અને કુટુંબ સુધરાવટ એઓનો પ્રસાર કરવાની તાકીદ જાણવી.

મુખ્ય રાજધાનીમાં વેપારીઓ, સરકારી હોદ્દાદારો, વિદ્વાન તથા વિદ્યાર્થીઓ, ચાલાક હુન્નરીઓ વગેરેની ધુમ મચી રહી છે. પણ આપણા સાથીઓને આપણી ભાષામાં લખાઈ છપાયલાં ઘણાં જ થોડાં પુસ્તકો છે ને જે છે તેમાં આ સમયના સુવિચારના ગ્રંથોનો ઊમેરો થાયે તો બહુ શોભા આવે.

(ભુજંગી.)

સદા સજ્જનો માન આપેછભારે, દિસે જે રળીઆમણો સૂવિચારે;

ગુલાબી પુલો ઊગતાં મોગરામાં, ઘણી ખહારથી ખીલિરેહે ઘટમાં.—૧

માટે આ પ્રતીનો ગ્રંથ બુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભા મહીને મહીને કહાજ્યાં કરવાની આજ્ઞા રાખે છે. એમાં ભાષા પ્રકરણસંબંધી, શાસ્ત્રીય પ્રકરણસંબંધી, સાંસારિક

*જેમ છુ. ૦ વ. ૦ સ. ૦ નો પાથો નાખનારાઓમાં હું આગેવાન હતો, તેમ છુ. ૦ વ. ૦ માસિક ગ્રંથ કહાડવાનો વિચાર પ્રથમ મને ને ભાઈ મહિપતરામને થયો. તે વિચાર હમે ભાઈ ગંગાદાસ કિશોરદાસ વગેરે મિત્રોને કહ્યો—જે સહુએ પસંદ કીધો અને પછી ચોપાનિયું નિકળવું શરૂ થયું.

પ્રકરણ સંબંધી અને ખીજ પરચુરણ મનોરંજક વિષયો સેહેલી અને શુદ્ધ ભાષામાં લખવામાં આવશે. કેટલાએક નવાજ રચેલા, કેટલાએક ખીજનું પુસ્તકોમાંથી તારવી કહાડેલા લખાઈ છપાશે. તેમ આપણી ભાષાનાં પુસ્તકોની સમજણ અને ગુણદોષ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. આવા ગ્રંથના સઘળા ફાયદા બતાવવાનું અને આ ગ્રંથ ઉપર યોગ્ય અભિપ્રાય આપવાનું કામ વિદ્વાનનું જ છે. તે તેઓ કરવાને ચુકશે નહીં.

ગરીબ, માતખર, બાળક, પૌઠ સ્ત્રીપુરુષ એ સર્વને આ ગ્રંથ ખરીદ કરવા અને વાંચવા તથા મનન કરવા સરળ પડે વાસ્તે એની કિંમત ઘણી જ જીજ્ઞાસાથી છે. છેલ્લું કહીએછ કે—

આપણા દેશમાં વિદ્યા હુન્નર અને સ્થિતીસંબંધી સુધારાવિશે જે ગૃહસ્થો પોતાના અભિપ્રાય લખી મોકલશે, તે મોટા માનથી સ્વીકારવામાં આવશે.

હમે આશા રાખીએ છીએ કે ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડમાં આ ગ્રંથ બોહોળો ફેલાય—અસ્તુ.

તા. ૧ લી માર્ચ ૧૮૫૬.

(શાસિની)

રુડા દેશી, સજ્જનો માનવી જે, શિક્ષા ડાહી, નીજ લાભોત્તર જે;
ગારુડીઓ છંદ વીસારવાને, વિદ્યા જ્ઞાનો પિંડમાં આદરોને. ૧
ભાષા મધ્યે યોગ્યતા આણતાં કે, લેઈ દોડો શાસ્ત્રની બાબતો કે;
જ્ઞાની હોઈ વેહવારી થવું જો, અંતે પામો મોક્ષધામી સુખો જો. ૨
શિક્ષામાળા શુદ્ધિ ગ્રંથો વિશે છે, હેતે જે કા પાઠ રચી કરે છે;
લેહેછે અત્યંત લાભો રુડાને, પૂરા તેને જાણવા સૂઝચા જો. ૩

૨. બાળ વ્યાકરણ.

(ગંગાધર શાસ્ત્રી ફડકેનું કરેલું)

સંસ્કૃતના આધારગ્રંથોમાં ભાષામાં વ્યાકરણ કીધાનું બહુમાન શાસ્ત્રી બાળ-ગંગાધર જાહેર કરેલ છે. બાળવ્યાકરણ એટલે બાળક છોકરાઓને સારુ એમ બહુધા સર્વ સમજે છે, તેમ માત્ર નથી. બાળ, એ, વ્યાકરણના કર્તા જે બાળશાસ્ત્રી તેઓનું રુડું નામ છે. બાળવ્યાકરણ પ્રથમ મરાઠીમાં રચાયું.

એ બાળવ્યાકરણ ગુજરાતી ભાષામાં કરી, “ ન્હાના છોકરાઓને નજર કરનાર ” ગંગાધરશાસ્ત્રી ફડકે એઓ છે. એ ગૃહસ્થે એક ખીજનું મોટું વ્યાકરણ “ પ્રૌઢને સારુ ” બનાવ્યું છે. મોટાં વ્યાકરણસંબંધી તથા વ્યાકરણના ઉપયોગવિશે વિચારો આવતા અંકોમાં પ્રગટ કરવાની આશા રાખીએછ.

ગુજરાતી મરાઠી બાળવ્યાકરણો મુકાબલ કરી જોતાં ઉઘાડું દેખાય છે કે આગલું, મરેઠીનો સેહેલથી બનેલો તરજુમો છે, પણ વિભક્તિના પ્રત્યયોમાં અને ક્રિયાપદોનાં રૂપો વગેરે ખીજ થોડીએક વાતોમાં ભાષાનિયમ માન્ય પડે છે.

સેહેલો તરબુતો કચ્ચાની અને તેમાં સંસ્કૃત શબ્દ અસલ પ્રમાણે રાખ્યાની અને વ્યાકરણ સરખું પુસ્તક આપણી ભાષામાં દાખલ કચ્ચાની કીર્તિ એ શાસ્ત્રીને છે. સને ૧૮૩૮-૩૯ નો સમય, નવું ને અધરું કામ, એ શાસ્ત્રી શુન્નરાત્રી ન હતા તથા અંગ્રેજી નોતા જાણતા, એ સંધાઉપર નજર ફેંકતાં પોથીનો દોષ કાઢાડવાને મન હઠી જાય છે. તેમ તે નથી પ્રગટ કરતા તો ધણું તુકસાન થાય છે. વાસ્તે અને એ વ્યાકરણની ખુબી પણ ઘણા થોડાને જ માલમ છે વાસ્તે, શુણ્દોષ ખતાવવાને સારુ નીચે પ્રમાણે વિવેચન કરીએ છીએ. તો પણ આ પ્રવેશકને માટે ગંગાધરનો હમે મોટો પાડ માનીએ છ.

આશ્ચર્ય એ જ લાગે છ કે એ પોથી એવીની એવીજ ચાર વાર છપાઈ, (છેલ્લી સન ૧૮૫૫ માહે અકટોબર); પણ યોગ્ય સુધરાવટ થઈ નથી; તેમ અદ્વાર વર્ષના અવકાશમાં કોઈ ગુર્જરે વ્યાકરણ પ્રકરણમાં નીધા દોડાવી હોય એવું દીસતું નથી એ વિસ્મયકારક છે. ધણું કેહેવું અસહ્ય લાગે, માટે દલગીર થઈ થોડામાં સૂચવીએછ કે આ બાબતમાં ગાડરીઆ પ્રવાહ પ્રમાણે, ઉજડગામમાં એરંડો પ્રધાન, એ પ્રમાણે અને પોપટની વાચાપ્રમાણે હકીકત બની જાય છે.

આ પોથીમાંની વ્યાખ્યાઓ સંસ્કૃત ભણેલા શિક્ષકવિના સમજ પડે તેવી નથી, કેટલીએક ઘણી અગત્યનીતો છે જ નહીં—કેટલીએક અધુરી છે—કેટલીએક ગૂઢ છે—ઉદાહરણો આખ્યાં છે, પણ પુરતી સમજણ નથી આપી; તેથી કરીને શિષ્ય અને શિક્ષક બન્ને પોથીમાંનાં રિંગણાં થઈ પડે છે. વિષયોની ગોઠવણ ફેરવવી જરૂરની છે; વિભક્તિઓના અર્થ ને સમાસ શેવટે રાખ્યા હોય તો સારું. વર્ણુ ને અક્ષર તે શું?—હ્રસ્વ દીર્ઘ સંધિસ્વર તે શું? લિંગ વચન વિભક્તિ તે શું? વગેરેની વ્યાખ્યા નથી: માત્ર એ સંબંધી થોડી ઓળખ આપી છે. તેમ ક્રિયાપદ એટલે “કૃતિ, ખટપટ અથવા સ્થિતિ એવા અર્થના જે શબ્દ, તેને ધાતુ અથવા ક્રિયાપદ કેહેવું” એમાં બાળકને સમજાય તેવું થોડું જ છે. કરવું, રેહેવું, ખમવું એવો અર્થ જે શબ્દનો થાય તેને ક્રિયાપદ જાણવું, એ સરળ પડે ખરું. હુકમ એવો અર્થ જે ક્રિયાપદનાં રૂપમાંથી નકળે તેને ધાતુ કેહેવો. શિખવું એ ક્રિયાપદ ને શિખ એ ધાતુ.

“એક, બે, ત્રણ અથવા ચાર વર્ણુ એકઠા થયા તો તેને શું કહીયે? તેને અક્ષર કહીયે.” આ ટુકાણે બાળશાસ્ત્રીની વિદ્વતા જણાય છે; કેટલાક શાસ્ત્રીઓ વર્ણુ અને અક્ષરમાં ભેદ જાણતા નથી; ને ખરું કહીએછ કે સાધારણ વાંચનાર તો મોહોડે કરી જશે, થોડાવિચારવાળાને શક પડશે, પણ દીર્ઘવિચારીને તો માલમ પડશે કે, જેને અંગ્રેજીમાં સિલેબલ કેહે છે તેનું એ શાસ્ત્રીએ અક્ષરનામ રાખ્યું હશે. વ્યંજનમાં (ઋ ઋઌ ૠ ૡ) ૧૨ સ્વર મળ્યાથી બારાખડી (બારાક્ષરી) થાય છે ને એ બારાક્ષરીને પદ પણ કેહે છે. દાખલો કષ્ઠાનું પદ વગેરે. પદ શબ્દની વ્યાખ્યા સંસ્કૃતમાં (વિભક્ત્યંતપદ) વિભક્તિના અંત સુધીનું એક પદ, એવી થાય છે. જેમકે, માણસનો, આ એક પદ

થયું. વાસ્તે આરાખડીના અક્ષરોને પદસંજ્ઞા ન આપવી. હમે એમ ધારીએછ કે વર્ણના બે ભાગ કરવા; એક ઊચ્ચાર્યમાણ (પૂરો અવાજ નિકળી શકે તેવા) અને નોચ્ચાર્યમાણ (ન નીકળી શકે તેવા). આગલામાં, ૧૬ સ્વર અને વ્યંજનમાં સ્વર મળ્યાથી જે અવાજને નિકળે તે સર્વ ગણવા અને એને અક્ષર કહેવા. બીજા ભાગમાં કૂ ખૂ ગૂ વગેરે ૩૪ ને જ ગણવા. કૂ એને અક્ષર ન કહેવો જાંહાંસુધી એનામાં કોઈ સ્વર મળ્યો નથી. વળી બે ત્રણ અથવા વધારે વ્યંજનોમાં સ્વર મળ્યાથી જોડાક્ષર થાય છે. ત્ સ્ ય્ એ ત્રણ વ્યંજનો અ અક્ષરમાં મળ્યાથી ત્સ્ય એવો જોડાક્ષર બોલાય છે. અક્ષરનો આવો અર્થ લેતાં આથી તે જ સુધી જે પચાસ ચિહ્ન, તે સર્વને મૂળાક્ષર ન કહેવા; મૂળવર્ણો કહેવા. ને કદાપી મૂળાક્ષર કહીયે તો ક ખ વગેરેને જોડા (વ્યંજન રૂપે) ન જાણવા. ઉપર લખેલા ઋ ઌ લ્લ એને કોઈ ગુજરાતી ભાષામાં વ્યાકરણમાં વેળાએ સ્વરમાંથી બાતલ કરે તો કંઈ દોષ જેવું નહીં થાય; એઓ જુજ પ્રસંગે જ્યારે સંસ્કૃત શબ્દ આવે છે ત્યારે બોલાય છે. ઋ અને રુ એમાં તદ્દાવત એ કે ઋ એ સ્વર છે ને રુ એ વ્યંજન છે. કૂ ષ્ અ મળીને ક્ષ અને જૂ ઝ્ અ મળીને ઝ થાય છે. નપુંસકની તો જરાએ ઝોળખ નથી આપી. વિભક્તિ આઠ છે, પણ વિભક્તિ એટલે શું તે તો અનુમાનથી જાણવાને નહીં લખી હોય. સર્વનામ, વિશેષણ, વિભક્તિઓના અર્થો, સમાસ, અને ક્રિયાપદવિશે વિચારો (જગાસંક્રાયને લીધે) મોટાં વ્યાકરણવિશે બોલતી વેળા જણાવીશું. પણ પ્રયોગસંબંધી જાણવા લાયક બિના આ છે:—એ પોથીની પેહેલી બીજી આવૃત્તીમાં પ્રયોગનાં લક્ષણો કહ્યાં છે કે “કર્તાનું લિંગ વચન ક્રિયાપદને લાગે તારે કર્તરિ” અને “કર્મનું લિંગ વચન ક્રિયાપદને લાગે તારે કર્મણિ”. ચોથી આવૃત્તીમાં કોઈ સુધારનારે આ પ્રમાણે વધાર્યું છે. “કર્તાનાં લિંગ, વચન અને પુરુષ ક્રિયાપદને લાગે તારે કર્તરિ” અને “કર્મનાં લિંગ, વચન અને પુરુષ લાગે તારે કર્મણિ.” કર્તરિને વિશે સુધારો ઠીક લાગેછ, પણ કર્મણીને વિશે અમને મોટી શંકા છે. ‘મ્હે જાંબુ ખાધાં’ એ કર્મણિ પ્રયોગમાં ખાધાંનું વ્યાકરણ કરી પુરુષ જે બોલવો તે તૃતીય જાંબુનો પુરુષ કે પ્રથમ (કર્તાનો) બોલવો? એવિશે ધ્યાન પોહોંચાડી વિદ્વાનોએ ખુલાસો લખી જણાવવો; અમ્હે માનથી હમારા ગ્રંથમાં જગા આપીશું. છેલ્લો એજ અભિપ્રાય આપીએછ કે બાળકને વાસ્તે જેવું જોઈયે તેવું આ વ્યાકરણ નથી. પણ ‘ન મામા કર્તા કાંણો મામો સારો, એ રીતે તો ઘણુંજ કામ લાગ્યું છે ને લાગે છે. આશા રાખીએછ કે ભાષામાં વ્યાકરણ કરવાને હવે વિદ્વાનો વિલંબ નહોં કરે. કેળવણીના ઉપરીઓને પણ માનપૂર્વક લલામણ કરીએછ કે તેઓએ, હાલમાં દિવસે દિવસે વિદ્યા જ્ઞાનનો પ્રસાર ઘણો થતો જાય છે તેની સાથે પુસ્તકોની આવૃત્તીઓ પણ થાય છે ને જુનાં પુસ્તકો આ સમયના વાંચનારાને આછાં લાગે છે, માટે પુસ્તકોને છપાવતીવેળા જાણીતા પાસે, યોગ્ય ઘટારો વધારો કરાવવો.

૩. વ્યાકરણ.

બુદ્ધિપ્રકાશના આ વરસના ચોથા આંકમાં પાને ૭૬—૭૭ મેં વ્યાકરણવિષે લખેલું છે, તેના ખુલાસા આ રીતે આપીએ છીએ.

વર્ણુ તથા અક્ષર વિશે તે ચોપાનીયાના અધિપતીએ લગાર ફરીથી આ ગ્રંથનો પેહેલો આંક વાંચવો, એટલે ઉદાહરણો માલમ પડશે.

હરેક વિષયને ત્રણ રીતે અવલોકન કરાય. જેવો તે પ્રથમ સહુના જાણ્યામાં હોય તેવી રીતે; તેનાં કારણ તથા નિયમો શોધવા વગેરે શાસ્ત્રીય રીતે; અને આ બીજી રીતથી જે લાભ થયો હોય તેને પાછો ચાલતા રીવાજમાં દાખલ કરી તે રીવાજને સુધારવાની જે રીત હોય તે પ્રમાણે. દાખલો: સુથારનું કામ શિરસ્તા મુજબ કરવું એ એક, સુથારનાં કામનું શાસ્ત્ર જાણવું એ બીજી, અને એ શાસ્ત્ર જાણી તેનો ફાયદાવાળો ઉપયોગ પાછો સુથારકામમાં કરવો એટલે તે કીસબમાં કારીગીરી બતાવવી એ ત્રીજી રીત. ભાષાપ્રથમ ને પછી વ્યાકરણ. જે પ્રમાણે જનમ ધરીને લોકો ચોલતા આવ્યા છે તે એક રીત, તેના નિયમો, ભેદ વગેરે જાણવાનું શાસ્ત્ર (વ્યાકરણ) જોવું એ બીજી; અને એ વ્યાકરણ શિખી તેથી ભાષામાં વધારે માહિત થઈ બિજા વ્યાકરણ ન જાણેલા લોક કર્તા વધારે સારું ચોલવું અને લખવું એ ત્રીજી રીત. ઉપર કહેલી ત્રણ વાત જેમાં આવે એવી વ્યાકરણની વ્યાખ્યા કીધી હોય તો સારું. હમારી નજરમાં આ વ્યાખ્યા આવે છે—ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ એટલે તે ભાષા મધ્યેના સાધારણ ધર્મો અને ચાલતી રૂઠી તથા લઢણો એ ત્રણોને અનુસરતા ભાષામાંના શોધી કહાડેલા તથા નવા બાંધેલા જે નિયમો તેની સમજણ સાથે વધારે શુદ્ધ અને સારું ચોલવા લખવા વિષેની જે વિદ્યા તે. મોટાં વ્યાકરણમાં આ રીતની વ્યાખ્યા આપી છે કે “પ્રકૃતિપ્રત્યયાદિ વિભાગ જ્ઞાનપૂર્વક શુદ્ધ ચોલવાની તથા લખવાની વિદ્યા છે.” પ્રકૃતિ એટલે મૂળ શબ્દ અને પ્રત્યય એટલે શબ્દને અંતે લગાડેલો જે અક્ષર અથવા અક્ષરસમુદાય તે. શબ્દ અને પ્રત્યય લાગ્યાથી જે નવા શબ્દ સિદ્ધ થાય છે તે, એ એ આદિ છે જેને એવી એવી વાતોની સમજણથી શુદ્ધ ચોલવા લખવાની જે વિદ્યા તે વ્યાકરણ. હવે એ વાતો તે કઈ, એ ધણું મોઢમ રાખ્યું છે; માટે હમારો ખુલાસો થતો નથી. પ્રકૃતિ અને પ્રત્યય એ જે ઉપર વ્યાકરણનો પાયો રચાય છે, પણ એ જે એ જ સઘળું વ્યાકરણ છે એમ ન કહેવાય. આદિ શબ્દથી ધણી ગૂંચવણ પડે છે; માટે એ વ્યાખ્યા અધુરી છે ને તે આગળ વધારે માલમ પડશે.

બુદ્ધિપ્રકાશમાં લખે છે કે, “મેં રહેવું, તેં હસવું” એ રીતે કાઈ લખશે અથવા બોલશે તો નાનું છોકરુંએ કહેશે કે, એમ બોલવાની રીત નથી.” પ્રથમ તથા દ્વિતીય પુરુષમાં ઉપર પ્રમાણે પ્રયોગ, પ્રશ્ન પુછવામાં થાય છે; પણ લોકમાં સાધારણ રીતે બોલાતું નથી એ વાત અહીં કબુલ કરીએછ. પણ તૃતીય પુરુષને માટે અહીં કહીએછ કે, તેમાં આવા પ્રયોગ સાધારણ છે. ઉદાહરણ: ડાહ્યા માણસે ટંટામાં ઉભા ન રહેવું,

તેઓએ હસવું નહીં, પાગે દરદ છે માટે તેણે બેલાશક બેસવું વગેરે. પ્રથમ તથા દ્વિતીય પુરુષમાં આવા પ્રયોગને પ્રસંગે મેં, તો, નથી વપરાતા, પણ હારે અને હારે ધણે જ ઠેકાણે બોલાય છે ને લખાય છે. ખખડદાર, તારે હસવું નહીં, મ્હારે નિશાળે જવું છે, તારે સભામાં ઠાવકાં થવું હોં, અહારે શાસાર પડી રહેવું, તમારે બેસી રહેવું વગેરે. માટે ભાવી પ્રયોગમાં હોં અને તો એ ઠેકાણે ઉપર પ્રમાણે શબ્દ વાપર્યા હોય તો ઠિક. હોં ને તો ગંગાધરે લખ્યા છે, તેનું કારણ એટલું દિસે છે કે, તેઓને ભાષામાં ધણી વાકફગારી નહી તેથી—હારે, હારે, એ શબ્દ જોડે થોડો પ્રસંગ પડેલો, તેથી સંસ્કૃત પ્રયોગનો માત્ર તેઓએ તરબુતો કરી મુક્યો.



૪. મોટું વ્યાકરણ.

આગળથી આ વ્યાકરણ માંહેની બાબતો સંબંધી ઉપર ઉપરની સૂચના જણાવી જઈ, પાછળથી સાધારણ વિચાર આપવો ધારીયેછ.

જે શબ્દની વ્યાખ્યાઓ કીધી છે, તેમાં પાછા તે શબ્દ કામમાં લગાડેલા છે તેથી તે સહેલી થયાને બદલે અધરી થઈ પડી છે, જેમકે, ‘સમાસ કોને કહીયે? જવાબ કે, જે શબ્દનો સમાસ થઈને જે જે નામ સિદ્ધ થાય છે તે. વળી “પરસ્પરાન્વયી અનેક પદોના વચમાંની વિભક્તી જઈને અનેક શબ્દાત્મક એક શબ્દ થાય છે ને પછી તે ઉપર વિભક્તી થાય છે તેનું નામ સમાસ.” આટલું લાંબું સંસ્કૃત લખ્યાના કરતાં ફક્ત આ લખવાથી પૂરો અર્થ આવી રહે છે કે—જે, ત્રણ, અથવા વધારે જુદાજુદા અર્થના શબ્દો એકઠા થઈ એક અર્થવાચક અથવા એકઅર્થરૂપશબ્દ થાય છે તેને સમાસ કહે છે. એમાં છેલ્લા વતરોગ સંધના શબ્દોની વિભક્તીના પ્રત્યયનો લોપ થાય છે; ને છેલ્લાનો પ્રત્યય બદલાય છે. ‘જે, સમય ઉપર સર્વ પદાર્થને લાગે તે, સર્વનામ’. એની જોડે આટલું વધાર્યું હોય કે એકનાએક શબ્દની પુનરુક્તિ (વારેવારે બોલવું) કાનને સારું લાગતું નથી માટે નામને બદલે જે શબ્દો ઉચ્ચારવામાં પ્રતિનિધિ દાખલ આવે છે તે, તો, સર્વનામનો અર્થ પૂરો થયો જાણવો.

સ્થિાપદ અને કારક વિચારમાં ગંગાધરે શ્રમ લઈ શોધ કીધા જણાય છે. પ્રત્યયસાધિત વિશેષણના ભેદ પ્રમાણાર્થે પરિમાણાર્થે અને પ્રકારાર્થે સારા બતાવ્યા છે.

“રાગને છોકરો થયો,” “બ્રાહ્મણને ગાય આપે છે,” આવા ઉદાહરણોમાં રાગને, બ્રાહ્મણને, એ બે પછીને અર્થે દ્વિતીયા છે એમ દેખડાવ્યું છે, પણ સાખીતી તો ગ્રંથકાર પોતાના ન આપવાના શિરસ્તા પ્રમાણે આપતા જ નથી. પછીના ખરા અર્થ ઉપર સારી નીધા કરતાં ઉપલી દ્વિતીયા વિભક્તી પછીના અર્થમાં આવે તેમ નથી. પછીના અર્થનો અત્યાદેશ લીધેથી લગાર ગ્રંથકારનાં મતને

મળવાનું મન કરીએછ, કેમકે ગાય આપી કે બ્રાહ્મણની થવાની છે અને પ્રસવ થયો કે તે રાજાનો છોકરો કેહેવાવાનો છે. પણ એમ તાણીને ઉપલી દ્વિતીયાને ષષ્ઠીનાં અર્થમાં લાવવી, તેના કર્તા અમને તો આ સાક્ષજણાય છે કે ‘રાજાને’ અને ‘બ્રાહ્મણને’ આ બે કર્માર્થીજ દ્વિતીયા જાણવી. એક ક્રિયાપદ ને બે કર્મ થવામાં કંઈ અડચણ જેવું નથી; કારણ કે એક કર્મનું જ્ઞાન થતાં તરત બીજાનું થાય છે. સૂરજનું જ્ઞાન થતાં છાયાનું જ્ઞાન થાય છે તેમ. ગાય આપી એનો અર્થ સમજ્યા કે આપણ સમજ્યાજ હોઈએછ કે કોઈ લેનારો હશે ને છોકરો થયો એ જાણવાની સાથે તે છોકરાને બાપ હોવો જોઈએ એમ સમજીએછ.

“ક્રિયાપદને ત્રણ પુરુષ અને એકાનેક વચન તથા પુલ્લિંગ, સ્ત્રીલિંગ, નપુંસક અને મુખ્ય કાળ ત્રણ લાગે છે.” લિંગ, વચન અને કાળ ક્રિયાપદને લાગે છે એટલે કર્તા કર્મનાં લિંગ, વચન પ્રમાણે અને કાળ પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપો થાય છે, એ વાત સિદ્ધ છે. પુરુષના રૂપ ક્રિયાપદને લાગે છે, તે કર્તારી પ્રયોગમાં અમુક અમુક જ (વર્તમાન અથવા ભવિષ્યકાળનું ક્રિયાપદને રૂપ હોય છે ત્યારે).—વર્તમાન કાળમાં, પ્રથમ પુરુષ,—એક તથા અનેક બંને વચનમાં અને દ્વિતીય પુરુષ,—અનેકવચનમાંજ. ભવિષ્યકાળમાં, ઉપલા તો ખરા જ ને વધારામાં દ્વિતીય પુરુષ, એકવચનમાં; (એકરીતે). ભૂતકાળમાં તો પુરુષ ઉપરથી હરગીસ ક્રિયાપદનું રૂપ બદલાતું નથી જ.

બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથના પેહેલા આંકમાં નાનહા વ્યાકરણની ચોથી આવૃત્તીમાંની પ્રયોગની વ્યાખ્યા ઉપર ટીકા કરતી વેળા અમ્હે લખ્યું છે કે કર્તારીને વિશે સુધારો ઠિક લાગે છે. ઠિક લાગે છે એ પ્રયંચી શબ્દો લખવાનું કારણ હવે સર્વને જણાયું હશે. કર્તાના સઘળા પુરુષો ક્રિયાપદનાં રૂપને બદલાવતા નથી. કર્મણીને વિશે શંકા છે એમ લખ્યું છે તે દોડતી આંખે જોયાથી લખ્યું છે. ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે સિદ્ધજ જાણવું (શંકા ન જાણવી.) કર્મણિ પ્રયોગની “કર્મનું લિંગ વચન અને પુરુષ ક્રિયાપદને લાગે તે કર્મણિ” એ ઝોળખ જુઠ્ઠી છે.

‘મ્હે જાણુ ખાધાં’ એ કર્મણિ પ્રયોગમાં ખાધાનું વ્યાકરણ કરી પુરુષ જે બોલવો તે તૃતીય (જાણુનો) પુરુષ કે પ્રથમ પુરુષ (કર્તાનો) બોલવો? આ શંકાનો નીચે મુજબ ખુલાસો બતાવીએ છીએ. એ શંકા હમારા મિત્રોને કેમ ઉપજી, તે જાણવું જરૂરનું છે. કેટલાએક કેહે છે કે કર્મણિપ્રયોગમાં કર્મનું લિંગ વચન ક્રિયાપદને લાગે છે, માટે વ્યાકરણ કરતી વેળા પુરુષ પણ કર્મનો બોલવો; કેટલાએક લગાર વધારે જાણીતા કેહે છે કે પુરુષ કર્તાનો અને વચન કર્મનું બોલવું. કર્મનાં લિંગ વચનનું ક્રિયાપદને મળતું આવવું અને પુરુષ બોલવો એ બે વચ્ચે કોઈ તરફથી સંબંધ હોય એવું છે જ નહીં. એક વાતથી બીજી વાત તદ્દન જુદી જ છે. એક વાત ક્રિયાપદનાં રૂપનાં નિયમ બતાવે છે ને બીજી વાત તે ક્રિયાપદનું અર્થનો કાની જોડે સંબંધ છે એ બતાવે છે. એ ઉપરથી, ઉપર લખેલા વાદોમાંનો

કારણ ઉભયાન્વયી. જે માટે તે નિર્બળ થઈ પડે છે. હવે વ્યાકરણ કરતી વેળા પુરુષ અને વચન બોલવાનું અસલ કારણ એ છે કે કર્તાને ઓળખવો. માટે જે પુરુષમાં અને જે વચનમાં કર્તા હોય તે પુરુષ અને તે વચન કર્તાના ક્રિયાપદને બોલવું. કર્તરી કર્મણિ પ્રયોગો ઓળખવાને આપેલી વ્યાખ્યાઓ વ્યાકરણ કરવાના ઉપયોગમાં ન લાવવી. ‘હો જાંયુ ખાધાં’ એ વાક્યમાં ખાધાંનું વ્યાકરણ કેટલાએક આમ કરે છે કે, ખા ધાતુનું સ્વાર્થે, ભૂતકાળે પ્રથમ પુરુષનું અનેક વચન (કર્મનું); પણ એ ખોટું છે. ખરું વ્યાકરણ તો આજ રીતે કે પ્રથમ પુરુષનું એકવચન. ક્રિયાપદનાં લિંગવચન કંઈ વ્યાકરણ કરવામાં આવતાં નથી.

વ્યાકરણનો ત્રિજો ભાગ વાક્યયોજના. એ વિષય ઉપર તો શાસ્ત્રીખાવાનું ધણું લખાણ જોઈતું હતું, પણ એ વિષય સાથે તો ભાષાનાં પૂર્ણ જ્ઞાનથી જ ખેલાય; વાસ્તે, સમજીને જ તેઓએ ટુકામાં પતાવી દીધું છે. એ વિષય તો ખંડુ જ જરૂરનો છે. ભાષાના ધણા નિયમો આ ભાગ ઉપરથી માલમ પડે છે. પરભાષાના લોકને આપણી ભાષા સહેલથી શિખવનાર વ્યાકરણનો આ ભાગ છે. હમે દલંગીર છૈયે કે એ વિષય ન્હાનાં પાનાની ૧૨૫ લીટીમાં જ આટલો છે.

“અનેક લિંગનાં અથવા એક લિંગનાં અનેક કર્તૃવાચક પદો પછવાડે થાય તો ક્રિયાપદને છેલ્લા કર્તાનું લિંગ અને અનેકવચન થાય છે—ઉં બધરીઓ ભાયડાઓ, અને છોકરાઓ ગયાં.”

એ વ્યાખ્યા ખોટી છે; પણ ખરું તો આ છે કે, એક જ ક્રિયાપદના અનેક લિંગના જુદા જુદા કર્તાઓ, અને, તથા એવા એવા શબ્દોથી જોડાયા હોય તો તેવે પ્રસંગે તે ક્રિયાપદનું રૂપ નપુંસક બહુવચનમાં જ થાય છે—જેમ કે, પોતિયું, પાધડી ન અંગરખો ખોવાઈ ગયાં. તેમ, કે, અથવા એવા એવા શબ્દોથી કર્તા જોડાયા હોય તો છેલ્લા કર્તાનું લિંગવચન ક્રિયાપદને લાગે છે—જેમકે, તેનામાં હુત્તર અથવા વિદ્યા સાચી નથી; તેનામાં વિદ્યા કે હુત્તર સાચો જોવામાં આવતો નથી. તેના તે જ લિંગના ધણા કર્તા હોય તો તેજ લિંગનાં પણ બહુવચનમાં ક્રિયાપદનું રૂપ થાય છે.

કર્તરિ—કર્મણિ પ્રયોગ મધ્યે કર્મ પ્રથમા અને દ્વિતીયા બન્ધો વિલક્ષિતમાં બોલાય છે. ‘તે વાધને મારે છે, તેવાધ મારે છે,’ તેણે તે દાટી, તેણે તેને દાટી, વગેરે. સંસ્કૃતમાં નિયમ છે કે કર્તરિ પ્રયોગમાં કર્મ હમેશ દ્વિતીયાંત જ આવે અને કર્મણીમાં પ્રથમા વિલક્ષિતમાં જ તે આવવું જોઈયે. આપણી ભાષામાં તેમ નથી. પરંતુ મારા, અને એક મારા મિત્રના અનુભવ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, ઘણું કરીને છવંત પ્રાણીને કર્મ ગણવું હોય તો દ્વિતીયાનો પ્રસય તેને લગાડવો, ને નિર્જીવ કર્મ હોય તો તેને તે ન લગાડવો. કર્મ, સર્વનામ હોય તો તે દ્વિતીયાંત જ હોય.

વ્યાકરણ કરવાની રીતીમાં “વાદી પ્રતિવાદીનો” અને ષષ્ટ્યંત વિશેષણ હોય છે. કેટલાક બોલે છે કે પશ્ચી વિલક્ષિતનાં નામો વિશેષણનો ગુણ રાખે છે

માટે તેમને ઉપર પ્રમાણે વિશેષણો કહેવાં જોઈએ. કેટલાક કહે છે કે તે તો ષષ્ટ્યંત નામ જ છે; એ વિષે વિદ્વાનોના અભિપ્રાય જાણવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ. “કાઈને ઘેર જવું” એ ઠેકાણે ‘કાઈને’ એને માત્ર દ્વિતીયા વિભક્તિ કહેવી એ હમને શુદ્ધ નથી લાગતું.

અગાઉ અમ્હે નાનંદાં વ્યાકરણ વિષે વિચાર આપ્યો છે, તેમાંના ધણો ખરો તો આ મોટાં વ્યાકરણને પણ લાગુ પડે છે. વધારે બોલવું આ ઠેકાણે યોગ્ય નથી ધારતા. ટુંકામાં કહીએ છીએ કે, આ વ્યાકરણનો દોષરૂપી અડગો-દડગો કાળના ઉપર ફેંકી એ શાસ્ત્રીના આ સારા ચત્તને માટે તેઓના મોટા ઉપકાર માની અમ્હારી ટીકા પૂરી કરીએ છીએ.



પ. જ્ઞાનશક્તિનો વ્યાપાર.

વિરામ ૧—પ્રવેશક.

માણસને પોતાની વર્તણૂકમાં મૂળ આસરે પોતાની જ્ઞાનશક્તિનો ધરવો પડે છે; કેમકે અગરજો આપણે મનની શક્તિઓને ઝોળખીએ છીએ અને ઇચ્છાને આડતીઆતી પેઠું કુલ અખત્યાર આપીએ છીએ, તોપણ ખરું તો આ છે કે, કરતા હરતા જે માણસ તે પોતાની જ્ઞાનશક્તિમાં રહેલી એવી કેટલીએક આગલી સમજ અથવા ઉપરટપકેતી સમજ એ ઉપરથી હરકાંઈ આ અથવા પેલું સ્વેચ્છિક કામ કરવાનો નિશ્ચય કરે છે. કાંઈ પણ ઉદ્દેશ (મતલબ) પોતાને જે કરવાનું તેનું કારણ છે એમ સમજ્યા વના હરકાંઈ માણસ કંઈ પણ કામ શિરુ કરતો નથી. અને જે જે શક્તિઓ તે કામે લગાડે છે તે તેને, જ્ઞાનશક્તિ પોતાને મળેલી સારી અથવા નરસી સમજની રોશનીથી રસ્તા દેખાડવામાં દોરે છે; અને તે રોશનીથી એટલે ખોટી અથવા ખરી સમજણ પ્રમાણે માણસનાં મનની શક્તિઓ પોતાને વ્યાપાર (કામ) બજાવે છે. આપણે ધારીએ કે ઇચ્છા કુલ અખત્યારી અને મર્યાદામાં નહીં રહે એવી છે, તોપણ જ્ઞાનશક્તિની આજ્ઞા માનવામાં ઇચ્છાથી કદી પણ ગફલત થઈ શકતી નથી. દેવજોમાંની પવિત્ર મૂર્તિઓએ માણસ જાતના મ્હોટા ભાગ ઉપર હંમેશાં કેવા કેવા દોર બેસાડ્યા છે એ આપણે જાણીએ છીએ; તેમ આખરે ખરું છે કે માણસનાં મનમાં જે જે ભાવ અને પ્રતિમા (મૂર્તિ) ઉત્પન્ન થાય છે, તે સર્વ અદૃશ્ય (નહીં દેખાય તેવી) શક્તિઓ છે તથા એ શક્તિઓનું હંમેશાં મનના ઉપર ભારે ચલણ હોય છે અને સર્વ માણસો તેઓનાં વશીકરણમાં અંજઈ જઈ તરત તાબે થાય છે. એવું છે વારતે, જ્ઞાનના શોધને અર્થે અને જે જે નિશ્ચયો જ્ઞાનશક્તિ કરતી બાંધ તે મધ્યે તેને ખરે ખારજે ચલાવવાને તેની બહુ સંભાળ લેવી એ ઘણું જરૂરનું છે.

વિરામ ૨—બુદ્ધિબળ.

મનુષ્યોની જ્ઞાનશક્તિ નાનાપ્રકારની હોય છે. એ વાત ઉઘાડી છે; તથા તેઓની જન્મપ્રકૃતિ આ બાબતમાં કેટલાએક લોકમધ્યે એટલો તો ફરક પાડે છે કે, કળામાં કુશળ થયેથી અને મોટા ઉદ્યોગ કરેથી પણ તે ફેર જતો રહી સારી જ્ઞાનશક્તિ હરગીસ સાધ્ય થતી નથી; અને જે વસ્તુ કેટલાએક માણસ સેહેલથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે, તે પ્રાપ્ત કરવાને બીજાઓથી તેનો પાયો પણ નંખાઈ શકતો નથી, એ તેઓના સ્વભાવજ ઉપરથી દેખાય છે. સરખો વિદ્યાભ્યાસ કરીએલો એવાં માણસોનાં બુદ્ધિબળ ન્યૂનાધિક (ઓછાં વધતાં) હોય છે. મહીકાંઠાના બીલો અને કાશીની પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓ પોત પોતાનામાં તરેહતરેહનાં બુદ્ધિબળથી નિર્માણ થયાં હોય છે. આ પ્રમાણે વાત છે, તોપણ હું એમ ધારું કે માણસો પોતાનાં જુદાં જુદાં પ્રમાણમાં જેટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે, તેટલાંથી પણ તેઓ ઘણા પજાડી પડી રહે છે. તેનું કારણ એ છે કે તેઓ પોતાની જ્ઞાનશક્તિને કટાવી નાખી તેની બેપરવાઈ રાખે છે. ઉત્તમ સુધરાવટે પોંહોચવાને જેઓ ડોળ કરી બહાર પડે છે, તેઓ આ વાતમાં એમ ધારે છે કે ન્યાયશાસ્ત્રનાં થોડાં સૂત્રો જાણ્યાં એટલે બસ છે. પણ જોતાંમાં તો જ્ઞાનશક્તિમાંજ ઘણીએક સુધરે એવી સ્વાભાવિક ખોડ હોય છે, જેને કાંઈ નીધામાં આણતું નથી અને જેની સહુ બેપરવાઈ રાખે છે. મનની આ શક્તિને ફેળવવામાં અને સુધારવામાં માણસો ઘણી ઘણી યુક્તિ કરે છે. જેથી તેઓની બુદ્ધિ ખીલતી નથી અને તેઓ પોતાનું જીવતર આજીવનપણમાં અને ગફલતમાં ગાળી નાખે છે, એ આપણને સેહેલથી માલમ પડે છે. આ મહિની કેટલીએક ખોડની સુચના તથા તેને સમારવાની રામબાણુ દ્વારા એ જેની સમજણ નીચે લખેલાં સંભાષણમાં જાહેર કરું છું

(અંગ્રેજી ઉપરથી ભાષાંતર—અધુરું)

૬. પ્રેમાનંદકૃત ઓખાહરણ.

આહા! આ પ્રબંધે આખી ગુજરાતને ગાંડી કીધી છે. એ પુસ્તક વિશે હમારું ધણુંધણું બોલવું બે બિના આગળ કંઈજ નથી એમ જણાય છે. ૧. સુરત શહેર એ ગુજરાતનો ઝાંપો છે. એમાં પ્રથમ છાપખાનું બિલું થયું તે વખત ઓખાહરણ (પ્રેમાનંદ લલિત) પેહેલવેલુંજ છપાયું, આસરે સંવત ૧૯૦૦માં. પછી તેની પાંચેક આવૃત્તિઓ મુંબઈમાં થઈ. પણ સદર્જુ વર્ષની પેહેલાં એટલે જે વેળા સધળાને સસતે ભાવે પુસ્તક મળે એવું કરનાર જે છાપયંત્ર તે દાખલ થયાની અગાઉ પણ, ઓખાહરણનાં સેંકડો પુસ્તકો હાથનાં લખેલાં ઠામ ઠામ જોવામાં આવતાં. લોકોની રચી હાથથી લખેલી નકલોની છતથી હમેશાં વધતી ને વધતી રહી માલમ પડી છે. ૨. કવિઓએ પણ જશ લીધો ક્યારે જાણ્યો કે જ્યારે તેઓએ નહું

ઓખાહરણ રચી અથવા તેને નવે ઢાળે વાંચી લોકોને ખુશ કીધા. પ્રેમાનંદનું, સામળનું, અને કહાનનું એવાં ત્રણ ઓખાહરણ લોકોને જાણીતાં છે. એ ત્રણમાં ખુના કવિ પ્રેમાનંદ, અને ત્યાર પછી સામળ. એજ ઉપરથી જણાય છે કે, ઓખાહરણ, સંસ્કૃત ભાગવત દશમસ્કંધના ૬૨ મા અધ્યાયની કથાના આધાર ઉપરથી પ્રાકૃતમાં વિસ્તારીને પ્રબંધરૂપે પેહેલા અને અસલ રચનાર વડોદરાના પ્રેમાનંદભટ્ટ છે. અને પ્રેમાનંદનું ઓખાહરણ ખીજા બે કર્તા વધારે સારું કહેવાય છે. એ ગ્રંથકારવિષે હમણાં કંઈજ ભાષણ ન કરતાં ઓખાહરણને મોટી ખુશીથી લગાવવાને અને તેમાં પ્રસંગે ઢીકા મારવાને હમે રજા લેએછ કે ચૈત્ર વૈશાખ પક્ષ પાસે આવ્યા છે. માટે આશા રાખીએછ કે આ કથા ઉપર સંધા લોકો પોતાની ભાવવાળી ભક્તિ દેખડાવશે.

ઓખાહરણ પ્રકરણ એ શ્રીકૃષ્ણનાં ચરિત્રનું એક દૃષ્ટાંત છે. અભિમાની પુરુષોના મદ તોડવા, ભૂમિભાર ઊતારવો અને ભક્તને ઓધારવા એ મહત્કર્મના લાખલામાં ઓખાહરણની ટુંકી પણ રસિક કથા શુકદેવજીએ પરિક્ષિત રાજાને સંભળાવી. મસાલો અને વધાર વિના રસોઈ સ્વાદ લાગે નહીં, તેમ માત્ર કોઈ પણ એવી વાત સાધારણ રીતે કહી જાય તો શ્રોતાનાં મનમાં ઠસીઠસીને લેજતથી તે પેશનાર નહીં. હર કોઈ ભાષામાં કવિતા એ તેને ભાષાનો સજ્જાર છે. માટે ભાષાના કવિઓએ હૃદયથી જ્યારે એ કથાને લખાવી છે. જે હેતુને સારું કથા છે તે તો પરિક્ષિતજ સમજ્યા, પણ ધણા ખરા લોકો તો તે હેતુને અર્થે આપેલા દૃષ્ટાંતનેજ લક્ષ દઈ જોય છે. માણસ જાણી વાત બહુ હર્ષથી સાંભળે છે. કેમકે ધણા અભ્યાસથી તેને તેની ખુખી જણાય છે. ધણા પ્રાચીન વિદ્વાન કવિઓના લખવાના વિષયો, મન, સાચા અને મહેશ્વર હતા; હમણાના કવિઓના વિષયો-સમયપરત્વે મદ, મદન (કામદેવ) અને મધ (જીહ્વ) એ થયા છે. એ વિષયના ઉપર સહુનેજ રસ લાગે, એવી કંઈ સ્વાભાવિક પ્રેરણા હોય એમ દીસે છે.

ઓખાહરણ એટલે ઉષા (ઓખા) ને અનિરુદ્ધ ચોરીથી પરણ્યો તેની કથા. આ કથા વાંચવાને અને સાંભળવાને ગળકો વધારે છે. તેનાં કારણ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે બે છે; એક તો કુલીન સ્ત્રીની વાત; ને બીજું એકે આપણે સંસારમાં સ્ત્રીના જે સારા માઠા વિકારો તથા સ્ત્રીસંબંધી રૂઢીઓ જોઈએ છીએ તેને પદ્યમાં ગોઠવેલાં; તેથી ઓખાહરણ સાંભળવાને લોકો ધાવે ધાવે કરે છે.

ઓખાહરણ રાગમાં ગવાય છે; પરંતુ રાગની સમજ તો થોડાકને જ હોય છે. તેથી રાગ ન સમજતા એવા જે ધણા લોક, તેઓને પોતાને વાંચવામાં રસ લાગતો નથી. પણ તારે તેઓ એટલો તો સાંભળવાનો શોખ રાખે છે કે, ચૈતર મહીનામાં (જે માસ અણુણાદિક્રતોએ કરીને ઓખાનું સ્મરણ રાખવાને માટે નિમ્નો છે.) પ્રત્યેક શહેરમાં બે ચાર મોહોલાના લોકો એકઠા થઈને ઓખાહરણભટ્ટને નિમંત્રણ કરે છે. તે મોટા ડોળથી બે ત્રણ ગંધરવ (નરધાં સારંગીવાળા) સહિત

ધણા શ્રોતાઓની આગળ, ઉંચે બેસણે બેસી, ચંદન પુષ્પે પુજાઈ, ઓખાહરણની કથા, પોતાની ભેડેલી કાંઠાણીઓથી મિશ્રિત કરી જીદેજીદે રાગે ગાવા મંડે છે.

કામ, મદ અને લડાઈ એ ત્રણોની તસખીર આ પોથીમાં દીપી રહી છે. તેરમે કડવેથી તે છેક રૂઝ સુધી તો લાગટનું લાગટ સ્ત્રીને કામની ઈચ્છા કૃપી દમેછ તથા એમાં નિમગ્ન રહ્યાથી બીજી સધલી વાત અલખામણી થાય છે; અને કૃપી કૃપી રીતે માનવી જાતને આશા અને નાઉમેદી છેતરે છે, એ સર્વને સારી રીતે દેખાડ્યાં છે. પણ એ કામેચ્છાની ઉત્પત્તિમાં તથા તેમાં જીવ રાખ્યા કીધાને લીધે વારંવારનાં સ્પર્શવિશે સુખ પામવામાં અને જાણે, શોક કરવામાં કાઈ ઠેકાણે અનિરુદ્ધના ગુણ સામુ ભેદ ઓખાને કામખાણ વાગ્યું હોય એવું લેશ જણાતું નથી. દેખાદેખી કરવાનું મન થાય અને તે મનની ઈચ્છા પૂરી ન પડે તારે તેમાં ગાંડું થવાય, માટે એવાં માનવને ખરી અને ડાહી રીતે વિલાસી છે, એમ કેહેવું દુરસ્ત નથી. ઓખાનો કામ અગર ભેદયે તેવો સુધરેલો ન હતો, તથાપિ તેના આવેશમાં સમાણું લાધે ને તેને રોવું આવે અને સખીનો મેળાપ થાય તે વખત જે મનના ઊભરા તેણે કાઢાડ્યા, તેને કવિએ અસર કરતી રીતે વર્ણવવામાં કસર નથી રાખી.

“સાસરડે જાએ ને રે આવે, સહીઅર મુજ સમાણીજી;

હું અપરાધણ હરખે હણાઈ, આંખ ભરું નીત પાણીરે, સહીઅર શું રે કીજે.—૧

ધન ધન હશે તે કામની, જેણે કંઈ કંઈ ગ્રહી રાખ્યોજી;

હું અભાગણી પરણ્યા પીગિનો, અધર સુધારસ નવ ચાખ્યોરે. સહી૦—૨

મરજાદાસહિત માટે માણસ, કરે આંખનો અણસારોજી;

તે મેં સુખ સપને ન દીધું, વૃથા ગયો જનમારોરે. સહી૦—૩

બીજી વાત રુચે નહીરે, હું ભરથાર ભોગમાં થઈ મગનજી;

આંહાં કેા પુરુષ આવે તો સહજ પરાણું, ન પુંછું ભેસીને લગનરે. સહી૦—૪

મરકલડે મુખ મંધુરે વચને, મરજાદા મન આણીજી;

શાક પાક પીગિને ન પીરસ્યા, આવો પાલવ તાણીરે. સહી૦—૫

જળ વિના જેવું માનસરોવર, ચંદ્રવિના નિશા જેહેવીજી;

પીગિવિના વૃથા ગયું ભેખનીયું, દુર્ભાગણી હું તેવીરે. સહી૦—૬

અરણવ વનમાં વેલી ફૂલી, તાંહાં નહિ ભોગી ભમરજી;

તેમ વપુવેલી ભેખન પુલી, પણ ન મળ્યો ભોગી વરરે. સહી૦—૭”

એ ઉપલી કડીઆ અને બીજી એવીઓથી સાફ જણાય છે કે ઓખા કામાંધ જ હતી. લખવાને દીલગીરી થાય છે, કે કવિઓએ કામની ગાંડાઈ દેખાડવાને ચાતુર્ય લગાવ્યું છે; પણ આજ કાલનાં બૈરાં તેનો સાર ન લેતાં એ વિકારથી દુર ન ખસી, ઓખાનો દાખલો ભેદ પોતે તેવું કરવા જાય છે. પરંતુ તેમાં તેઓ

શરીર, મન બાળે છે; એટલું જ નહીં પણ પાપ સંગ્રહે છે. ચિત્તલેહાની કેટલીએક શિક્ષાને થોડા જણ રસથી વાંચશે, પણ “નાથ વિના હું એકલી, કેમ કરીને રહેવાય” વગેરે એ તો સહુજ વાંચશે; પણ તે વાંચી તેના ઉપરથી શિક્ષા લેવાને માટે જિંદું જીવ લોકો જ જોશે.

અરે ઓખાનું જોઈ સ્ત્રીઓ પોતાના ઘણીજેઠે હેતથી ચાલતી હોય તો ઘણું સારું; પણ નહાનપણે અણસમજણે, વખતે પરણ્યાં હોય એટલે સ્ત્રી પુરુષને સારું બનવું મુશ્કેલ, તેથી વરની સાથે તો નહીં પણ ચારની સાથે પેલી જીર કરે છે; અને તેને વિલાસ કહી જાણે છે. પણ ઓખાએ પતિવ્રતાધર્મ પાળ્યો અને આટલી કામથી પીડાઈ તોપણ અનિરુદ્ધને જ માન્યો, તેમ સર્વે જૈરીઓએ કામના આવેશમાં ધુરી બુદ્ધિ ન કરી પતિને જ સેવવો. કડવે રર મે તથા બીજે કેટલેએક ઠેકાણે ઓખા અનિરુદ્ધ વિલાસી થઈ માત્ર એક બીજને કામ અને રતિ પ્રમાણે જોય છે તેની છબી આપવામાં કેટલેક ઠેકણે બિધાડું, પણ ઘણું લખ્યું છે. કામ-વિકાર ઘણો ભુંડો છે. એને લીધે જીડાણ દોડથી ચાલ્યું આવે છે. પતિવ્રતાએ કામના આવેશમાં નીચે મુજબ સ્ત્રી ચરિત્ર વાપર્યું, એ અલખતાં અધટિત છે એમાં કંઈ ડાહ્યાપણ ન કેહેવાય. એનાં એમ કરવાનાં કારણો બે છે. એક તે કાણાને કાણો કહીએ તો તે દુભાય, તેમ ઓખાને કન્યા રૂપ જઈ તરુણીરૂપ લોકમાં જાહેર રીતે પરણ્યાવિના આવ્યું, તે તેને બાણમંત્રીએ કહી દેખાણું, તેથી અને પાછો લોકાપવાદ, એણે કરીને ઓખા લોભમાં પોતાને માથેથી કલંક ઉગાડી દેવાને મંત્રી પ્રત્યે બોલી,

“કન્યાએ કોધ જણાવીઓ, હાકટયો પરધાન;
લંપટ બોલતો લાજે નહીં, ઘડપણે ગઈ શાન:—કન્યા૦
પાપીપ્રાણલેવાકાંહાંથીઆવ્યો, બોલતો ક્ષુદ્રવચન;
એવા સારુ કીધી જોઈશે, જીલડલી છેદન.—કન્યા૦
હું તો ડાહ્યો દાનવ તુંનેજાણતી, ભારેખમ કૌભાંડ;
એવું આજ કાને નચડાવીએ, ભાંગી પડેરે બ્રહ્માંડ.—કન્યા૦
કેહેવા દેતી તું મારી માતને, પછે તાહારી વાત;
હયા આપું હું તુજને, કરું ઝંપાપાત.—કન્યા૦

ઘણીને પડતો જોઈ સ્ત્રીના મનમાં ઘણી તરેના અંદેશો બિપજે છે અને તેનું મન ચલિત તથા બિહિકણ છે, એ ઓખા અનિરુદ્ધસંવાદ ઉપરથી જણાય છે.

“ઓખાએ નાથને બાથમાં ઘાલ્યો, શું જાઓછો વહી;
મરડી મરડી જાઓ બુધને, દૈવડા જાહું કહી—કન્યા૦
આશો બિધમ વઢવાતણો, સામું નથી કામ ધામ;
દાનવને માનવ જીતે નહીં, નહોય સ્તુસંગ્રામ.—કન્યા૦

આ છેલી કડી ધ્યાન આપવા લાયક છે. હૈયે હોએ તે હોઠે આવે, જેવું પોતે હોયે તેવું સામાને દેખે, જેને ધારે તેને સ્વપ્ન આવે. ઓખા એમજ જાણેછ કે અનિરુદ્ધ જેવો અજીત કામી પુરુષ કોઈ નથી ને તેને લડવા જવાની ના કેહેવી, તેમાં પણ તેને કેહે છે કે એ કોઈ વિહારનું કામ નથી કે જીતશો, માટે છાના બેસી રોહો. ગ્રંથકર્તા આ ઠેકાણે અનિરુદ્ધને માનવ કેહે છે. તે વિસ્મૃત્તિથી હશે, કેમકે ખીજે સર્વ પ્રસંગે દેવમાં ગણે છે. કવિએ અનિરુદ્ધની હીંમત અને બળને આટલી લલકથી બતાવ્યાં છે તે એ મતલબે કે આવી કામાંધ સ્ત્રી અને પોતે પણ કામી, તે છતાં સંકટની વખતે નાસી ન જઈ મરવું છે એકવાર, એમ સમજી અનિરુદ્ધ જનાનો છોડી રણમાં પડ્યો, એ પુરુષાર્થનો દાખલો છે. કહ્યું છે કે કા દ્વાનિઃ સમયચ્યુતિઃ હાનિ કર્ષતો કે સમયે જે કરવાનું તે ન કરીએ તે. ૨૫ થી તે ૩૦ સુધીનાં કડવાં ઓખાના કાલાવાલા, અનિરુદ્ધનું કારમું રૂપ, અને બાણસૈન્ય, એઓનાં વર્ણનમાં લખ્યાં છે. સેહેજ વાત હોય તે મોટાના વચમાં પડ્યાથી ઘણી વધી પડે છે, એ આપણે કૃષ્ણ અને શંકરનાં યુદ્ધથી માલમ પડે છે. કૃષ્ણે પકડી અનિરુદ્ધની બાણ અને શંકર પધાસ્યા બાણાસુરના સંભાસ્યાથી. યુદ્ધ જે કરવું તે બરોબરીઆમાં જ કરવું; અને હાર જીતનું જેવું પણ એમાં જ છે. લશ્કરી કૌશલ્ય પણ એવી જ વેળા જણાય છે. બાણાસુરના હાથ સુદર્શન ચક્રે કાપી નાખ્યા, તે વેળા શંભુજી કેધાયમાન થઈ કૃષ્ણની પછવાડે થયા, તે યુદ્ધ અમે નિચે લખીએ છીએ. એમાં તારીફ કરવા લાયક એ છે કે બન્યો લશ્કરે એકના ઉપર એક ચાલે એવાં શસ્ત્રો વાપર્યાં, જેથી કોઈ ઘણી વાર સુધી ડગ્યા નહીં. પ્રાચીન કાળમાં ભયંકર કલ્પિત આયુધો શાં હતાં, તે હેઠળથી જણાશે. તેમ કવિકલ્પના પણ જોસથી ખાર પડેલી દેખાશે.

- | | |
|--|---|
| “વૃષભ હાંક્યો ને ગરુડ તાક્યો, મુખે બોલે મેઘસ્વર; | |
| મંત્ર પૂંક્યો ને કૃષ્ણ દૂંક્યો, મુક્યો કાલજ્વર. | ૧ |
| જાદવ સેન્યા થઈ આકળી, તાવે તે પીજ્યાં તંત; | |
| કૃષ્ણે મુક્યો એકાંતરો, તેણે ખીજ્યા પંચવદન. | ૨ |
| શિવે હકાસ્યો ટાહડીઓ, વરશે હિમ હુતાશન; | |
| ત્રૈયો મુક્યો ત્રીકમે, તેણે દમ્યા દાતવજન. | ૩ |
| પશુપાણે મુક્યો પીતજ્વર, વાતજ્વર મુક્યો માધવ; | |
| મહાદેવે પછે મુકીયો, સઘઘાત કાલજ્વર. | ૪ |
| લોહદંડ તેના હાથમાં છે, નેત્ર લોહીવરણ; | |
| ધસ્યો પણ પાછો ખસ્યો, જોઈ અશરણા શરણ. | ૫ |
| કૃષ્ણે મુક્યા જેટલા, તેણે રાખી શિવની લાજ; | |
| સમજવર સ્તુતિ કરે, તમો બન્યોછો મહારાજ. | ૬ |

અગ્ન્યાસ્ત્ર મુક્યું શંકરે, પ્રગટયો તે હુતાશન;	
સેન્યા દીડી દાઝતી, હરીએ પ્રેસ્યો પરજન્ય.	૭
વરસાતે વહની સમાવીઓ, થઈ દૈત્યઉપર વૃષ્ટ;	
પવનાસ્ત્ર મુક્યું શંકરે, ટાળ્યું અસુરનું કષ્ટ.	૮
ધુળકોટ થયો વાયુથી, રજ ભરાયાં જનદવચક્ષ;	
સરપાસ્ત્ર મુક્યું ત્રિકમે, તેણે વાયૂ કીધો ભક્ષ.	૯
સેન્યા નાસે બાણની, પ્રગટયા તે સર્પ અપાર;	
પછે મહાદેવે ગરુડાસ્ત્ર મુક્યું, તેણે કીધો નાગસંહાર.	૧૦
ખગે ચંચના પ્રહાર માંઝા, દમ્યા જનદવ સૂર;	
કૃષ્ણે શલ્યાકોટ પ્રગટી, ગરુડ કીધો ચૂર.	૧૧
શંકરે વજ્રાસ્ત્ર મુક્યું, પરવત કીધો શત ખંડ;	
ભુધરે બ્રહ્માસ્ત્ર મુક્યું, ડોલ્યાં ત્રણ બ્રહ્માંડ.	૧૨
મહાદેવે રૂઢ રૂપ કીધું, બાણું સર્વ સંસાર;	
પશુપતાકા કાડીયું, તારે હવો હાહાકાર.	૧૩
ધ્રુવ્યો ધ્રુવા ને મેરુ ડગીયો, ખળભળિયાં પાતાળ;	
સાગરે મરજનદ મુકી, ડોલ્યા દશ દીગપાળ.	૧૪
શીવને કોઘે શેષ સલકયો, ડોલીયા દીગગજ;	
ચંદ્ર સુરજ જાંખા થયા, આપદા પામ્યો અજ.	૧૫
અષ્ટ પર્વત ગળ્યા ભુમીએ, થઈ સુકી વનસ્પતી સર્વ;	
જક્ષ કિંતર વિદ્યાધર કાંખ્યા, અપસરા ગંધર્વ.	૧૬
ચુકયા તાપસ તાપથી, ધ્યાનથી ચુકયા ભગત;	
કોધજ્વાળા જ્વેગેશ્વરની, બળે બાધું જગત.	૧૭
ત્રેલોક્યમાં ખુંબાણુ વરતીઉં, થાએ ગર્ભનો પાત;	
વાયુ રંધાયો વિશ્વનો, થઈ કોટી જીવની ધાત.	૧૮
કષ્ટ જાણી સૃષ્ટીનું, શ્રી વૈદરબી વલ્લભ;	
બાણુ મુક્યું સજીવન, થયું જગત નવપલ્લવ.	૧૯
પુનરપિ પ્રહ્લે માંડીઓ, વિજ્યુએ માંઝો વાદ;	
મુનીવર અમર આવીઓ, પછે કરે આરત નાદ.	૨૦
સુરરાયને સરસ્વતી, કરે વેદ સ્તવન;	
તોહે કોધ મુકે નહીં, પછે આવ્યા કમલાસન. ”	૨૧

મોટાની લડાઈ ભાંગવાને મોટો વચમાં પડે તો કંઈ છેડો આવે તેમ
બ્રહ્માએ બ્યારે સમાધાન કીધું ત્યારે પછી કૃષ્ણ અને શિવને સલાહ થઈ અને
અનિરુદ્ધ આખાનાં લગ્નની સામગ્રી થવા માંડી. ગુજરાતીઓમાં જે ધામધુમથી
ખરણવાનું ચાલે છે, તે સંધુ આ પોથીમાં ઘટતી રીતે ચીતરેલું દેખાય છે.

ઝોખાને સાસરે જતી વેળા માથે જે શિક્ષા દીધી છે અને જે પ્રમાણે સર્વ અવિદ્વાન તરુણીઓએ પોતાના કંથજોડે તથા સાસરાનાં માણસ જોડે અને પારકા સાથે બરાબર વર્તવું તે શિક્ષાપત્રી આપણા ઘરડાઓના વિચાર પ્રમાણે પ્રેમાનંદની ઝોખા કથાને ખરા મણીનાં તેજ પ્રમાણે શોભીત કરે છે.

રાગ ધન્યાશ્રી.

“શિક્ષા દેઉં તુજને દીકરી, મારી તારી લાજ વધારજે;
જે પ્રીતે પીઠિ આગના આપે તો, કાક દીવસ ઘેર આવજે.
દુઃખ પામીરે દીકરી, તે તો મરણ લગી કેમ વીસરે.
ગિરસેન હલધર પ્રઘુન્ન, અને વાસુદેવ ત્રિભુવનધણી;
શ્વસુર પક્ષમાં સર્વ કુટુંબની, સેવા ભક્તિ કરજો ધણી.
રતી રંભાવતી દેવકી, માયાવતી સતી ને રેવતી;
રખે દીકરી ક્ષણ આગસ કરતી, તું ચરણ તેનાં સેવતી.
રૂડી ભુંડી વારતા સાંભળીએ, બાધ કે આગળ નવ ઓચરીએ;
ગિધાડા કેશ ન મુકીએ, ધણું ઝીણું વસ્ત્ર ન પેહેરીએ.
કામ ધરનાં વતાં કરીએ, ન કરીએ કાંઈ અરૂંપરું;
પુછા પુઠે સુક્ષ્મ સાદે, બોલીએ જઈને ખરું.
પાત્ર પગે નવ ઢેસીએ, સદકીરતી જશ ગિતરે;
આખું ઝોડી ચાલીએ, રાખીએ દષ્ટ ભૂમી ઉપરે.
સંવાદ સાસરે ન કીજીએ, બાધ પીહેરને ન વખાણીએ;
લક્ષ દુઃખ હોએ સાસરે, પણ સ્વામીને ન જણાવીએ.
દાસી મનુષ્યનો સંગ ન કીજે, નીચને મળે માહું સહી;
સાસુ રીસ કરે ધણી, પણ સામે ઉત્તર દીજીએ નહીં.
સાસુ નહુંદ ને જેઠ જેઠાણીની, સેવા ભક્તિ કરજો ધણી;
પારકે ઘેર જઈએ નહીં, પરપુરુષશું બોલીએ નહીં.
મોટે સ્વરે હસીએ નહીં, કાંઈ સાથે તાળી ન આપીએ;
ઉભા રહી ગિધાડે માથે, પુત્રી પાણી ન પીજીએ.
ભરથાર પેહેલું જમીએ નહીં, બાધ ઉચીજી જમીએ નાથનું;
તુંકારીએ નહીં સેવક આદે, મન રાખીએ સરવ સાથનું.
માત પિતા ભગીની, પીહેરસુખ ન સંભારીએ;
આવો ઝેસો જી જી કહીને, કુળની લાજ વધારીએ.
સહુને ગમતું બોલીએરે, બાધ અહંકાર કરીએ નહીં;
હસાત વદન નિત રાખીએ, સુખ દુઃખ સમાન ગણીએ સહી.
દીવસે ન સુષ્ટી દીકરી, બાધ વચન પીઉતું પાળીએ;

સાસુજી જારેસાદ કરે તારે, જી જી કહી ઉત્તર આપીએ.

સ્વસુર જેઠની લાજ કીજે, ન બોલીએ ઉંચે સ્વરે;

એમ ધણી શિક્ષા દઇ માતા, પુત્રીને વિદ્યાએ કરે. દુઃખ.

ધણું કરીને આપણા હિંદુ લોકો સર્વ ઠેકાણે અને સર્વકાળ રહે એવા જે સાધારણ ધર્મો (General Principles) તેની શોધમાં રહ્યા જ નથી. પણ એટલું તો સમજ્યા છે કે સમયપરત્વે કેમ વર્તવું. (ન સમજે તો સમય શિખવે.) ઉપલી શિક્ષાપત્રીમાં સ્ત્રીએ આ રીતે ચાલવું એવું છે. તે સર્વ ઠેકાણે અને નિરંતર ન જાણવું. એ પત્રીમાં કેટલીક શિક્ષા (સ્ત્રીના હક મર્યાદા અને દાસીપણું સંબંધી) કેવળ ખોટી છે; વિદ્વાન અને નીતિમાન સ્ત્રીઓને ખીલકુલ લાગુ પડતી નથી. ઓખાને મારા ધણા બંધુઓ વખાણે છે; પણ વાસ્તવિક અભિપ્રાય આપીએ તો એમ જ કેહેવું પડે છે કે, ઓખાચરિત્રમાં રૂપવર્ણન છે, પણ ગુણવર્ણન નથી. ઓખાએ વિદ્યાભ્યાસ કીધો એવું જાણાતું નથી; નોખી અને એકલી રહ્યાથી અને સંસારસુખ એજ જીવતરનો હેતુ છે. એ ખાડામાં પડેલી તેથી એને નીતિરૂપી અંકુશ હતો નહીં; એવી ઓખાને ઉપલી શિક્ષા યોગ્ય જ. પણ એજ શિક્ષા જોઈએ એ ખોટું છે. ગ્રંથકર્તા આજથી ૨૦૦ વર્ષઉપર થઈ ગયા. તે વેળાના કેટલાએક વિચાર આજના સુધરેલા વિચારની આગળ ખોટા પડી જાયજ. એમ કેહેવું કે અસલના ગ્રંથકર્તાએ જે કીધું છે, તે સર્વ વાજખી જ છે; અને તેનો દોષ બોલવો એ પાપ છે, એવા જે વિચાર તેને વિદ્વાન લોકો હસી કહાડે છે. તે ગ્રંથકર્તા જીવતા હોય તો તેઓ પણ પોતાની ભુલ કબુલ કરે. પણ આપણા ભાઈઓ તો સંસ્કૃતમાં હરકાઇ ગ્રંથને (પછી કાકશાસ્ત્ર હોય તો પણ) ઈશ્વરકૃત જાણે છે; એટલે પછી તેઓ ડોહોડાલા વિચાર કરેજ. ગ્રીકલોકો હિંદુઓની પઠે પ્રાચીનથી છે; તેઓની અસલની રીતભાત આપણી જોડે મળતી આવે છે. પરંતુ તેઓમાં શોધક તથા પૃચ્છકબુદ્ધિ વધારે હતી અને તેની સાથે ધણે પ્રસંગે જોએલી વાતને તથા માણસના વિકારોને પૃથક્કરણ રીતે તપાસીને તેઓ તત્વ ખેંચતા, જે તત્વ સર્વ પ્રસંગે ખરું પડતું. આટલું વિશેષ, તેણે કરીને તેઓની કેટલીએક વિધાને હાલના ભણેલા યોગ્ય માન આપે છે. સ્ત્રી ધણીની ગુલામ, એમ જાણવું એ કુદરતી હક તોજ્યા જેવું છે. ગુલામ વના ચાલે પણ સ્ત્રીવના સૃષ્ટિ જ નહીં એટલે સ્ત્રીવના (હાલ જોઈએજ તેમ તો) ચાલેજ નહીં. સ્ત્રીપુરુષ બન્નોથી દુનિયા ચાલે છે. એ ઉપરથી જાણાય છે કે, સ્ત્રી પુરુષની દાસી નથી પણ મદદનીસ છે. સ્ત્રીપુરુષ બંન્નો મળીને માણસ સંજ્ઞા પડે છે. જેટલો પુરુષનો હક, તેટલો જ સ્ત્રીનો છે.

અજબ છે કે આપણે એક પાસથી સ્ત્રીઓને મર્યાદામાં રાખતા જઈએજ અને બીજી પાસથી તેઓને અસબ્યતાની છુટ આપીએજ. લગ્નપ્રસંગે ખીલતસ શખ્દો બોલાય છે. તે વળી બ્રાહ્મણવાણીઆમાં. તે જોઈ અમારાં દીલને તીર વાગે છે, એ ચાલ પ્રથમ કાણે કીએ દીવસે કાંઠાં કાઢાડી, તેની શોધમાં છૂંચે. પણ

નિબંધીઓએ એવિશે ઘણું લખ્યું છે, અને ‘સત્યપ્રકાશ’ તો સત્યની તરવાર લંબાવી છે, એટલે આ ઠેકાણે વધતું નથી બોલતા. એ ચાલ ગુજરાતીઓનું નામ બોળે છે; એ ચાલ આપણને જંગલી ભેડે બેસાડે છે; એ ચાલ આપણે પાપી કરે છે; એ ચાલ પ્રેમાનંદની વખતમાં ખરી તે નીચલી કડીઓથી માલમ પડે છે. “શું લાલી લુલી હલાવો, તમે ભુંડ સરખી લાવો; અમારા શામરામ જરે રૂઠા; તારે વેહેવાઈ કીધા દુંઠા. શામરામે શું લડાવ્યાં લાડ, જોણે ખાધું અન્ન ભરવાડ, વગેરે. પુસ્તકમાં છેક જ ભુંડા શબ્દો લખ્યાથી માન ઘટે. સખખ મેંણાં અને અશુભ વેણો કાઢાડવાની ચાલની કવિએ ઊપર પ્રમાણે સંજ્ઞા આપી છે.

સાડત્રીસમે કડવે યુદ્ધવર્ણન છે, તેમાં ભૂતપીશાચ વગેરે એઓએ સુભટ ભેધાનું કામ કીધું છે. રખેને આવા દેહેશત ઊપજવતા વિચારો અમારા વાંચનારનાં મનમાં આવે તેને માટે સાવધ કરીએછ કે એવી વસ્તુ દુનીઆમાં છે જ નહીં. બીહામણા પુરુષનું ખ્યાન કરવું હોય ત્યારે તેના સાગ્રીતો પણ તેવા જ વર્ણવવા ભેઠયે. ભેગી શંકરને કુરૂપી મલીન સેવક હોય જ; એવાને વિશે લોકાને કંઈ ઓળખ આપવી, તે સારુ ખવીસ તે માથા વનાનો, ચુડેલને માથે સગડી અને ભુતનો વાંસો પોલો વગેરે કલ્પના કીધી છે. પણ અફસોસ છે કે એ કલ્પના ખરી થઈ પડી છે. ૧૫ વર્ષ થયાં વિદ્વાનો એ વસ્તુનું ખરાપણું જોવાને મંડી રહ્યા છે, પણ જે જે નામાંકિત એ પ્રકરણમાં હાથનાં કડા ચડાવી આવ્યા, તે મોહો કાળાં કરી પાછા ગયા છે. એ વાતમાં પ્રથમ શોધ કરવા આરંભવાનું માન સુરતની માનવધર્મસભા નીસંખત મેહેતાજી દુર્ગારામ મંછારામને છે. કવીશ્વર દલપતરામના ભુતનિબંધે હજારોની ખાતરી કરી છે અને હજારોને એ જુઠા વેમમાં પડી ગભરાતાને બચાવ્યા છે. એ વસ્તુનાં નાસ્તિત્વવિશે પ્રેમાનંદનો વિચાર આ મારા વિચારને મળતો હતો, એવું કહેવાને કારણ નથી.

હર કાઈકામ (યોગ્ય કે અયોગ્ય) સાધ્ય કરવાને ઊદ્યોગ કરવામાં દૈતના જેવા દેવ પણ નહીં. શિક્ષા તો એ જ લેવાની છે કે, ઊદ્યોગને અંતે ફળ તો નિશ્ચય મળે, પછી હેતુ નહારો અથવા સારો હોય. તે પ્રમાણે પરિણામ અધટિત અથવા પાત્ર થાય. મેહેનતુને મેહેનતનો ખદ્દો મળે જ. હલકા માણસો પોતાનું ધારેલું થયું ભેઈ એકદમ મગરૂરીને વશ થાય છે ને તેના ભેસમાં તેઓની આગળ, નજર પોંહોંચતી નથી. પણ અભિમાન કાઢનાં રહ્યાં નથી, અભિમાન જેવું બીજું પાપ નથી, અને પાપીને, ઈશ્વર શાસન કચ્ચાવના રહેતો નથી; માટે શાહાણાએ મદ રાખવો નહીં.

“કામીકા ગુરકામનો,” તેમ અનિરુદ્ધ કામના કાંસામાં પડ્યા; જેવું એણે ક્ષાલમાં બાણદળને મારવા માટે કામને ગણકાવ્યો નહી, તેવું પ્રથમથી પોતે મનને વશ કરી શક્યો નહી, એ એનો પુરુષાર્થ કેમ બાણવો ?

“મોહો મોહો મુખને મોડે, મોહો મોહો બ્રગુટીને નેડે;
મોહો મોહો સ્નેહને સંધે, મોહો મોહો હાર ગલુબંધે.
અનિરુધ બાંધે પ્રેમને પાસે, મોહો મોહો મદનને વાસે;
મોહો મોહો મુશલી સંધે, મોહો મોહો ચુડા બાબુબંધે.
મોહો મોહો હસ્તકમલે, મોહો મોહો શુ કુંભસ્થળે;
મોહો મોહો અલકાલટે, મોહો મોહો શુ કેસરી કંટે.
મોહો મોહો પેહેરણ ફાળી, મોહો મોહો ક્ષુદ્ર ઘંટાળી;
મોહો મોહો અરગળને બેહેકે, મોહો મોહો ચાલવાને લેહેકે.
મોહો મોહો સ્નેહને નમને, મોહો મોહો હંસાગમને;
મોહો મોહો ઝાંઝરને ઝમકે, મોહો મોહો ધુગરડાને ધમકે.”

માત્ર રૂપને જ મોહી પડ્યાથી અને ગુણને તદ્દન જોવા જ નહીં, એથી મોહોટપણે ગભરામણ થાય છે, માટે લક્ષ કરવું તે સુગુણા જોડે કરવું. ઑખાની પેઠે સર્વ કન્યાઓ પુખ્ત ઉમરે મનમાનતા પરણે તેમાં કેવું સારું! ઑખાનું મન અનિરુદ્ધને જ પરણવાનું હતું અને અગર બાણાસુર જો બીજા જોડે પરણાવતો તો સ્ત્રી પુરુષમાં સંપ રહેવો મુશ્કેલ હતો.

ઑખાહરણવિશે આ અમારા લઘૂ ગ્રંથમાં ઘણું લખવું બનતું નથી, તેથી દક્ષગીર હોય. એવિશે થોડાએક ઉપલક્ષ ઉપલક્ષ વિચારો આપ્યા છે. તે ઉપરથી વાંચનારાએ વધારે વિચાર દોડાવવા. આપણી ગુર્જર સ્ત્રીની સંસારી નીતિનું વર્ણન (તે ઉપર વિચાર આપવામાં નહીં) કરવામાં પ્રેમાનંદ પેહેલા વર્ગના કવિઓમાં નામ રાખે છે. પરદેશી પુરુષોને આપણી કવિતામાં જો જ્ઞાન હોય તો બેશક આપણી સ્ત્રીઓની ધરતી ચાલચલણ જાણવાને ઑખાહરણનો સારો અભ્યાસ કરવાવના રહે નહીં.

આ ગ્રંથ વાંચવાલાયક છે: પણ કોહોનાથી? જે ગુણ ગ્રહણ કરનાર છે તેનાથી. ઉપર ચોટકે વાંચનારા ઇસકી વંદી જાણે છે, પણ સમજીકો તો પ્રબંધરૂપી જે જળના તુરંગ તેમાંથી નીતિસારરૂપી શિકાર, બગલાનીગોડે ટાંપીને ઝડપી લે છે. કવિઓ કરવા તો ગયા સારું, પણ લોક લે છે અવળું. નીતિ, સદાચરણ, શૌર્ય, વિદ્યા એની તંગાસમાં સ્ત્રીસંબંધી ગાથાઓથી સારાસારની સમજ આપવી એ મુશ્કેલ છે. ગ્રંથકરોની લખવાની મતલબ તથા છંદોની ખુબી અને તેઓના વિચારો લોકો જોતા જ નથી. પણ રાગડા તાણવા, ઉપર ઉપરથી રંગ જોવો અને એ જોરાંના ટોળામાં બેસો બાઈલા કામને ઉપજાવવો, આપણા વર્ગી શિષ્યા છે. એ ગાથા વાંચી નીતિ પ્રાપ્ત ન કરી તો રહ્યું, પરંતુ જોરાને બાહાદુરી દેખાડું; એ કારણથી પણ કોઈ શૂરો નીકળ્યો હોય એવું દીસતું નથી. આપણા ઘણા ખરા કવિઓના સ્ત્રીવીશે ગ્રંથો, આપણે વિદ્વાનનાં ચક્ષુથી અવલોકન કરીએ અને તે ઉપર આપણી બુદ્ધિ દોડાવી વીચાર કરીએ અને એને પછી અમલમાં લાવીએ

તો નિઃસંશય આપણામાં ધણો જ સુધારો થાય. હમારી દેશીઓને આર્જવયુક્ત સલામણુ એ જ છે કે, હરેક વાતનો હેતુ શો છે, તે શોધવાની અને સમજવાની રેવ તેઓએ જલદીથી પાડવી.



૭. કસુંબી પાઘડી રંગવાની રીત.

કસુંબી શેર ૫, પેહેલાં પાણીએ મોહવો ને તેને ઝોળીમાં નાંખી પાણી રેડવું એટલે માંહેથી પીળી જરદો નીકળી રહી સફેત ધાર પડે. પછી પુષ્કળ પાણી નાખીને ઘોવો ને સારીપઠે ઝોળી દબાવીને પાણીની અસર કાઢાડી નાખવી, કારો પજ્જો માલમ પડે ત્યારે શેર એક સાજુ પૈસા અડી (જે દોડીઆં) ભાર તથા સંચોરો એજ મુજબ મેળવી, કસુંબાને જાંઠાંસુધી હાથ તથા પગ લાલ થાય તાંઠાંસુધી અછીતરે મસળ્યા બાદ ઝોળીમાં નાખવો ને ઝીણીધારે પાણી રેડવું કે રંગ નીકળશે. ઝોળી નીચેનાં વાસણમાં આસરે શેર ૩ રંગનું પાણી નીકળે એટલે તેમાં, લીંબુનો રસ શેર ૭ા કાઢાડી તૈઆર રાખેલો હોય તેમાંથી રસ શેર ૦ નાખવો ને એ રંગ ખીજાં વાસણમાં ધાલવો. એ રીતે રંગ કાઢાડ્યા કરી તે રંગ એકદમ ઠરે કે ઊપરથી પાણી લૈ લેવું ને તેમાં પાઘડી એક નવટાંક એ પ્રમાણે હળદ નાખવી ને તે પાણી પી રહે, ત્યારે નીચોવીને બાહાર કાઢાડી નાખવી. પછી જેટલી પાઘડી રંગવી હોય તે મુજબ રંગના વાડકા નાખવા ને રંગે ભીનાયલી પાઘડીને તપેલામાં ગરમ કરતાં જવું અને ફેરવતાં રેહેવું; રંગ પીઈ રહે, તારે પાઘડીને ખુબ નીચોવીને સુકવવી.

૮. વિમાન.

એક કાષ્ઠ નક્કર પદાર્થને પાણીમાં નાખ્યો હોય તો તે પોતાનાં કદ જેટલું પાણી ખસેડી નાખશે અને તે આધુ થયેલાં પાણીનું જેટલું વજન હશે તેટલા જ્વરથી તે પદાર્થને પાણી ઉંચકશે. તે પ્રમાણે વાયુનો નીયમ છે, હરેક વસ્તુને તેમાં મુકીએ તો તેનાં કદ બરાબર હવા ખસેડશે ને એ ખસેડેલી હવા તે વસ્તુ કર્તી ભારે હોય તો તે વસ્તુ હવામાં ઊડશે. આ ગુણ ઉપરથી માંદૂગાલશીએર વિમાનની જુક્તી શોધી કહાડી. પારીસ શેહેરની ખાસે સને ૧૭૮૩ ના વરસમાં એક વિમાન જે માણસો સહિત વિસ્મય પામતા લાખો લોકોનાં ટોળાંની સમક્ષ ઊડતું દેખાયું. હમારા મુંબઈના વાંચનારાને યાદ હશે કે મિકાઈટે જે વરસ ઉપર વિમાનમાં ખેસી આકાશની મુસાફરી કરી હતી.

વિમાન એ રેશમના લુગડાંના મોટા વાટુવા જેવું છે ને એની નીચે માણસને ખેસવાને વારતે નેતરની અથવા ખુચના લાકડાંની હલકી હોડી બાંધેલી હોય છે. એ સંધાંતુ વજન ઉપર લખ્યા પ્રમાણે એનાથી ખસેડેલી જે હવા, તેના કર્તી હલકું

જેમજે. અસલ એ રેશમના વાટુવામાં ગરમ હવા ભરી તેને ઉરાડતા, પરંતુ એથી ઘણી આફત પડતી તેથી હૈદરોજન વાયુ જે હાલમાં જણાયલી હવાઓમાં હલકી હવા છે તે વાપરવા માંડી. પણ એ ઘણી મોંઘી પડ્યાને લીધે કોલસાને વાયુ ભરે છે. ઘણું કરીને વિમાનનું વજન તેણે ખસેડેલી હવા કરતાં આઠ ગણ ઓછું હોય છે. વિમાનનું વજન ૧ શેરનું હોય તો તે બીજા સાત શેરના બોલને લઈને ઉડશે. જેમ જેમ ઉંચા જાય તેમ તેમ હવા પાતળી અને હલકી હોય છે માટે જે ઉંચાઈએ હવા અને વિમાનનું વજન સરખું હશે, તે ઠેકાણે વિમાન ઉડ્યું જતું અટકશે. જે પ્રમાણે આગની ગાડી, આગબોટ અને વીજળીના તાર માણસના ઉપયોગમાં આવ્યા છે તેમ વિમાન ઉપયોગમાં આવ્યું નથી. સખખ કુ નિયમિત ઠેકાણે જઈ શકતું નથી. પવન જેમ લઈ જાય છે તેણી તરફ તે ઉડે છે.

૯. હોળી.

શીઆળાની રત વસંતપંચમીએ પુરી થાય છે. વસંતસ્તુમાં સૃષ્ટીનો દેખાવ ફરી જાય છે. ઝાડોને નવાં અને સુંદર લીલાં પાત્રાં આવે છે. સુશોભિત મોરો અને પુલો આવવાનો વખત પણ એ જ છે. પક્ષીઓને મીઠું ગાયન કરવાની ઇચ્છા પણ એ જ વેળા થાય છે. સર્વ ઠેકાણે ખુશી અને મોજ દીસે છે. એવા રણિઆમણા દેખાવો નિરખી માણસના મનમાં ઘણો ઊત્સવ (ઓછવ) ઉત્પન્ન થાય છે. પોતે પણ કુદરતની ખુશીમાં સામેલ થાય છે. સ્ત્રીપુરુષ ભાઈ-બંધ દોસદારો અને બેહેનપણીઓને માંહોમાંહે ખેલવાની અને સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા થાય છે. હોળીની ખરી ઉત્પત્તિ અમને આ પરમાણે લાગે છે. જે વાત પ્રજાને ગમતી હોય અને સૃષ્ટીના નિયમને અનુકુળ હોય, તે ધર્મ આચાર્યોને કબુલ રાખવી પડે છે; એટલુંજ નહીં પણ તેને તેઓ ધર્મનો ભાગ ગણે છે. પણ એક મોટી શાખાશીની વાત એ છે કે કોઈ ઠેકાણે ભુંડા બોલની, ધુળ, કાદવ, અને નરકસરખાં પાણીએ તોડાન કરવાની વાત કહી નથી. અખીલ શુલાલ અને રંગે ખેલવાની તથા મધુર વાણીએ ખુશીના માંગલીક શબ્દો બોલવાની રજા આપી છે. કોઈ ઠેકાણે મારામારીની અને ભુંડા ભુંડા બોલો બોલવાની વાત નથી. એ સઘળાં મૂર્ખ ને ગમારપણાનાં ચીન્હો હાલ સો બશેા વર્ષમાંજ દાખલ થયાં છે. એથી સાફ માલમ પડે છે કે, પ્રજાની નીતિ અગાઉ કરતાં હાલ છેક ઓછી થઈ ગઈ છે. પાંચવર્ષના છોકરાથી તે સીતેર વરસના બુઢા સુધીમાં અપશબ્દો બોલવાની ચાલ ઘણીજ શરમ ભરેલી પડી ગઈ છે. એ ખીલકલ બંધ પડવી જોઈએ.

અમને લખવાને ઘણી ખુશી થાય છે કે, સને ૧૮૫૬ નાં વેરમાં થયેલી હોળીના તેહેવારમાં જે નફ્ટપણું છે તે મિલકુલ અટકશે. ૬૧૦—૫૧
આકટને અમલમાં ઘટતી રીતે આણવાની આખર મીલીસના

લાયક છે. હિંદુ પ્રજા લગ્નવનાર મારવાડીઓના નાથુરામની ધણી ફજેતી થઈ છે. ઉભાણીઓના શરમ ભરેલા હોકારામાં, રસ્તાઓમાં અપશબ્દો બોલવામાં અને ધુળ પડવાના તોફાનમાં ઘણો જ ઘટારો થયો છે, અને એવું દીશે છે કે થોડા કાળમાં બિલકુલ બંધ પડશે. અમે ધારીએ છીએ કે, જીલ્લાઓમાં પણ પોલીસ અમલદારોએ એવી શાખાશી દેખાડી હશે; અને હવે પછી પણ કોટવાળો, ફોજદારો અને મામલતદારો સને ૧૮૫૬ નું પેહેલું આકટ શબ્દેશબ્દ પરમાણુ બળવશે અને નહીં બળવશે તો સરકાર તેઓની ખબર લેશે, એવી અમારી ખાતરી છે. આ વખતમાં કાંઈ છાતુ રહેતું નથી. અમે આશા રાખીએ છ કે, આવતે વરસે પણ સારાં માણસો પોલીસ અમલદારોને સઘળી તરફથી મદત આપશે જ.

૧૦. કાશમીરી શાલ.

ઉમદા લલકરદાર રંગ અને સફાઈની કારીગીરી એ બેના ઉંચા નમુના કાશમીરી શાલમાં માલમ પડે છે. કાશમીર શહેરના વેપારીઓ માલ બનાવવામાં જેમ સારી ખબરદારી બતાવે છે, તેમ પોતાના માલને જલદીથી ખપાવી દેવાને વાસતે ઘણી ઉસતાદી અને દાંડખાઈ કામમાં લગાડવાને લગાર ડરતા નથી. એ વેપારીઓ પોતાના થવાના ધરાકો આગળ નિરપૂછી થઈ જઈ બાહારથી ઘણું હેત બતાવી ગટરપટર કરી આડું અવળું સમજાવી તેઓને ભોળવી નાખે છે. અને આમ કરીને સાદું મારચું ને નાણું સહી કીધાં, એટલે ખરીદ કરનારની લગાર પણ દરકાર રાખતા નથી.

ઘણાએક શ્રીમંત વેપારીઓને તાંહાં મોટાં કારખાનાં હોય છે. જેમાં સેંકડો કારીગરો સેંકડો સાળ માંડી કામ કરે છે. કારીગરો, બે, ત્રણ, ચાર એ રીતે બાંકો ઉપર બેસીને શાલો વણે છે. સાદી શાલો કરવાને માટે માત્ર બે જ કારીગરો હોય છે. અને તેઓ લાંબા સાંકડા ભારે કાંઠલા કામમાં લગાડે છે. તહેવાર શાલો લાકડાની સોયોમાં જુદા જુદા રંગના રેશમ પોષને ભરે છે. ભરતવાળી શાલોમાં કાંઠલાની જરૂર હોતી નથી. નકશા અથવા નમુના બનાવનાર અને મુકાદમ એકઠા થઈ જુદા જુદા રંગનું કેટલું રેશમ બેઠેશે તેનો વિચાર કરે છે. નકશા માત્ર કાણું અને સરેત રંગનું વણતર લાવેછ. તેમાં મુકાદમ સારી પેઠ વીચારીને તહેવાર રેશમના દોરા કાંઠાં ને કેટલા લાંબા ભરવા તે બતાવે છે. એમ કરી નાંખે છે. એ નકશા પ્રમાણે વણકરો કામ ચલાવે છે. ઉંચામાં ઉંચી અને નીચામાં નીચી શાલો કરવામાં ત્રણ માણસો એક દહાડામાં પા ઈંચ ભરે છે.

૫ દાવડે ૧ શાલ બની રહે. સાધારણ શાલો વરસમાં ૬ કે ૮

બેસમમ હોય છ તારે જુદી જુદી દુકાને ભાગ કરી વણે છે.

એ સંદર્ભી તે ૮ પૈસાનો હોય છે અને ખીજા કારીગરોને ૧ થી ત ૪ પૈસા

મળે છે. ૪ પાઇ એટલે ૧ કાશમીરી પૈસો થાય છે. બુટાદાર અને તહેવાર શાલજોડાની કિંમત ૭૦૦ અથવા ૮૦૦ રૂપીઆ હોય છે. અને સાદી શાલ (પછી તે જ કુમાસ ને રંગની હોય તો પણ) ૧૫૦ રૂપૈયે મળે છે. એવું કહેવાય છે કે, કાશમીર શહેરની પાસે પાણીના પ્રવાહ છે, તેનો ગુણુ એવો તો છે કે, શાલનું લુગડું તેમાં ઝોલ્યાથી તેમાં નરમાસ ધણી રહે છે. તે પાણી શાલના ઉપર રેડે છે અને પછી કારીગરો પગેવતી ખુંદે છે. અને સુરજની ગરમીથી રંગોને નુકશાન લાગે વાસતે છાયામાં સુકવે છે તથા પથરા સાથે અક્ષણે છે. આ કામ દશ દહાડાને આંતરે કર્યાં કરે છે. સાદી સપેત શાલોને વખતે સાથુ લગાડે છે; પણ રંગીન શાલને હરગીસ લગાડતા નથી, કેમકે સાથુમાં જે આલકલીની મેળવણી હોય છે, તે આલકલી રંગને ખાઈ જાય છે.

કાશમીરી શાલો વેચવાનો મોટો બજાર લાહોરપ્રાંત મધ્યે અમ્રતસર શહેરમાં છે. પણ કલકત્તા વગેરે ખીજા શહેરોના વેપારીઓ ઠઠ કાશમીર જઈ ખરીદી કરે છે. ભારેમાં ભારે શાલની કિંમત રૂ. ૭,૦૦૦ હોય છે. પણ આ મોટી કિંમતનું કારણ એ છે જે, કાશમીરના અને જે પ્રાંતોમાંથી શાલને વેચવા લઈ જાય છે તે પ્રાંતોના સત્તાવાળાઓ દાણુ ધણું લે છે. એક ૨૦૦ પૌંડ અથવા ૧ પૌંડના દશ રૂપીઆ લેખે ૨૦૦૦) રૂપીઆની શાલનો ખરચ નીચે મુજબ હતો.

					રૂ૦
ઉન, રંગાઈ વગેરેના.	૩૦૦
ચોવીશ કારીગરોને વરસના	૮૦૦
સત્તાવાળાઓને દાણુના.	૭૦૦
કારખાનાના ખરચના.	૨૦૦
					૨૦૦૦

એક શાલજોડો મુંબઈમાં ૬૦૦) રૂપૈયે વેચાય તેનો ખરચ.

					કરાકાળાદી રૂપૈયા.
ઉનના.	૧૨—૮
પોંજઈ, દોરા કડામણી અને રંગાઈના.	૬૧—૦
કારીગરોના મુસારા.	૨૬૪—૬
કાશમીર પ્રાંતમાંના સત્તાવાળાઓને અને મુંબઈ જતાં અને મુંબઈમાં					
જગાત આપેલી તેના.	૨૫૨—૩૦
વીમો અને મજુરી.	૨૧—૧૨

૬૧૦—૫૬

મોગલ રાજાઓના વખતમાં કાશ્મીરમાં શાલના કારખાનાઓમાં ૩૦,૦૦૦ મંડાતી હતીયો સાળ. આફગાન રાજાઓના અમલમાં સાળોની સંખ્યા ૧૮,૦૦૦ ની થઈ. સને ૧૮૨૦ માં ૧૬,૦૦૦. એક સાળે ત્રણ માણસ ખેસતાં અને વરસ દહાડે પાંચ શાલ તૈયાર થતી. એ ગણતરીયે તે વરસમાં ૮૦,૦૦૦ શાલો બની હતી. સને ૧૮૪૪ ના વરસમાં માત્ર ૬૦૦૦ સાળો રહી. એ ધટનું કારણ આ છે કે, કાશ્મીર પ્રાંતના સીક સત્તાવાળાઓનો જીલુમ ધણો અને કર બહુ જ; તુરકસ્તાન અને ધરાનમાં એ શાલો ધણી જતી, પણ હાલ તે દેશોની ઝાઘી આબાદાનીને લીધે તાંહાં ખપ થાડો છે. યુરોપમાં પણ માંગણી કમ થઈ; અને છેલ્લું એ કે, થોડાં વરસમાં અઘોકના આખરથી અને દુકાળથી એકદમ ૧૩,૦૦૦ વણકર મરી ગયા તેથી.

(ભાષાન્તર)



૧૧. સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન.*

પ્રવેશક—

વિદ્યા જ્ઞાનની ભેટ લેવા તરફ ગુજરાતીઓનું ધણું વલણ થતું દિસતું નથી. તેઓ એલક ખાઈ ગયા છે. તેઓનામાંથી હોંસ ઉડી ગઈ છે. તે પાછી ઉપજાવવી નેમળે. એ હાસ, સારી હાલતમાં ઉછરેલા માણસની તરફ આંગળી કીધાથી પેદા થાય છે. માણસને સારી હાલત શાથી પ્રાપ્ત થાય છે, એ જાણવાની પુછ-પાછ થયેથી છેવટે ખુલાસામાંથી તરત જણાઈ આવશે કે, મૂળકારણ તો વિદ્યા જ્ઞાનની ભેટ છે.

સઘળું ભણતર અને પછી સઘળી જાણ (વિદ્યા, ભાષા, જ્ઞાન) હંનર અને શાસ્ત્ર એ ત્રણ વર્ગમાં વેહેંચાયલું છે.

ભાષાના વર્ગમાં,—શુદ્ધ તથા સુંદર બોલવાં લખવાં અને એ વાતોના ભેદ, ગુણ, ખુબી, પ્રખંડ વગેરેની શિક્ષા બતાવી હોય છે. ઇતિહાસ, વ્યાકરણ, કાવ્ય, અલંકાર, વાદ, વિવેચન અને ભાત ભાતની બોલીઓ વગેરે બાબતો ભાષા વર્ગના પેટામાં જાણવી.

હંનર અથવા કિસબના વર્ગમાં,—શરીરના હાથ પગ આદિ લઈ અવયવોની મુખ્ય મદદથી અને હરેક બુદ્ધીને મુખ્યત્વે ખેજાથી કામો કરવાં, એ વાતોની જાણ કીધી હોય છે. પેહેલી જાતના હંનરમાં સઘળી તરેહની તરતની ઉપયોગી તમામ કારીગીરી જાણવી—દરજી, ઘોભી, સુથાર, કડીઆ, સાળવી, સોની, લુહાર, મોચી, સલાટ વગેરેની. બીજી વાતના દાખલામાં કાવ્યકળા, ગાયન, ચિત્ર અને

* ઉપરોક્ત વિષયપર કવિએ સાત લેખો, આ વિષય “બુદ્ધિવર્ધક” ગ્રંથમાં છપાયા પૂર્વે લખેલા હતા. તેનો કેટલોક તુટક ભાગ, તેમના સંગ્રહમાંથી મળી આવ્યો છે; સમ્પૂર્ણ મળેથી, જે ભાગ મળશે તેટલો, કવિ નર્મદના અપ્રસિદ્ધ સંગ્રહમાં છાપવામાં આવશે. સંશોધક.

અસલ ગ્રંથ કરવા વગેરેની. ધણા અભ્યાસથી હુંતરમાં બહુ ચતુરાર્થ વપરાય છે—કામ સારું અને જલ્દી કરવાની હોશીઆરી અને ચાલાકી કરવાની આવે છે, તેથી નવી નવી જુગિતિઓ શોધાય છે. તેને કળાકૌશલ્ય કહે છે.

શાસ્ત્ર પ્રકરણમાં,—હરેક પદાર્થ, હરેક બિના, હરકોઈ જગતની કૃતિ અને હરકોઈ માણસની કૃતિ વિશેનાં, પુછપાછથી, તલાસથી, અને તકરારથી, સાચાં તથા અસલ કારણો શોધી કહાડી અથવા અનુમાને સિદ્ધ કરી, તે સાચી બાબતોને સારી રચના પુરઃસર અને વેહેવારમાં કામ લાગશે એવી દેખડાવતી, એનું નામ શાસ્ત્ર. પ્રથમ હુંતર ને પછી શાસ્ત્ર. તેમ શાસ્ત્ર પછી પાછો સારો હુંતર. જુદી જુદી બાબતોનાં જુદાં જુદાં શાસ્ત્રો અને ઉપશાસ્ત્રો થયાં છે.

સંસ્કૃત મધ્યે ચૌદ જાતનાં મોટાં ભણતર (વિદ્યા) કહેવાય છે.

“અંગાદિવેદાશ્ચત્વારો મીમાંસાન્યાયવિસ્તરઃ

પુરાણં ધર્મશાસ્ત્રં ચ વિદ્યાહ્યેતાશ્ચતુર્દશ ”

રુગ, યજુઃ, સામ અને અથર્વણ એ ચાર વેદ; શિક્ષા, કલ્પ, નિરુક્ત, વ્યાકરણ છંદ અને જોતીષ એ છ વેદનાં અંગ; પુરાણ, મીમાંસા, ન્યાય, અને ધર્મશાસ્ત્ર. એ શિવાય ચાર ઉપવેદો છે: આયુર્વેદ—વૈદક શાસ્ત્ર; ધનુર્વેદ—તીરકામકાનું ભણતર; ગંધર્વવેદ—ગાયન વિદ્યા, અને અર્થશાસ્ત્ર—રાજનીતિ. બિજાં ભણતર પણ બહુ છે.

અંગ્રેજ બોલી મધ્યે ધણી ધણી વિદ્યા છે; તેમ શાસ્ત્રો પણ ધણાં છે. જેમકે, ગણિતશાસ્ત્ર, માનસિક શાસ્ત્ર, જોતીષશાસ્ત્ર, વ્યવહારશાસ્ત્ર, શારીરશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, સૃષ્ટિવિજ્ઞાન શાસ્ત્ર, ઇત્યાદિ.

ઉપર પ્રમાણે વ્યાખ્યાઓ આપ્યા પછી, ભાષા અને હુંતર એ બેને હમણાં નોખાં રાખી શાસ્ત્રના પાઠથી શા લાભ થાય છે, તે વિશે થોડી સૂચના કરું છું. નવી વસ્તુ જોવાને—જાણવાને—ભોગવવાને સધળા જ આતુર હોય છે, ભારે હરકોઈ બાબત માંહેનો ધણા દહાડાનો સંતાઈરહેલો ગુણ બાહાર પડે તે વિષે જાણવાને આપણી અધીરાઈ ન થાય? ધણી જ થાય. તે ગુણ નવો હોય એટલું જ નહીં, પણ ધણાં જ ઉપયોગમાં આવી સધળી પાસથી બહુ જ રળાવતો હોય તો શું તે ગુણ સંબંધી આપણી પેહેલવેહેલી ખુશી, ધણા દિવસને લીધે આપણી થઈ ગયાને બદલે, રોજ રોજ ગણિત શ્રેઢીમાં વધતી નહીં થાય? થાય જ. જાદુગરના બેલની મઝા ધડી બે ધડીની છે, પણ સુતર વણવાના યંત્રને શોધી કાઢાડનાર તેના દર્શનથી અને તેના ભોગથી હંમેશ સધળી તરફથી આનંદમાં રહેલો કે નહીં? લોકને પણ સસ્તું મળ્યાથી સારું થાય કે નહીં? આગબોટ, આગની ગાડી, વિજળીના તાર, દુરબીન, વગેરે યંત્રોની મદદે અને મારફતે જે ફાયદા થયા છે, તે સહુના જાણ્યામાં છે.

અસલના વિદ્વાનોની જાણમાં પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચ જ તત્વ હતાં. હમણા ભટ્ટો પોતાના પ્રત્યક્ષ અનુભવે છપ્પન તત્વ ગણે છે. આ વાત સાંભળ્યાથી કેટલું આશ્ચર્ય થાય છે કે રે શું આપણે આટલાં વરસ અણુ-જાણમાં જ કાઢ્યાં? એ છપ્પન તત્વોની પરસ્પરે તરેહ તરેહવાર રીતે મેળવણી કીધાથી કેટલા કેટલા ને કેવા કેવા પદાર્થો નિપજે છે? એ મધ્યેનાં મુખ્ય તત્વ આકસીજન ઉપર આપણો પ્રાણ આધાર રાખે છે. આ એક તત્વની ગેરહાજરીથી પ્રાણીઓના પ્રાણ જાય છે. સાખી શાથી ભીંત ઉપર ચાલી શકે છે ને આપણે કેમ નહિ? વા, વરસાદ, વાદળ, ધુમસ, ઓસ, ધનુષ, બરફ અને કરાં કેમ ઉપજે છે? દહાડો, રાત, અજવાળું, અંધારીઉં, હુંનાળો, શીઆળો, ચોમાસું, ધરણ, ભરતી, ઓટ, ગરગડાટ, વગેરે શાથી થાય છે? હવા, ગરમી, પ્રકાશ, વીજળી, આકર્ષણ, તારા, ગ્રહ, ધુમકેતુ વગેરેના શા ગુણ છે? નવી નવી જાતના યંત્રો ક્રિયા નિમ ઉપર બન્યા જાય છે? પ્રાણીઓના શરીરમાં ખોરાક પચી લોહી, ધાતુ વગેરે કેમ પેદા થઈ તેને ટકાવે છે? ઝાઝાડપાન વગેરેને ઉછેરવામાં શી ક્રિયા ચાલે છે? રાજા રૈયતના ધર્મ શા છે? મન વસ્તુ શી છે? કાણે આપણને પેદા કીધા છે? જગતની લીલા જોયાથી કેવી કેવી લકિતઓના દિલમાં જોસ્સા પેદા થાય છે? વગેરે વગેરે વગેરે બાબતો જાણવાની, ક્રિયા કાયરની ઇછા નહીં થાય? આપણે આ દુનીઆમાં અવતાર લીધો છે તે એટલા માટે કે, સર્વ પદાર્થોનું અવલોકન કરતાં, તેમાંના કેટલાએકને પોતાના ખપમાં લેતા જઈ, વળી નવા શોધતા જઈ, પરમેશ્વરનાં અપાર ડાહ્યાપણ અને ચતુરાઈનાં સ્તવન કરવાં.

સમજના શાસ્ત્રોનું મંડાણ સૃષ્ટિ વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર ઉપર થાય છે. માટે એનો યથાર્થ શો છે તે મનમાં ઠાંસવું. જગતમાં જે જે વસ્તુઓ ઈશ્વરે નિર્માણ કીધી છે, જે જે ચમત્કાર જોવામાં આવે છે, જે જે કૃતીઓ દેખાય છે વગેરે, તેઓની છેક માંહેની તથા ઉપરથી સમજણ વિગતવારે આપનારી જે વિદ્યા, તેને સૃષ્ટિ-વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર કહે છે. એ શાસ્ત્રના લાભ અને અગત્ય વિશે ઉપર ધણું બોલ્યો છઉં ને જેમ જેમ આપણે આગળ ચાલતા જઈશું તેમ બોલવામાં આવશે અને ધીમે ધીમે વાંચનારાઓના જાણમાં પણ આવશે. ધણાંખરાં શાસ્ત્ર તો આ શાસ્ત્રની શાખાઓ છે. મોટામાં મોટું, અધરું પણ માણસને ધ્યાન આપવા યોગ્ય આ જ શાસ્ત્ર છે. આ શાસ્ત્રનો બોધ અવલોકન અને અનુભવથી થતો આવ્યો છે. માટે એની વાતમાં શંકા લાવવાનું પ્રયોજન નથી. હરકોઈના અનુભવમાં આવે તેવું આ શાસ્ત્ર છે. ને મારી પણ એ જ લલામણુ છે કે, જે જે વાત વાંચનારાના જોવામાં આવે તેને તેઓએ પ્રયોગ કરી અજમાવી જોવી. એમ જરે તેઓ કરશે તારે જ પદાર્થોના ધર્મો મનમાં મજબુત બેસશે અને પછી એ, તેઓને સંસારમાં ઉપયોગી પડશે. આ શિખવું સેહેલું પડે, વાસ્તે એના ત્રણ વિભાગ ધાર્યા છે—

૧ સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન,—જે પદાર્થોને જે પ્રકૃતિમાં (જનમથી) ધડાયલા દેખીએ છેએ તે રૂપે તેઓના શા ગુણ છે; ક્રિયા ધર્મો ઉપરથી તેઓ ધડાય છે; તે શા પ્રળને માટે નિર્માણ થયેલા છે; તેઓ પરસ્પર શા શા સંબંધ રાખે છે; તેઓ શું ચમત્કાર બતાવે છે, વગેરેનો બોધ કરનારું જે શાસ્ત્ર તે. એ શાસ્ત્ર, પદાર્થનાં રૂપ બદલાઈ નવાં રૂપે નવા પદાર્થ બને છે. તે સંબંધી કંઈ જ્ઞાન કરવું નથી. આ કામ તો કરે છે.—

૨ રસાયન શાસ્ત્રપદાર્થો એક બીજાને મળતાં જ પોત પોતાના ગુણનો નાશ કરી કાંઈ ભલતી જાતના પદાર્થો કરે છે; પૃથક્કરણ (તત્વોમાં જુદું પાડવું) અને સંયોજન (તત્વનું એકતું કરવું) એ બે રીતે પદાર્થના ગુણ બાળુ કરનારું જે શાસ્ત્ર, તેને રસાયન શાસ્ત્ર કહે છે.

૩ પદાર્થધર્મતિહાસ એટલે પદાર્થોનાં ઉપર ઉપરનાં વર્ણન; આહાડ, જનાવર, ધાતુઓ વગેરે પૃથ્વીની ઉપજનું વર્ણન તે; તેઓની જાત કેટલી છે; તેઓમાં સરખી અને ઉત્તરી તખીએત શું છે; ક્રિયા ક્રિયા દેશમાં કેવી કેવી જાતનાં માણસો, આહાડો, વનસ્પતીઓ, ધાતુ, જનાવર, હવા, દરીઆ, પાહાડો, નદી, વગેરે છે; જમીન તળે કેટલી ને કેવી તરેહની ભોંય માલમ પડે છે; સુના રૂપાં હીરા કેવી જાતની ભોંયમાં હોય છે, વગેરેનો ઇતિહાસ જે તે.

ધણા દિવસના દમતા વંઢેલ વિચારને નાણુદ કરી નાખવામાં અને સુધારાના ઉદ્યોગમાં સિદ્ધિ વેહેલી આણુવામાં ઉપલું શાસ્ત્ર બહુ ઉપયોગી છે. ભારે પવનના વેગની પેઠે આ શાસ્ત્ર વાંચવાનું નથી. તેના સાર ધર્મનું જ્ઞાન મેળવતાં આંખ-ચિત્તને શ્રમ પડે છે. તે કદાપિ ખરાસ કસ્તુરી (ની વાર્તા) વાંચવા સરખું સમજવું નહિ. શંકા મટાડી અજ્ઞાનરૂપી શત્રુ દુર ખસેડનાર બંદુક તે આ વિષય છે. દિલાસો,—ગમત પણુ તે દે છે. માટે સરવ વાંચનારાએ સુખ મેળવવાને શ્રમથી આ ભાષણોનો સારો અભ્યાસ કરવો.



૧૨. “નાટક એક અંકનું પાત્ર.”

નિશાળોના કેટલાએક મહેતાજી તથા વડા નિશાળીઆ અંક અને પાત્ર એના અર્થ ન સમજ્યાને લીધે ઉપલું વાક્ય આ રીતે વાંચે છે. નાટક એક અંકનું પાત્ર એમ ઝટપટથી એકતું વાંચે છે. અથવા નાટક એક, અંકનું પાત્ર અથવા જ્યારે અંકનું એને બદલે અંકી લખ્યું હોય છે, ને કીની પાસેની ટાંપ ઉડી ગઈ હોય છે, ભારે આમ વાંચે છે. નાટક એક, અંકી પાત્ર, અથવા નાટક, એક અંકી પાત્ર. આહા ! ચાર બોલ, અર્થ વના કેવા ગુંચવણના થઈ પડ્યા છે ! કેટલાક ન્યુસપેપરમાં નાટકોલખાઈ આવે છે, પણ હું નથી ધારતો કે, તેઓ ઉપલા બોલોના અર્થ બાળુતા હોય.

એ વાક્યને નીચે પ્રમાણે શુદ્ધ વાંચવું જોઈએ—નાટક, એક અંકનું અથવા એક અંકી. પાત્રને જૂદું જ વાંચવું.

નાટક—એ કવિતા પ્રકરણનો એક ભાગ છે. જોરસા, રીતભાત, કૃતિઓ વગેરેનું લોકમાં અસર કરતી રીતે જ્ઞાન આપનારી જે વિદ્યા તે. કવિતાના બીજા ભાગ એક પ્રકારે દીલમાં અસર કરે છે; પણ આ ભાગ તો એ રીતે. એક તે ઉપલી વાતોના રૂપો પ્રત્યક્ષ બતાવે છે; અને બીજું કે, તે, રૂપો અથવા વેશોને, કવિતાની અને ગાયનની ભાષામાં બોલાવે છે. આ બેથી જોનાર સાંભળનારના હૈયામાં હર્ષ અથવા દલગીરી ભેદાઈ જાય છે. આથી વિદ્યાર્થી માણસ ઘણું સુધરે છે ને ખુશરુદાર થાય છે. અંગરેજોમાં શેક્સપિયર નામનો નાટકકાર ઈસવી સન ૧૫૮૪—૧૬૧૬ માં દ્રુક્ત ઇંગ્લાંડમાં નહીં, યૂરોપખંડમાં નહીં પણ અર્વાચીન વખતમાં પૃથ્વીમાં એક મોહોરું થઈ ગયો છે. પ્રાચીન કાળે આપણા દેશમાં પણ ઘણા નાટકકાર થઈ ગયા છે. તે મધ્યે કાળીદાસ તો શેક્સપિયરની પઠે સઘળા દેશના વિદ્વાન મંડળમાં પ્રસિદ્ધ છે. નાટક અથવા રૂપક વિદ્યા બહુ ઉપયોગી છે. એ વિદ્યાની માહીતગારી મેળવવી કઠણ છે. એ કવિતાનો ભાગ છે એટલે એ ભણતર પણ જન્મશુદ્ધિ વિના આવડતું નથી. જેવું જે હોય, તેવું તેને તેવાં થઈ લોકોને બતાવવું તે નાટક. આપણામાં જે ભવાઈ થાય છે તે નાટકનું ઠીક ભાન કરાવે છે. પણ તેની રીત અધમ છે. અલખત કેટલીએક વાતો જે ગાયનમાં થાય છે, તે શિક્ષારૂપ છે ખરી. ભવાઈ ઘણી ઘણી રીતે ધિક્કારવા જોગ છે. જે કારણને માટે ભવાઈ અસલ નિકળી, તે કારણ તો ભવાયા અને બીજા લોકો ભુલી ગયા છે. લોક કવિતા અને ગાયનમાં તો સમજે નહીં, ત્યારે વેશ જોવા અને ભુંડું, ટોળીજી બોલવું સાંભળવામાં ખુશી માની લે છે. મૂર્ખ ભવાયા પણ પોતાને થોડુંક નાણું ભેગું કરવાને મસ્તાની બોલકાની પઠે ભુંડા શબ્દો આરડે છે. કાંતો ભવાઈમાં તદ્દન સુધરાવટ જલદીથી થવી (જોઈએ) અથવા આપણા દેશમાંથી ભવાઈનું નામ જ નીકળી જવું (જોઈએ). કાંઈ પરદેશી આપણી ભવાઈ જોય તો ભુંડું સાંભળીને અકળાય એટલું જ નહીં પણ તેમાંના સ્વાંગ ને ભજવવાની રીત જોઈને પણ કણકણ ખાય.

નાનહાથી તે મોટાં સુદ્ધાં, સ્ત્રી જાતમાં કે પુરુષ જાતમાં, ઘરમાં કે બહાર. ભવાઈ શબ્દ સારીપઠે પ્રસિદ્ધ છે. કેવા અધટિત અર્થમાં ભવાઈ અને ભવાયા લોકને મશહૂર છે! અને મશહૂર છે, એટલે અહિં હું લખતો નથી. ફટાણાં ફટાણાં, ભુંડાં ભુંડાં, અને ઇશકની જ વાતો! યૂરોપખંડમાં સેંકડો નાટકશાળાઓ છે; તાંહાં બૈરાં પુરુષ એક હારેબેસી તમાશા જોય છે. આપણામાં ભવાઈ અને ભવાયાથી પ્રતિષ્ઠિત અને નીતિમાન પુરુષોને આધુ નાસવું પડે છે, તો સારા કુળનાં બૈરાંને કેટલું શરમાવું પડે! પણ હાય! જેનાં જેવાં તેનાં તેવાં; તેમ કેટલીક બૈરીઓ આવી દુષ્ટ, દુરાચરણી, નીતિરહિત ભવાઈ જોવાનાં કાડ રાખે છે.

નાટક અને ભવાઈ વિશે પુરતી રીતે હવે પછી લખીશું. નાટકમાં વેશો કાઢાડી ખેલ ખતાવે છે. નાટક પ્રકરણ જ્યારે ધણું લાંબું હોય છે અથવા ભવાઈમાંના એક જ ખેલ બહુ મોટો હોય છે, ત્યારે તેના ભાગ કરી, એકેકા ભાગને વિદ્વાનોએ અંક નામ આપ્યું છે; અને અંકના ભાગ કરી એ નાનહા ભાગોને પ્રવેશ નામ રાખ્યાં છે. બાળમિત્રના પેહેલા ભાગમાં, ન્હાનો સારંગીવાળો, તરવાર વગેરેનાં પ્રકરણો ધણા લાંબાં નથી, માટે તેને એક અંકના નાટક કહે છે. એ જ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં પ્રકરણો મોટાં છે, માટે તેના ભાગ કરી નાટક એ અંકનાં એમ લખેલું છે. એ પરમાણુ નાટકના હરેક વિષયના વિસ્તાર પ્રમાણે ભાગ અથવા અંક થાય છે. નાટક, એક અંકનું; નાટક, બે અંકનું; નાટક છ અંકનું વગેરે. આપણા જીવંતઓમાં ભવાયા એક રાતમાં ભવાઈ પુરી કરે છે. તેમાં જે જે જૂદા જૂદા વેશો આવે છે તેને નાટક નામ ન આપવું જોઈએ. એતો ન્હાના નાટકના ન્હાના અંક છે. પ્રવેશ તો એમાં નહી જ; પણ મોટી અંબાણમાં જે ઠેકાણે આઠ આઠ દશ દશ દીવસ સુધી કામ જારી રહે છે અને એક ખેલમાં ત્રણ ચાર વેશ આવે છે તે ત્રણ ચાર વેશને તે એક અંકી ન્હાના નાટકના પ્રવેશો સમજવા.

પાત્ર એટલે ટીપ; જેમાં જેટલાં આદમીની વચ્ચે સંવાદ ચાલવાનો હોય છે તે માણસોની સંખ્યા, તેમનો પરસ્પર સંબંધ અને સ્થળ દેખડાવ્યાં હોય છે. જેમ પાત્ર એટલે વાસણ, વસ્તુને ઝીલી રાખવાને હોય છે તેમ.

—*****—

૧૩. જોગેશ્વરની ગુફાઓ.

“મુખઈની વાયવ્ય (ઉત્તર પશ્ચિમ) દિશાએ મેહેમ નામે એક ન્હાનો કસળો છે, ને એની ઉત્તર તરફ સુમારે ૪ કોસ ઉપર અંબાલી કરીને ગામડું છે. આ ઠેકાણેથી સુમારે એક કોસ ઉપર ઈશાન (ઉત્તર પૂર્વ) દિશાએ જોગેશ્વરની ગુફાઓ છે. જે ઢોળાવની વાટે ગુફામાં પેસવાનું પશ્ચિમ તરફનું બારણું આવે છે, તે રસ્તા ઉપર વડના ઝાડની શાખાઓથકી એક મેહેરાબ થયેલો નજરે દેખાય છે. તેની મોટી ડાળીઓ એટલી તો લાંબી ગયેલી છે કે રસ્તાની બીજી બાજુ લગી પોહોંચી તેઓએ તાંહાં પાછાં મૂળ ધાવ્યાં છે; અને તેથી તે બારણાં આગળના દેખાવ બહુ રળીયામણા લાગે છે.”

(અરિલ.)

શુભ તોરણ દેખિયેલટકતું બારણે, સહજ જાણિયે હશે સુમંડપ કારણે;
મંડપ સુન્દર રચ્યાં ગુફે નામી જને, પણ તોરણ બાંધવું લહું અધરૂં મને. ૧
પ્રભુ ધારે પરસંન કરી તે કામરે, કિંચિત્ લાંછન દિસે ન તોરણ કેતરે;
તર્તજ પસરયું ઉગી મહા વડ વૃક્ષરે, તોરણ કર્યું કમાન દિપતું ભારિરે. ૨

ઉપજે ભય આશ્ચર્ય ધણું ઉંડાણમાં; જોવી લીલા ઝાડ પા'ડ રેઠાણમાં;

ભમવું દહાડો રાત તાપ ને ટાડમાં; દેખિ સૃષ્ટિ રમણીય ભજ્ને પ્રભુ પાડમાં. ૩

“એ જગોથકી આઠ પગથિયાં ઉતર્યા કે એક ન્હાની પરસાળમાં જવાય છે. અકેકીપાસના દીવાલમાંના બળ્લે તથા વચમાંના બળ્લે થાંભલા, એએથી તે પરસાળમાં ત્રણ ઝોરડીઓ થઈ છે. આ સ્થળની કોતરેલી આકૃતિઓ ધસાર પડ્યાથી ઘણી ખરી દેખાતી નથી; પરંતુ જાંઠાંથી મોઢોટી ગુફામાં જવાનો મારગ છે, તે બારણાના ચોકઠાની બાજુ અને બારશાખ ઉપર તરેહ તરેહના સફાઈના નકસી કામની કારીગીરી હજી પણ દીઠામાં આવે છે. બારણા ઉપર ન્હાનો ચિત્રોનો સમાજ છે, તે મધ્યે ઘણું કરીને અખંડિત તથા સુંદર એવી બે રામ-સીતાની મૂર્તિઓ છે. મોટી ગુફાનો વિસ્તાર ૧૨૦ ચોરસ ફુટનો છે. બારણા આગળથી અરાઠ ફુટને અંતરે ધારાપુરીમાં છે તેવાજ ૨૦ સ્તંભ (થાંભલા) દીસે છે. એએથી એક ચોરસ ઝોરડો બન્યો છે ને તેમ પાછી એક કાટડી ૨૪ ચોરસ ફુટની છે, અને આની ચોદિશાયે સામસામી બારી છે.

“એ કાટડી મહાદેવનું દેહેરું છે, કેમકે વચ્ચોવચ્ચ એક બાણ (લિંગ) છે; તથા તેને પવિત્ર રાતા રંગના લેપ કીધો છે અને તેના ઉપર લાકડાં સાથે જડેલા ન્હાનો સરખો પુલ પાડેલાં એવો ઘંટ છે. એ દેહેરાંની દીવાલ નકસીથી સણગા-રેલી હતી, પણ જેની નિશાની હાલ દેખાય છે એવી તેા પૂર્વ તરફની બાજુએ છે. એ ચિત્રમાં કીંગણી મૂર્તિઓ છે ને બેસાડવાની રીતી ઉપરથી માલુમ પડે છે કે તેઓ, ધારાપુરીમાં છે તેમ મોટી મૂર્તિઓને ટેકા આપવાને માટે હશે. અગર હમણાં પશ્ચિમ તરફની બાજુએથી અંદર જવાયે છે, તેા પણ અસલ પૂર્વની બાજુએ આગલું બારણું હશે. કારણ કે પૂર્વ તરફ નકસી કામની રચના ઉપર વધારે ધ્યાન પોહોંચાડ્યું હોય એવું માલમ પડે છે. ઈશ્વરની બહુરૂપ આકૃતિઓ એવી તેા લલકામાં વિચિત્ર દિસે છે, કે મૂર્તિ પૂજકાને ઘણા ભયથી અસર થયા વિના રહે નહીં. ને એવું કરવામાં બ્રાહ્મણોએ કોઈ દાહાડો લગાર પણ ભૂલ કીધી નથી.

“પૂર્વની બાજુ વધારે ખુલ્લી હવામાં છે, તેથી ચિત્રાકૃતિ અનામત રહી છે. પેહેલા દરવાજા ઉપર પાંચ માથાંની તથા ૧૨ અથવા તેથી વધારે હાથની એક મૂર્તિ છે. તે કોઈ ચતુરભુજ પુરુષ સ્વરૂપનાં આસનને ટેકણુ દેતી જણાય છે. તેની ડાબી મેરે તેના સામું જોતી એક સ્ત્રી છે અને જમણી મેરે એક કોઈ તેને પગે લાગે છે. મંડપમાં બીજી આકૃતિઓ ઘણી છે; તેમાંની કટલીએક તેા છેક વિચિત્ર છે. દેવતાઓ મધ્યે ગણપતીની મૂર્તિ તંત્રત જણાઈ પડે છે. આ જોવાથી કલ્પના થઈ શકે છે કે, એ ચિત્રમાં રામ સીતાની મૂર્તિ હશે અને તેનું આસન રાવણે માથે ધર્યું હશે.

આ અદ્ભુત નકશો તમામ એક મેરાળ તળે ચિતરેલો દેખાય છે ને એ મેરાળ, જાણે કોઈ પાણીપંથા ઘોડાના જેવા મોઢોડાવાળા, હાથીના જેવી શુંઢવાળા

અને સાપની પુછડીના જેવાં શરીરના ઘાટવાળા રાક્ષસે, આપી કહાડેલો હોયની તેવો જણાય છે. પેહેલી દેવડીના થાંભલાની બે હારવતી બે ખંડ થયા છે ને તેમાં ગણેશની મોટી રાતી મૂર્તિ છે. બીજા ભાગો, અગાઉ, કારી કારીને રાક્ષસી આકૃતિઓથી ખીચોખીચ ભરેલા હતા, પરંતુ હાલમાં તે સમ્રાજીનો ચૂરેચૂરો થઈ ગયો છે. પેહેલી અને બીજી દેવડીઓની વચ્ચેમાં થોડીએક ઉઘાડી જમીન છે, અને બીજી દેવડીના બારણાં ઉપર એક ન્હાની ગુફા છે, જે કદી પુરી થઈ નથી. આ બીજી દેવડી ૩૦ ચોરસ ફુટ છે, અને અંકેકી બાજુ ઉપર ૪ થાંભલા તથા બમ્બે દીવાલ મધ્યેના થાંભલા એઓને લીધે તેના ભાગો થયા છે. તેના પશ્ચિમ છેડા ઉપર ત્રણ મોટાં બારણાં છે, જેમાંથી મોટી ગુફામાં પેસાય છે. વચ્ચલાં ઉપર તકી-આને અઠીંગતી એક પ્રૌઢ મૂર્તિ બુધના જેવી નજરે પડે છે. તેના જમણા હાથમાં માળા અને ડાબા હાથમાં કમળનું ફુલ છે; અને જે ધરડો મુની સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરે છે તેને તે એક ચિત્તે જોય છે. વચ્ચલાં બારણાના રસ્તાની બન્ને બાજુએ ચિત્રના સમુદાયો છે. આ સમયે એક પહેલવાન જણાય છે; એ શૂરો, જે ઠીંગણો પુરુષ પોતાને વિટલાએલા બે મોટા સાપને પોતાના હાથમાં ધરી રાખે છે, તેના ઉપર અઠીંગે છે.

“એની ઉપર નકશો છે. તેમાં પાર્વતી અને નાંદીઓ કોરેલા છે. એક તપસ્વીના જમણા હાથમાંના દંડને સાપ વીટી વળ્યો છે. આહા! કેવું ચમત્કારીક લાગે છે. અહીંથી તે છેક મોટી ગુફાની દક્ષિણ સીમા સુધી એક લાંબો આટલો છે, જે ખડક છાજરૂપે છે. તેને જેવા અંદર છે તેવા જ મોટા ૧૦ સ્તંભોથી ટેકા દીધા છે. આવી તરેહની સપાટ છાજ, સર્વ ગુફા મધ્યે જેવામાં આવે છે. મોટી ગુફામાંથી આટલા પાસે જવાને ત્રણ બારણાં ને બે બારીઓ છે. બારણા અને બારીની બારશાખ સુંદર કાતરેલી છે તથા તેમાં ન્હાની આકૃતિઓ બેસાડી છે, જેમાંની એક સ્ત્રીના હાથમાં કમળ છે. આટલાની પશ્ચિમને નાકે ન્હાનું ભાંયરું છે. તેને તળીએ પાણી ભર્યું રહે છે. આની પાસે એક ન્હાનું દેહેરું છે, તેમાં વચ્ચો વચ્ચ બાણ છે તથા તેની આગળ મોખરા પડતી ધર્મદેવની મૂર્તિ છે. પૂર્વ તરફ બીજાં ભાંયરાં અને જંગલમાં જવાનો રસ્તો છે.

“એ સધળી ગુફાઓ ૧૫ ફુટ ઉંચાઈમાં છે તથા છાજ સધળે સપાટ છે. એ ગુફાઓનો નાશ વેહેલો થયો છે. તેનું કારણ એમ લાગે છે કે, બીજા ઠેકાણેની ગુફાઓ ડુંગરીઓની બાજુએ કાતરેલી છે, પણ આ ઠેકાણાની તો, આસપાસ જમીનની સપાટીની તળે કાતરેલી છે. એ સાષ્ટીમધ્યે વાધનો વાસ ઘણો છે. તેઓ ચાણી ખોળવાને એ ઉજડ ગુફાઓમાં ભમતા રહે છે. તેઓનાં પગલાં ચારે દિશાએ માલમ પડે છે અને ત્યાંહાંના લોક કેહે છે કે, હુનાળાના દહાડામાં તો જાથુ અહિંના અહિં જ તેઓ પડી રહે છે.” (અંગ્રેજી ઉપરથી ભાષાંતર)

૧૪. સાત જણુ જનમના બુધી.

કોધી માણસ—જે, પોતાનાં ધરને આગ લગાડે છે કે જેથી તેનાં પડોસીનું પણ બળે તે.

અદેખો માણસ—જે, બીજાઓ સંસાર સુખ ભોગવે છે માટે, પોતે ભોગવી શકતો નથી તે.

લુટારો—જે, થોડાંએક નાણાંની વાત માટે, તેને ફાંસી દે એવો લોકને હક આપે છે તે.

સદા બિદાસી—જે, પોતાને દુઃખ કરી લેવામાં મોટું સુખ માની લે છે તે.

બળીએલ—જે પોતાનું ખાનું ઝેર દઈ ખરાબ કરી પાછું તેને ખાય છે તે.

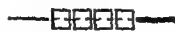
બખીલ—જે, પોતાના વારસો દમ ભીડીને ખાવા વગેરેની મોજ શોખ કરશે માટે પોતે જ પેટ બાળી ભુખે મરે છે તે.

ચાડીઓ—જે, બનાવીને જીદી ચુગલીની કહાંણી કેહે છે કે જેથી તેના દુશ્મનોને તેને જીદો સાબિત કરવાને જોગવાઈ મળે છે તે. (ભાષાંતર)

૧૫. પરસ્પર સહનશીલતા.

“જે ઘરમાં એક બીજના થયેલા વાંક નભી શકતા નથી (ભુલ ચુક સંખાતી નથી), ગફલત ઉપર રેહેમ મળતી નથી, થયેલી ઈજા લલમનસાધથી ખમાતી નથી, ગુસ્સાને કાઢાડી નાખવાને કોમળ વાણીનો ઉત્તર નથી, તે ઘરમાં કંકાસ ને સંતાપ વસે છે. ચુલામાં એક છોડીયું મુકી સળગાવીશું તો તે હોલાઈ જશે, જોડે બીજું મુકીશું તો તેઓ બળવા માંડશે અને છ એક એકદમ ધાલ્યાથી તો તાપ થશે. તે પ્રમાણે કુટુંબમાંનો એક જણુ જ્યારે કોઈ ભરાય અને તેને કોઈ બોલાવે નહીં તો તે તેની મેળે થંડો પડે, અને પછી તેને શરમાવું અને પસતાવું પડે. પણ બળતાં લાકડાંમાં ઉમેરો થાય, તેમ સામસામી ગુસ્સાની ખાથ ભીડાય, બીજાઓ માંહે આવતા ગય અને એકના તડુકવાની પછવાડે બીજા તેવાં જ વજવેણુ ઉચ્ચારે તો તે ઠેકાણે અગ્નિ પ્રદિપ્ત થઈ, તરત તેના ભલુકા નિકળવા માંડે, જે ભલુકા, સઘળાં જણુને પોતાની જવાબાની હુંતી આંચે સીઝવી નાખે, તેમાં કંઈ નવાઈ નહીં.”

(ભાષાંતર)



૧૬. રાસમાળા.

ઓ દેશીઓ ! આ શા તમારાં તુર ! તમે કેવી ઉંઘાતા અને આળસુ છો, કે તમારી પાસે પડેલી તમારી જ ચીજનું તમે ખરાબર ભાન નથી રાખી શકતા ! પરદેશીઓ તે વસ્તુઓનું ચોખ્ખું ભાન કરાવે છે, તોપણ તે ઉપર તમે નીધા

નથી કરતા! રે તમે લગાર કળે કળે ઉઠવા માંડો, અને પરોપકારી પુરષો જે તમારાં હિતની વાત કહે છે, તેને ધ્યાન દઈને સાંભળતા જાઓ. આહાહા! પર-દેશીઓએ તમારે માટે શું શું કીધું છે? તેઓવડે આપણે આપણી અસલની વાત જાણવા માંડી છે. કેવું ઉલટું અને અજબ જેવું છે કે, જે વસ્તુઓ આપણી પાસેથી જ—આપણી ભાષાઓમાંથી આપણે જાણવી જોઈએ, તે સઘળી પરભાષાની મારફતે થોડાએક જાણ જાણીએ છીએ. પોતાની, પોતાના બાપદાદાની, ન્યાતની, ગામની અને પોતાના દેશની વારતા, તેમાં વળી પરાક્રમી અને યશસ્વી વારતા જાણવાને કાણ આતુર નથી? સહુજ આતુર જોઈએ, પણ ધણા જ થોડા છે. જન્મ ધરી સ્વાર્થ પણ જોણે ન જાણ્યો તેણે પૃથ્વીને શોકટ ભારે મારી એમ સમજવું. સારાંશ, પોતે જ કેવા હતા ને કેવા છીએ, એ ઉપર વિચાર કરવાને દેશીઓને હમારી પ્રાર્થના છે.

વિલ્પમ જોન્સ, કોલબ્રુક, વિલસન આદિ લઈ મોટા વિદ્વાન અંગરેજોએ, શરીર, બુદ્ધિ અને પૈસાથી રાત્ર દિવસ ધસાધને, સંસ્કૃત અભ્યાસ કરી, તેમાંથી આપણી હકીકતો જાણી, પોતાના દેશીઓને જાણીતા કરવા સારુ, પોતાની ભાષામાં ભાષાંતર કરી અમૂલ્ય ગ્રંથો બનાવ્યા છે. એ વિદ્વાનોએ જે વાતો લખેલી છે, તે સાધારણ હિંદુઓને લગતી તથા વિશેષે અંગલ દેશને લગતી છે. તેમ રજપુતસ્તાનના તથા ગુજરાતના લોકોના વેહેમો, તેઓનાં નિત્યકર્મો, તેઓના ધંધા, તેઓની ગમત—મોજશોખ, કુટુંબ તથા દેશ સંબંધી તેઓના પરસ્પર સંબંધો, ઠંકાણે ઠંકાણે ગુજરેલી હકીકતો, વંશની ઉત્પત્તિઓ, આલતી આવેલી દંતકહેણીઓ, તેઓના પરાક્રમ, તેઓની વિદ્યા, તેઓની નીતિ અને તેઓના ધર્મ એ વગેરેથી પોતાના દેશને જાણીતા કરવાસારુ એ વિદ્વાને હામ ભીડી છે.—કરનલ ટાડ અને મીં. એ. કે. પ્રાયસ. મીં. પ્રાયસે જે પુસ્તકોનું નામ “રાસમાળા” એવું રાખ્યું છે તે અંગ્રેજી પુસ્તકો છે. પણ તે વિષે હમારે જાણ કરવાનું એટલું પ્રયોજન કે, જે કામ આપણે કરવું ચોખ્ખું તે ખીજા કરે છે; અને જે આપણે આપણું જ ખીલકુલ નથી જાણતા, તે સર્વ અંગરેજોએ અસલ રૂપે બતાવે છે. તેઓ દેખાડે છે કે, હિંદુઓ આવા અસલ હતા. આ ઉપર વિચારી જોતાં આપણે શરમાવું પડે છે.

એ “રાસમાળા” વિશે અંગરેજો જણાવે છે કે, પારકા દેશના લોકોની ખરે-ખરી ખાશીએત તથા તખીએતથી પૂરા જાણીતા થવા સારુ, તેઓના ભીતરનો રીવાજ જાણવો જરૂરનો છે. ઉપર ઉપરથી જોયાથી ખરી વાત જણાતી નથી. સાચું વર્ણન કરવાને તો ગાથાઓ, નાટક, કાવ્યનાં પુસ્તકો, લેખો, ગપ્પાઓ, શિક્ષાઓ વગેરેનું સારું જ્ઞાન હોવું અગત્યનું છે. એ સાહિત્યો ઉપરથી મીં. પ્રાયસે ગુજરાતના રજપુતો સંબંધી સવિસ્તરે જ્ઞાન આપ્યું છે. તે ખરું અને ઉપયોગી છે. એવું કોઈ ખીજું પુસ્તક ગુજરાતના લાભમાં હજી બન્યું નથી. જે દેશમાં સુધારાની ગાડીનું પદકું ફર્યું જ નય છે, ત્યાંહાં અસલની વાત જાણવાનો મોહ

રહેતો નથી; પણ હિંદુઓમાં, તેમાં વિશેષ કરીને રજપુતોમાં, હજારો વરસ થયાં જે રીતભાતમાં કંઈપણ ફેરફાર થયેલો માલમ પડતો નથી, તે રીતભાત કેવી હશે, તે જાણવાને સહુને લલુતા હોય છે. એ લલુતાથી પડેલા સોસને “રાસમાળા” નો રસ સમાવે છે. એ ગ્રંથ વિદ્વાનને માટે જ છે એમ ન સમજવું. સધળી જાતના હોંસીલા લોકને ગમત તથા ફાયદો કરે તેવો છે. આપણે હિંદુઓને પણ ધણો જ કામનો છે. આપણી વાતનો રસ, ને આપણી વાતની ખુબી તે આપણે જ જાણીએ. હજાર ઠેકાણાની, હજાર રીતની, હજાર સાધનાથી ભેગી કીધેલી, હજાર વાતને જુગતી પરમાણુ માળારૂપે દેખાડી છે. તે ઉપરથી ધણી વાતો સહેલથી સમજવાને આપણે શક્તિમાન થઈએ છીએ. અંગરેજો કહે છે કે, “રાસમાળા” ત્રણ કારણ માટે બહુ ઉપયોગી થઈ પડવાની. ઇતિહાસ કર્તાને સામગ્રી મળે છે; રજપુતની રીતભાતની ખુબી જાણાય છે; અને રજપુત પૂરેપૂરો જાણખાય છે.

મી० ફારબસને એ ગ્રંથ રચવામાં કેટલી મુસીબતની મજલો ખુંદવી પડી છે, તે વિષે ઘણું બોલવું તે થોડું છે, અને દેશીઓની હલકાઈ જાણાય છે. અજ્ઞાનતા, લોભ અને અદેખાઈના આવેશમાં ધણાએકે તો તે સાહેબને સાહિત્ય ખતાવ્યું જ નહીં. તે જ્યારે જમીન ખોદાવી લેખ કહડાવતો, ત્યારે તેઓ જાણતા કે, ઘટેલું ધન કાઢી લઈ જાય છે; ખત દસ્તાવેજ ભેંતો તો તેઓ ધારતા કે, જમીન ગરાસ વગેરેના ખતો ખોટાં કરી તે સરકારને આપી દેવાનો છે; અને વળી કેટલાક લોભીઆ એમ બોલતા કે, હમને બદલામાં ગામ અને જગીર લખી આપે તો ખતાવીએ. પણ અફસોસ છે કે, આપણા અજ્ઞાન દેશીઓએ સપનામાં પણ ન જાણ્યું કે, તે સાહેબ આતું પરોપકારી કામ કરવાનો છે—રૂઠું કામ તેમાં ઈશ્વર રાજ, માટે તેણે રાજાઓના ભાટથી સારી સૂચના ભેગી કીધી અને તેથી તથા ધીમ કટલાએક લેખોથી “રાસમાળા” રૂપ ગ્રંથ બનાવવાને મી० ફારબસ સમર્થ થતો હવો.

અસહમાં સ્ત્રીનાં માન હતાં. તેઓ હિંમતવાન, પરાક્રમી, સદ્ગુણી અને વિદ્વાન હતાં. પુરુષ પણ બાહાદુર અને રાજસેવા તથા રાજપક્ષમાં આસ્થિક હતા. રજપુત ગ્રંથજ, તીખા અને ટેકી સ્વભાવના છે તે આપણે સહુ જાણીએ છીએ. લવાઈઓમાં રજપુત બેઠા હોય તો સૂરાસામળાનો વેશ લવાયા લેતા નથી. હમે એવી આશા રાખીએ છીએ કે, એ ગ્રંથનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરવાને ઈર્ષ પરોપકારી પુરુષે ઉદ્યોગ કરવો. વાહાલા દેશીઓ! ઈર્ષી, આનંદ અને મહેણાં-રૂપી આગકના મારથી ઉસકેરાઈને કામ કાજે મંડી પડો, ને દેશનું નામ હલું તેવું પાછું દેવેવડવો.

સમજાણી ભાટના ગાથા તથા રાસડા ઉપરથી જગદેવ પરમારની કથાનો સાર, નીચે ગુજ્જ દહીયે છીએ. તે ઉપરથી રજપુતની રીતભાત મનોવૃત્તિ, અને સ્ત્રી પુરુષોના શુભો રમટ માલમ પડી આવશે.

ઉદયઆદિત નામના માળવાના રાજાને બે સ્ત્રીઓથી બે છોકરા થયા હતા. તેમાં અણમાનીતીની કુખનો જગદેવ કરીને હતો. રાજાની પ્રીત જગદેવ ઉપર માનીતી બંધાવા દેજ નહીં. તે છોકરો સામળો, પણ ખુખસુરત અને સાહસ; શૂરપણું તથા અબળાપ્રીતિ વગેરે ગુણોથી ભરેલો હતો. એ તેના ગુણોનાં વખાણ આપ્યાં, તેથી ગાયટોળીના રાજાએ, ઉદયઆદિતને શુભ કેહેણુ મોકલ્યું. માનીતી વિવાહ ભંગ કરવાને ધણું મથી, પણ તે બધું મિથ્યા ગયું, અને જગદેવ ૨૦,૦૦૦) આદમીનો રસાળો લઘને પરણવા નીકળ્યો. રસ્તે જતાં ચૌરાટોળીના રાજાએ પોતાની કન્યા ચૌરી વીરમતી નામની હતી, તેને દેવાનો આગ્રહ કર્યો. જગદેવ એને પરણ્યો અને પ્રથમનીને પણ પરણ્યો. પાછો ઘેર આવ્યો, ત્યારે માનીતીની શિખવણી ઉપરથી બાપે ધણો ક્રોધ કીધો; તે જગદેવથી સંખાયો નહી, માટે દરબારમાં કદિ જવું નહીં એવો નિશ્ચય કરીને તે જ્નેસસામાં ગાળ્યો,—“હું રજપુતનો છોકરો છઉં, ગમે ત્યાંથી મારો રાટલો પેદા કરી ખાઈશ.”

(દોહરો.)

“ગુણી પુરુષ પાપાણુ તે, વજને ના વેચાય;
જાય દૂર નિજ ભૂમિથી, અધિક કિમતી થાય. ૧
રાશિ ચંદ્ર ગ્રહ જ્નેતિષે, છળે નહીં સિંહરાજ;
મુકન મુરતની વાત સહુ, તજી કરે તે કાજ. ૨
પાસ દ્રવ્ય સાહિત્ય વણુ, આરંભે તે કામ;
સાહસ કરવું સારું, ત્વરા તહાં યશધામ.” ૩

(ભુજંગી.)

“ધંતે! નીજ હસ્તે તરુણી અવસ્થે, ન હોરે પ્રદેશે પ્રવાસી અવસ્થે;
ગુમાવે હિણો જીંદગી રૂત યુવા, નહોં એનમાં કાળ તો જાય મૂવા. ૧
કદાપી સદા સૂત જ્ને ઘેર રહે, અમૂલી નક્ષા ખોઈને ખોટ સેહે;
થશે જીર્ણ વસ્ત્રો બહુ કર્જ વાઘે, જગે નામ નાહોંજ સૂકીર્તિ સાધે.” ૨

માટે વાહાલી મા! તારી આજ્ઞા હોય તો કાંઈ બિજે ઠેકાણે જઈને નસીબ અજમાવું? મા કહે છે; “ખેટા! તૂ બાળક છે; તૂ કાંહાં જઈશ? પારકી ભૂમીમાં એકલા રખડવું, એ ઘણી ભયંકર વાત છે.” જગદેવ બોલ્યો; “મા પરમેશ્વર મને ક્ષેમ કરશે; મને કાંઈ ઠેકાણે ચાકરી મળશે; મોટા અમીરોના દીકરાની ધધિરે લાજ રાખી છે તેમ મારી પણ રાખશે. માજી! તારા આશરવાદથી મને દોલત મળશે.” તેની માએ વિચાર્યું—

(પાયાકુલક)

“ નિજ કામે તે સ્વસ્થ જ હોએ, પરાક્રમે પરકામે જ્નેએ;
પ્રભુ તેને સંભાળી લેશે, સુત મારો છે બાળેવેશે.” ૧

મા પાછું જોલી કે, “જેથી તું સુખમાં રહે તેવું કરજે.” પછી જગદેવે તબેલામાંથી એક સારો ઘોડો અને તીજેરી ઉઘાડીને સુનાની મોહોરોની બે કાથળીઓ લીધી. તેણે તીરકામઠાં વગેરે હથીઆર સજીને, માને પ્રણામ કરતો કે ગુસ્સામાં તરત જ ટુકટોડ ગામ તરફ ઘોડાને દોડાવી દીધો. તે ગામની પાદરે એક સારી વાડી હતી તેને આંગણે મુકામ કીધો—એવા વિચારથી કે રાત પડે તો ગામમાં જવાય. એવે દાંણે તે વાડીમાં ચૌરી વીરમતી તંબુ મારીને રહી હતી, તેને ફળો ખાવાનું મન થયું. દાસીને ફળ તોડી આણવાને પેલીએ ફરમાવ્યું. તે દાસી વાડીમાં ફરતી આંગણા તરફ આવીને જોય છે તો કાઈ ચાર પાંચ હજાર રૂપૈયાની કીમતનો એક ઘોડો અને એક સ્વાર ત્યાં છે, એવું તેણે દીઠું. સવારનું મોહો જોઈને દાસીએ વિચાર કીધો કે, એ તો આપણી બાઈ સાહેબના ખાવંદ છે. તે ખખર દાસીએ બાઈ સાહેબને કરી. બાઈ સાહેબે દાસી પાસે ફરીથી તપાસ કરાવી, કેમકે ભરથારવના બિજા મરદનું સુખડું જોતું નહોં એવી રીત છે. અને પછી નકરી થયું એટલે તે વેવલી વેવલી આવીને પોતાના પતિને પ્રણામ કરીને જોલી—

(ચોપાઈ)

“ ઉરાડતીતી કાગો ઘેર, એવે પતિ આવ્યા રૂડિ પેર;
નંદવિ બંગડિ જોઈ અર્ધ, વળગી રહી છે કાંડે અર્ધ. ૧
સીતળ ધામ ઉકાળો કાચ, મને હતો પતિદર્શન શોચ;
વિધાત્રાએ પુરી આસ, દલ મારાની આતુર હાંસ.” ૨

ચૌરી જોલી—અહિં તમે એકલા છાના જોઈ છો, જોડે કાઈ સાથી નથી એનો ભેદ મને સમજવો. જગદેવે અથથી તે ઇતિ સુધી કહી ને છેલું કહ્યું કે, હું આકરી જોળવાને બાહાર નિકળ્યો છું, એ વાત તારે કાઈને જણાવવી નહીં. એ બે જણા વાત કરે છે, એટલામાં એક દાસીએ ઘેર જઈને વધામણી બાઈ કે જમાઈ રાજ આવ્યા છે. મોટી ધામધુમથી સાસરે ગયા અને ત્યાં પાંચ દિવસ વાસો કીધો. સસરાએ પોતાની પાસ તેને રાખવાને ઘણો આગ્રહ કીધો, પણ જગદેવ જોડ્યો કે, એ વાતની વધારે તથા કરશે નહીં; કેમકે મારે એકવાર સુસાદરી કરવી છે અને મારું નસીય અજમાવવું છે. ઘણીવાર લાંબગડ ચાલી; ને છેલ્લીવારે જગદેવને હા કેહેવાની ફરજ પડી.

તોપણ જગદેવે સુસાદરી કરવાનું અને સાહસકર્મ માથે લેવાનું મુકરર કીધું, અને ચૌરીને ઘણી રીતે સમજાવી કે થોડી વારમાં પાછો આવીશ. પણ તે માને નહીં પેલી પુછેછ કે, સ્વામીનાથ ! પદાર્થનો જાણે પદાર્થથી જુદો પાડી શકાય છે? એમ જો. જનનું હોય તો મને અહિં એકલી મુકી જાઓ. પછી બિજે દહાડે પંદોઠમાં બન્ને જણાએ જગી લીધું, અને વિદાયગીરી લઈને થોડા સ્વારો સહિત

ફૂંચ કરવા માંડી. સ્વારોએ કહ્યું કે મહારાજ તમારે પોતાને ઘેર જવું હોય તો આ રસ્તે જજો. જગદેવે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો કે, મારે તો પાટણ જવું છે, માટે પાસેના રસ્તો હોય તે દેખાડો. તેઓ બોલ્યા કે, સીધે રસ્તે તો એક વાઘ અને એક વાઘણનો ભો છે. મોટમોટાઓના ગ્રાણુ ગયા છે, નવ વરસ થયાં તે રસ્તો ઉજડ છે, માટે ફેરાવાને રસ્તે જજો. ઘરમાંથી જ બાહાદુરી કરવાની ધુંદમાં નીકળ્યો હતો, તેથી તે વાત કંઈ જગદેવના મનમાં ઉતરી નહીં, અને તે તથા પોતાની સ્ત્રી પેલા સ્વારોને પાછા વીદાય કરીને ભોવાળે જ રસ્તે સાંચર્યાં. છએક કોશ ગયા પછી વાઘણ ચૌરીની નજરે પડી. કામડી ચડાવીને જગદેવ વાઘણને કેહે છે કે, તું સ્ત્રીજાત છે માટે મારી સામાં ન આવીશ; જમણી અથવા ડાબી પાસ વળી જ. વાઘણે સ્ત્રી શબ્દ સાંભળીને પંજ ઉઠા કીધા, ને માથું નીચે કરીને જગદેવની સામાં ઉછાળો માસ્યો—તેવું જ જગદેવ તીર માસ્યું-તે પેલીના કપાળમાં લાગ્યું ને તેથી તે વાઘણ મૂચ્છાં ખાઈને પડી ને મરી ગઈ.

વળી સોએક ડગલાં આગળ ચાલ્યા કે, વાઘ નજરે પડ્યો. જગદેવે જાથા-માંથી તીર કાઢાડ્યું ને તે બોલ્યો કે, જમણી મેર કે ડાબી મેર થઈ જ, નહીં તો વાઘણની સાથ મોકલીશ. વાઘ ચિડાઈ ગયો ને ઉછાળા મારીને સાંમે થયો, તેને પણ જગદેવે તીર મારી ૨૦ કદમ દુર ફેંક્યો. જગદેવ બોલ્યો કે, મારે આ જના-વરો શા માટે મારવાં જોઈયે? મેં ખુનના ગુન્હા કીધા. ચૌરી કેહે છે, મહારાજ ! એ તો રાજાઓના ખેલ છે. એ રીતે વાત કરતાં કરતાં એક ગામને પાદરે તળાવ હતું, ત્યાં તેઓએ બેસીને પાણી પીધું.

હવે જગદેવને સાસરે એવી વાત બની કે, રાજાએ, રૂપ સ્વારોને આજ્ઞા કરી કે, તેઓ જો મુવાં હોય તો બાળી આવજો, ને જીવતાં હોય તો ખખર લાવજો. આ હુકમસર તેઓ બોળ કરતા કરતા પેલા બે જણ બેઠાં હતાં ત્યાંહાં આવી પોહોંચ્યા. ચૌરીએ તેઓને બોળખ્યા કે તે કાઈ રજપુત આવે છે. એ સીપાઈ-ઓએ બનેલી તમામ હકીગત જગદેવ અને ચૌરીને મોહે સાંભળી, અને તેઓએ તેના પરાક્રમના માંગલિક સમાચાર પોતાના રાજાને કહ્યા તેથી તે ઘણો પ્રસન્ન થયો.

જગદેવ પછી સ્ત્રી સાથે ક્ષેમ પાટણ પોહોંચ્યો, ને એક ઠેકાણે સરંજામ મુકીને પોતે ઘર ભાડે લેવા ગયો. જગદેવની ગેરહાજરીમાં કેટલાએક લુચ્યાઓએ ચૌરીને પટાવીને એક હરામખોરને તાણે કીધી. દગો માલમ પડ્યો, તેથી પેલીએ પેલાં દુબેટાનાં કાવતરાંના કતી સવાયું કાવતરું કરીને હરામખોરને મારી નાંખ્યો. ચૌરીને પકડવાને જે ત્યાંહાંના રાજાએ માણસો મોકલ્યાં, તેમાંના છએકને તેણે મારી નાખ્યાં. ચૌરી પોતે પોતાનો બચાવ વાઘણની પેઠે કરતી હતી. ત્યાંહાંના રાજાને ખખર થઈ. તે ત્યાંહાં આવ્યો, અને ગુસ્સામાં પુછ્યું કે, તે મારાં માણસોને શા સારુ માર્યાં ?

ચારીએ પાછો ગુસ્સામાં જવાબ વાળ્યો કે, આ ખંધો મને દગો દઈ અહિં લાવ્યો, અને પછી એક હરામખોર ગોલો મને બેઆબરુ કરવાને આવ્યો. તે માટે રાજા મેં તેને સારી નાખ્યો. હું રજપુતની છોકરી છું; હું મરીશ તેની અગાઉ ધણુઓને સારીશ; હું મરીશ ત્યાંહાંસુધી લડીશ; ઈશ્વર પોતાની મરજ પ્રમાણે કરશે. મારો વર પણ શેહેરમાં જ છે. તે વખત રાજાની સામે બે ડગલાં ભરીને જગદેવ ચૌરીપ્રતિ બોલ્યો કે, બારણું ઉઘાડ, તારે ધણું દુઃખ ખમવું પડ્યું છે. ચૌરીએ જગદેવનો સાદ બોળખીને કમાડ ઉઘાડ્યાં અને પછી તે જગદેવની બાથમાં ઢળી પડી. પાટણના રાજાએ જાણ્યું કે, તે જગદેવ હશે. તે રાજા બોલ્યો કે, ચૌરી તું સારી છોકરી છે. તેણે પોતાના સેવકોને હુકમ કીધો કે, એક ગાડી લાવીને આ ચૌરીને એક સુંદર ઘરમાં લઈ જાઓ.

ખીજે દિવસે જગદેવ, રાજાને મળવા ગયો ત્યાંહાં બન્યો જણાવ્યે પોતાના સુખ દુખની વારતા કરી ને જગદેવ તે રાજાને તાંહાં લાખ રૂપીઆને દરમાહે ચાકર રહ્યો. દરબારી બિના અમીર વગેરે જગદેવની અદેખાઈ કરવા લાગ્યા, પણ એવો બનાવ બન્યો કે, તેથી જગદેવ ઉપર રાજાનો પૂરો વિશ્વાસ બેઠો.

તે વાત આવી કે લાદરવો મહીનો આવ્યો છે રાત તો અંધારી કાલ છે; વરસાદ, વીજળી ને પવનના ભેર વધી ગયાં છે; દેડકા અને મોર શેહોર કરે છે. એવી રાત્રે રાજાને કાને કંઈ અવાજ પડ્યો. તે એવી રીતનો કે પૂર્વ દિશા તરફ ચાર બેરીઆ ખુશીનાં ગીત ગાતી હતી, અને તેઓથી થોડેએક દુર ચાર બેરીઆ રોષને વિલાપ કરતી હતી. રાજાએ અવાસને બોલાવ્યો. તે જગદેવે જવાબ દીધો, ને પછી રાજાએ પેલી વાતનો ખુલાસો આણવાને જગદેવને પ્રમાણ્યું. જગદેવ ઢાલ તરવાર બાંધીને અંધારે એકલો જ શખ્તના બોળને અર્થે નિકળ્યો. રાજાએ જોયું કે આ લાદ્રપદની રાત્રી છે માટે ત્યાંહાં જગદેવ જાય છે કે નહીં, તે તપાસવું. એ હેતુથી પોતે વેશ બદલીને છાનો તેની પાછળ જાય છે. રસ્તે જતાં પોરેગીર મળ્યા; તેઓને કહ્યું કે, આટલી રાતે આ અવાજ કાંથી આવે છે તેની શોધ લાવો. તેમાંના ધણખરાં માંહોમાંહે બોલ્યા કે “ જાએની એનો લાડકો જગદેવ. મહિને લાખ રૂપીઆ ઉંચા મુકે છે ને કામ કંઈ કરતો નથી.” પણ રાજાને ના તો નકેહેવાય, માટે જવાબ દીધો કે હા હમે જઈશું. પછી ઢાલ તરવાર કામઠા તીર ખખડાવતા તે અડધા ઉંઘે ઘેરાયલા તૈયાર થયા. એટલામાં પાછું કંઈ વરસાદનું તોફાન થયું, તેથી કામળીના ડગલા અંગે લપેટીને આજ્યા, એટલે તરત ઉંઘ આવી ગઈ. જગદેવ પૂરવ તરફનો દરવાજો ઉઘડાવીને બાહર બંદાં બેરાં રોતાં હતાં ત્યાંહાં આવ્યો અને જઈને પુછે છે. તમે કાણ છો? ભુતડાં છો? પ્રેત છો? શકોતર છો? ડાકેણ છો? છો તમે કાણ? આટલી રાતે શું દુઃખ પડ્યું છે કે કલ્યાંત કરી મુકાછો? તેઓ બોલી—છોકરા જગદેવ આવ; તું અત્યારે કાંથી આવ્યો? તે બોલ્યો હું તમારા વિલાપનું કારણ પુછવા આવ્યો છું.

તેઓએ જવાબ દીધો; “હમે પાટણ શહેરની વિધાતરીઓ છેએ. કાલે રાજનું દસ વાગે મોત છે માટે રડીએ છેએ.” જગદેવે પુછ્યું; “ગાય છે તે કાણ છે?” જવાબ, કે “તેને જઈને પુછો.” જગદેવ ગાતી બધરીઓને પુછે છે તો, તેઓ એવો જવાબ દે છે—“હમે દીલ્લી શહેરની વિધાતરા છેએ. ત્યાંહાંનો રાજ આ ગાદી છીનવી લેશે માટે હમે ખુશીથી ગાઈએ છેએ.” જગદેવે સલાહ પુછી કે, “માડીઓ આ કાળમાં મારા રાજ જેવો સુપાત્ર કાઈ નથી માટે, કઈ માનતાથી, કઈ બાધાથી, કીયાં ધર્મકૃત્યથી, કીયાં અનુષ્ઠાનથી એ જીવે?” તેઓએ જવાબ દીધો કે, “તારા રાજના જેવો જે પરાક્રમી સરદાર હોય તે પોતાનું માર્થું અરપણ કરે તો રાજનું જીવતર વધે.” જગદેવે બોલ્યો કે, “હું મારું મસ્તક સમરપું તો કેમ?” વિધાત્રા બોલી કે, “ધણું સારું.” પછી જગદેવે કહ્યું કે “લગાર હું મારી વાહાલી યૌરીને પુછીને આવુંછું.” વિધાત્રા તિસ્કાર કરી બોલી કે, “કેવો બેવકુફ છે, કાઈ બધરી તે વળી પોતાના ધણીને મરવાની રજા આપે?” આ સધળી વાત રાજાએ કાન દઈને લક્ષ-પૂર્વક સાંભળી, ને ચૌરીનો જવાબ સાંભળવાને જગદેવની પાછળ તેના ધર તરફ ગયો. શિરસ્તા પ્રમાણેનાં વાહાલ ને લાડ થયા પછી, જગદેવે સધળી વાત કહી. ત્યારે ચૌરીએ ભાષણ કીધું કે, “ધન દાહાડો આજનો, ને ધન આજની રાત કે આજે રાજની ચાકરી કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે? મોટા પગાર, ધનામ, જગીરો વગેરે જે આપ્યાં છે તે કંઈ મફત? માટે સ્વામીનાથ એ તમે યોગ્યજ વિચાર કીધો છે. અરે રજપુત તું જ વાહાલા! ધર્મી રાજ કરતાં આપણો જીવ વધારે નથી. હે સરદાર, છ કલાક વધારે જીવી સતિ થવા કાજે શામાટે મને દુઃખી કરવી જોઈએ? વાસતે અરજ કરુંછું છે કે, તમારા જનની પેહેલાં મારો જન આપવા દો.” જગદેવે કહે છે કે, “પછી છોકરાની શી વલે?” ચૌરી બોલી કે, તેમને પણ સાથે લો.” જગદેવે કહે છે કે, “આલો ત્યારે હવે વાર કાઢોની?” રાજા જે બારણે ઉભો રહીને સર્વસ સાંભળતો હતો, તેણે જોરસામાં કહ્યું કે “વાહરે રજપુત વાહરે તમારી સેવા, વાહરે તમારું પરાક્રમ અને વાહરે તમારી નીતિ?”

જગદેવે વિધાત્રીઓને પુછ્યું કે, “મારું મસ્તક ગયે રાજનું કેટલું આવરદા વધશે?” જવાબ, કે “૧૨ વરસનું.” જગદેવે બોલ્યો, “ચૌરી અને છોકરાના જીવ મારા જીવના જેવા કીમતી છે, માટે હમે ચારો વદન કમળ સમરપીએ તો રાજ ૪૮ વરસ જીવશે કે નહી?” જવાબ કે, “જીવશે.” ચૌરીએ પોતાનું ડોકું આપ્યું. જગદેવે એક છોકરાનું માર્થું કાપ્યું ને બીજાનું કાપતો હતો, એવામાં દેવીઓ પ્રસન્ન થઈ, ને વર તો આપ્યો, અને વળી ચૌરીને તથા છોકરાને અમૃતથી જીવંત કીધાં. દેવીઓ જગદેવનું પ્રમાણિકપણું જોઈને આશ્ચર્ય કરવા લાગી. જગદેવ, પરિવારને પાછો ઘેર લાવ્યો.

રાત્રે રાજાને ઉંઘ આવે નહીં. રાજસેવા અને સ્ત્રીભક્તિ વિશે ઉલટથી વખાણ કરવા લાગ્યો. સવારે જગદેવ મળવા ગયો, તે વખત રાજાએ પોતે

ઉભાં થઈને બહુ માને તખ્ત ઉપર પોતાની પાસે બેસાડ્યો, ને હુકમ કીધો કે, જે સરદારને રાત્રે પ્રમાણ્યું હતું તેઓને હાજર કરો. રાજ્યએ તેઓને પુછ્યું કે “કાલે રાત્રે શું હતું!” તેઓ બોલ્યા કે, “બે ગાડામાં ચાર મહિડી હતીઓ, એકમાં છેવો આવ્યો હતો તેથી તેઓ ગાતી હતી, અને બીજી ગાડીમાં છેવો મરી ગયો હતો તેથી તેઓ રોતી હતી.” આ વાત સાંભળીને રાજ્યએ તેમને ધિક્કારી કાઢ્યા. પણ પાછી રેહેમ લાવીને જગદેવની પાસે વીતેલી વાત કેહેવડાવી ને સરદારને કહ્યું કે, “તમે અમસ્તા અખજા કરતા હતા. હું જો રોજના લાખ અથવા દશ લાખ રૂપૈયા આપું, તો પણ એના જેવો મને રજપુત મળે નહીં.” પાટણના રાજ્યએ પોતાની મોટી દીકરી તેને પરણાવી, અને પેહરામણીમાં ૨,૦૦૦) ગામની જમીન આપી. ખરચને સારુ ૫૦૦) ગામ બીજાં આપ્યાં; એ વગેરે બીજાં ઘરેણાં લુગડાંથી જગદેવને ન્યાલ કીધો. જગદેવે ઘેર આવીને સઘળી વાત ચોરીને કહી. પેલી (સોકની અદેખાઈ ન કરતાં) બોલી કે, “તમે સરદાર છો; તમારા જનાનામાં બે અથવા ચાર જોઈએ, આ સંબંધ મોટો છે.” થોડા દીવસ પછી લગન થયું, ને લોકોએ પોતાના રાજ્યને તથા જગદેવને સરખા ગણવા માંડ્યાં. એ પ્રમાણે જગદેવ બે ત્રણ વરસ સુધી સુખનો ભોગતારી થયો.*



૧૭. સર વિલિયમ જેન્સ.

જન્મ ચરિત્ર તે શું, તે ક્રિયા કામનું અને કેટલાક લાલનું, એ વિશે લોકોની નજર હજી ખુલી નથી. સામાનું દેખડાવીને ધારું જ્ઞાન આપનારી વિદ્યા, તે જન્મ ચરિત્ર છે. ઇતિહાસ, દેશ, રાજ્ય અને લોકોની સાધારણ મુખ્ય મુખ્ય હકીકતથી આપણને વાકેફ કરે છે; પણ તેથી માણસે આ સંસાર સમુદ્રમાં જિંદગીરૂપી વહાણો શી રીતે હંકારવાં, એ વિશેનું પુરું જ્ઞાન આપણને થતું નથી. આ અધરી વાત જન્મચરિત્ર સેહેલથી શિખવે છે—સાધારણ વાતથી ઉપર ચોટકું લાન થાય છે, પરંતુ વિશેષ વાતથી સઘળું યથાતથા (જે પ્રમાણે તે પ્રમાણે) સમજાય છે. કેહેવા કરતાં દેખડાવ્યાથી ધણી અસર થાય છે. મેહેનત કરો, વિદ્યા ભણો, ગુણી થાઓ, ડાહ્યા થાઓ, યશ મેળવો, એ તથા એઓની રીત, કહી ગયાના કરતાં, એ તથા એઓની રીત કોઈનામાં બતાવ્યાથી ઘણો જ અને વેહેલો લાભ થાય છે. સામાને સારી આખર મળતી જોવાથી તેના જેવું થવાને આપણું મન ઉસેરાય છે. જન્મચરિત્રથી માણસના સદગુણના ફાળેદા, અને દુર્ગુણનાં નુકસાન, મોટી લાલકમાં બાહાર જણાઈ પડે છે. તેથી ઉસેરણી અને સારો બોધ વેહેલો

* એ, અંગ્રેજ ન્યુસપેપરમાં આવેલી હકીકતનું કુંકું ને જેવું તેવું ભાષાંતર છે. એ વેળા રાસમાળા મારા જોવામાં આવી નોહોતી. મૂળ અથવા અંગ્રેજ રાસમાળામાંથી ધીરજે તરતુંબા કર્યો દત્ત તો તે ઘણો સારો થાત. (એ જ કારણથી એમાંનાં સામાન્ય નામે બોલાં અડાયલાં છે. ચોરી તે આવડી વગેરે.)

થાય છે. આ દુનીયામાં હજાર જાતનાં વિધનો આવી પડે છે, તેને વીરલા જનો કેવાં પરાક્રમે દુર હઠાવે છે ને યશ મેળવે છે, અને ભણેલા પુરુષો કેવી રીતે પોતાનો કાળ ગુજારે છે, એ વગેરે બાબતોની જન્મચરિત્રથી સારી જાણ થાય છે. આ વાત ઉપર ઘણું લખતાં આડ કથા કહ્યાનો દોષ આવે, માટે બંધ રાખી દુકામાં જણાવીએ છંપે કે, જન્મચરિત્ર વાંચ્યાથી માણસની નજરના પડદા ઉઘડી જાય છે; અને તેથી તેને ઘણા કાએદા થાય છે—વિદ્વાનોએ મોટા પરાક્રમી પુરુષોના જન્મચરિત્રો લખવાનો અભ્યાસ રાખવો.

ધન્ય દાહાડો આજનો જે હમારા દેશીઓને સર વિલિયમ જેન્સનું જન્મ ચરિત્ર વાંચવાને સંધિ મળી છે! જેન્સના જેવા અસાધારણ માણસનો હેવાલ, હમારા જેવા સાધારણ, અલ્પમતિના માણસે આપવાની હિંમત ધરી છે, એ કદાપિ મગરૂખી જેવું છે, તો પણ એ મગરૂખી ઊપર વાંચનારાઓએ નજર ન કરી સારને ખેંચી લઈ તે પરમાણે ચાલવાની કોશેશ કરવી.

માણસોનાં ઇતરૂપી મોટા ખેતરોમાં, કેટલાંએક અસાધારણ માણસોના જે જિવતરો, તે પેલાં ખેતરોમાં પગથી (જવાના સાંકડા મારગ) રૂપે હોય છે. તે પગથીમાંની એક જેન્સની પગથી છે. અને એ પગથીના, ઘણું કરીને સઘળાં માણસોએ ઘણું કરીને સઘળી વાતમાં પગી (ભોમીઆ) થવું જોઈએ.

ખીજા મોટામોટા વિદ્વાનો થઈ ગયા છે. તેઓએ થોડા દેશ જોયા છે, ને પછી તેમાંજ તેઓ લીન થઈ ગયા છે. પણ જેન્સ ઘણા વિષયો જોયા છતાં, કોઈમાં અતિસે ગરક ન થઈ, ખીજા વધારે જોવાને પાછો ઈચ્છા રાખતો હતો.

સઘળા લોકોને શી શી વાતમાં જેન્સનો દાખલો લેવો જોઈએ, તે સઘળું તેની જિદ્દગીના વરણન ઉપરથી જાણ્યામાં આવશે; એટલે લખાણ લાંબું થવાની ખીહીકે, પ્રસ્તાવનારૂપે વધારે જોલવું હમે દુરસ્ત ધારતા નથી. પણ એટલું તો કહીએ છંપેજ કે, સઘળા લોકોમાં વિદ્યાર્થીઓએ જેન્સની ચાલના અકેકાં પગલાં ઉપર સારો વિચાર કરવો જોઈએ. તેઓએ જેન્સની જિદ્દગીની તસખીર પોતાની અભ્યાસની કાટડીમાં, પોતાની સાંમે ટાંગી રાખવી, એજ હમારી તેઓને ભલામણ છે.

સર વિલિયમ જેન્સ ઇસ્વી સન ૧૭૪૬ના સાલમાં સપ્ટેમ્બર મહિનાની ૨૮ મી તારીખે લંડન શહેરમાં જન્મ્યો હતો. જે કુળમાં જનમ થાય છે તે કુળ ઉપર, અને ન્હાનપણમાં માબાપો જે શિક્ષા આપે છે તે ઉપર, બાળક છોદરાનું ભાવી (આવતા કાળમાં થવાનું તે) સ્વરૂપ આધાર રાખે છે. વાસ્તે પ્રથમ જેન્સના મા બાપ સંબંધી જોલવું જરૂરનું છે.

જેન્સનો બાપ મોટો ગણિતશાસ્ત્રી હતો. સર એસાક ન્યુટન નામનો નામાંકિત વિદ્વાન થઈ ગયો છે; તેનો તે પરમેશ્વર, તથા કેટલીએક વિદ્યામાં તેના

સરખો હતો. જોન્સની મા, અક્કલ, તથા મનની શક્તિ, મળતાવડો સ્વભાવ, વર તથા છોકરા ઉપર ભાવ, અને વિદ્યાની કાળેલીએત, એ ગુણોનાં ધરણું ધાત્યાથી ધણી શોભતી હતી. બિજગણિત, ત્રિકોણમિતિ, નૌકાશાસ્ત્ર, અને ચિત્ર વિદ્યામાં તે કુશળ હતી. કાવ્યશાસ્ત્રની પણ તે ખુબી સમજતી હતી. એ આઠનાં હેત તથા બુદ્ધિનો એક દાખલો એવો છે—કે, એકવાર તેના ધણીની ધણી માંદગીમાં કોઈ દોસ્તદારનો કાગળ આવ્યો હતો. તે વખત તે કાગળની બિના સાંભળ્યાથી ધણીની દલગિરી વધશે, અને તબીએત વધારે બગડશે એવી દેહેશત લાગી માટે, તે કાળેલ ઘેરીએ તે કાગળમાનું કંઈ જ ન વાંચ્યું. પણ તેને હાથમાં લઈ, બાણે તે જ કાગળ વાંચતી હોય, એમ અચકાયા બગર તરતનો તરત જ, તે, નવો કાગળ જુગતો જોડી કાઢાડતી ગઈ તથા વાંચી સંભળાવતી ગઈ, અને તેથી તેણે પોતાના ધણીને લગાર એનમાં રાખી તેનું દુઃખ વિસરાવ્યું. આ ગુણની તારીફ હમારાથી થઈ શકતી નથી. અસલના વખતમાં આપણી હિંદુ સ્ત્રીઓએ ધણી ચતુરાઈ બતાવી હતી. પણ હમણાની મૂરખ સ્ત્રીઓનાં પોકળ તો બહાર થઈ જ ચુકાં છે. જે દેશમાં ઘેરાં બાણેલાં તે દેશની ચઢતી સમજવી. યુરોપખંડની ચઢતી તેથી છે. આપણા આપદાદાની ચઢતી હતી તેનું કારણ એ કે, તે વખતમાં ઘેરીએ વિદ્યા ગુણે નિપુણ હતીઓ. વાસ્તે, આ દેશની પાછી ચઢતી કરવા સારુ મુખ્ય ઉપાય એ કરવો કે, જેથી છોકરાંઓની મા ગુણી અને ચતુર થાય.

(દોહરો)

બાણે ભારજ બાળકી, નારી નૌતમ થાય ?

દેશચઢતિ હિતકારણે, સાધન, સાર, સહાય. ૧

ઉપર કહેલા ગુણની સ્ત્રીના ઉપર, જોન્સની બાળપણની કેલવણી તમામ આધાર રાખે છે, કેમકે એનો આપ તો એને ત્રણ વરસનો મુકીને મરી ગયો હતો.

હરેક કામ કરવાની અગાઉ પદ્ધતી (ઠરવેલી રીત) રચ્યાથી અને તે પ્રમાણે અમલ કર્યાથી, તે કામ વેહેલું પાર પડે છે. એ રીતોની કચ્ચાસથી માણસો ગુચવણમાં આવી પડે છે ને ગભરાય છે, તથા સામાને ગભરાવે છે. માટે હરેક કામને આરંભે કેટલીએક રીતીઓ મુકરર કરી તે પ્રમાણે કામને પાર મુકવાની સહુએ પ્રેરેશ કરવી. આ તબીએતની જોન્સની માએ, કેટલીએક મુકરર કીધેલી ઠરવેલી રીત પરમાણે, જોન્સને ભણાવવાનું શરુ કીધું. જન્મથી તે ત્રણ વરસ લગી છોકરાનું શરીર વળવા દેવું, ને પછી ભણાવવાની તજવીજ કરવી, એ વાત બુદ્ધી જઈને તથા છોકરાંને જેમ વેહેલું આવડે તેમ સારું, એમ વિચારીને જોન્સની માએ તેને શિખવવાનાં કામમાં ધણા જ વેહેલો જોતર્યો. ત્રણ વરસની ઉમરનો હતો ત્યારે જોન્સ મૃળાક્ષર શિખી રહ્યો હતો; એથે વરસે, કોઈ પણ અંગરેજ ચોપડી સહેલથી વાંચવાને, અને શેકસપીએર નામના વિદ્વાનના ગ્રંથ મધેનાં કેટલાંએક ભાષણો, તથા એ વિદ્વાનની બનાવેલી વારતાની ચોપડીમાંથી

કેટલીએક વારતાઓ, મોઢે સ્પષ્ટ બોલી જવાને જેન્સ સમરથ હતો. બાળપણને લીધે વાંચવામાં સમજ ન પડે તેથી જ્યારે તે પોતાની માને પુછતો ત્યારે પેલી તેનો ખુલાસો ન કરતાં, એટલો જ જવાબ દેતી કે એટા, “વાંચ, એટલે તું જાણીશ.” આ જવાબથી જેન્સની જિજ્ઞાસા (ભણવાની ઇચ્છા) વધતી ગઈ. મોટપણે તે કહેતો કે, મારી વિદ્યા તથા જ્ઞાનનું મૂળ, તે વાક્ય, તથા વાક્યની કહેનારી એ જ છે, અને માનો ઉપકાર મારાથી લગાર વીસરાતો નથી. ધર આગળ સારી પેઠે વિદ્યાભ્યાસ કરાવીને સાતમે વરસે તેને હારો સ્કુલ નામની નીશાળે તેની માએ મુક્યો—ત્યાંહાં તે સત્તર વરસનો થયો ત્યાંહાં સુધી રહ્યો. એ દશ વરસમાં તેણે ઘણું જ જ્ઞાન મેળવ્યું. જેઓ તેના ગુણને જાણતા હતા, તેઓ તેને ઘણો જ આહતા અને માન આપતા.

(દુહો)

ગુણિજિન ગુણિજન કર ગહો, દિનો જોગ સનમાન;

પીનો ફલરસ ચારુ તિન, પંકજસું અલિ રાન. ૧

અર્થ—જે ગુણિ માણસે ગુણી પુરુષને ઝાળખી બાંહે ધરી, તેને ઘટારત પ્રમાણે માન આપ્યું, તે માણસે જેમ કમળનો રસ રાની ભમરો પીએ છે, તેમ સુંદર ફળરસ પીધો એમ જાણવું.

પણ તેનો ગુરુ, જેન્સ પ્રળનો રસ જાણતો ન હતો. તે ગુરુ અદેખાઈથી તેના ઉપર ઘણો જીલ્મ કરતો હતો. એ નિશાળ મધ્યે દશ વરસમાં પોતાને વિશે લોકોના સારા સારા વિચાર સંગ્રહ કચ્છા પછી, જેન્સ તે નીશાળ છોડીને ઓક્સફર્ડની પાઠશાળામાં ગયો. ઈંગ્લંડમાં ત્રણ પાઠશાળા મુખ્ય કહેવાય છે. ઓક્સફર્ડ, કેમબ્રીજ અને લંડનની. એ પાઠશાળાઓમાં ઘણું કરીને સરખા વિષયો શિખવવામાં આવે છે, પણ ઓક્સફર્ડમાં ભાષા પ્રકરણ ઉપર વધારે, અને કેમબ્રીજમાં ગણિત આદિ શાસ્ત્રીય વિષય ઉપર વધારે ધ્યાન આપવામાં આવે છે. આ બાબતસર જેન્સની બુદ્ધિ અને ઉદ્યોગ વિશે એમ કહેવાયેલું છે કે, જે તેને કેમબ્રીજમાં મુક્યો હોત તો, તેના બાપના જેવો મોટો ગણિતશાસ્ત્રી થાત, એવી તેનામાં શક્તિ હતી. પણ કેટલીએક અડચણને લીધે તેની માથી ત્યાંહાં જવું બન્યું નહીં માટે, ઓક્સફર્ડમાં જ જેન્સને ભણાવ્યો. કેટલાએક છોકરા નિશાળમાં ઠાઠ હોય છે, તેઓ તે છોડ્યા પછી મોટા પરાક્રમ કરે છે, અને નિશાળ મધ્યે જે માન મેળવતા હોય છે, તે મોટપણે ધર આગળ, માંખી ઉરાડતા હોય છે. બાપ શાસ્ત્રપ્રવીણ ને દીકરો ભાષાપ્રવીણ એમ કેમ? તો:

(દોહરા)

પ્રભૂ પ્રેરણા દોરવે, ભવે મનૂને જાણ;

હોકાવાયૂમાપથી, સિંધુ ખેડે વહાણ. ૧

જેને જ્યમ નિર્માણક્રિધ, ત્યમ તેને દેખાય;

મરડિમચેડી વાળતે, નહીં સુધારે થાય. ૨

નિશાળમાં હતો તેવામાં તેણે કેટલાંએક પુસ્તકો ખનાવીને છપાવ્યાં હતાં. તે ઉપરથી લોકોને માલમ પડ્યું હતું કે, જોન્સની રુચી લાટિન, ગ્રીક વગેરે ગ્રાચીન કાળની ભાષાના ગ્રંથો ઉપર ધણી હતી.

ઉમરે પુકત થયા પછી પોતાના ગુજરાનને માટે, માખાપને ભારે પડ્યું એ અધટિત છે, એમ સમજીને મોટા ઉદ્યોગથી તે પાઠશાળામાં સર સાઈમન બેનેટના નામથી ચાર સ્કાલરશીપ નિકળી હતી, તેમાંની એક જોન્સે મેળવી. પૂર્વ દેશની જે વિદ્યાના ઝરાના પાણીના મોટા મોટા ધુંટડા પીવાને તે સરજિત હતાં, તે ઝરાનું પાણી આ વેળાએ તેણે પેહેલ વહેલું જ ચાખ્યું એમ જણાય છે. એક કાઈ સોખતી વિદ્યાર્થીનું જોધને, અને તેની ઉસકેરણીથી, જોન્સને પૂર્વ તરફના દેશોની ભાષા શિખવાને લાલચ લાગી.

હરેક કામમાં ધચૂપચૂ મન રાખ્યાથી, તે બર આવતું નથી. એકચિત્તથી ઠેરાવ કરી તેમાં ઉદ્યોગ કસ્યાથી ધારેલું ફળ મળી આવે છે. એશિઆખંડના તુર્કસ્થાન મધ્યેના સીરીયા પ્રાંતનો એક મીરજાં નામનો આદમી લંડનમાં મળ્યો. તેને પોતાની પાસ રાખવાને સારુ ધણીએક રીતે સમજાવીને જોન્સ આકસર્ડ લઈ ગયો. તેનું ગુજરાન ફક્ત તેની સ્કાલરશીપ ઉપર આધાર રાખતું હતું, તોપણ પેલા મીરજાંની બરદાસ તેણે સારીપઠે કીધી—પાઠશાળાના પોતાના માહાભારત લખવાના અભ્યાસમાં આરબી તથા ફારસી ભાષા શિખવાનો અભ્યાસ તેણે ધાર્યો. રજના દિવસમાં લંડન જતો તારે ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવાનો, તથા પટા વગેરે બીજી શરીરની કસરત કરવાનો, તે ધણો માવરો રાખતો હતો, અને નાચતાં, તથા ઇટાલીઅન, પોરટુગીઝ, અને સ્પાનીશ શિખતો હતો. મનથી શક્તિ વધારવાને શરીરની તનદરસ્તી રાખવી, તથા તેની શક્તિ વધારવી, એ કામ જરૂરનું છે. આપણા દેશી એ વાત તો થોડી જ સમજે છે. શરીરને કસરત કરાવવી એ લુચાઈનું કામ છે એમ મૂરખાઓ જાણે છે; પણ સમજીક લોકોએ યાદ રાખવું કે, શરીરને આરોગ્ય, અને તેથી પછી મનને વધારે જાગૃત અને કામ કરતું રાખવાને, રુડી જાતની તાલીમોમાં બાળક અને જુવાનોએ બેલવું, એ ધણું જરૂરનું અને ધટું છે. જોન્સના જેટલો વિદ્યાસંગ્રહ તેના જેટલી ઉમરના થોડા જુવાનોએ કીધો હશે. તે પોતાની બુદ્ધિ, પોતાનો ઉદ્યોગ, અને પોતાનો કાળ, એ ત્રણને ધણી જ સારી રીતે વાપરી જાણતો હતો. એમ નથી કે તે પોતાનાં માત્ર બુદ્ધિબળે આટલો પ્રવીણ હતો; તેની મહેનત અને તેની રીત તેના યશનાં કારણ હતાં.

પાઠશાળામાં બે વરસ ગુજાર્યા પછી, અર્લ આવ સ્પેનસરના લાર્ડ આલ થાર્પ દીકરાને શિખવવાસારુ તેને કેહેણુ આપ્યું. થોડીવાર આનાકાની કરીને,

પછવાડેથી તે કામ લેવું જેન્સે કબૂલ કીધું. ગુરુ અને શિષ્ય, તથા તેના માઆપ વચ્ચે હેત મમતા ધણી વધી ગઈ; ને તેઓએ પણ તેના ગુણની કદર જાણી. એ પ્રસંગથી યૂરોપખંડની કેટલીએક જગાએ મુસાફરી કરવાને તેને સારી જોગવાઈ મળી હતી. થોડાંએક વરસ પછી ‘પૂર્વની ભાષા સમજાવનાર’ નામનો સરકારી અધિકાર તેને આપવા માંડ્યો, પણ તેણે લીધો નહી. ધન કરતાં વિદ્યાને તે ધણો ચહાતો હતો. સદર્જી અધિકારને માટે જેન્સે મીરઝાને સારું ભલામણ લખી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહી. એ પરમાણે જેન્સ ૧૭૬૮ ના વરસ લગી શિષ્યને શિખવવામાં અને પોતાના નાના પ્રકારના વિદ્યાર્થીયો કરવામાં દિવસ ગુજારી પોતાનાં ભાવી સ્વરૂપનું સાધન હોરતો હતો.

ઇસવી સન ૧૭૬૬ ના વરસમાં, એટલે તેની એકવીસ વરસની ઉંમરે, તેણે એશિઆખંડની કવિતાનું એક ભાષ્ય બનાવવું શરૂ કીધું; ને તે બીજે વરસે પુરું કરી રહ્યો. મિશ્રદેશ અને નાઇલ નદી, એ સંબંધી એક અરબી લખત હતું, તેના તરજુમો તથા ચીતાર્થ ભાષાનાં મૂળ પુસ્તકની નકલ પણ તેણે તે જ વરસમાં કીધાં. કોઈ કોઈ વખત તે પોતાના મનગમાડાને સારું ઈંગ્લંડના કાએદા વિષે ફારટેસકયુની બનાવેલી ચોપડી વાંચતો હતો.

જેન્સ પૂર્વ દેશોની ભાષા સમજાવનાર છે, એવું દુનિઆમાં જાણ પડવાને તેને હવે પ્રસંગ આવ્યો. તે એ કે, ડેનમાર્ક દેશનો સાતમો ક્રીશ્ચીયન રાજા, જ્યારે ઈંગ્લંડ આવ્યો હતો, ત્યારે નાદીરશાહના જન્મચરિત્રની આરબીમાં હાથથી લખેલી કીતાબ પોતાની સાથે લાવ્યો હતો. પ્રધાને તે કીતાબનો ફ્રેંચ ભાષામાં તરજુમો કરવાને જેન્સને વિનંતી કીધી, પણ તેણે ના કહી. તે કામ મેજર ડોને સોંપવાને તેણે ભલામણ કીધી, પરંતુ જ્યારે તેણે પણ ના કહી, ત્યારે અને ધણા વિનંતીપત્રો આવ્યાં ત્યારે, જેન્સે તે કામ કરવાનું દુસ્ત ધાર્યું. કામ તો વરસમાં પુરું થયું, પણ ૧૭૭૦ સુધી છપાયું નહીં. આશ્રમના બદલામાં કોપનહેગન શહેરની રાએલ સોસાયેટીએ જેન્સને ફ્રેંચ એ નામનો મોટો ખીતાબ મોકલી દીધો અને ત્યાંહાના રાજાએ ઈંગ્લંડના રાજા ઉપર સિક્કારસનો કાગળ મોકલ્યો. એ પ્રમાણે જેન્સ, પુસ્તક કરવાના ધંધામાં પડ્યો. એનાં બનાવેલાં પુસ્તકો સંબંધી લખવાનું ધણું ધણું છે, માટે એ વિષયનું વર્ણન આવતા અંકમાં જુદુંજ આપવાને વિચાર રાખીએ છીએ.

એકબીજા જેડે કાગળોનો વેહેવાર રાખવામાં આપણા ગુજરાતી ભાઈઓ છેક જ અબાણ્યા છે. વિદ્વાન લોકોના કાગળોમાં લખેલા વિચારોની તથા તેની ઇત્તરતનાં ધણાં મૂલ થાય છે. માણસના ગ્રંથ ઉપરથી તેની સાંસારિક વર્તણુક ધણી જાણ્યામાં આવતી નથી, માટે સગાં સંબંધી તથા દોસ્તદારો વચ્ચે થયેલા વ્યવહાર ઉપરથી અને ઘર ખરચના હિસાબો ઉપરથી તે માણસનું ખરું રૂપ જાણવું જોઈએ. રસજ્ઞાન (taste) તથા કાબેલીયત કાગળોના વ્યવહારથી તરત

માલમ પડી આવે છે. કાગળો લખવામાં પણ ઘણી ચતુરાઈ જોઈએ—ભાષા-જ્ઞાન, કાવ્યજ્ઞાન, શાસ્ત્રજ્ઞાન અને રસજ્ઞાન, એ સંબંધી મીં જોન્સ અને કાઉન્ટ રેવીન્કી વચ્ચે જે કાગળપત્રનું લખાણ ચાલ્યું હતું તે સ્તુતિપાત્ર છે.

સન ૧૭૭૦ ના વરસ પછી જોન્સ પોતાના મનની વૃત્તિ (વલણ) તદ્દન ફેરવી નાખી. અમીરને શિખવવાના માનથી અને તે ધરથી ઉપકાર તથા મિત્રાઈના બદલામાં થવાનો જે લાભ તેની આશાથી તે ધરાયો ન હતો. શિક્ષકપણાનું કામ તેની પ્રકૃતિને અને વિચારને અનુસરે તેવું ન હતું. સ્વતંત્રતા તેનામાં મોટો ગુણ હતો. વિદ્યાબુદ્ધિના પરાક્રમે કરીને યશ અને સ્વસામર્થ્યથકી દોલત મેળવવાને તે ઇચ્છતો હતો. પણ એ ત્રણે કતી દેશનું કલ્યાણ કરવા સંબંધી તેનામાં જે ઉત્તમ ગુણ હતો તે તેને ઘણો ઉસકેરતો હતો. એ ચાર ગુણોને બાહ્યર પડવાનું એટલે શોભી નિકળે તેવું આ શિક્ષકનું કામ નથી એમ સમજીને તથા દોસ્તદારોની સલાહ પોતાને મળતી છે એમ જોઈને, જોન્સે શિક્ષકપણાનું કામ છોડી દીધું અને ત્યારથી તેણે કાએદાના અભ્યાસ તથા ધંધામાં જિંદગી ગુજારવાને મુકરર કરીધું.

પારલામેન્ટ સભામાં આસન મેળવવાને તે ઘણો આતુર હતો. તે કામ બળવવાને તે પોતાની વિદ્યાબુદ્ધિબળને લીધે યોગ્ય હતો. પાઠશાળાની તરફથી એક પ્રસંગે ઘણું લખ્યું હતું, તેથી તે હકદાર પણ હતો. આ પ્રમાણે જોગવાઈ અનુકુળ છતાં ઇશ્વરી ઇચ્છાથી તેની ધારણ પરી પડી નહીં.

આવી વેળાએ મોટમોટા હીમત હારી જાય છે, પણ જોન્સ, થયેલી નાઉ-મેદીથી લગાર પણ ગાલરો ન પડ્યો. ઇશ્વરે થોડા દિવસ પછી તેના સામું જોયું. ભારે ઉદ્વેગ અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવડે બારીસ્ટરના કામમાં પણ તે યશ મેળવવા લાગ્યો. પણ એટલું માલમ પડે છે કે, તેણે પોતાનું તદ્દન દીલ એ ધંધા ઉપર લગાડ્યું ન હતું. ડેનમાર્કના રાજાની સીકારસ ઉપરથી પણ ઘણી વારે એટલે ઇસવી સન ૧૭૮૩ ના વરસમાં તેને કલકત્તાની સૂપરીમ કોરટના વડા જડજનો અધિકાર, નાઈટનો ખેતાબ, અને પરીક્ષાથી પસંદ કરેલી ગુણી બેરી, એ ત્રણ સુડાં વાનાં મળ્યાં.

સરવીલીઅમ જોન્સ તથા તેની બાએડી લેડી જોન્સ, સપ્ટેમ્બર માસમાં કલકત્તે આવી પોહોંચ્યાં. તેનું કલેક્ટર પોહોંચવું થયું તેની અગાઉ તેની કીર્તી ઠંઠાં જણાઈ હતી.

(અર્ધ ચોપાઈ).

કીર્તી વ્યાપી દેશ વિદેશ, જ્યમ કસતૂરિ સુગંધ વિશેષ.

લોકો જે તેના આવવાનો ખબર સાંભળીને આનંદ પામ્યા હતા, તે હવે તેને જોઈને આનંદથી ઠર્યા. પૂર્વ દેશની ભાષા શિખનારા વિદ્યાર્થીઓએ પણ આવા વિદ્વાનના આવવાની મોટાં હેત અને હર્ષથી ભેટ લીધી. બીજા લોકો

પણ, પોતાનો ધનસાક્ષર સ્વતંત્ર અને નિષ્પક્ષપાતી છે, એમ જાણીને તેની તારીફ કરતા હતા.

ખુરસીએ બિરાજ્યા પછી પહેલે જ પ્રસંગે ગરાંડ જુરીને તેણે જે હવાલો સોંપ્યા, તેજ વેળા જે લોકો જાણતા ન હતા તેઓની પુરી ખાતરી થઈ કે તે કોઈ અસાધારણ પુરુષ છે—આ દેશમાં તેનું પહેલવહેલું અને મોટામાં મોટું કર્મ એ છે કે તેણે એશિઆટીક સોસાયટીની સ્થાપના કીધી. એ સોસાયટીની કાહાડેલી દિવ્ય પુસ્તકશાળા તથા સંગ્રહસ્થાનથી થયેલા અગણિત લાલ લખી ખતાવવાનું કોઈ સમર્થને માટે રાખીએ છીએ. હિંદુસ્તાનનાં—એશિઆખંડનાં, ભાષા, રીવાજ, ઇતિહાસ, જગ્યાઓનું વર્ણન, કાલગણન વિદ્યા જનાવરોનાં વર્ણન, જમીનની અંદરના પદાર્થોનું વર્ણન, અને ઝાડપાન આદીલઈ ધણાએક વિષયો સંબંધી અમૂલ્ય જ્ઞાન તે સોસાયટીએ સંપાદન કીધાં છે.

કલકત્તે આવ્યા પછી તરત જેન્સે સંસ્કૃત ભાષા શિખવાનો આરંભ કીધો. પૂર્વ દેશોની બાબતોમાં લાભકારક શોધો થયા છે તે સર્વ, ધણું કરીને જેન્સના સંસ્કૃત જ્ઞાનઉપર તથા તેના રૂઝા ઉપયોગ ઉપર આધાર રાખે છે. સમજવાનું એ છે કે જેન્સે પોતાના દેશીઓને લગતું પોતાનું દેણ સારી પેઠે અદા કીધું છે. એનો સંસ્કૃત અભ્યાસ ધીમે પણ પકો હતો. પોતાને પસંદ પડતી વિદ્યા મેળવવામાં તે મેહેનત તથા ખર્ચ કરવે લગાર પાછું જેતો નહીં. તે મોહોટે પરીઠીએ ઉઠતો નેત્રણ ચાર મૈલ પગે ચાલતો ચાલતો સુરજ ઉગ્યાની પહેલાં કોરટમાં જઈને બેસતો. સાંઠાં તે કોરટ ખુલ્યાની અગાઉ ચાર કલાક લગી સારી પેઠે અભ્યાસ કરતો. કોરટનો વખત પૂરો થયો કે તે પંડિતની સાથે બેસીને હિંદુધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ગ્રંથ કરવા મંડતો. રાતે તે સઘળી અર્વાચીન ભાષાની ચોપડીઓ વાંચતો, એરી જેઠે વાતો કરતો, અને સેતરંજ રમતો. વરસમાં ચાર મહીના કોરટનું કામ અંધ રહેતું તે વખત તે આસપાસના બનારસ વગેરે શહેરોમાં મુસાફરી કરી આવતો. કોરટનું કામ, સંસ્કૃત અભ્યાસ, નવા ગ્રંથો રચવાનું કામ અને ધણીએક બાબતો સંબંધી ધણેએક ઠેકાણે પત્રવ્યવહાર રાખવાનું કામ, એ સઘળાંને લીધે તેને લગાર પણ પુરસદ મળતી નહીં.

આટલો ગુંથાયલો છતાં તે વારેવારે ફેટેતો કે હું સુખી છઉં; મને માત્ર એક વાતનું દુઃખ છે. તે દુઃખ એ હતું કે લેડી જેન્સની તખીએત સારી નોતી રહેતી. તેની માંદગી દાહાડે દાહાડે વધતી ગઈ, તેથી પેલીને વીલાત જવું પડ્યું. દ્રવ્ય લોભને લીધે તે તેની જેઠે ન ગયો એમ નથી; ધર્મશાસ્ત્રઉપર રચવા માંડેલો ગ્રંથ પૂરો થવાને થોડી વાર હતી. એ કામ પંડિતોની સાહ્યતા વગર બની શકે તેવું ન હતું, તેથી થોડા દિવસપછી તેણે વિલાત જવું ધાર્યું હતું. પણ ઈશ્વરની મરજી કંઈ જુદી જ હતી. એકાએક કંઈ બ્યાધી થઈ આવ્યો ને આઠ દાહાડાની ટુંકી મુદતની માંદગીમાં જેન્સ જેતાં જેતામાં જતો રહ્યો! ઇસવીસન ૧૭૯૪ ની

માલમ પડી આવે છે. કાગળો લખવામાં પણ ઘણી ચતુરાઈ જોઈએ—ભાષા-જ્ઞાન, કાવ્યજ્ઞાન, શાસ્ત્રજ્ઞાન અને રસજ્ઞાન, એ સંબંધી મીઠા જ્ઞે-સ અને કાઉન્ટ રેવીકઝી વચ્ચે જે કાગળપત્રનું લખાણ ચાલ્યું હતું તે સ્તુતિપાત્ર છે.

સન ૧૭૭૦ ના વરસ પછી જ્ઞે-સે પોતાના મનની વૃત્તિ (વલણ) તદ્દન ફેરવી નાખી. અમીરને શિખવવાના માનથી અને તે ધરથી ઉપકાર તથા મિત્રાઈના બદલામાં થવાનો જે લાભ તેની આશાથી તે ધરાયો ન હતો. શિક્ષકપણાનું કામ તેની પ્રકૃતિને અને વિચારને અનુસરે તેવું ન હતું. સ્વતંત્રતા તેનામાં મોટા ગુણ હતો. વિદ્યાબુદ્ધિના પરાક્રમે કરીને યશ અને સ્વસામર્થ્યથી દોલત મેળવવાને તે ઇચ્છતો હતો. પણ એ ત્રણો કર્તા દેશનું કલ્યાણ કરવા સંબંધી તેનામાં જે ઉત્તમ ગુણ હતો તે તેને ધણો ઈસકેરતો હતો. એ ચાર ગુણોને બાહાર પડવાનું એટલે શોભી નિકળે તેવું આ શિક્ષકનું કામ નથી એમ સમજીને તથા દોસ્તદારોની સલાહ પોતાને મળતી છે એમ જોઈને, જ્ઞે-સે શિક્ષકપણાનું કામ છોડી દીધું અને સારથી તેણે કાએદાના અભ્યાસ તથા ધંધામાં જિંદગી ગુજારવાને મુકરર કીધું.

પારલામેન્ટ સભામાં આસન મેળવવાને તે ધણો આતુર હતો. તે કામ બજાવવાને તે પોતાની વિદ્યાબુદ્ધિબળને લીધે યોગ્ય હતો. પાઠશાળાની તરફથી એક પ્રસંગે ધણું લખ્યું હતું, તેથી તે હકદાર પણ હતો. આ પ્રમાણે જોગવાઈ અનુકુળ છતાં ઇશ્વરી ઇચ્છાથી તેની ધારણ પરી પડી નહીં.

આવી વેળાએ મોટમોટા હીંમત હારી જાય છે, પણ જ્ઞે-સ, થયેલી નાહિ-મેદીથી લગાર પણ ગાલરો ન પાડ્યો. ઇશ્વરે થોડા દિવસ પછી તેના સામું જોયું. ભારે ઉદ્વેગ અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવડે બારીસ્ટરના કામમાં પણ તે યશ મેળવવા લાગ્યો. પણ એટલું માલમ પડે છે કે, તેણે પોતાનું તદ્દન દીલ એ ધંધા ઉપર લગાડ્યું ન હતું. ડેનમાર્કના રાજાની સીફારસ ઉપરથી પણ ઘણી વારે એટલે ઈસવી સન ૧૭૮૩ ના વરસમાં તેને કલકત્તાની સૂપરીમ કોરટના વડા જડજનો અધિકાર, નાઈટનો ખેતાબ, અને પરીક્ષાથી પસંદ કરેલી ગુણી બૈરી, એ ત્રણ રૂડા વાનાં મળ્યાં.

સરવીલીઅમ જ્ઞે-સ તથા તેની બાએડી લેડી જ્ઞે-સ, સપ્ટેમ્બર માસમાં કલકત્તે આવી પોહોંચ્યાં. તેનું કલેકત્તે પોહોંચવું થયું તેની અગાઉ તેની કીર્તી ઠઠ તાંહાં જણાઈ હતી.

(અર્ધ ચોપાઇ).

કીર્તી બાપી દેશ વિદેશ, જ્યમ કસતૂરિ સુગંધ વિશેષ.

લોકો જે તેના આવવાનો ખબર સાંભળીને આનંદ પામ્યા હતા, તે હવે તેને જોઈને આનંદથી ઠર્યા. પૂર્વ દેશની ભાષા શિખનારા વિદ્યાર્થીઓએ પણ આવા વિદ્વાનના આવવાની મોટાં હેતુ અને હર્ષથી ભેટ લીધી. બીજા લોકો

પણ, પોતાનો ધનસાક્ષર સ્વતંત્ર અને નિષ્પક્ષપાતી છે, એમ જાણીને તેની તારીફ કરતા હતા.

ખુરસીએ બિરાજ્યા પછી પહેલે જ પ્રસંગે ગરાડ જુરીને તેણે જે હવાલો સોંપ્યા, તેજ વેળા જે લોકો જાણતા ન હતા તેઓની પુરી ખાતરી થઈ કે તે કોઈ અસાધારણ પુરુષ છે—આ દેશમાં તેનું પહેલવહેલું અને મોટામાં મોટું કર્મ એ છે કે તેણે એશિઆટીક સોસાયટીની સ્થાપના કીધી. એ સોસાયટીની કાહાડેલી દિવ્ય પુસ્તકશાળા તથા સંગ્રહસ્થાનથી થયેલા અગણિત લાભ લખી બતાવવાનું કોઈ સમર્થને માટે રાખીએ છીએ. હિંદુસ્તાનનાં—એશિઆખંડનાં, ભાષા, રીવાજ, ઇતિહાસ, જગ્યાઓનું વર્ણન, કાલગણન વિદ્યા જનાવરોનાં વર્ણન, જમીનની અંદરના પદાર્થોનું વર્ણન, અને આડપાન આદીલઈ ધણાએક વિષયો સંબંધી અમૂલ્ય જ્ઞાન તે સોસાયટીએ સંપાદન કીધાં છે.

કલકત્તે આવ્યા પછી તરત જેન્સે સંસ્કૃત ભાષા શિખવાનો આરંભ કીધો. પૂર્વ દેશોની બાબતોમાં લાભકારક શોધો થયા છે તે સર્વ, ધણું કરીને જેન્સના સંસ્કૃત જ્ઞાનઉપર તથા તેના રૂઠા ઉપયોગ ઉપર આધાર રાખે છે. સમજવાનું એ છે કે જેન્સે પોતાના દેશીઓને લગતું પોતાનું દેણ સારી પેઠે અદા કીધું છે. એનો સંસ્કૃત અભ્યાસ ધીમે પણ પકો હતો. પોતાને પસંદ પડતી વિદ્યા મેળવવામાં તે મેહેનત તથા ખર્ચ કરવે લગાર પાછું જેતો નહીં. તે મોહોટે પરાઈએ ઉઠતો નેત્રણ ચાર મૈલ પગે ચાલતો ચાલતો સુરજ ઉગ્યાની પહેલાં કોરટમાં જઈને બેસતો. સાંઠાં તે કોરટ ખુલ્યાની અગાઉ ચાર કલાક લગી સારી પેઠે અભ્યાસ કરતો. કોરટનો વખત પૂરો થયો કે તે પંડિતની સાથે બેસીને હિંદુધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ગ્રંથ કરવા મંડતો. રાતે તે સઘળી અર્વાચીન ભાષાની ચોપડીઓ વાંચતો, ઐરી જેડે વાતો કરતો, અને સેતરંજ રમતો. વરસમાં ચાર મહીના કોરટનું કામ અંધ રહેતું તે વખત તે આસપાસના બનારસ વગેરે શહેરોમાં મુસાફરી કરી આવતો. કોરટનું કામ, સંસ્કૃત અભ્યાસ, નવા ગ્રંથો રચવાનું કામ અને ધણીએક બાબતો સંબંધી ધણેએક ઠેકાણે પત્રવ્યવહાર રાખવાનું કામ, એ સઘળાંને લીધે તેને લગાર પણ પુરસદ મળતી નહીં.

આટલો ગુંથાયલો છતાં તે વારેવારે કેહેતો કે હું સુખી છઉં; મને માત્ર એક વાતનું દુઃખ છે. તે દુઃખ એ હતું કે લેડી જેન્સની તબીબીયત સારી નોતી રહેતી. તેની માંદગી દાહાડે દાહાડે વધતી ગઈ, તેથી પેલીને વીલાત જવું પડ્યું. દ્રવ્ય લોભને લીધે તે તેની જેડે ન ગયો એમ નથી; ધર્મશાસ્ત્રઉપર રચવા માંડેલા ગ્રંથ પુરો થવાને થોડી વાર હતી. એ કામ પંડિતોની સાહ્યતા વગર બની શકે તેવું ન હતું, તેથી થોડા દિવસપછી તેણે વિલાત જવું ધાર્યું હતું. પણ ઈશ્વરની મરજી કંઈ જુદી જ હતી. એકાએક કંઈ બ્યાધી થઈ આવ્યો ને આઠ દાહાડાની ટુંકી મુદતની માંદગીમાં જેન્સ જેતાં જેતામાં જતો રહ્યો! ઇસવીસન ૧૭૯૪ ની

૨૭ મી તારીખે તેણે દેહ છોડી. સર જ્ઞેન શોર નામના ગવરનર જનરલને તેડું મોકલ્યું હતું, પણ તે તેના અંતઃકાળ વેળા જ આવી પોહ્યો. તેણે તેને ગંભીર વિચાર કરતો બિચાના ઉપર પડેલો દીઠો; માત્ર છાતીએ ધબધબાટ માત્ર જણાતો હતો. તે થોડીવારે બંધ થયો; અને જ્ઞેન્સ, કંઈ દુઃખ અથવા શોકની ગભરામણને તાબે થયાવના, ઈશ્વરને આછંગે જઈ બેઠો. આ નરના મૃત્યુનો થોડાએકે જ શોક નહોતો કીધો હોય. આટલા આખા વિષયો તેણે પોતાના ૪૭ વરસના આવરદામાં શી રીતે જ્ઞેઈ લીધા હશે, તેનો આપણાથી વિચાર પણ થઈ શકતો નથી. ભાષાજ્ઞાનમાં તેનાથી કોઈ સરસ નિકળ્યો જ નથી. તે સહુ મળીને અઠ્ઠાવીસ ભાષા બોલતો— તેમાં, અંગ્રેજી, લાટીન, ફ્રેંચ, ઇટાલીઅન, ગ્રીક, અરાબીક, ફારસી અને સંસ્કૃત ભાષા પરિપૂર્ણ બોલતો હતો. બારીસટરના કામમાં તે સારો નિપુણ કેહેવાતો. રાજકીય પ્રકરણમાં પણ સારા વિચાર કરી બોલતો અને બિજાં શાસ્ત્રીય પ્રકરણમાં થોડી જ બાબતો તેના જ્ઞેયામાં નહોં આવી હોય. રસાયન શાસ્ત્ર, ગણિત શાસ્ત્ર અને નાત્યન વિધિમાં તે સરખો માહિત હતો. પણ એ સઘળું થોડા કાળમાં હોરી શક્યો. તેનું કારણ એ કે તેણે કાળની વેહેંચણ કરી મુકી હતી અને તેથી નિમેલું કામ નીમેલી રીતે તે કરતો હતો.

સજ્જન વાંચનારે આ નરની તખીએત પોતાનામાં આણવાની મહેનત લેવી.

—*****—

૧૮. વલ્લભવાર્તા.

ગયા વખતમાં જે ધર્માચાર્યો થઈ ગયા છે તેમાં વલ્લભાચાર્યનું નામ પણ જ્ઞેવામાં આવે છે. એનું જન્મચરિત્ર હજીસુધી ગુજરાતીમાં છપાયલું જ્ઞેવામાં આવ્યું નથી. વલ્લભકુળનો ઇતિહાસ વગેરે એ બાબત બેરામજી ફરદુનજીની કંપનીની મારફતે રૂપીઆ ૧૦૦) નો નિબંધ લખાવવામાં આવ્યો છે. તે છપાશે એટલે તેમાંથી આપણને સારીપેઠે જ્ઞાન થશે. તો પણ, ક્રીજ ભાષામાં નીજવાર્તા નામનું પુસ્તક છે તેમાંથી થોડી થોડી વાત ચોપાનીયાંની મારફતે લોકોને જણાવવી એ સારું છે, એમ સમજી તેમ કરિયે છીએ.

વાત ૧.

દૈવી* જીવોનો અને શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનો કંઈ કારણસર ધણા કાળનો વિભેગ પડ્યો હતો. એક સમે ભગવાનને તેઓ સાંભરી આવ્યા, ને તેઓની દયા આવી, સારે વલ્લભાચાર્ય અથવા જે આચાર્યજી મહાપ્રભુને મોટે નામે આજ્ઞાપાય છે, તેને ભગવાને આજ્ઞા કીધી કે તમે પૃથ્વી ઉપર અવતાર ધારણ કરીને દૈવી જીવોનો આદ્ધાર કરો. તે દૈવી જીવો ધણા કાળના ભટક્યાં કરે છે; તેમને

* દૈવી જીવ એટલે સદ્ગુણી જીવ અને આસુરી જીવ એટલે દુર્ગુણી જીવ; પણ વલ્લભ મત પ્રમાણે, એ મતને માનનારા તે દૈવી જીવ ને બિજા માર્ગને માનનારા તે આસુરી જીવ.

કંઈ સ્થિતિ નથી; તેઓ સધળા મારગમાં પડે છે; જે, જે વસ્તુનો અધિકારી છે તેને, તે દેખાતી નથી, માટે તે જીવોનો ઉદ્ધાર કરે. એ આત્મા પ્રમાણે આચાર્યજી આ મૃત્યુ લોકમાં એક અગ્નિકુંડમાંથી પ્રગટ થયા. એ કેવા છે? સાક્ષાત્ પૂર્ણ પુરુષોત્તમનું ધામ; તેજના લાંડાર અને જેનો આધાર તો અગ્નિ છે એવા. અગ્નિમાંથી નિકળ્યા છે માટે એ આચાર્યને અગ્નિરૂપ કેહે છે. વળી, તે અગ્નિ કેવો છે? તો કે જે, એની પાસ જાય તે ટાહાડો શીતળ થાય ને એનાથી દુર રહે તે બળ્યો બળ્યો થાય. સાધારણ અગ્નિના ગુણથી ઉલટો ગુણ. વલ્લભાચાર્ય તો શ્રી પુરુષોત્તમના મુખારવિંદરૂપી અગ્નિ છે ને તે આચાર્ય સર્વ વસ્તુનો ભોગ કરે છે માટે તેને યજ્ઞભોક્તા પણ કેહે છે. આચાર્યજી અને પરમેશ્વરમાં કંઈ જ ફેર નથી. આચાર્યજીએ પોતે મનુષ્યેહ અંગીકાર કીધો તેનું કારણ એ કે જે આચાર્યજી પરમેશ્વરરૂપે દરશન આપે તો સઘળા પ્રાણી-માત્ર શરણ આવે અને પછી તેમાં સઘળા અસુર પણ આવે. તેમ ન થાય માટે આચાર્યજીએ પોતાનું પરમેશ્વરી સ્વરૂપ છુપાવી રાખ્યું. સઘળા જગતનાં મનિષને દરશન થાય તો તેઓ એમ જાણે કે તે કોઈ મોટો પુરુષ છે; મોટો વિદ્વાન છે; એટલું જ જાણે; પણ દૈવી જીવોને તો આચાર્યજીનામાં સાક્ષાત્ પરમેશ્વરનાં દરશન થાય.

એ આચાર્યે, લક્ષ્મણભટ્ટજી નામના બાપથી ઇલંબાગારુજી નામની માને પેટે જનમ લીધો. તે ધણીજ નાન્દી ઉમરે વેદશાસ્ત્ર પુરાણ સર્વ જાણી રહ્યા ને એ બાપત જ્યારે લક્ષ્મણભટ્ટને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું, ત્યારે વલ્લભે લક્ષ્મણભટ્ટને સાણું દીધું કે તમે સંદેહમાં કેમ પડ્યા છો, હું પોતે સાક્ષાત્ તમારે ઘેર પધાર્યો છું. પછી કેટલેક દિવસે લક્ષ્મણભટ્ટ મરી ગયા ને વલ્લભભટ્ટ સ્વતંત્ર થયા. લક્ષ્મણભટ્ટના મરણનું કારણ એ કે આચાર્યને તો દૈવી જીવોનો ઓદ્ધાર કરવો, પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવી, સર્વ તીર્થને પાવન કરવાં ને લક્ષ્મણભટ્ટજી જીવતા હોય તો તેની આત્મા લીધા વગર કેમ જવાય ને તે બાપ, બાળકને એકલાં જવાની રજા પણ કેમ આપે? ને પોતે સ્વતંત્ર થયા વિના દૈવી જીવોનો ઓદ્ધાર પણ કેમ કરે? એ કારણોથી લક્ષ્મણભટ્ટની આડખીલ જતી રહી એટલે પછી આચાર્યજી પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવા નિકળ્યા.

તે પ્રથમ મારગમાં એક મહાપુરુષનો આશ્રમ આવ્યો ત્યાંહાં પોતે પધાર્યા. તે મહાપુરુષને પોતાની ગાદી ચલાવવાને એક સેવક જોઈતો હતો. તે મનમાં ઘણો પ્રસન્ન થયો ને વલ્લભને કેહેવા લાગ્યો કે, ધણું સારું થયું કે તમે અહીં પધાર્યા. મારી વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે, મઠ ચલાવનાર કોઈ નથી, માટે તમને આ સઘળું કામ સોંપું છું. ત્યારે આચાર્યજીએ જવાબ કીધો કે ધણું સારું. પછી રાત્રે આચાર્યજી તે આશ્રમમાં સુતા. શ્રીભગવાને મહાપુરુષને સ્વપ્ન આપ્યું કે, અરે મૂર્ખ! મેં એને તારા ઓદ્ધારને માટે મોકલ્યો છે, વાસ્તે તારે જે તારું કાર્ય.

રવું હોય તો એને શરણુ જાળે. એ તો સાક્ષાત્ મારું સ્વરૂપ છે; એ તો ભક્તિ-
માર્ગ સ્થાપવાને કાળે જન્મ્યો છે. એવામાં પેલો મહાપુરુષ જાગી ઉઠ્યો; ને
માત્રાર્થજીને સાષ્ટાંગ દંડવત કરી બોલ્યો: મહારાજ, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, મેં
હવે તમને અધર્મિત વચન કહ્યાં છે; મેં તમારું સ્વરૂપ ઓળખ્યું નહીં; તમે તો
પૂર્ણ પુરુષોત્તમ છો, મારા ઓદ્ધારને માટે તમે પધાર્યા છો; મારો અંગીકાર
રો. આત્માર્યજીએ કહ્યું: ઠીક છે, સેવક થા. તે સેવક થયો ને પછી તેના
મંગીકાર કીધો.

આગળ ચાલતાં એક મોટું નગર આવ્યું. ત્યાંહાં કોઈ નગરશેઠને ચાર છોકરા
હતા. નગરશેઠના મુઆ પછી મોટાભાઈઓએ વિચાર્યું કે આપણે આપણા બાપની
દોલત વેહેંચી લઇએ; કેમકે પૈસાનું કામ છે તે કોઈ દાહાડો પણ વિરોધ કરાવે.
તેમ સમજી દામોદરદાસ નામનો સહુથી ન્હાનો ભાઈ હતો તેને પુછ્યું ત્યારે
તેણે જવાબ આપ્યો કે હું તો કંઈ સમજતો નથી, તમે મોટા છો, સારું થાય
તેમ કરો. ત્યારે ધરમાંથી સઘળી દોલત કાહાડીને ચાર ભાગ કીધા અને ચીઠ્ઠી
મુકી. જેના નામની ચીઠ્ઠી આવે તે ભાગ તેણે લેવો. પછી દામોદરદાસને કહ્યું
કે તમારી પાંતી તમે કાહો તાંહાં મુકીએ. એવે સમે દામોદરદાસ ગોખમાં
એઠા હતા. તે ગોખની નીચે રાજમારગ હતો તે મારગે થઈને તે વખતે આત્મા-
ર્યજી જતા હતા. તેના ઉપર દામોદરદાસની નજર પડી. દામોદરદાસ તરત
ઉઠીને ત્યાંહાં દોડ્યા; ને આત્માર્યજીને સાષ્ટાંગ દંડવત કીધો. કંઈ દ્રવ્યની ને કંઈ
ધરની તેને શુદ્ધી રહી નહીં. આત્માર્યજી બોલ્યા, કેમ દામા, આવ્યો? તારે દામો
બોલ્યો; મહારાજ હું તો કાહારની વાટ જોતો બેઠો હતો. પછી આત્માર્યજીની પાછળ
પાછળ દામોદરદાસ ચાલતા થયા. ભાઈઓએ શોધાશોધ કીધી ને પછી કોઈના
કહેવા ઉપરથી નગરની બહાર એક ઠેકાણું હતું ત્યાં જઈને જીવે છે તો આત્માર્યજીની
પાસ દામોદરદાસ બેઠેલા છે. આત્માર્યજીના તેજમાં અંજાઈ ગયા ને મનમાં વિચારવા
લાગ્યા કે, જો કદાપી આપણે કહીશું તો એ અગ્નિ આપણને બાળીને ભસ્મ કરી
નાખશે. પછી તેઓએ દામોદરદાસની તરફ જોયું, તો તેને પણ તેજોમય દીઠો. ને
પછી ધાસ્તીના માસ્ત્રા ઘેર આવ્યા. દૈવીજીવ હોત તો શરણુ આવત. પછી
દામોદરદાસને લઈને આત્માર્યજી આગળ પધાર્યા. દામોદરદાસ પરણ્યા નોહોતા કે
બધરી આવીને તેને અટકાવે. ને ઘણા દહાડાનો વિજ્ઞેગ પડ્યો હતો, તે આ પ્રસંગે
તે પ્રભુને આવી મળ્યા.

વિદ્યાનગરમાં કૃષ્ણદેવ રાજાને ત્યાંહાં વલ્લભાત્માર્યજીના મામા કારભારી હતા.
ત્યાંહાં આત્માર્યજી પધાર્યા. ત્યાંહાં આદરસન્માન ધણું થયું. મામાએ કહ્યું કે,
ઉઠો, ભોજન કરો. ત્યારે આત્માર્યજીએ કહ્યું, હું તો કોઈનું ભોજન કરતો નથી,
હું મારે હાથે કરી લઉં છું. તારે મામાને ઘણી રીસ ચડી ને બોલ્યો કે; મારે
ઘેર જમતો નથી તો પછી રાજાને કેમ મળશો? કારભારી તો હું છું. આત્મા-

ર્યજીએ કંઈ જવાબ વાલ્યો નહી. જે પોતે ઈશ્વર છે, તે પોતાના ખરાખરીયા સાથે જોલે. આચાર્યજી, તે રાતે તો ત્યાંહાં જ સુતા. તે પ્રસંગે શ્રીભગવાને આચાર્યજીના નિમાળા ડાખ્યા એટલે તે જગી ઉઠ્યા ને હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. ભગવાન જોલ્યા, કે આવાં ગર્વનાં વચન સાંભળીને એના ધરમાં કેમ ઉતર્યા; હું તો તમારી પછવાડે ફરું છું, એક ક્ષણ પણ આઘો નથી જતો. એ શું તમને રાજનો મિત્રાપ કરાવશે? એવા રોડો રાજ તમારા ચરણારવિન્દને અભિલાખ કરે છે. ઉઠો; એના ધરમાં ન રહો. પછી તે નગરની બહાર એક તળાવ હતું ત્યાંહાં આચાર્યજીએ સ્નાન કીધું. તે વખત, સ્માર્ત (શંકરાચાર્યના મતને માનનારા) અને વૈષ્ણવોના માંહેમાંહે ઝગડો ચાલતો હતો. ત્યાંહાં મોટામોટા વૈષ્ણવ આચાર્ય ને મહંતો આવ્યા હતા, તેમને સ્માર્ત લોકોએ યુક્તિએ જીત્યા હતા; ને તે દાહાડે ઝગડાનો ચુકાદો થવાનો હતો. આચાર્યજીના મામાએ રાજને કહ્યું હતું કે, આજ કોઈ નવા બ્રાહ્મણને નગરમાં આવવા ન દેવો. રાજએ કહ્યું કે, એ વાત તમારા જ હાથમાં છે. આપવું અપાવવું તમારે હાથ છે. પછી રાજને ત્યાંહાં સભા મળી. એવામાં આચાર્યજી ત્યાંહાં પધાર્યા. દરવાન તો આચાર્યનું તેજ જોઈને જ ધણો અજબ થયો. જાણે આકાશથી સૂરજ પધાર્યો હોયતી તેવું જાણ્યું. વળી આચાર્યનું તેજ જોઈને તથા બેધડક તે અંદર પધાર્યા તે જોઈને, રાજ કૃષ્ણદેવ સભાસહિત ઉભો થયો ને આચાર્યને માન આપ્યું. તે વખતની ઉપમા શું કહિયે? જાણે કે બળીરાજની સભામાં વામનજી પધાર્યા હોયતી, આચાર્યનાં દર્શન કરીને રાજ ધણો પ્રસન્ન થયો, જે સાક્ષાત્ ભગવાન મારે ઘેર પધાર્યા. પછી રાજએ આચાર્યજીને વિનંતિપુર્વક જણાવ્યું કે મહારાજ બિરાજીયે. સારે આચાર્યે રાજને પુછ્યું કે તમારે ત્યાંહાં બ્રાહ્મણોનો શો ઝગડો છે? રાજએ સર્વ વાત કહી; ને વળી તે જોલ્યો કે વૈષ્ણવોથી હવે કંઈ જવાબ દેવાતા નથી. એવું સાંભળીને આચાર્યજી જોલ્યા:

એવો કાણ છે કે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને જીતે? વૈષ્ણવ સંપ્રદાય તો હમારી છે, હમારી જોડે ચર્ચા કરો. તે કાણ છે, એવો જીતનારો કાણ છે? તે સાંભળીને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના મોટા મોટા મહંતો ધણા પ્રસન્ન થયા. પછી સ્માર્તમતના જેને વૈષ્ણવો માયાવાદી કહેતા હતા, તેઓને રાજએ જોલાવ્યા. બંનેની પુષ્કળ ચર્યા થવા માંડી. આચાર્યજી તો ઈશ્વર છે, ચારવેદ પુરાણ સર્વ શાસ્ત્ર જેને જિહ્વાએ એવાની આગળ સામાવાળાઓનું કંઈ ચાલ્યું નહીં. તેઓએ સાષ્ટાંગ દંડવત્ કીધા ને જોલ્યા, કોઈ મનુષ્ય હોય તો હમારું ચાલે, તમે તો સાક્ષાત્ ઈશ્વર છો. એ પ્રમાણે આચાર્યનું મહાત્મ જોઈને કૃષ્ણદેવ ધણો પ્રસન્ન થયો. વૈષ્ણવ આચાર્ય ને મહંતો વગેરે સર્વે જણાએ એમ કહ્યું કે હમે શ્રી આચાર્યજીનું તીલક કરીશું. એ હમારા વૈષ્ણવના અને બ્રાહ્મણોના રાજ થયા. હમે એને આચાર્ય પદવી આપી છે. હમારા સર્વના શિરોમણી એ જ છે. એણે

હમારી વૈષ્ણવતા અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાય રખાવી છે. એવું સર્વનું સાંભળીને રાજા ધણો ખુશી થઇને બોલ્યો કે, ધણું સારું; તમે સર્વે એમ વિચાર્યું છે તો હું આચાર્યજીને સુવર્ણથી અભિષેક કરુંછું. પછી સારું મુહૂર્ત જોઇને કનકાભિષેક કરીધો; સર્વ બ્રાહ્મણોએ તીલક કરીધાં; સધળાએ શ્રી વલ્લભાચાર્યજી (એમ) કેહેવા માંડ્યું ને એ રીતે નામ પ્રસિદ્ધ થયું. માયામતનું ખંડન કરીધું ને ભક્તિમારગનું સ્થાપન કરીધું. પછી આચાર્યજીએ રાજાનો અનુગ્રહ કરીને તેને મંત્રગીપદેશ કરીધો. ત્યારે રાજાએ દ્રવ્યની થાળ ભરીને આચાર્યની આગળ ધરી, તેમાંથી આચાર્યજીએ સાત લઈ થાળ પાછી આપી. રાજાએ કહ્યું કે સધળું લો; તારે આચાર્ય બોલ્યા; હમારે એટલું જ, વધારે નહિ જોઇયે. રાજાએ કહ્યું કે એ સ્નાનનું સુવર્ણ છે માટે કોહો ત્યાંહાં મુકીયે. આચાર્યજી કહે કે એ હમારે શું કામનું? હમારે તે ઉણુજલવત છે; માટે તે બ્રાહ્મણોને આપીદો. એ પ્રમાણે દક્ષિણ જીતીને આચાર્યજી આગળ પધાર્યા. (વારતા પેહેલી સંપૂર્ણ.)

૧૯. વિવેકવણુજીના વિષે.

આ સંસારમાં શી રીતે વર્તવું? કઈ વસ્તુનો સંગ કરવો ને કઈ વસ્તુનો ન કરવો એ વિષે આ કથા છે. કથાનું બંધારણ આમ છે કે, આપણા શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે મુક્તિ થવાની પહેલાં આત્માને ૮૪ લાખ અવતાર ધરવા પડે છે; એ વાત ઉપરથી પ્રેમાનંદે, અકેકા અવતારને (અકેકી દેહને) અકેકું નગર કહેયું અને જીવને કોઈ વણુજીરો (વેપાર કરનારો) કહેયો. એ વણુજીરો મનુષ્યદેહ-નગરમાં વેપાર કરવાસારુ આવ્યો. તેણે પ્રથમ તો, કોઈ સાધુ દલાલની શીખામણે ચાલવા માંડ્યું; પણ થોડા દિવસ પછી કોઈ દગલખાજ દલાલના ભમાવ્યા ઉપરથી તેણે નુકસાની માલનો ઠગાઇથી સોદો કરીધો. તેમાં તેને ઘણી જ ખોટ ગઈ; ને તે વેપારીનો મિખારી થયો. વળા પાછો પેન્ના સાધુ દલાલનો સત્સંગ થયેથી તેને શુદ્ધિ આવી; ને એ દલાલે તેને સારા માલનો સાચાઇથી સોદો કરાવ્યો, તેમાંથી તેને પુષ્કળ લાભ થયો, એ વાતને રૂપકઅલંકારમાં શાસ્ત્રને મળતી લખેલી છે. તેથી તેનું સ્વરૂપ એવું તો ભપકવાળું થયું છે કે એ માંહેની ભત્રાજી આશ્ચર્યપૂર્વક વાંચનારઉપર શોક શોખસાથે સારી પઠેમ અસર કરે છે. કેટલેક ઠેકાણે કવિના વિચારમાં તથા તેના અલંકારમાં ચૂક છે, તેવિષે હમે હાલ નથી બોલતા.



૨૦. બળખાની બલિહારી.

શબ્દોને રૂઢીતીરથની ખતરા કરવી હોય છે તો તેઓને બળખાને સાથે લીધા વગર ચાલવું નથી. બળખો સહુનો દોસ્ત છે. એના ગુણ એવા છે કે, તે સહુને પ્યારો લાગે છે; ને એટલો તો પ્યારો લાગે છે કે, સધળા શબ્દો પોતાનાં રૂપ તથા

શુણો તેને આપે છે. પોતાની પાસે નાગો નથી બેસાડતા, પણ પોતાની જોવા કરીને બેસાડે છે. અને બધી શરુ થતા શબ્દોને પણ રુઢીની બતરાએ જવું હોય છે, તારે તેઓ પણ બખ્ખાને સાથે રાખે છે. બખ્ખાના સાથ વગર તે બતરા વળે નહીં એવું જરુરનું લોકો સમજે છે, પણ છેક તેમ નથી. બખ્ખો સહુને ગમત આપનારો છે. ખરેખર બખ્ખાની બલિહારી છે!!!

શબ્દ બે પ્રકારના હોય છે: રુઢિસ્થ અને યૌગિક અથવા સિદ્ધ અને સાધિત. રુઢિસ્થ અથવા સિદ્ધ શબ્દ એ કે જે અસંજથી જ મૂળઅર્થમાં ને મૂળરૂપમાં બોલાતા આવ્યા છે ને જેઓએ કાંઈ પણ રીતે અર્થ અથવા રૂપ બદલ્યું નથી તે. યૌગિક અથવા સાધિત એટલે જેઓએ પોતાના અર્થ તથા રૂપ ફેરવ્યાં છે તે.

રુઢિસ્થ અથવા સિદ્ધ શબ્દો: સુનું, રૂપું, મેહેતો, પાણી, ધઉં, પટ, રંગ, છો, જુગાર વગેરે.

યૌગિક અથવા સાધિત શબ્દો: સોનેરી, રૂપેરી, મેહેતાગીરી, પાણીપંથો, ધઉવળોં, ચોપટ, રંગારો, છોખંધ, જુગારી વગેરે.

હવે રુઢિસ્થ શબ્દો અને કેટલાક યૌગિક શબ્દો સાધારણ વ્યવહારમાં લાપણુ પ્રસંગે અને ઘણું કરીને ધરના લાપણુ પ્રસંગે નીચે પ્રમાણે બખ્ખાની સાથે કેટલીક વખત રુઢિમાં બોલાય છે.

કંઈ અત્તર બત્તર લાવ્યોછ લાઈ? બેતરમાં કુવા ધુવા બોદાયવાછ કે નહોં? અલી, હવે તું મને પાણી બાણી આપીશ કે વાર લગાડીશ? અલ્યા તલકચંદ, આ જ કંઈ ભાંગ બાંગ કીધીછ કે નહોં? ધરમાં રુ ધુ તો હશે, આ દીવો જાય છે કેમ કોઈ સાંભળતું બાંભળતું નથી કે? ગંગા, કેમ હોળીમાં તારો વર ચુંદડી ધુંદડી રંગાવશે કે નહોં? આકર બાકરને બોલાવ, વગેરે.

ધરમાં જા, બેહેન બેહેન હશે તેડીક કરી આપશે. લાઈરંગરેજ, ધરની, બારી બારી ઠીક રંગજે. ધુંદ ધુંદ લાવવાં છે કે નહોં? વગેરે.

આ રુઢીથી પેહેલા શબ્દને બીજા શબ્દથી જોર મળે છે; ને બીજા શબ્દનો અર્થ પેહેલા શબ્દના અર્થ જેવો થાય છે. જેમકે ધરમાં આકર બાકર હશે એટલે આકર અથવા આકરના સરખું (એ પદ્ધતિનું) કાંઈ બીજું માણસ હશે. બારી બારી ઠીક એટલે બારી તો ખરી જ અને બીજી બારી સરખી (આકારમાં અથવા લાકડાની) વસ્તુઓ પણ રંગજે. પાણી બાણી લાવ એટલે પાણી અથવા તેના જેવી વસ્તુ લાવજે. બીજા શબ્દનો અર્થ આ પ્રમાણે નીકળે છે, પણ એ અર્થમાં કોઈ બોલતું નથી. ફક્ત એવા બોલથી પેહેલા શબ્દને જોર મળે છે. એ કારણસર તથા બ અવાજ બીજા સઘળા અવાજ જોડે સ્વભાવિક રીતે સરીને મળી જાય તેવો છે તેથી ઉપર પ્રમાણે બ વપરાય છે.

કેટલેક ઠેકાણે બ નથી આવતો, પણ એવાં ઠેકાણાં થોડાં છે. આપણે છાની બાની રેહ એમ નથી કહેતા, પણ છાની માની બેસી રેહ એમ કહિયે છીએ.

આ રૂઢી કંઈ જરૂરની નથી. પણ કેટલીક વાતે ઠીક છે. એવિષે વધારે આગળ કોઈ દાહાડો બોલીશું.



૨૧. વાંચવા વિષે.

જેમ અનન્ય જળ શરીરના નિભાવને જરૂરનાં છે, તેમ વાંચવું એ પણ મનને તનદુસ્ત રાખે છે. વાંચવાથી આપણે, આપણા ઉત્પન્નકર્તા વિષે, તેની લીલા વિષે અને આપણા દેશીઓ વિષે જ્ઞાન પામીએ છીએ. પરંતુ જેમ ખોરાક નીમસર ન લેવાથી ને અન્ન ચાવ્યા વગર એકદમ ગળી ગયાથી શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ વાંચવું એ મનને પુષ્ટી આપવાને બદલે ઝેર સરખું થઈને ખર્ચ કરે છે. કોઈએક પુરુષ સમજવાની ચિંતા રાખ્યા વગર રાત દાહાડો વાંચ વાંચ જ કર્યાં કરે અને કોઈ બીજા પુરુષ નીમસર સમજીને થોડું વાંચે તો એ જ્યાં એટલો તકાવત માલમ પડશે કે, બીજા મોટા વિદ્વાન નિકળશે ને પેહેલો તીડની પઠે અહિંથી તહીં કુદતો વગર માલનો મૂર્ખ માલમ પડશે.

આપણે વાંચવું તે કોઈપણ રીતસર વાંચવું ને એક આખર નીશાન (પરિણામ) ધારી તેણી તરફ આપણા સધળા અભ્યાસોમાં તાકવું નેધયે. આ રીત ભૂલ્યાથી—અજ્ઞાનતાને લીધે મોટા વાંચનારાઓની બે આખર થાય છે. એવા છાલકા વાંચનારાઓ એક બાબત ઉપરથી બીજી બાબત ઉપર ઝડપથી અને આડી અવળી રીતે કુદકા મારે છે તેથી તેઓ પોતાના વિચારોને નેડી શકતા નથી. “સખ બંદર કે બેપારી” એ રીતે લગાર લગાર સધળી બાબત નેચ છે, અને તેથી કોઈ પણ વાત પૂર્ણ સિદ્ધ કરતા નથી. આ અધીરતાથી મનની શક્તિ નબળી પડી જાય છે અને મેહેનત કરવાવિષે ધિક્કાર ઉપજે છે અને ઇશ્વરે આપેલી જે સ્વાભાવિક સારી બુદ્ધી હોય છે, તે પણ કટાઈ કટાઈને ખવાઈ જાય છે.

“અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્” માટે બીજાં છેડે પણ આપણે ન જવું નેધયે, એટલે વાંચવાના ગુલામ ન થવું, પણ પદ્ધતીને માન આપવું નેધયે. જ્યારે આપણે વાંચવાના કોઈ પણ પરિણામ આગળથી મુકરર કરીએ તો તે પરિણામ ધણો દુર ન હોવો નેધયે. ને બંદાંસુધી આપણે આપણું ધારેલું સિદ્ધ કરીએ, તાંદાંસુધી બીજી આડી વાતપર મન લગાડવું નહીં ને પછી ધારેલું પ્રાપ્ત કીધા પછી બીજી બાબત પદ્ધતી. અધીરાઈ ને ઉતાવળથી સમજણુ ઝોંછી થાય છે, તેમ એ જ બાબત પછવાડે અતિશય લાગ્યાથી સમજણુ સંકોચ પામે છે તથા જડ થાય છે. આપણા વિચાર જલદીથી બિજાં રસ્તે વળી શકતા નથી અને જે વિષય ઉપર આપણે ધણા દિવસથી લાગેલા હોઈએ, તે જ રસ્તો આપણને લેવો ગમે છે.—બિનું કંઈ મુજતું નથી.—માટે એ પણ ખોટું. જુદે જુદે ઠેકાણે દોડાદોડ કરવી એ ખોટું છે ને એક જ ઠેકાણે બેસી રહેવું એ પણ ખોટું છે.

વળી આપણી બાબતોના અનુક્રમ પ્રમાણે આપણા વિચારનો અનુક્રમ ન થાય, એની સારી પેઠે નીધેદારી રાખવી ઘટે છે. એથડી મુખ્ય વાત ઉપરથી લક્ષ જઈને તેની મદદનીસ વાત ઉપર ખેસે છે. વાંચવાનું કારણ એ કે, આપણા વિચારમાં તે સાલ્ય કરે. કેટલીએક બાબતના ગ્રંથો વાંચ્યાથી જે વિચારો તેઓ નથી આપતા, તે વિચારો આપણા મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. આ વિચારોમાં બહુ મ્હાલવું ગમે છે; એથી જે કારણસર વાંચવાના હોખ્યે છેયે, તે કારણ ભૂડી જવાય છે અને એક નવા જ રસ્તા ઉપર ઉતરી પડીયે છેયે, ને ત્યાંથી વળી કાઈ બીજા ને પછી ત્રીજા ઉપર એ પ્રમાણે ભમીયે છેયે ને એમ મુસાફરી કરીને પછી જોઈએ છેયે કે, આ સઘળી મુસાફરી (આ સઘળા નવા વિચાર) કીયા શોધ તરફ વલણ કરે છે. હવે એ શોધ ફાએદેમંદ પણ નિકળી આવે ને એ રીતે તજવીજ કરવી દુસ્ત છે. પણ જો એક સીધે રસ્તે ચાલ્યા ગયા હોત તો એક લાંબી મુસાફરી તો થાત, પણ આપણા વિચારનો મારગ પાછો શોધવાને આપણાથી હરગીશ બનત નહીં.

પણ આ રીતે વાંચવું, એ નવા શિખાઉ વાંચનારને ફાયદો કરવું નથી; કેમકે બાળપણમાં ઉપરની કલમમાં કહેલી વાંચનાની જે સખ્ત રીત, તેથી નવી વસ્તુના વિચાર મનમાં સમજી ઝીલી રાખવાને ઘણું મુશ્કેલ પડે છે. પણ કેટલાક લોકો તેમ પણ કરી શકે છે. એ વાત મનની પ્રકૃતિઉપર આધાર રાખે છે. તોપણ સાધારણ લોકોને પોતાના પ્રથમ અભ્યાસમાં સખ્ત રીતીથી ફાએદો થતો નથી, ત્યારે વાંચવું કેમ? ધ્યાન દઈને વાંચવું એટલે અક્રેક વાક્યમાં લખેલું કારણ પૂરતી રીતે સમજ્યા વગર તેમાં લખેલું અનુમાન કબુલ કરવું નહીં. એટલે કંઈ પણ નક્કી કરવું નહીં.—ખરું છે એમ માનવું નહીં. વારે વારે અટકવું, સવાલ કરવા, વિચારવું, વગેરે કેટલીક એવી તો શિખામણ છે કે, જે મોહેથી બોલવી સહેલી છે, પણ અમલમાં લાવવી ઘણી અઘરી છે.

પણ શું વાંચવું? એ સવાલનો જખામ દરેક સખસે પોતાના અભ્યાસની મતલબને માફક આવે તેવો દેવો જોઈએ. અનેક વિષયો વાંચ્યાને બદલે થોડા વિષયો ઉંડા પેસીને વાંચવા જોઈએ. બાપામાં જેટલાં પુસ્તકો હોય છે, તે સઘળા કંઈ સારાં હોતાં નથી, માટે ઉત્તમ પુસ્તકોમાંથી કેટલાંક પોતાની ધારણાને માફક આવે તેવાં વીણી કાઢાડી, તેમને લક્ષપૂર્વક અને વારંવાર વાંચીને મનમાં રમાડી રાખવાં જોઈએ.

(બાષાંતર)



૨૨. ભૂતના વેહેમ વિષે.

આ વેહેમે હિંદુઓને ઘણા ભમાવ્યા છે. જાંહાં જે વસ્તુ નથી, તાંહાં તે વસ્તુ છે એમ તેઓ માને છે; અને એમ માની એવા ઉપાયો કામે લગાડે છે

કે, જેથી સારું થયાને બદલે નરસું થાય છે ને નરસું થાય છે એટલું જ નહીં પણ પુણ્ય થયાને બદલે પાપ થાય છે. એ વિષે જે દાખલા નીચે લખ્યા છે.

એક જુવાન બ્રાહ્મણ કુંઈ જ લણ્યો ન હતો, પણ પોતાના ગુજરાનને માટે બાબરાં વધારી અનુષ્ઠાન, જપ, પૂજા, પાઠ વગેરેથી વાણીઆ યજમાનોને લમાવતો હતો. ‘અક્ષરમી વર, વહુ ઉપર શુરો’ એ કેહેવત પ્રમાણે તે પોતાના ઘરમાં વર્તતો હતો. તે રોજ જૈરીને મારતો. પોતાના જ્ઞેસમાં કુંઈ આડું અવળું આધું પાછું જ્ઞેયા વગર જૈરીને કઠેકાણા ઉપર મારતો. ભોગે એવું બન્યું કે, તે જૈરીને પેટમાં ગાંઠ થઈ; ને પછી ગરીબ ઘર એટલે ખાવાપીવાની પૂરી તજવીજ નહીં તેથી તે નવી સાસરે આવેલી સ્ત્રીને પેટમાં ચુંકનો બ્યાધી ચાલ્યો. હવે એ રોગનું ઓસડ કસ્યાને બદલે પોતે તથા આડોશી પાડોશી વગેરે તેને ભૂત આવે છે, એમ સમજી ભૂત કાઢાડવાના ઉપાય કામે લગાડવા મંજ્યા.

ભૂત, દેવીના પાઠથી નહારી બન્ય છે એવું વળી મનાય છે. તે ઉપરથી તે મૂરખ બ્રાહ્મણે, જે બીજા મૂરખ (પણ પોતાના કર્તી જરા લણેલાં) બ્રાહ્મણોને કુંઈ આપવું કરી તેડી આણ્યા. તે બ્રાહ્મણો લાંબાપોહોળા હતા; ને તેઓમાંના એકે પુષ્કળ દાહાડું વધાર્યું હતું તેથી તે ખરેખર બીહામણો દેખાતો હતો. હવે એ બ્રાહ્મણો પોથી લઈને બેઠા. બાઈને સામી બેસાડી, ને ઘીનો દીવો તથા ગુગળનો ધૂપ જરી કરીધો. એ બાઈ આ મોટા સમારંભમાં માણસો જ્ઞેઈને શરમાતી હતી ને દમ મારી મારીને ચુંકને દબાવતી હતી, પણ મોંડેથી બોલતી નહતી. પેલાઓએ ચંડીપાઠ કરવા માંજ્યા. તેમાં એક બ્રાહ્મણ જ્ઞેરથી પાણીની છાંટ તે બાઈને મારતો ને બીજો મસ્તાની બોલકાના જેવો ધમકાવતી રીતે આંખના પીળા ડોળા ચઢાવીને ખૂમ પાડી પાડી શ્લોક લખતો. એક બીજાએ તેની લટ મજબુત પકડી હતી. તેનો વર, ગુગળનો ધૂપ તેની આંખ નાક ને મ્હોડામાં પરાણે ધાલતો હતો. એ કારણથી પેલી ઘણી મુઝાઈ જતી ને મોહોડાને આધું ખસેડતી. પણ પેલા દુષ્ટોએ જ્ઞેર જીલમથી તેને પુષ્કળ ધુમાડો દીધો. એવામાં એક બ્રાહ્મણે પુછ્યું કે કેમ જઈશ? તારે તે બાઈએ કંઈું કે હા; ને પછી કુંઈ બોલી નહીં.

એ ઠેકાણે જુઓ બ્રાહ્મણની લુચ્ચાઈ. ભૂત નથી તેને ભૂત કીધું ને પેલીએ ગભરાટમાં ધુમાડો ખાવો ન ગમ્યો તેથી તથા લોકમાં ફજેતી થાય છે એ શરમથી, ને જાંઠાંતાંઈાં વેહેલો પાર આવે એમ સમજી હા, બોલી, તેને સહુએ ખરું કરી બેસાડ્યું કે ભૂત હતું તે ત્યારે બોલ્યું કે હા. આવી રીતના આડા સવાલ કોરટમાં પણ પુછવામાં આવે છે. તેથી વખતે ગભરાઈ ગયલા માણસને ઘણું નુકસાન ખમવું પડે છે. તે જૈરીને કાણ છે એમ સવાલ થતો ત્યારે તે કેહેતી કે હું ફલાણી છઉં; મને દુઃખ ન દો. કોઈ કેહેતા કે, આ વેળા તે કેવી ડાહી થઈને બેઠી છે. પણ ન વિચારતા કે તે, ઉપર બતાવેલાં કારણથી કળ મારતી હતી.

ધણાએકે, બ્રાહ્મણને કહ્યું કે આગળથી નક્કી કરો કે ભૂત છે ને પછી ઉપાયો કરો. ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે ‘પ્રવેશ વના શું અમથું છે?’ ને પછી ચંડીકાનું ચાલ્યું નહીં, ત્યારે મર્યાના ધુમાડો ઠાંસીઠાંસીને તેના પેટમાં ઉતાર્યો. તે વેળા બાઈએ જે અકળામણ બતાવી છે તે જોઈને દયા આવી; તેમ પેલા બોઢડા બ્રાહ્મણ ઉપર કેટલાકને એવું તો વેર આવ્યું કે, લાતે લાતે મારીને કાઢાડી મુકીયે. હું તો ફલાણી, મને કાં હેરાન કરો છો, મને મારી નાખીરે, એમ તે બચારી બોલતી હતી. પણ સધળા જ વેહેમી અને ભૂતપ્રવેશ છે એમ નક્કી કરીને બેઠા હતા, તેના કઠોર જડ દીવમાં પેલી અબળાની સાચી, પણ નિર્બળ વાણીથી કંઈ જ અસર થઈ નહીં. છેલ્લી વારે કાંસાની થાળા મંગાવી અને તેને એક માટલા ઉપર મુકી વેલણે વગાડી ને મોટો શોહાર કીધો. એક પાસથી એ શોહાર, બીજી પાસથી બોઢડા બ્રાહ્મણનો શોહાર, ત્રીજી પાસથી લોકનો શોહાર, એ ત્રણના મળેલા શોહારથી પેલીને ખૂબ ગભરાવી. મર્યાં જરી રાખ્યાં. એક જણ વળી મારતો ગયો ને એક જણ ચોટલો ખેંચતો ગયો. તો પણ, ભૂત તો નીકળ્યું નહીં. પણ પેલી બૈરી અધમુર્છ થઈ ગઈ. આખરે તેઓ થાક્યા ને સધળા ઉપાયો છોડી દીધા. બીજે દાહાડેથી દવા શરુ કીધી ને પછી કેટલેક દાહાડે તે બાઈ સારી થઈ. માટે આવા ભૂતના વેહેમ તથા તેથી થતા માઠા પરિણામો છે. કેટલેક પ્રસંગે ધણા મારથી સ્ત્રીહત્યા પણ થાય છે.

બીજો દાખલો એ કે સુરતમાં એક સુતારની જુવાન સ્ત્રી ધણી ભોળી અને કામી હતી. તેમાં વળી અધરણી નોતું આવ્યું, તેથી છોકરાની ભુખે છીનાળું કરતી હતી. પણ તેમાં સારી આવડત નોહોતી. ધણીથી ન ધરાતી ને ધણા જણને મનમાં ધારતી તેથી તેનું દીવ રાત્રદિવસ નઠારા કાસમાં અને છોકરાં આણવા તરફ રેહેતું હતું. એક સમયે તે વિચારમાં ઉભી હતી, એટલામાં એકાએક પડી ગઈ ને મૂર્છાંગત થઈ. લોક મળી ગયા ને ભૂત છે, ભૂત છે એમ ઠરવ્યું. અને તો એની બેહેન નડે છે, એ રીતે સગાં બોલવા લાગ્યાં. મૂર્છા લગાર વળી કે ભૂતનાં વેહેમ તેના દીવમાં આસપાસના લોકથી ભરાઈ ગયાં, એટલે તે પાછી વધારે માંદી થઈ. શરીરમાં જે રોગ હોય છે તે કંઈ ભૂતના ઉપાયથી જતો નથી. વારતે ધણો વખત થયો તેથી રોગ વધી ગયો. ને તેમ તેમ ભૂત કપરું ને બેરકું છે એમ મનાવવા માંડ્યું. આખરે મર્યાં દીધાં તો પણ વળ્યું નહીં ને પછી આખરે વૈદને આસડે તે સારી થઈ. ધણા જ વિચારમાં સદૈવ રહ્યાથી લોહીના માથામાં એકાએક જમાવ થાય છે ને તેથી ધણી એક વખત મોત પણ થાય છે.

એ તો બે દાખલા છે, પણ એવા જ સધળા જણવા. માટે અજ્ઞાની લોકોને અમે વિનંતી કરીયે છીયે કે, તેઓએ ભૂતના વેહેમથી સાવધ રહેતાં જવું. ભૂત જેવી વસ્તુ દુનીઆમાં છે જ નહીં, એમ નક્કી કરી માનવું.

૨૩. જગલીલાભ્યાસ.

પ્રભુનાં કામ જોવાં, તેની શક્તિનો વિચાર કરવો, અને સધળે ઠેકાણે તેનાં ડાહ્યાપણુ અને કૃપાનાં વખાણુ કરવાં, એ વાતનો અભ્યાસ ખીજા સધળા અભ્યાસથી ઉત્તમ સમજવો. એ અભ્યાસ કરવાને આ પૃથ્વી ઉપર માણસ સિવાય ખીજી કોઈ વસ્તુ નથી. તો પણ આપણે અધુરા છીએ. ભાષા, શબ્દશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, પ્રાચીનવાર્તા એનાજ અભ્યાસથી ધરાઈ જાય છે. એ ને જગતમાં ઇશ્વરે જે લીલા કીધી છે તેના ઇતિહાસ અને તેની સમજણ વિષે ઘણા ઐક્ષિકર રહીએ છીએ. એ આપણી મોટી ભૂલ છે. એમ નહીં કે ખીજી વિદ્યા ન ભણવી; પણ જેમ ખીજી ઉપર ધ્યાન આપવમાં આવે છે, તેમ આ વિદ્યા ઉપર પણ આપણું એ વિદ્યાના જ્ઞાનના ખાળાની લહેજત જુદી જ છે. એથી મનને જે આનંદ અને સંતોષ થાય છે તેવો ખીજીથી નથી થતો. આપણે રાત્રે આશ્વિન મહિનામાં ગરબા જોવાને નિકળીએ છીએ ને ઠેકાણે ઠેકાણે હાંડી તખ્તતા, માણસનાં ટોળાં જોઈ ગાયન સાંભળી પછી ફરતા ફરતા દરિયા કાંઠે ચંદનીની સેલ લેવા જઈએ છીએ તો ખરેખર કહું છું કે જોયલી મઝાથી નવી મઝા જુદી જ પડી જાય છે ને ગોંગાદને બદલે ગંભીરતા દેખાય છે. પાણી પહાડ ખેતર આકાશ ચંદની એઓ, મનને નિર્મળ આનંદથી ભરે છે. હવે એવી વાતો જોવાથી અટલી ખુશી થાય છે તો એના નિયમો, એથી સૃષ્ટિને શા લાભ થાય છે, તેનો બનાવનાર આહાહા કેવો ચતુર હશે એ વાત જાણ્યાથી મનને વધારે આનંદ ન ઉપજે? અલખત ઉપજે જ. તરેહ તરેહના ભાજપાલા, જનવરો, પૃથ્વીના પડો, માણસજાત, તેઓનો માંહેમાહેનો સંબંધ અથવા એકબીજાને એકબીજાથી થતાં સુખ દુઃખ વગેરેની જાણ કંઈ થોડા કાયદાની ન કેહેવાય. સધળી વિદ્યાનું મૂળ તો જગત છે. ત્યારે તેનો અભ્યાસ છોડી દઈ વેહેવારશાસ્ત્ર, જે જગતનાં નીમ જોવાથી બનેલું છે તેને જ વળગી રહેવું એ કંઈ દુરસ્ત નહીં. કવિ અને ચિતારા ઉત્તમ પંક્તીએ કહારે એકા જાણવા કે જ્યારે તેઓ જગતલીલાનાં યથાસ્થિત વર્ણન કરે. લોકની રીતભાતનાં અને વ્યવહારી હુંનર કામનાં વખાણની તસવીર આપવી સહેલી છે, પણ જગતલીલાનાં વર્ણન કરવાં ને તેને ચિતરવાં એ મોટું અઘરું કામ છે. ખરેખરી યુદ્ધિવના, ખરેખરી ઉંડી નજર વના, ખરેખરા લક્ષ વના, ખરેખરા અતુલવ વના, અને ખરેખરા સારા અભ્યાસ વના એ વાત સિદ્ધ થાતી નથી. જમીનપરના જનવરો, પાણી માંહેના જનવરો અને આકાશે ઉડનારા જનવરોનો ઇતિહાસ લખવામાં પણ ઉપર પ્રમાણે સાહિત્યો જોઈએ. ટુંકામાં એ જ કહું છું કે, સંસાર મુકીને જંગલમાં જઈ વસાવું નથી, તેમ ખીજી વિદ્યાઓ મુકીને એ જ વિદ્યા ખેડાતી નથી; કેમકે એમ થયેથી ઇશ્વરીનિયમ તુટે છે. તો પણ પ્રસંગે કેટલાએક જોઓની એ કામમાં યુદ્ધિ દોડે છે, તેઓએ જગલીલાભ્યાસ કરવાસારુ પોતાનાં મનનું વલાણુ કરવું.

૨૪. શીઘ્ર કવિતા.

પ્રસંગ આવ્યો કે તરત તે જ વેળા કવિતા કરી લાણી દેખાડવી તેને શીઘ્ર કવિતા કહે છે. એ કામ અધરું છે. અલખત અભ્યાસથી સઘળું સેહેલું થાય છે, તોપણ પ્રસંગે સુઝે એવી તરતની તરત વિચારવાળી કવિતા કરવી, એમાં સ્વાભાવિક બુદ્ધિબળ નોંધાયે ખરું, ને એવી કવિતાને મોટું માન ઘટે છે. પ્રસંગ આવ્યો ને અભ્યાસને લીધે કવિતા તો કીધી ને મૂર્ખ લોક તો રિજ્યા, પણ તેમાં કંઈ વિચાર ન આવ્યો, ત્યારે તે કંઈ બુદ્ધિબળ ન કહેવાય. અભ્યાસ બળ કહેવાય. પિંગળપ્રવેશમાં એક ઠંકાણે લખ્યું છે કે,

“અભ્યાસથી સરળ છંદ રચે અનાડી,”

“અર્થોવના નહિજ સાચ કવી ખિલાડી.”

અર્થવાળી શીઘ્ર કવિતાના દાખલા, જે જે ભાષામાં કવિતાવિષય ધણો ખેડાયેલો હોય છે, તે તે ભાષામાં પુષ્કળ મળી આવે છે. આ દેશમાં સંસ્કૃત અને ગ્વાલી ભાષામાં એવા ધણા દાખલાઓ છે. પણ તેમાં વેળાએ એવું પણ બને છે કે કેટલાએક આગળથી કવિતા કરી રાખે છે ને પછી તેઓજ પ્રસંગ આવ્યો કે આગળથી મોહોડાની આકૃતિ ઉપરથી એમ દેખાડે છે કે, હમે નવી કવિતા ચોળ્યે છૈયે ને પછી તરતજ નેસ્સામાં ખોલી ઉઠે છે ને લોકને છેતરી ખોટી રીતે માન મેળવે છે. બીજી રીત એવી છે કે કેટલાએક (જુવાન વિદ્યાર્થીઓ શરમ તથા બેઆખરની બીડીકને લીધે ધણું કરીને) પોતાની કવિતા વખણાય, તેને સારુ પ્રાચીન થઈ ગયલા કવિની કીધેલી છે એવી રીતે ચલાવે છે.

એવી કવિતા કરવાસારુ ધણા ગ્રંથો નોંધાયે ને અમુક છંદોનો વધારે માહાવરો નોંધાયે. ધણા ખરાઓને માલૂમ જ છે કે, ભાટ ચારણ લોકો, કુંડળિયા, છપ્પા અને કવિત એ ત્રણ છંદોમાં જ ખોલવાનો પુષ્કળ અભ્યાસ રાખે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં અનુષ્ટુપ, ઈંદ્રવજ્ર અને શાર્દૂલવિકીરિત એ, એ કામમાં સાધારણ છે. માત્રા છંદ બનાવવા સેહેલા છે, પણ અક્ષર છંદ બનાવવા મુશ્કેલ છે. કેટલાએક ગવૈયાઓ ને હરદાસખાવાઓ પણ શીઘ્ર કવિતા કરે છે. ગવૈયાઓ રાગમાં કોઈ પણ નવી વાત મુકી શકે છે. તેને કંઈ પિંગળછંદની જરૂર નથી ને એવી રીતના ગવૈયાકવિઓ બીજા ભાષામાં સુરદાસ કૃષ્ણદાસ વગેરે વગેરે ધણા થઈ ગયા છે.

‘ઈર્ગલંડમાં કોઈએક શહેરમાં એક સમે એક ઠંકાણે ૫૦ વિદ્વાનો જમવાને ભેગા થયા હતા ને ત્યાહાં જેમ અહિં કેટલાએક આહારોમાં જમતાં જમતાં શ્લોક ખોલવાની ચાલ છે, તેમ ત્યાહાં અફેક જણે કંઈ રમુક કરતું નકલ વગેરેનું ભાષણ કરવું એવું ચાલતું હતું તેવામાં, થીઓડોર હૂકનો વારો આવ્યો. તે તે વખત એવી રીતની કવિતા બનાવી ગાતો હતો કે, તેના ત્રીજા ચરણમાં મંડળી-

માના એક શબ્દસતું નામ આવતું ને ચોથા ચરણમાં છેડે એવો તો શબ્દ મુકતો કે સહુને ખડખડાટ હસવું આવ્યા વગર રહેતું નહી. એ રીતે તેણે તે ૫૦ વિદ્વાનોને તથા ઘરનાં માણસોને પોતાની નકલની આંટીમાં લીધા હતા,—કાંઈને છાંચ્યા નાહોતા. —ને નજીવી વસ્તુને પણ રસવાળી કરી મુકી હતી. એ કવિતામાં કેટલીએક, તેનું બુદ્ધીબળ બતાવે તેવી પણ હતી.’

‘કાળીદાસને વિષે નીચે પ્રમાણે કેહેવાય છે. એક સમયે કાળીદાસ પંડિતની સ્ત્રીનો કાંઈ સગો પોતાની ઘેરીનાં મેહેણાં સાંભળીને કાળીદાસની પાસે આવ્યો. કાળીદાસે તેને પુછ્યું કે, મહારાજ, કંઈ લખ્યા છો ? ત્યારે તેણે બાપ-ભણ્ણાતા, આ કેહેવતના જેવો કંઈ જવાબ દીધો. પછી તેને કંઈ અભ્યાસ કરાવ્યા પછી ત્રિપીઠા પરેસ્તુ એ આશિષ વચન શિખવ્યું. તે પેલા પરોણાએ ગોખી ગોખીને તૈયાર કીધું. કાળીદાસે તે આશિષવચન સંબંધી પચાસએક શ્લોક જોડી રાખ્યા. પોતાને ઘેર આવેલા પોપટપંડિત વિષે ભોજરાજને કહ્યું કે, મારે ઘેર મોટા પંડિત આવ્યા છે તેનો તમારે સારો સત્કાર કરવો. રાજાએ કહ્યું ઠીક છે. પછી એક ચોખ્ખે દિવસે તે પરોણા બ્રાહ્મણને નાળીએર આપીને કાળીદાસે કહ્યું કે, આ નાળીએર ભોજરાજને આપજો ને ઉપહું આશિષવચન લાવજો. એવું શાસ્ત્ર છે કે દેવમંદિરમાં અથવા રાજમંદિરમાં કંઈ પણ ભેટ લીધા વગર જવું નહીં. લાવ્યા પ્રમાણે પેલો મૂર્ખ પંડિત શાલ ઓઢી હાથમાં નાળીએર લઈને રાજસભામાં ગયો; ત્યાંહાં હજાર બે હજાર પંડિતોની સભાનું તે જ જોઈને પેલાએ તો થરથર કાંપવા માંડ્યું. આખની ઇસારતે બોલાવે, પણ તે સમજે નહીં. રાજાએ જાણ્યું કે મોટા પંડિત શરમાય છે ને એમ સમજી સિંહાસન ઉપરથી સામાં મળવા ગયા. એવામાં પેલો પણ ધીમે ધીમે આવી પોંતો; ને બન્નેની ભેટ થઈ. ને બ્રાહ્મણે નાળીએર મુકી કીધું તે રાજાએ ડીલી લીધું. પણ ત્રિ પીઠા પરેસ્તુ એટલે ત્રણ પીઠા બીજાને થાઓ (તમને ન થાઓ) એમ કેહેવાને ઠેકાણે ત્રિ પીઠાસ્તુ એટલે ત્રણ પીઠા તમને થાઓ એમ તેનાથી બોલાઈ ગયું. તે સાંભળી રાજા ને સર્વ પંડિતો વિસ્મય થયા કે, આવી રીતનું આશિષવચ સાંભળ્યામાં આવ્યું નથી; ને સધળા ક્રોધાયમાન થઈ ગયા. કાળીદાસે પેલા બ્રાહ્મણને એક ખૂણામાં બેસાડ્યો ને પછી પોતે ચરચા ચલાવી. હવે કાળીદાસે જે ૫૦ શ્લોક જોડી રાખ્યા હતા તે નકામા થઈ પડ્યા ને પોતાની આબરુ જશે તેથી તે મનની અંદર ઘણો ગુસ્સે થયો, પણ બની વાત તે કેમ મિથ્યા થાય! એ વાતની ચરચા ચાલે છે, એટલામાં પોતે કંઈ નવી યુક્તી શોધવા માંડી ને તરત જ શ્લોક લખ્યો, તેથી વાહવા વાહવા થઈ રહી. તે શ્લોક આ છે કે—

આસને બ્રહ્મપીઠાસ્તુ શિશુપીઠાસ્તુ મોજને ।

શબ્દાયાં નારિપીઠાસ્તુ ત્રિપીઠાસ્તુ દિનેદિને ॥ ૧ ॥

અર્થ:—આસન ઉપર બેઠા હો તે વેળા બ્રાહ્મણની પીડા થાઓ એટલે દાન ધર્મ કરો; ભોજનને સમે બાળકની પીડા થાઓ એટલે છોકરાંઓ કાલું કાલું બોલે ને વલવલ કરે તે મઝા જુઓ; અને ખીછાનાને વિષે સ્ત્રીની પીડા થાઓ એટલે સ્ત્રી સાથે સુખ ભોગવો ને એ ત્રણ પીડા રોજરોજ થાઓ.

એ શ્લોકમાં ત્રણ વાત જોનો કંઈ જ પરસ્પર સંબંધ નથી, તે ત્રણ વાતોને ત્રણ ખુણાથી તરત શોધી એક શ્લોકમાં મુકવી એ કંઈ જેવું તેવું કામ નહીં! આનું નામ તે શીઘ્ર કવિતા.

‘વળી એક સમે ભોજરાજ અને કાળીદાસ સાથે ગામ બહાર ફરવા જતા હતા, તેવામાં કોઈ પક્ષી બોલ્યો તેના બાણકારો “મૂર્ખ” એવો રાજાએ સાંભળ્યો. ત્યારે રાજાએ કાળીદાસને પુછ્યું કે આ પક્ષી મૂર્ખ મૂર્ખ કેહે છે, તે મૂર્ખ કોને કહેવો? ત્યારે કાળીદાસે થોડીવાર વિચારીને નવો શ્લોક બોલ્યો.

મૂર્ખો વર્ષાપ્રવાસી સતિ પિતરિ ગૃહે નાર્જિતા યેન વિદ્યા
નાનાધાન્યૌષધાનાં સતિ ધનનિચયે સંગ્રહો નાસ્તિ ગેહે ।

ત્યક્ત્વા જાય સુશીલાં રતિસુખમકરોદ્ મૃત્યપત્ન્યાં ચ દાસ્યાં
વાળ્યા વૈરાવમાષી સમયમતિજડો વક્તિ રાજન્ સ્વગોચ્યમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—વરસાદના દાહાડામાં કાદવ કીચડ નદીનાળામાં તથા તોફાનમાં જે પ્રવાસ કરે છે તે મૂર્ખ; પોતાના ઘરમાં વિદ્યા છતાં એટલે ઘરમાં માખાપ બાઈ વગેરે ભણેલ છે, તોપણ જે વિદ્યાભ્યાસ નથી કરતો તે મૂર્ખ; ધન પુષ્કળ છતાં જે નાના પ્રકારના ધાન્ય ને ઔષધી એટલે સુખ ભોગવવાની વસ્તુઓનો સંગ્રહ નથી કરતો તે મૂર્ખ; સારા સ્વભાવની પોતાની સ્ત્રીને છોડીને સેવકની સ્ત્રીસાથે અથવા દાસીસાથે વ્યભિચાર કરે છે તે મૂર્ખ; જેની વાણી કડવી વેરવાળી છે તે મૂર્ખ; ન જે સમયે જે કહેવું જોઈએ તે સમે તે જોને કંઈજ સૂઝતું નથી તે મૂર્ખ; એટલા જણ મૂર્ખ જાણવા. હે રાજા! એ પ્રમાણે આ પક્ષી બોલે છે.

‘પુનામાં એક વખત કોઈ હરદાસે કોઈ સરદારને લાંઠાં હરિકીર્તનમાં ક્રોધમાં સરદારોની સામું જોઈને ગાયું કે “તુમચી આઈચી મી” એટલે “તમારી માની હું!” આ સાંભળીને સઘળાં સભામાં એસનારા ગૃહસ્થ ચીડાઈ ગયા ને જેમ જેમ પેલો એ ત્રણવાર ઉથલાવીને બોલ્યો તેમ તેમ તેઓ ધણા જ ચીડાઈ ગયા. પણ પછી ગાયું કે “કરીન ચાકરી ચાઈન માકરી” ચાકરી કરીશ, ભાકરી ખાઈશ તેથી સર્વ પ્રસન્ન થઈ ગયા ને હરદાસને મોટો સરપાવ આપ્યો.’ એ પ્રમાણે કાવ્ય ને સાહિત્યશાસ્ત્રની આનંદકારક ધણી કથાઓ છે, જે સાંભળ્યાથી તથા વાંચ્યાથી ખુદ્ધિ તથા આતુરીનો આનંદપૂર્વક આપણામાં ઉમેરો થાય છે.

૨૫. ગાથા વિષે.

ગાથા અથવા વારતા (novels), સર્વ પંક્તીનાં ન્હાનાં મોટાં આપુરુષને જ્ઞાન આપવામાં ધણી ઉપયોગી છે. બીજી સઘળી બાબદો કર્તા સંસારી અને નીતિની બાબદમાં જ્ઞાન આપવાને તો વારતાઓ ધણી જ સરસ અને રામબાણુ ઉપાયો છે. લાલુવા લખવાનું એ રીતનું બાણુવું:-હલકું અને ભારી અથવા છાછર અને ઉંકું. શાસ્ત્રીય બાબદોનું શાસ્ત્રીય રીતે લાણુવું લખવું તે ભારી બાણુવું અને સાધારણ બાબદનું સહેલી રીતે લાણુવું લખવું તે હલકું બાણુવું. ભારી બાબદમાં થોડાં જણ સારીપેઠે માથું ધાલી શકે છે, પણ હલકી બાબદમાં કાઠ પણ થોડી સમજણનું આદમી સહેલથી સારીપેઠે મન ધાલી રમે છે. નાટક અને ગાથા એ એ માણસનાં રસજ્ઞાનને (taste) સુધારવાને ધણાં જ જરૂરનાં સાધન છે. એ બે સારીપેઠે ખેજાથી દેશની હાલત ધણી સુધરી ગઈ છે. જે જે દેશો સુધરેલા કહેવાય છે તે તે દેશોમાં એ બે વાત છે. પ્રાચીન કાળમાં આ દેશમાં પણ હતી. પણ આપણી પ્રાકૃત ગુજરાતી ભાષામાં નથી જ; માટે આપણે જે સંસારી અને નીતિ સુધારાવટમાં બીજા દેશના લોક કર્તા નીચે દરજ્જે પડેલા છીએ, તેને તો ઉપલી બે વાતો જરૂર ખેડવી જોઈએ.

આપણામાં જે લવાઈથાય છે તેમાં ધણો જ સુધારો કરવો લાગ્યેક છે. વળી તેમાંનો કંઈ સાર લઈ નવા ગ્રંથ કરનારાઓએ સંસ્કૃત અને અંગરેજી નાટકોનાં ભાષાંતર કરી અથવા નવાં થોજી કાઢાડી નાટકશાળામાં તેમને અમલમાં આણી બતાવવાં. હાલમાં મુંબઈ મધ્યે દક્ષણી લોકોએ સારી તજવીજ કરવા માંડી છે. તેમ ગુજરાતીઓમાં સુધરેલી રીતના નાટકખેલ થવા જોઈએ. જે જે વાતની આપણા લોકમાં ખોડ છે તેને અને તેથી જે મહાભારત નુકસાન થાય છે તેને અસર કરતી રીતે બતાવી જોનારના મનમાં રસ ઉપજાવવો, એ વિદ્વાતનું હાલના સમામાં પેહેલું કામ છે.

વારતાઓથી અસર ધણી છે. એથી નઠારા પરિણામ નિકળી આવે તોપણ ધણો જ ઉપયોગી કામમાં આણી શકાય તેવી છે. ગાથાઓ જીંદગી તથા સંસારી રીતભાતનું બરાબર ચીતાર આપે છે અને મનના જે ભાવ (passions) તે પૂરા છે કે અધૂરા કે ખોડવાળા છે એ તે શોધી બતાવે છે. જુદા જુદા દેશના લોકોમાં જે ડાહ્યા વિદ્વાન થઈ ગયા છે, તેઓએ પણ જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવામાં જોડી કાઢાડેલી વાતોની સારી ભલામણ કરી છે. સંસારી કામકાજ માણસનાં મનને ગમત કરવાને બસ નથી; કંઈ પણ તેણે પોતાનું નવું બનાવી (સારું ન આવડે તો નઠારાથી પણ) ખુશી થવું એવી ઈશ્વરની મરજી હોય એવું કંઈ છે.

વિદ્વાનોએ નઠારી રસમોને કલ્પિત (જોડી કાઢેલી) વાતો લોકની રુચી પ્રમાણે અને જેમ તેઓ સહેલાઈથી લઈ શકે તેવી રીતે લલકમાં લખી તેમનામાં રસ ઉપજાવવો. માણસ બે પ્રકારનું હોય છે—શઠ અને કામળ. શઠ

એટલે જેને કાંઈ પણ વાત સારી અથવા નરસી દીલમાં લાગતી નથી તે; અને કામળ એટલે જેના હૃદયમાં કાંઈ પણ સારી નરસી વાત (સમજ્યા પછી) પેવસ થઈને અસર કરે છે તે. આપણા ગુજરાતીઓ કામળ નથી, પણ શંક છે. એમ કેમ? તો જુઓ—ચાણીઆ મરદો ધણા ખરા વેપારની ધુંદમાં લાગેલા છે; બ્રાહ્મણો ગોર રૂપે તેઓને ધૂતવામાં જખરા મંડેલા છે, અને કણખી વગેરે મેહેનતુ લોકો પોતાની મેહેનતમાં ગીરફતાર છે; અને જૈરાંઓ વિદ્યા વનાનાં છે. આપણા લોકોમાં વિદ્યા નથી અને વળી તેઓ કાંઈખીજે દેશ જતા નથી. હવે તેઓની આંખો શી રીતે ઉઘડે? રે પાસે વિદ્વાન પડોસી પણ નથી કે સોખતે અસર આવે. જે કંઈ રસજ્ઞાન થોડુંએક જોવામાં આવે છે તે મુખ્ય શહેરોમાં. આ ઠેકાણે ધણીએક જાતના લોકો અને તેઓની રીતભાત જોવામાં આવે છે. વળી અંગરેજી લાણેલ જીવાનો પુસ્તકો વાંચીને તથા અંગરેજો જોડે પ્રસંગ પાડીને કેટલીએક સારી વાત લેતા જાય છે. પણ એટલાથી સધળી ગુજરાતી કામ સુધરવી મુશ્કેલ છે, ને એને માટે ગ્રંથકરનારાઓએ નાના પ્રકારની વારતાઓ જોડી, તેમાં નાના પ્રકારના રસ દાખલ કરી, લોકના વાંચવામાં મુકવી. સધળે ઠેકાણે વિદ્યાશાળા, નાટકશાળા, વૈદ્યશાળા, સંગ્રહશાળા, હુંનરનાં કારખાનાં કંઈ હાલ છે નહીં ને એ જોવાને સહુથી અને પણ નહીં. સ્ત્રીઓથી તો હાલમાં હરગીસ બનનાર જ નહીં, માટે મારી નજરે રમાં (ધણીવાર પુનરુક્તિ થઈ છે તોપણ) એ જ જરૂરનું લાગે છે કે, જુદા જુદા વિષયોની વારતા બનાવીને છાપી પ્રસિદ્ધ કરવી. જે દેશ સૂધરેલા છે તેમાં વારતાઓ ધણી વંચાય છે ને તેથી ચાલચલાણમાં ફેર પડે છે, તો મૂર્ખ દેશમાં તજવીજથી લખેલી વારતાઓથી સારો પરિણામ ન થાય? થાય જ. નિબંધોની ભાષા અને બાબત, ગાથાની ભાષા અને બાબત કર્તી ધણી જ સખત હોય છે. માટે ગાથાઓની ભાષા ધણી સહેલી અને બાબત ધણી રસવાળી જોઈએ.

સામળદાસ કવિએ જે વારતાઓ લખેલી છે, તેની મતલબ ધણી સારી છે. પણ દલગીર છઉં કે એ વારતાઓથી માણસના દીલમાં કંઈજ સારી અસર થઈ નથી. નઠારી અસર તો ધણી જ થઈ છે. તે કવિ, લખવાની વારતા પસંદ કરવામાં અને તેને લખવાની રીતમાં ફસાઈ ગયેલો માલમ પડે છે. સામળ કવિ વિષે આ ટાંણે મારો બોલવાનો વિચાર નથી, પણ જેટલું બોલું છું તે એમ દેખાવવાને કે આપણામાં એ એક મોટો ગાથા લખનારો થઈ ગયો છે. વળી એણે કવિતામાં ગાથા લખી છે તેથી સધળાથી તે વંચાતી નથી ને કદાપી વંચાતી હશે, તો સમજતી નહીં હોય, ને સારી પેઠે સમજઈ નહીં એટલે કવિની જે સારી મતલબ, તે લોકની જાણમાં આવવી કઠણ.

નવા જમાનાને માટે ગાથાઓ બનાવવી જરૂરની છે. તે ગદ્યમાં લખવી ને તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે કવિતાઓ મુકવી. તે બાબતો ધણી ખરી એવી જોઈએ કે જોયી સ્ત્રીઓને બોધ થાય. સ્ત્રીનું રસજ્ઞાન વેહેલું નિર્મળ થવું જોઈએ.

વારતાઓ જોડી કાઢાડવી, એ કંઈ સહેલું કામ નથી; સઘળે ઠેકાણેથી તરેહ તરેહવાર આપતો તરેહ તરેહવાર રીતે સંબંધમાં આણી, ધારેલો નીતિસાર લખકમાં ખતાવવો, એમાં સ્વાભાવિક મનશક્તિ જોઈએજ ખરી. કામ સહેલું છે, તેમ અધરું પણ છે; કેમકે સ્ત્રીઓની વાત લખવામાં હૃદયહાર ગયાથી સઘળી ઇમારત તુટી પડે છે, માટે ગાથા લખવાની ઉમેદ રાખનારાઓએ ઘણી ખચકાટથી કામ કરવું. એવા ગ્રંથો લખ્યાથી કંઈ થોડું માન નથી.

૨૬. ગાથા વિષે ચરચા પત્ર.

પ્રધારા અધિપતિ,

સપટેમ્બરના 'જ્ઞાનદીપકમાં' જે પેહેલી બાબદ અંગરેજી તથા ગુજરાતીમાં છપાયેલી છે, તે વિશે તે ચોપાનિયાના અધિપતિ ચરચાપત્રીએ જે વાઘ માચ્યો છે, તથા પોતાના વર્ગીયોના વાહાલા થવાનો માર્ગ જોયો છે અને તમારા ખુબી ગ્રંથનું માન ઘટાડવાસારુ તેના ઉપર આજ મુકી 'જ્ઞાનદીપક'નું માન વધારવાને ઇચ્છે છે, તે સઘળી આખત વિષે હું નીચે પ્રમાણે જોલવાની રજા લઉં છું.

૧. 'જ્ઞાનદીપક'નો ચરચાપત્રી કહે છે કે, જે સાધનથી જ્ઞાનનો ફેલાવો થાય છે અને લોકો સમરે છે, તે સાધન જોવાને હું ખુશી છઉં; પણ જુનના ખુબી ૧૦ માં એક એ આખત એવી છે કે, જેથી જ્ઞાનનો ફેલાવો નહીં થાય અને લોકો નહીં સમરે.

તે એ બાબદ વિષે જોવો તેનો વિચાર છે તેવો સઘળાનો નહીં હોય અને સમજતાનો તો નથી જ. નીચે લખેલા ખુલાસા ઉપરથી વાંચનારા સમજશેજ કે, તે એ બાબદ લોકને ફાયદો કરનારી છે.

૨. તે કહે છે કે "ગાથા તથા વાર્તાનો અર્થ અંગરેજીમાં જેને નોવેલ્સ કરીને કહે છે તેવો ખતાવે છે! આ વાતનો લખનાર તો કોઈ કેવળ નિશાળિયો અથવા તેના જેવો જ કોઈ કાચો લખનાર હોય એવું દેખાય છે. તોપણ ઢપ તે એવી ખતાવે છે કે, હું મોટા મોટા ગ્રંથ કર્તાઓથી પણ વધારે શાહાણો તો ખરો અને મારી સામાં વિલસન તથા મોલ્સવર્થ તથા ક્યેન્ડી જેવા સંસ્કૃત તથા મરાઠી ભાષાઓમાં કોશકર્તાઓની કંઈ પણ વિશાત નથી. કેમકે તે ગ્રંથકર્તાઓ તો ખિચારા (Honest) સાફ ખતાવે છે કે વાર્તા એટલે તો જે ખનાવ ખરાખર બન્યો જ હોય તેની ખખર; અને જો એણે કોઈ પણ અંગરેજી ડિક્શનેરીમાં શોધ્યું હોત તો તેને સાફ મળત કે નોવેલ એટલે કલ્પનાથી જોડી કાઢેલી ખનાવદ અથવા કલ્પિત વાત જે કદી જ ન બનેલી તે."

આટલું પાંડિત્ય જોટી રીતે તેણે વાર્તા શબ્દ ઉપર કીધું છે. પોતાની તરફના ભાષાસાન ઉપરથી કીધું હોત તો તેને માન જેવું હતું, પણ ખીજા વિદ્વા-

નોએ આમ કીધું છે એમ કહી (જુડી રીતે તે બચારને સપડાવ્યા છે). બીજાની વાતને જુડી પાડે છે તેથી તેની પાસે પોતાનો વિચાર છે જ નહીં અથવા તે પોપટપંડિત છે. પોતાની કલ્પનાને મજબૂત ટેકણુ આપવા સારુ અને મોટા મોટા ગ્રંથ વાંચ્યા છે એમ દેખાડવાસારુ અને કાચા નિશાળિયાને પોતાની શિક્ષકરૂપી પતરાજ બતાવવા સારુ, તે, બીજા વિદ્વાનોનાં પ્રમાણુ (authority) આપે છે. તેની જુડી કલ્પના પ્રમાણુ મેં વાર્તાનો અર્થ ન કીધો, તે ઉપર તેણે આટલી લીટી, ઉપર પ્રમાણુ ભરી એ જ ઉપરથી જણાય છે કે, તે કોઈ ગુજરાતી ભાષા સમજવાનું મોટું અભિમાન ધરાવે છે. તે અભિમાનની સાથે તેણે School boy or some one not more advanced નિશાળિયા અને કાચો લખનાર આવા શબ્દ વાપર્યા છે. આ શબ્દ વાપર્યા છે તેવો જ હું છું, હું વિદ્વાન નથી, ભણેલો વિદ્યાર્થી નથી, પણ ભણતો વિદ્યાર્થી છું. પણ ખરું પુછાવો તો વાર્તા શબ્દનો અર્થ જેવો કોઈ દશ વરસનો નિશાળે ન જતો ગુજરાતી છોકરો બણે છે, તેટલો મારો પોપટપંડિત ચરચાપત્રી બણતો નથી. મેં કોઈ ઠેકાણે અભિમાન ન કચ્ચા છતાં ફક્ત વાતનો અર્થ એના વિચાર પ્રમાણુ ન કીધો, તેથી તે મને અભિમાની અને વિદ્વાનો કર્તા ડાહ્યો થવાનો દોષ મુકે છે. તે વિદ્વાનોની આગળ હું પામર છઉં જ, તેમને કંઈ કડવો સુકન કહ્યો નથી ને કેહનાર નથી. તેઓ ચરચાપત્રાની પેઠે એક બાજુ ભેનાર નથી. ચરચાપત્રીએ, પોતાની કલ્પનાને મજબૂતી મળે તેને સારુ વિદ્વાનોના લખવાને ન સમજી અધુરો ઘડો ઘણો છલકાય તે પ્રમાણુ અંગરેજી કાળેલીયેત ભલકાભરેલી પણ પોલી ઇબ્રાહીમી સણુગારી બતાવી છે.

ચરચાપત્રીને ગુજરાતી ભાષાનું (જે કે તે અભિમાન રાખે છે તો પણ) જ્ઞાન મેળવવાને હજી વાર છે. પારસી, દક્ષણી, અંગરેજ ગમે તેટલા વિદ્વાન હોય, પણ જે તેઓ ગુજરાતી ભાષા સંપૂર્ણ સમજવાનું ડોળ બતાવે તો તેમાં તેઓ જીતી ન જાય. મી. ક્યેન્ડીએ ઘણું જ્ઞાન મેળવ્યું, તોપણ તે મરેડીમાં ધૂમકેતુના અધિપતિ ભાઉમાહાજન જેવો ન કેહેવાય. ‘જ્ઞાનદીપકનો’ ચરચાપત્રી કોઈ હિંદુ ગુજરાતી હોત તો આટલું ખોટું પાંડિત્ય ન કરત. પણ હવે વાર્તાશબ્દના અર્થવિષે.

ગુજરાતી ભાષામાં, ખરી બનેલી વિગતને વાર્તા કેહે છે, તેમ ખોટી બનાવેલી ભેડેલીને પણ વાર્તા કેહે છે. વાર્તા ખરી પણ હોય ને કલ્પિત પણ હોય. ચરચાપત્રીના કહ્યા મુજબ વાર્તાનો અર્થ માત્ર ખરી બનેલી જ એટલો જ હોત. તો તેને સાચી જુડી એવા વિશેષણો લગાડવાનું શું પ્રયોજન? શામાટે કેહેવું કે તમારી વાત ખોટી છે, ને મારી વાત ખરી છે. વાર્તા એ સાધારણ શબ્દ છે, એ બનેલી હોય અથવા કલ્પિત હોય. ઇસ્પનીતિ, પંચોપાખ્યાન, ડાડસલી વગેરેની બાબદો વાર્તા નામે ઓળખાય છે. તારે શું તેમને ખરી બનેલી સમજવી?

વાર્તાનો સાધારણ અર્થ આવો છે એટલે વાર્તા જુડી પણ હોય ને સાચી. પણ હોય. પણ કેટલેક ઠેકાણે (રે ઘણેક) ને જે ઠેકાણે મેં વાપર્યો છે સાંદ

વાર્તાનો અર્થ એક જ છે—વાર્તા એટલે જોડી કાઢેલી કલ્પિત ખોટી વાર્તા. અધિ-પતિ! આપણામાં નહાતા બાળકોને તેઓના માબાપો રોતાં રાખવાને અથવા રમાડવામાં વાતો કહે છે તે શું ખરી બનેલી હોય છે? વળી આપણા લોકોને મોડેથી રોજ સાંભળીએ છીએ કે, ચાલો પદમાવતી, ગુલબકાવલી, મેનાપોપટની વાત વંચાય છે તાંહાં સાંભળવા જઈએ. શું આ ચોપડિયોમાંની લખેલી વાત ખરેખરી બનેલી છે? ના, ના. ગુજરાતી ભાષામાં વાર્તા શબ્દથી જોડી કાઢેલી જ વાત. એ જ અર્થમાં તે ઘણે ઠેકાણે વપરાય છે ને જાંહાં સાચી હોય છે તાંહાં સાચી વાર્તા એમ બોલાય છે. આપણી ભાષામાં જે જે કલ્પિત જોડી કાઢા-ડેલાં ભાષણ, લખાણ છે તે વાર્તા અથવા ગાથા નામે ઓળખાય છે. ગુજરાતી ભાષામાં સર્વ લોક જે સમજમાં વાપરે છે, તે સમજમાં મેં—ગુજરાતીએ વાર્તા શબ્દ વાપર્યો ને તેના ખરો અંગરેજી શબ્દ નોવેલ લખ્યો (કેમકે હું જાણતો જ હતો કે ચરચાપત્રી અધિપતિ સરખા પણ ફેટલાએક હશે!) તેને સારુ ડિક્શનેરી મોઢે કરનાર ગુજરાતી ભાષાશાસ્ત્ર એવા ચરચાપત્રી—અધિપતીના આટલા સુકન ગેરવાજબી રીતે મારે સાંભળવા પડ્યા; હોય, જે ચરચાપત્રી અધિપતીએ અંગરેજી ગુજરાતી વગેરેના પાર લીધો છે, તે તો ઉપર પ્રમાણે ધમકાવે જ!

સંસ્કૃત અને મરેઠીમાં પણ વાર્તા એટલે સાચી અને જુઠી, એ જ પ્રમાણે અર્થ થાય છે. જે પુસ્તકો ચરચાપત્રી પ્રમાણમાં બતાવે છે તે પુસ્તકો વાર્તા શબ્દ લખવાને મારે જોવાં પડ્યાં જ નોતાં, પણ જ્યારે આ પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે મેં જોયાં ને ખાતરી કરી લીધી કે મેં બરાબર જ અર્થ કીધો છે ને ચરચાપત્રી અધિપતીની સમજમાં કંઈ ફેર છે.

જોખે નેટીવ એડ્યુકેશન સોસાયટીના આસરા તળે જગન્નાથ આદિ લઈ સાત નામાંકિત શાસ્ત્રીઓની વિદ્યા અને સંમતિથી તૈયાર થયેલા મરેઠી કોશનાં એ પુસ્તક છે, તેમાંના બીજામાં વાર્તાનો અર્થ તેણે જોવો. વળી વિલસને પણ એ અર્થ કીધો છે, પણ તેમાંના એક ચરચાપત્રીએ પોતાની કલ્પનાને મળતો આવ્યો એવો જે News, intelligence એ લઈ લીધો, પણ બીજા અર્થ rumour લખ્યો છે તેના ઉપર ધ્યાન જ ન આપ્યું ને rumour નો અર્થ ક્યેનૂડો લોકવાર્તા, જનવાર્તા એવો કરે છે. ચરચાપત્રીની મરજી હોય તો જુઓ વીલસનની સંસ્કૃત ને અંગ્રેજી ડિક્શનેરી આં પેં પૃષ્ઠ. ૭૯૮. અને કન્યેડીની અંગ્રેજી ને મરાઠી ડિક્શનેરી પૃષ્ઠ. ૬૩૮. વળી આ બીજા પુસ્તકમાં નોવેલનો અર્થ કથા, આખ્યાન કરે છે, સારે શું કથા તે ખોટી જ હોય? કથા ખરી પણ હોય ને ખોટી પણ હોય. પણ વિશેષ અર્થમાં કથા તે ખોટી જ એવો પણ અર્થ થાય છે. તેમ જ વાર્તાવિષે સમજવું. હવે એ વાત બંધ રાખતી વખત ઠંઠું છું કે, ચરચાપત્રી અધિપતીએ સુકા ભલકામાં ને આવેશી શૌર્યમાં (જન્મનાં નદી) વાધને તલવાર માસ્થાને બદલે છાણમાં તલવાર મારી છે.

૩. ચરચાપત્રી અધિપતિ લખે છે કે, “જો કે એવી કલ્પિત વાતો ભરેલાં પુસ્તકો અંગ્રેજીમાં તથા સર્વ સુધરેલી ભાષાઓમાં “ માત્ર મોજ ” આપવા લાયકનાં સમજવામાં આવે છે, તોપણ આ છોકરો તો પોતાની અગાઉના આવેલા સર્વ કર્તા શાણો ખરો, પછી તેઓ શું સરકાર, કે શું શિક્ષકો, કે શું પાઠરીઓ, શું અધિપતીઓ હોય.”

વાર્તા, “ માત્ર મોજ ” નથી આપતી, પણ મોજની સાથે યોધ પણ કરે છે. ડિકન્સ, થાકરે, વાલ્ટસ્કોટ, ને ગોલ્ડસ્મિથ વગેરે ગ્રંથકર્તાઓએ લોકની સંસારિક અને નીતિઉપર ફેટલી બંધી અસર કરી છે તે ચરચાપત્રી અધિપતિ કેમ ભુલી જાય છે? ફેટલાંએક સંસ્કૃત નાટકો અને કાવ્યો કેવાં ઉપયોગી (સંસ્કૃત ભણેલાને નહીં, પણ વિદ્વાન અંગ્રેજોને પણ) થઈ પડ્યાં છે? અધિપતિ, મને માફ લાગે છે કે, મેં કોઈ ઠેકાણે વિદ્વાનો કર્તા વિશેષ છું એવું ન દેખાડ્યા છતાં, તેવું આલમને તે ચરચાપત્રી અધિપતિ કેમ બતાવે છે? પોતાની કલ્પનાની સફાઈ દેખાડવા સારુ જ એમ કીધું હશે; બાકી બીજાં કશાને માટે નહીં એમ હિંમતથી કહું છું. મેં લખ્યું છે કે “ ગાથા અથવા વાર્તા સર્વ પંક્તીનાં ન્હાનાં મોટાં સ્ત્રીપુરુષને જ્ઞાન આપવામાં, ધણી ઉપયોગી છે.” “ નાટક અને ગાથા એ બે માણસના રસજ્ઞાનને સુધારવાને ધણાં જરૂરનાં સાધન છે. એ બેને સારી પેઠે બેઝાથી દેશની હાલત ધણી સુધરી ગઈ છે.” એક વાત સાધારણ લખી તેને ચરચાપત્રી અધિપતિ “ શોધ ” કહે છે. પણ તેનું કારણ મને આગળથી ટેકરે ચડાવી પછી પાડી નાંખવાનું છે. પણ એમ હું પડનાર નથી. મેં કોઈ ઠેકાણે એમ નથી કહ્યું કે, દેશની સુધરાઈમાં “ ફક્ત ” વાર્તા ને નાટક છે, પણ બીજા સાધનોમાં એ પણ મુખ્ય સાધનો છે, એમ મારો અર્થ છતાં તે છેક ઉતરી પડ્યો છે. મેં એના ઉપર ઉપરના વાંચી સમજ્યા પ્રમાણે નથી લખ્યું કે નીતિના ગ્રંથો નકામા છે ને “ ફક્ત ” વાર્તા ને નાટક કામનાં છે. ગાથાવિશે લખવાનો ઉદ્દેશ ચરચાપત્રી અધિપતિ સમજ્યો જ નથી. બીભત્સ એટલે નઠારાં પરિણામ નિકળે એવી કલ્પિત વાત જોડવાની મારી ભલામણ નથી જ ને એ વાત હું હમણાં કહું છું એમ નથી, તે જ બાબતમાં લખેલું છે. ‘ મૂર્ખ દેશમાં ’ “ તજવીજથી ” લખેલી વાર્તાઓથી સારો પરિણામ નહીં થાય? ‘ કામ સેહેલું છે તેમ અધરું પણ છે, કેમકે સ્ત્રીઓની વાત લખવામાં હૃદની બાહાર ગયાથી સઘળી ધંમરતો તુટી પડે છે, માટે ગાથા લખવાની ઉમેદ રાખનારાઓએ ધણી “ ખખરદારીથી કામ કરવું.” બીભત્સ વાતોની ભલામણ કીધી નથી ને કરતો નથી, તે છતાં ચરચાપત્રી અધિપતિ જુદું તોહોમત મુઠી લોકને ભૂલાવી તેઓની પાસે સાક્ષી અપાવે છે. એ તેની વર્તણૂક જોઈને મનમાં દલગીરી ઉપજે છે. મારો ઉદ્દેશ ગાથા લખવાની ભલામણ ઉપરથી અનીતિ ફેલાવવાનો નથી, એમ લોકને સાફ સમજાય છે.

સ્કોટિશ ચર્ચનાં પાઠરીઓ નાટકશાળામાં જતા નથી. તેઓને કદાપિ નાવેલ્સ અને દ્રામા વાંચવાનો શોખ ન હોય અથવા હોય, તો પણ તેઓનાથી જાહે-

રમાં વંચાય નહીં એવું હોય. ઇંગ્લિશ ચર્યના કેટલાક પાદરીઓ નાટકશાળામાં જાય છે—એ પ્રમાણે સાંભળવામાં આવ્યું છે. કેટલાક પાદરીઓ જેઓ ધર્મધ છે તેઓ પોતાની ધર્મરૂપી આંખની જ ચિંતામાં પડેલા છે, તેથી તેઓને નોવેલ ને દ્રામા વાંચવા ન ગમે, બાકી સંસારી માણસને તો એ વના ચાલે નહીં. તે ધર્મના જ્ઞેસમાં, જે મારો ઉદ્દેશ નથી તે મારો છે એમ લોકને દેખાડી, વળી પાદરીઓની રીતનો ન્યાય ખતાવી, નિર્રથક પ્રશ્ન મુકે છે: ‘શું કલ્પિતવાર્તા ઇતિહાસકર્તા સારી?’

૪. અધિપતિ ! આપણામાં ૬૪ કળા બોલવામાં આવે છે. પણ તે કંઈ ઘણાની જાણમાં નહીં તેથી મેં તે કળાનાં નામ લખ્યાં છે. હવે એ વસ્તુ કદાપિ ચર્યાપત્રી અધિપતિને પૂંજ જેવી લાગી છે પણ આપણા લોકને તો એક આપણા વડીલોસંબંધી મોટું ઈનફર્મેશન મળ્યા જેવું છે. કોઈ પણ પ્રાચીન વાત નિર્રથક હોય, તોપણ તેસંબંધી જાણ કરવામાં મને કંઈ હરકત જેવું લાગતું નથી. આ કળાના લખાણને તે કુથલો કહે છે ને હમે કેટલીએક વાતમાં એને મળતા છીએ, તોપણ એવી વાતની, જે પ્રાચીન લોકની મૂર્ખાઈની (તેના વિચાર પ્રમાણે) લોકને જાણ કીધી એમાં શું નકારું કીધું ને લોકને શો કુમાર્ગ ખતાવ્યો? ખરેખર તે ચર્યાપત્રી અજબ જેવો અને પોતાની મેળે ભાષા શિખેલો એવો માણસ દિસે છે.

૫. ‘જ્ઞાનદિપક’નો ચર્યાપત્રી કેવો કાબેલ ને વખણાયેલો વિદ્વાન છે, તે હવે સમજાયું હશે. આવા ચર્યાપત્રીના ઉપર આધાર રાખીને અધિપતિ મોટા ભલકામાં પતરાજ ખતાવવાને “what will civilize the people of India” મોટું હેડિંગ લખીને ભૂલાવામાં પડ્યો છે. તે જોઈને હમે હાસ્ય રસમાં ગરક થયા છીએ. “will IMPURE DRAMAS and NOVELS barbarous at best but otherwise baser far do so?” એમ તે સધળા સવાલ મુકે છે. અરે કોણ કહે છે? મેં એમ નથી કહ્યું, તે છતાં એવો મારો વિચાર છે, એમ લોકમાં પોતાની કલમની છટામાં દેખડાવે છે એ ધણું તાજુબ જેવું છે. સાહસ કામ કરતાં પેહેલાં અધિપતીએ પ્રથમ પુક્ત રીતે વિચારવું ઘટે છે.

આટલાં લખાણથી મેં તમારા ગ્રંથનાં પાનાં ભર્યાં છે, તેનેસારુ અધિપતિ સાહેબ ક્ષમા કરજો ને આટલા ખુલાસા છતે એ ન સંખ્યાવાને લીધે તથા પોતાનો ટેક રાખવાને તે ચર્યાપત્રી અધિપતિ ગાથાવિષે વધારે બોલીને હું વિદ્યાર્થિનો વખત ચર્યાપત્રના જવાબ દેવામાં નકામો ન કહડાવે, એવી તેમને તમે સૂચના કરજો. તા. ૮ સપ્ટેમ્બર ૧૮૫૮.

લા. તમારો આજ્ઞાંકિત,
ગાથા અને કળાવિષે લખનારો.

૨૭. કાગળો લખવા વિષે.

જે નકામું છે જે અધટિત છે. તે વારે વારે કાગળો મધ્યે લખવામાં આવે છે. મા બાપ છોકરાંએ, બેન ભાઈઓએ, ધણી ધણીઆણિએ, મેહેતાજી નિશાળિયાએ, શેઠ ગુમાસ્તાએ, દોસ્તદારોએ વગેરે એઓએ એક બીજને કાગળો શીરીતે લખવા એની એક ચોપડી થવી જરૂર છે. સંસારવેહેવારની ચોપડી (બીજી કોઈ નથી તાંહાંસુધી સારી છે) હમણાના અને હવે પછીના વખતને જરાપણ લાયક નથી. તેમાં ધણું ટાહેલું છે. હાલમાં કાગળો લખવાની એક જ રીત છે ને તે સર્વ દરજ્જાના લોકમાં (કેટલાએક સુધરેલા અને કેટલાક શાસ્ત્રિયો બાદ કરતાં) વગર સમજણે ચાલે છે. “સ્વરિત” કલ્યાણ, “શ્રી” શોભાયમાન; “મહાશુભસ્થાન” મોટું કલ્યાણનું ઠેકાણું; આટલાં વિશેષણો, ઠેકાણાંને આપવાની કંઈ જ જરૂર નથી. “પૂજ્ય” પૂજવા લાયક; “આરાધ્ય” આરાધના કરવા લાયક; એ વિશેષણો ઉતરતી પંક્તીનાઓએ લખવાલાયક છે, પણ મોટાઓએ, ન્હાનાને લખવાં લાયક નથી. તોપણ એક રીત પડી ગઈ છે તેથી સર્વ દરજ્જાના માણસો (ન્હાના મોટા કોઈ પણ) તે રીતે લખે છે તે ખોટું છે.

જેની જેવી યોગ્યતા તે પ્રમાણે કાગળમાં લખવું. વળી “બીજું.” “અને” અથવા “ને,” “જાણજે” અને “છે” એ બોલો તો વારે વારે પદે પદે એટલા બધા લખાય છે કે કંઈ સુમાર જ નહીં. આ સૂખાંધથી હમને ઘણું હસવું આવે છે. વાક્ય કેમ બાંધવાં, વિરામ ચિહ્ન ક્યાંહાં મુકવાં, શબ્દ કેવા લખવા, તે જ શબ્દો ફરીથી ક્યારે લખવા એ સઘળું શિખવું જોઈયે. સાધારણ માણસો તેમ કરે તેમાં નવાઈ નહીં, પણ ધણાએક નવા ભણેલા પણ તેમ કરે છે, તે જોઈને હમને આશ્ચર્ય લાગે છે.

પણ હવે સુધરેલા અને સમજતાઓએ એક પત્રપદ્ધતિ રચીને છપાવવી. સંસ્કૃત અને અંગ્રેજીમાં એવી પદ્ધતિયો ધણી છે, માટે એ બેનો નમુનો જાળીને, તેઓએ એક નવી પદ્ધતિ લખાવવી; ને તેમાં સર્વ દરજ્જાના લોકોને કામની વાત ઘટતી રીતે લખવામાં આણવી.

જેવી જેવી બાબતના કાગળો હોય, તેવી તેવી રીતે કાગળ લખવાની ભાષા રાખવી. કાગળો લખવા એ સંસાર વ્યવહારમાં પેહેલું કામ છે. કાગળોથી માણસોની ખાતગી અને જાહેર ચાલચલણ ખરેખરી માલૂમ પડી આવે છે. કાગળો ઉપરથી માણસોનાં જન્મચરિત્રો લખાય છે. સર્વ સુધરેલા દેશોમાં સારી બાબત-વિશે સારી રીતે લખેલા કાગળો તેના લખનારને મોટું માન આપે છે. કાગળો ઉપરથી માણસોની વિદ્યા, તેઓના વિચાર અને તેઓનું રસજ્ઞાન તરત સમજાઈ આવે છે. વિદ્વાનના કાગળોમાં સાધારણ કામકાજની બાબત ફક્ત નથી હોતી, પણ વિદ્યાજ્ઞાન સંબંધી ઉપયોગી બાબતો હોય છે. હજારો ચોપડીના કાગળ,

કાગળોથી છપાયલા છે. માટે વિચારવાળા કાગળો વ્યાકરણ શુદ્ધ રૂઢી પુરઃસર અને રસિક ભાષામાં લખવાની નહાના મોટા સર્વે જણાએ ટેવ પાડવી. પણ પ્રથમ એકપદ્ધતીની જરૂર છે, વાસ્તે તે કોઈ સજ્જન જલદીથી બનાવી લોકોમાં પ્રસિદ્ધ કરવી.



૨૮. વાંઝણીઓની વીઆવાની તજવીજો.

આપણા ગુજરાતીયો મધ્યે જુવાન સ્ત્રિયો જ્યારથી સાસરે રહેતી થાય છે, ત્યારથી એવી ઉત્કંઠિત આશા રાખે છે કે, ક્યારે છોકરું જણીયે. જેઓને સાસરે બનાવ હોય છે તેઓ એવાં કારણથી કે સંસારનાં સુખ ભોગવીએ ને તે નહાની ઉમરમાં છોકરાં જણીને. કીલાને તરેહ તરેહવાર ધરેણાં લુગડાં ધાલીએ પેરાવીએ, ને તેને કેડે લધને લટક લટક ચાલીએ. મારા કીલાને આમ ને મારા કીલાને આમ, મને આમ ને મારા વરને આમ, એ રીતે બોલીએ. સારું ખાવું, પીવું, પેહેરવું, અને જણુતર રમાડવું એ તેનો ઉદ્દેશ હોય છે.

જેઓને સાસરે બનાવ નથી હોતો, તેઓને ઉપલી રીતનું મન હોય છે, પણ તેમાં છોકરું થયેથી ધરમાં ભારખોજ વધે, સહુની વાહાલી થાય, પતિની પ્રીતિ સંપાદન કરે એટલાસારુ તેઓ છોકરાં વેહેલાં માગે છે. વાત ખરી છે કે ઘણી રોજ વહુને મારતો હોય, પણ આમ કરીને અળગું ચઢ્યું ને બૈરી બે જીવવાળી થઈ કે તેનાં ઉપર પ્રીતિ વરસાવવા મંડે છે. મનમાનતાં ખાવાનાં, પીવાનાં, ધરેણાં ધાલવાનાં, લુગડાં પેહેરવાનાં આણી આપે છે. પણ એ સહુ છોકરું થતાં સુધી; પછી પાછી લખડધક્કે ખસતી કરે છે.

બૈરીને અધરણીનો લાવો લેવો, એ વાત જુદી જ છે. સાસરે ને પિહેર આનંદ રમી રહે છે. બંને ઠંકાણે અધરણીની સામગ્રી થવા માંડે છે. આવો રૂડો અવસર ક્યાંહાંથી એમ કહેવાય છે. ઠંકામાં કહું છું કે, આપણામાં બૈરાંને અધરણી આવવું એ સમાન દુર્લભ બીજું કંઈ નથી. અધરણી આવ્યું કે કૃતાર્થ થયાં એમ બૈરાં માને છે.

આવું છે ત્યારે હવે જેઓને છોકરાં નથી થતાં, તેઓના બળાપા કેટલા જાણવા? સુમાર વનાના જ. જેને અધરણી જેમ વેહેલું આવે છે, તેમ તે વધારે ભાએગશાળી કહેવાય છે ને સોળ વરસ થયાં ને કંઈ ચિહન દેખાયું નહીં તો વહુના ઉપર સાસુનાં મેણાં ચાલે છે, ને માનાં પેટમાં બળી જાય છે. મા બાવરી થઈને બોલે છે, હાયરે મારી છોકરીને અધરણી ન આવ્યું! રહી ગઈરે! જમાઈનામાં કંઈ રામ નથી! દિકરી તો સાસુના મેણાંથી, માના બળાપાથી, સંખ્યોમાં ચરચાતી વાતોથી અને પોતાની તરફની ચિતાર્થી સુકાઈને શીકી પડી જાય છે. બીજી બૈરિયોને અધરણી આવેલાં ને આવતાં જોઈને વાંઝણુયો બળી

બળી થાય છે. તેઓને બીજી વાત ગમતી નથી. ધરમાં જેમ તેમ કામ આટપી સખીમાં જવાની ધચ્છા રાખે છે. તે તાંહાં જઇને પોતાના જેવી સ્ત્રિયો સાથે વાતો કરે છે કે બીજીઓને કેમ અધરણી આવે છે ને આપણે કેમ નથી આવતું; એ તે સાળું શું હશે? વગેરે. વળી કેહે છે કે બેન હરખી, આપણે બે તે કેમ સરખી? કાડિલી મા હોય છે તે વૈદ અને ડાકતરો અને સાધ્યાણીને બોલાવીને છોકરીના શરીરનું લોહી સાફ કરાવે છે ને પેટના નળ ચોળાવે છે.—ગુણીના તાવીતો બંધાવે છે કે ભૂત પિતૃ વગેરે કાઢ આડાનું હોય તે નડે નહીં. રે ધણી વાર એમ પણ સાંભળિયે છૈયે કે, કલાણીને દહાડા તો રહ્યા હતા, પણ ભૂત નડ્યું તેથી છોડ થઇ ગયું. તે છોડને પિગળાવવાને વૈદોનાં આસડ કરવામાં આવે છે ને પાછો ગર્ભ બાઝે અને છોડ ન થઇ જાય તેને સારુ નારાયણબળી ત્રિપિંડ વગેરે ક્રિયાથી ભૂત પિતરને બળિદાન આપી સંતોષે છે ને તે ભૂત પિતર પછી પ્રસન્ન થઇને ગર્ભને વધવા દે છે, (?) શું આ વિચાર!!! સાળાં ભૂતો હિંદુઓને જ નડે છે! ભૂત તો દેવ કરતાં વધારે ભેરાવર કહેવાય છે! વેહેમ-રૂપી ભૂત વેહેમિયોને નડે જ, એમાં કંઇ સંદેહ નહીં.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કાડિલી મા છોકરિયોને સારુ મેહેનત કરે છે ને પેલી દિકરી પોતાની મા સાસૂતા ઉપાયોને તાબે થાય છે. તેથી વખતે ગર્ભ રહ્યો તો વાઃવા ને કદાપી ન રહ્યો અને સત્તર વરસ થયાં એટલે રહી ગયાં બે, લાવા ન લીધા બે, આપણે વાંઝિઆં બે, એમ સ્ત્રિયો વિચારે છે. વંઝાપાના દોષ ટાળવાને તેઓ મેદાન પડીને ન કરવાના ઉપાયો કરે છે. કુટલીએક એવી પણ સ્ત્રી હોય છે (ધણી જ થોડી), જેઓને પોતાના શરીરનો બાંધો બગડે તેનેસારુ અધરણી આણવું ગમતું નથી ને તેને સારુ ગરમ ગરમ આસડો ખાઈ ખાઈને ગર્ભ બાઝવા દેતી નથી. પણ ઇશ્વરની ગત અકળ છે. આવી તજવીજ છતાં પણ ગર્ભ વધે છે ને પેલીના પાપી મનોરથ ભાંગી પડે છે.

કુટલીએક ઐરિયોને માટપણે અધરણી આવે છે તારે તેઓ શરમને લીધે છુપાવે છે. તેઓને તથા તેઓની માને કાઈ પુછે છે કે, તમારી દિકરીને દાહાડા છે? તો તેઓ ના કહે છે ને ઉલટી પુછનારિયોને તેઓ ગાળ ભાંડે છે. આ કેવી ઉલટી રીત—કે અધરણી ન આવે તેને આણવાસારુ જીલમી પ્રયત્ન કરવા, આવેથી મનમાં મગન થવું ને બહારથી દેખાઈતી વસ્તુને સંતાડવી ને પુછનારને ગાળ દેવી? અરે ધિક્ક પડ્યા તમારા અવતારને ઐરાં! ધિક્ક છે હું કહું છું. થોડે ધણે દાહાડે તો તમારી છુપી દોલતના ઢોલ વગડાવવાનાં જ છો ત્યારે કાઈ પુછનારને ફોકટ કાં ભાંડો છો? ના, ના; તમારો વિચાર કદાપી એમ હશે કે, વાંઝિઆણો બાણે તો કામણુ કરે ને ભેય તો નઠારી નજર કરે ને તેમ કાહો તો (એ અભિમાન થયું તેથી) ફક્ત થઈ જાય.

હવે જે રહી ગયલી વાંઝણી જૈરિયો છે, તેઓ વીઆવાના કેવાં કેવાં સાહસ અને પાપી ઉપાયો કરે છે તે જુવો. ૧. તેઓ ભક્ત થાય છે—પૂજા પાઠ અનુ-ધાન, માનતા, દાન વગેરે કરે છે કે જેથી દેવ પ્રસન્ન થાય અને પછી છોકરાં આપે. ૨. કાંઈ વેરાગી-જ્ઞેગિયોની બુદ્ધિઓ ખાય છે અને ધૂતારાના ભમાવ્યા ઉપરથી (ન કરવાનાં આચરણ કરી) ન ખાવાની વસ્તુઓ ખાય છે. ૩. ગલ-ગોટામાંનું કોપરું, કાચો ગુંદર, કેળાં વગેરે ચિકણો પદાર્થ ખાય છે કે જેથી ચોટ-કુક થાય. ૪. વૈદ સોયાણીનાં તરેહ તરેહવાર ઝોસડ ખાય છે. ૫. આકું કહાડવાને ગોરજી ગુણીના ઉપાયો કરે છે. ૬. વરથી દાહાડા નથી રહેતા તેથી પરપુરુષ સાથે વ્યભિચાર કરે છે.

કેટલીએકને એકાદ છોકરું થયું હોય છે ને પછી કંઈ થાતું નથી તો બીજું છોકરું જણ્યાના કાડ રાખી ઉપલા ઉપાયો કરે છે.

લગાર કામમાંથી પરવાસ્થાં કે (સેનું કામ, ધરમાં ઢોળનાંખ કરે છે) વાંઝિએણુ ત્રિયો એકમેકને ઘેર જઈ બખ્ખે ત્રણ ત્રણનાં ટોળાં કરી બેસે છે ને તાંહાં એનીએ જ વાતો કરે છે. અલી આજ કંઈ નવી વાત સાંભળી? ફલાણીને અધરણી છે; ફલાણીને સાસરે રહ્યાને પૂરા પાંચ મહિના તો થયા નથી, એટલામાં તો અલી તેને દાહાડા રહ્યા; બેન તેને લેહેણા દેવી; આપણે રાંડોને કંઈ છે ! આપણે બળવાનું, ભોગ આપણા ! બીજાં જૈરાં કેડે છોકરાં લઈને કેવાં મલકાતાં મલકાતાં બાય છે ને આપણે તારે એકલાં; વગેરે વગેરે વાતો કરે છે.

એ રીતે વાંઝિએણો પોતાનો કાળ ગુજારે છે. ગર્ભ રહેવો તે કાંઈના હાથમાં નથી, પરમેશ્વરને હાથ છે. તેઓએ પોતાના સ્વામીને પ્રીતિથી જોવાં ને પતિવ્રત રાખવું એ જ રામબાણુ ઉપાય વીઆવાનો છે. કેમકે એમાં લગવાન રાજી છે. આકી પરપુરુષ, વૈદ, ગોર, દેવદર્શન, માનતા વગેરેથી પરાણે છોકરાં થવાનાં નથી. એથી તેઓ પરમેશ્વરની મરજીની સાંમે થાય છે. વાંઝિએણોએ છોકરાં જણવાની વાત લુલી જવી ને ધણી ઉપર હેતથી જોવું, એટલે પરમેશ્વર તેઓના તપથી ખુશ થઈને તેઓને છોકરાંરૂપી વર આપશે.

૨૯. કવિતાજાતિ.

કવિતા એટલે શું ! એ સવાલનો જવાબ ધણો અધરો છે ને વળી લાંબો છે, માટે તે આ ટાણે નથી લખતા. પણ કવિતાની મુખ્ય જાતી કેટલી છે એ વિષે થોડુંએક બોલિયે છીએ. લખાણુ ત્રણ રીતનું હોય છે. ગદ્ય એટલે કવિતાવનાનું; પદ્ય એટલે કવિતાવાળું અને ચંપૂ અથવા નાટક એટલે જેમાં ગદ્ય પદ્ય બે આવે છે તેનું. ગદ્ય અને ચંપૂ લખવાની ધણીએક જાતી છે, તે કાંઈ બીજી વેળાએ લખીશું ને પદ્યની જાતિવિષે આજ નીચે પ્રમાણે બોલીયે છીએ.

કવિતાના ત્રણ મોટા વર્ગ કચ્છા છે એટલે કવિતાની ત્રણ મુખ્ય જાતી કેહેવાય છે—ગીતકવિતા, વીરકવિતા અને નાટક.

ગીતકવિતા—આવી કવિતા રચવામાં હંદના નીમ સાથે ગાયનના નીમ પણ પાળવા પડે છે; ને તેથી તે ઘણું કરીને ગાવામાં જ આવે છે. એવી કવિતા ગાવામાં વધારે શોભે છે ને દિલને અસર કરે છે; બાકી સાદી રીતે વાંચી ગયાથી ઘણી લહેજત નથી આપતી. સંસ્કૃતમાં જ્યદેવ કવિની અષ્ટપદી છે, તે આ રીતની કવિતા છે. એ કવિતામાં હંદનીમ પણ ઘણો સારો છે ને ગાયનનો નીમ તો ઉત્કૃષ્ટ છે જ. શ્રીજ ભાષામાં સુરદાસ વગેરે અષ્ટસખાના પદો છે તે એ જાતની કવિતાના પેટામાં છે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં જે જે ભક્ત કવિયો થઈ ગયા છે, તેમાં ઘણાકની આ જ જાતની કવિતા છે. સંસ્કૃત સિવાયે શ્રીજ, ગ્વાલી અને આપણી ભાષામાં જે આવી રીતની કવિતા થઈ છે તેમાં પિંગળના અક્ષર હંદના નીમ થોડા જ જોવામાં આવે છે. ગાયનના નીમ પ્રમાણે તાલની સાથે ટ્રાઇ પણ માત્રા નીમ આવવો જ જોઈએ. ન્હાનાં આખ્યાનો, પદો, ગરબીઓ, લાવણીઓ વગેરે માત્રા અથવા અક્ષરનીમને અનુસરીને રચેલી કવિતા, કવિતા વાંચવાની, રીતસર વંચાયાને બદલે રાગમાં ગવાય છે તે સહુ ગીતકવિતા સમજવી. ગાયનમાં જ ગાવાને માટે તેના નીમસર બનાવેલી જે કવિતા, તે ગીતકવિતા.

આ ટુકાણે સવાલ નિકળે છે કે કવિતા ને રાગમાં ફેર કેટલો? જવાબ—કે કોઈ પણ કવિતા (અક્ષર અથવા માત્રા હંદથી થયેલી) અનેક રાગમાં ગવાય છે. રાગ એ કવિતાને યોલવાની રીતી છે, રાગ કંઈ કવિતા નથી. રાગ ગાવો અધરો છે, પણ કવિતાને તેની રચના પ્રમાણે નિકળતા ઢાળમાં વાંચવી એ સેહેલું છે. કવિતા એક જાતનું ગાયન છે, પણ ગાયન કંઈ કવિતા નથી. પદ, ગરબી, લાવણીઓ વગેરે કરવામાં કાવ્યશાસ્ત્રના નિયમ છે જ નહોં; લાવવા ઈછીએ તો આણી શકીએ. જેઓને આવી કવિતા કરવી હોય તેઓએ ગાવાનો અભ્યાસ રાખવો. કવિતાનું શાસ્ત્ર ન જાણતો હોય તે પણ આવી કવિતા કરી શકે છે. જેઓને સાધારણ રીતની આવી કવિતા કરવી હોય તેઓને હંદશાસ્ત્ર જાણવાની જરૂર નથી. નરસંઈમેતો, મીઠો, મીરાં, વગેરે ભક્તજનને કંઈ પિંગળશાસ્ત્રનું જ્ઞાન નોતું. એ લોકોને એકલેએ કવિ ન કેહેવા જોઈએ, કેમકે કાવ્યશાસ્ત્ર રહિત છે; પણ કંઈ પણ નવું ઉપજાવે તે કવિ એમ અર્થ લેતાં તેઓને કવિ કેહેવા ખરા. ગાયન કંઈ કવિતાને જરૂરનું નથી. ઉપર કહી તેવી કવિતાને તો જરૂરનું છે. કવિતા ને ગાયન જુદાં છે; તોપણ ઉત્તમપંક્તિએ ચડવાને કવિને એ સાહિત્ય અગત્યનું છે.

ગીતકવિતા ચાર રીતની—૧. ભજન અથવા ધર્મસંબંધી ગીત તે. ૨. વીર પુરુષો અને વીરકર્મની સ્તુતિસંબંધી ગીત તે. ૩. નીતિ અને તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી ગીત તે—જેમકે સદ્ગુણવિષે, મિત્રાઈવિષે, માણસની સ્થિતિવિષે, વગેરે. ૪. જમણ-વાર, લગન વગેરે શુભ કારજ અને પ્રીતિ સંબંધી જે ગીત તે.

આવી કવિતામાં જોસ્સો એ મુખ્ય વસ્તુ છે. કેટલીએક આવી કવિતાએ નીતિનાં ધર ધાવ્યાં છે. પદ્ધતિ, સંબંધ, વાદ કંઈ જોવામાં આવતું નથી, જેમ કવિના જોસ્સો આવે તેમ તે બાહ્ય નિકળી પડે છે; ને ગમે તાંહાંથી ગમે તાંહાં હિતરી પડે છે; આવી કવિતામાં સારી પદ્ધતીની જરૂર નથી તોપણ જેમાં કોઈ વાત પૂરી રીતે લખી હોય તે વધારે સારું ખરું.

ગુજરાતી ભાષામાં જે જે કવિઓ થઈ ગયા છે, તેઓમાંના ઘણાએકે (બલકે) સઘળાઓએ) અક્ષરનીમ પ્રમાણે કવિતા કીધી જ નથી. માત્રા નીમે કવિતા રચના કરતાં અક્ષર નીમે રચતાં કઠણ પડે છે ને ગાયનમાં ઘણા ખરાઓએ કવિતા કીધી છે એટલે તેઓને તાલ ને ઝમક જાણવી બસ હતી. માત્રા તો તાલની સાથે આવી જ હોય. જ્યદેવ કવિને મોટું માન છે; પિંગલશાસ્ત્ર પ્રમાણે કવિતા રચીને તેને વળી ગાયનશાસ્ત્રે શણગારી. આપણા કવિઓને ગાયનશાસ્ત્ર જાણ્યાનું માન છે, પણ કાવ્યશાસ્ત્ર જાણ્યાનું માન નથી. અસલના કવિઓની કવિતા (સામળની સિવાય) રાગ ને દેશી ન જાણતાને થોડી જ રસ ઉપજવતી હશે. માટે ખરાખર રીતે જોતાં શુદ્ધ કવિતાનો (જેમાં નાના પ્રકારના માત્ર, છંદ ને અક્ષર છંદો આવેલા છે એવીઓનો) પેહેલવેહેલો જ નહીં પણ પેહેલો ઉદય સંવત ૧૯૦૦ પછી છે.

વીરકવિતા—જે કવિતામાં વીરરસનું પ્રધાનવતું હોય છે તે. અલ્પત, તેમાં બીજા શૃંગારાદિક રસો તો હોય જ. વીરરસ વિષય કવિતા તે વીરકવિતા. બીજી સઘળી કવિતાની જાતી કર્તા બા જાતી ઉત્તમ છે. આવી કવિતા કરનારો ઉત્તમ પંકતીના કવિના વર્ગમાં જોસે છે. સંસ્કૃતમાં રામાયણ, મહાભારત છે તે વીરકવિતાના મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠ નમુના છે. સંસ્કૃત રામાયણ અને મહાભારત ગાયનમાં જ ગાવાને બનાવેલાં નથી; (આપણે ગાવા ધારિયે તો જેમ તેમ ગાઈ શકોએ ખરા) શુદ્ધ કવિતામાં છે. આપણી ભાષામાં આવી જાતની કવિતાઓ છે, પણ શુદ્ધ (મેલરહિત એ અર્થ ન લેવો) કવિતા સામળદાસની—એની બનાવેલી સિંહાસન બત્રીસી દોહોરા, ચોપાઈ, છપ્પા એ માત્રા છંદોમાં છે. વળી એણે અંગદવિષ્ટી બનાવેલી છે. તેમાં અક્ષરછંદ પણ દાખલ કીધેલા છે. એનું એખાહરણ, પ્રેમાનંદ અને કાહનભટ્ટનું એખાહરણ, પ્રેમાનંદની નળ દમયંતી, કાળીદાસનું પ્રલ્હાદ આખ્યાન, કૃષ્ણદાસની શલબકાવલી, કેટલાએક કવિઓના ચંદ્રાવળા અને રામાવળા વગેરે પુસ્તકો વીરકવિતાનાં છે. પણ તે સહુ, રાગ ને દેશીથી ભરપૂર છે. કોઈ કેહશે કે, આ કવિતાઓ ગાયનને જ અરથે બનાવેલી, છતાં ગીતકવિતામાં કેમ નથી મુકતા? તો એનો જવાબ એમ કે, ગીત તો તુટક તુટક સંબંધરહિત ન્હાનાં હોય છે ને આમાં એક જ વિષય અથવા તે ઇતીસુધી સંપૂર્ણ રીતે રચેલો છે; માટે હું ધારું છું કે, અગર કદાપી તેઓ ગાયનમાં છે, તથાપિ તેઓને આ જાતીમાં ગણ્યાં હોય તો સારું. તેમ વીરકવિતામાં વીરરસ જ જોઈએ એમ નહીં. કદાપી કોઈ પુસ્તકમાં

(આખાહરણ જેવામાં) શૃંગારરસનું પ્રધાનવટું છે તો તેને પણ એ જ્ઞતીમાં, (ખીજી વાતોને ધ્યાનમાં લેતાં ને વળી થોડો ધણો પણ વીરરસ હોય જ તેથી) મુકવી એ ઠીક છે. ઉપર જે પુસ્તકો બતાવેલાં છે તે સર્વ ઉત્તમ પંક્તીનાં નથી, પણ તેમાંનાં એક જે ઉત્તમ પંક્તીના વર્ગમાં (ખીજાં સારાં ન મળે તારે) ગણવા જોઈએ.

વીરકવિતા રચવી ધણી અધરી છે. વિસ્મય પમાડે તેવી, અગત્યની અને શિખામણુ આપે તેવી, નવીન વારતા જોડી કાઢાડવી, તેને આડ કથાથી શોભાવવી, પદાર્થ અને ગુણના તેજ વર્ણનથી રંગવી, અર્થવિચાર ને અર્થાલંકાર પ્રૌઢ રાખવા અને રચના પણ શબ્દાલંકારયુક્ત સાદી રાખવી, વાતોનો સંબંધ વાદ્યપુરસ્કર રાખી, મુખ્ય વિષયને અથથી તે ધત્તીલગણુ જાગતો રાખવો—એ સઘળું અદ્ભુત શ્રેષ્ઠ અને વિરલી બુદ્ધીનું કામ છે.

વીરકવિતા, નીતિ ભક્તિની શીખામણુ આપે છે. તેનો ઉદ્દેશ સદ્ગુણ વધારવાનો છે. મોહોટું પરાક્રમ, બાહાદુરી, સાચાઈ, ધનસાધ, પ્રમાણિકપણું, મિત્રાઈ, ધર્મ અને પરમાર્થ વગેરે ગુણો પોતાના અદ્ભુત પૂર્ણ સણગારથી આપણને દર્શન આપે છે. તેઓ કેહે છે કે, આવો હમને ભેટો, હમને તમારા મંદિરમાં રાખો, હમારો ખરચ ધણો નથી, હમે ભારે નહીં પડીયે, વગેરે કાલાવાલા કરીને કેહે છે. પણ જે વેળા તેઓનાં દર્શન થાય છે, તે વેળા આપણે ચિત્ર થઈ રહીયે છીએ. તે ગુણો પ્રથમ થોડા દીવસ તો આંખ આગળથી ખસતા જ નથી. પણ વધારે કાળ થતો જાય છે ને ખીજાં કામમાં પડીયે છીએ તેમ તેઓ દૂર જતા રહે છે. જેઓને એવી વાતો વાંચવાનો ધણો શોખ છે તેઓ, ઉપર લખેલા ગુણમાંના કેટલાકને સ્વીકારે છે અને વીરપુરુષ કેહેવડાવે છે.

રસશાસ્ત્રની એવી બલીહારી છે કે જેવો કવિતાનો રસ હોય તે પ્રમાણે જો સમજીકની આગળ તે કવિતા વાંચી હોય તો સામાનાં દિલમાં તે રાખ્યાણુ અસર કરે છે. વીરકવિતાનાં બંધારણમાં ત્રણ વાનાં છે. ૧. તો મુખ્ય વિષય એક જ જોઈએ; કોઈ પણ એક રસનું મુખ્ય પ્રધાનવટું જોઈએ; આડી તેડી ચાર પાંચ આખતોનો ગોંધળ ન જોઈએ. મુખ્ય વિષય પ્રૌઢ અને આશ્ચર્ય પમાડતો જોઈએ. એમ નહીં કે ખીજી આડકથા ન આવે; તે તો દાખલા દાખલ આવે જ; પણ તેને આણુતાં મુખ્ય વાત ઠંકાઈ જાય તેમ ન થવું જોઈએ. આડકથા વના રસ જ નહીં. આડકથા મદદનીસ છે તેને મુખ્ય ન કરી દેવી. આ કવિતામાં કોઈ ઠેકાણે તૂટ ન જોઈએ; મુખ્ય બાબત વાદ્યુક્ત અને કડી પછી કડી એટલે સાંકળ રૂપે વરણવી જોઈએ. ૨. મુખ્ય વિષય પ્રૌઢ જોઈએ એવો કે આપણું મન તરત હરી લે અને કવિતાને પણ પ્રૌઢત્વ આવે કે તેથી આપણે તેને વધારે સ્વાધીન થઈએ. ૩. વિષય અદ્ભુત રસયુક્ત જોઈએ.

એવી કવિતામાં માણસના ગુણનું સાધારણ વર્ણન તો હોય જ, પણ અમુક સ્ત્રી પુરુષના અમુક ગુણોનું વિશેષે ભલકામાં વિસ્તારે વર્ણન આપવું જોઈએ. એમાં દેવ ને રાક્ષસને પણ આણુવા પડે છે.

આ વીરકવિતા જોરથી દિલમાં અસર કરે છે, તેથી કેટલાક અણુસમજી તે વાત ખરેખરી બની છે એવો સ્વાભાવિક પ્રશ્ન મુકે છે. તો તેના જવાબમાં એટલું જ કહિયે છીએ કે—ના. કંઈ સૂક્ષ્મ સાચો આધાર હોય તો હોય. નવી વાત જોડી કાઢાડી તેને ખરી જેવી બતાવવી એ જ કવિનું આતુર્ય.

નાટક—એ એવી રીતનું લખાણ છે કે જેમાં કવિ પોતાને નામે કોઈ બીજા-ઓનું વર્ણન નથી કરતો, પણ તે બીજાઓને બોલાવી તેમની વાત તેઓની જ ખાસે કહેવડાવે છે. કોઈની વાત આપણે કરિયે તેના કર્તા તે કોઈ પોતાની વાત પોતે કરે એમાં વધારે સાચવટ અને એથી વધારે અસર હોય જ. નાટકવિષે થોડું ઘણું સને ૧૮૫૬ ના વરસના યુગ વગર ગ્રંથમાં લખાયેલું છે, એટલે તે ઉપરથી તે સમજાયું હશે. નાટક ગદ્યમાં હોય છે, પણ તેમાં પ્રસંગે પ્રસંગે કવિતા મુકવામાં આવે છે.

નાટક બે રીતનાં હોય છે.—દુઃખપરિણામક નાટક અને સુખપરિણામક નાટક. પેહેલાં નાટકમાં મનના જોરસા, સદ્ગુણ, અન્યાય, અને માણસ જાતનાં દુઃખ એઓનાં ચિત્ર પ્રત્યક્ષ માલમ પડે છે; ને બીજા નાટકમાં માણસ જાતની મૂર્ખાઈ, તેઓની રીતભાત, તખીએત, ખોડ, મોજશોખ વગેરેનું નકલ દાખલ વર્ણન હોય છે. પેહેલામાં કરુણારસનું પ્રાધાન્ય હોય છે ને બીજામાં હાસ્યરસનું પ્રાધાન્ય હોય છે.

એ ત્રણ સુખ્ય જાતી સિવાયે કવિતાની બીજી કેટલીએક ન્યાતી છે. તેનાં નામ વનકવિતા, ઉપદેશકવિતા અને વર્ણન કવિતા.

વનકવિતા—આ કવિતામાં ગામડાં, વાડી, વન, વગેરે સ્થળનું અને પશુ-પંખી અને જાહાડપાન વગેરે તે સ્થળમાં વસનારાઓનું વર્ણન હોય છે. ભરવાડ અને ખેડૂતના વિષયને લગતી જે બાબતો તે આ કવિતામાં જાણવી. ડુંગર, નદી, સરોવરનાં વર્ણન પણ આમાં આવ્યાં. સૃષ્ટિના પદાર્થોના દેખાવનાં અને જીવવાળી વસ્તુઓના સ્વભાવ, તેઓની સાદાઈ, ગંભીરતા અને સુખનાં વર્ણન જેમાં હોય તે વનકવિતા.

ઉપદેશકવિતા—જે કવિતામાં શિખામણ એ આગળથી પડતી વાત છે, તેને ઉપદેશકવિતા કહિયે.

વર્ણનકવિતા—આ ભાગ કોઈ વિષય ઉપરથી જુદો નથી પડ્યો, પણ હર-કોઈ વિષયની કવિતાનાં સ્વરૂપ ચિતરવાની રીત ઉપરથી જુદો પડ્યો છે. વર્ણન-કવિતા એ કોઈ બાબત નથી, પણ બાબતને બતાવવાની રીતી છે. ઉત્તમ કવિ ને મધ્યમ કવિ, વર્ણન ઉપરથી તરત સમજાઈ જાય છે. વર્ણન એવું રંગદાર ખરે-ખરું અને આણેહુણ હોય છે, કે વસ્તુનું ખરું સ્વરૂપ તરત સમજાઈ આવે છે. ઉત્તમ કવિએ ઉત્તમ રીતે કરેલાં ઋતુઓનાં વર્ણન આપણે વાંચિયે છીએ તો ભર-

ઉન્હાળામાં, ભરચોમાસાની મઝા લેતા હોઈયે એમ અને એવી આપણા દિલમાં આનંદ-પૂર્વક અસર થાય છે. ઉત્તમ વર્ણન ઉપરથી ચિતારાઓ વસ્તુનો ચિતાર પાડે છે.



૩૦. નવાં પુસ્તકોની પાહોંચ.

“આમદાદ”—આ નવું ચોપાનીયું તેના બનાવનારની તરફથી હમને મળ્યું છે. તેની પોહોંચ માનપૂર્વક કબૂલ કરીયે છીયે. “આમદાદની” ભાષા, પારસી ગુજરાતી, પણ ઉંચે બેસણું બેસતી છે. એમાંની બાબતો સારી છે. પેહેલી બાબતમાં અધિપતિના જણાવ્યા પ્રમાણે તથા બીજી બાબતોમાં પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે લખેલું છે તે ઉપરથી ઉઘાડી રીતે માલમ પડે છે કે, એ ચોપાનીઆમાં ધર્મસંબંધી વાતનું પ્રાધાન્ય આપ્યાં કરશે. ઈશ્વરપ્રણિત ધર્મસંબંધી વાત લખવી બંદ રાખી હાલમાં સૃષ્ટીજન્ય ધર્મસંબંધી જ તે અધિપતિ લખ્યાં કરશે તો, ચોપાનીઆં ઘણાં લોકો ઉમંગે વાંચશે ખરા.

“રામરામમોહનરાયનું જન્મચરિત્ર”—આ ઘણી સફાઈથી છપાયેલો ગ્રંથ એના કર્તાની કૃપાથી હમને મળ્યો છે. એ ગ્રંથની ભાષા (હિંદુ ગુજરાતી) વખાણવા યોગ્ય છે. ભાષા ઉપરથી જણાય છે કે, ગ્રંથકર્તા કોઈ ઉંચ ન્યાતનો વાણીઓ આહાણુ હશે; દક્ષણી નથી. હિંદુધર્મમાં નાનાપ્રકારના પંથ જોઈને સાધારણ બુદ્ધીના માણસને વખતે વિચાર પડે છે કે, શું સધળા પંથ સાચા છે? ને સધળા સાચા છે, તારે એક પંથમાં બીજા પંથનો દોષ કેમ કહેલો છે? માટે એ વાતમાં ગોંધળ છે. હવે સારી કેળવણી લીધેલા પુરુષને ઉપલી વાત જલદીથી સંદેહવાળી લાગે છે. તેમ કોઈ “એલફિન્સ્ટન મદરેસાના આગલા વિદ્યાર્થીને” થયું હશે; ને પછી રામમોહનના જેવા ગુજરાતીઓમાં પુરુષાર્થી સજ્જન જલદી નિકળે, અને આંધળાને દેખતા કરે એને સારુ તથા રામમોહન કોણુ ને કેવો હતો અને તેણે શું શું કીધું એ સર્વથી લોકોને વાકેફ કરવા સારુ, અંગ્રેજી ઉપરથી તરજુમો કરીને આ ગ્રંથ બાહાર પાડ્યો છે.

આ જુદગી વાંચી કેટલાએક સાહસિક પુરુષો જ હિંમતથી બાહાર પડી આવશે, પણ જે પુસ્તકોની હમે નીચે લગામણ કરીયે છીયે તે પુસ્તકોથી તો સર્વ લોકના વેહેમ ટળી જશે. રામમોહને ધર્મસંબંધી જે લખેલું, તે લખાણુ લોકને જાણવાની વધારે જરૂર છે.

“ધર્મસંબંધી વાદવિવાદ,” અસલ હિંદુધર્મ વિચાર” વગેરે જે પુસ્તકો અંગ્રેજી અને બંગાલીમાં રામમોહને લખેલાં છે તેની જરૂર ઘણી છે. પ્રથમ તેના તરજુમા થવા જોઈતા હતા. જે ગ્રંથો વાંચી ગ્રંથકર્તાએ પોતાના મનનું સમાધાન કીધું (એવું તે પ્રસ્તાવનામાં લખે છે) તે ગ્રંથોના તરજુમા કરીને લોકનાં મનનાં સમાધાન કરવાં હતાં. પ્રથમ થવાનું તે પછી થશે ને પછી પણ કરવાનો જસ

એ જ ગ્રંથકર્તા લે તો ધણું સારું. માટે એક વખત ગ્રંથકાર કેહેવડાવી લે, તેથી તેણે ધરાઈ બેસવું નહીં, પણ જે શરુ કીધું છે તેનો પાર આણવો.

રામમોહન વિદ્વાન અને સાહસિક વીર હોતો એ વાત ખરી; તેની સાથે એને કેટલાક ભ્રષ્ટ્ર એ તેવા મિત્રોની સાહેતા પણ હતી. અને તપતી રેતાળ જમીનનાં મેદાનમાં તે એક વડવૃક્ષ હોતો એટલે સહુ વિદ્વાનનો (આદેશી ને પ્રદેશીનો) પ્રીતિપાત્ર થયો હતો. એ આદી લઈ કારણોથી તેની પ્રશંસા સધળે ફેલાઈ ને તેણે પણ પોતાની મનોવૃત્તિને આ રીતે ઉત્તેજન મળ્યું તેથી સાચી વાત ગ્રહણ કરવા ને લોકોપાસે કરાવવા તેણે તન મન ધને કરીને આસપાસ પોતાની ઉદારતા વેરી.

હાલમાં રામમોહન જેવા ગુજરાતીઓમાં પણ, જીજ્ઞાસોમાં ધણા હશે. ત્યાંહાની વિદ્વાન મંડળીમાં એ જ વાત ચરચાય છે ને થોડા દિવસમાં તેઓના વિચારનું પરિણામ બહાર પડશે. હમણાના પુરુષોને રામના જેવું સાહિત્ય અતુકુળ નથી. તોપણ એક અમદાબાદ જીજ્ઞાસા વૃષભરાશીશાસ્ત્રીએ સતશુદ્ધ ધર્મ વિષે જાહેર ભાષણ કરાવવું શરુ કીધું છે.

રામમોહનરાયે ધણાં દુઃખ વેઠી, ધણી મહેનતે, લવિષ્યમાં ઉગનારાં સુધારાના ઝાડનું બી કેવી રીતે રોપ્યું, તે સર્વ આ જન્મચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે. કેટલેક પ્રસંગે તે અતિ ઉપર જતો ખરો; પણ એ દોષ સામું ન જોઈ સર્વ વાંચનારાએ ગ્રંથનો સાર લઈ લેવો.

આ ગ્રંથ સહુને વાંચવા લાયક છે, ને લોકો રુચીથી વાંચે એવો એને કરવામાં ગ્રંથકર્તાએ કસર રાખી નથી. હમે આવા ગ્રંથો પ્રગટ થતા જોવાને ધણા આતુર છીએ. યેરામજી પ્રદુનજીની કંપનીએ લખાવેલો નિબંધ (સા રૂપીઆ ઇનામનો) હજુ કેમ બહાર પડતો નથી? જેમ ૧૦૦ રૂપીઆ ઇનામનો કાઢવા, તેમ ૨૦૦ રૂપીઆ છપામણીના કાઢાડી પરોપકારનાં કામમાં ઢીલ ન પાડવી. આ ચરિત્ર વિષે ધણું બોલવું છે પણ જગાની સંકોચથી વધારે લખાઈ શકાતું નથી. એ પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૦૧૧ છે અને તે મુંબાઈની ચોકી આગળ રાજેશ્રી વાસુદેવ બાબાજી નવરંગેની દુકાનેથી વેચાતો મળશે.

૩૧. લાવણી.

આવી રીતની કવિતા બનાવી ને ગાવી પેહેલવેહેલી કિયે ઠેકાણેથી ને કિયા વરસમાં નિકળી, તે કંઈ ખરું માલમ પડતું નથી. લાવણી અથવા ખ્યાલ ગાનારાઓની જુદી જુદી દુકડીઓ, પોતાના તરફની જેવી તેવી વાત બતાવે છે, માટે હમારાથી કંઈ ખરું કહી શકાતું નથી. આ બાબત અહિં લખવાનું કારણ એ કે, તે ખ્યાલની કવેસરીમાં વલોવાય ને પછી તેમાંથી માખણ નિકળે.

મુછ પાછ ઉપરથી જેટલું જાણ્યામાં આવ્યું છે, તે નીચે જાહેર કરિયે છે. જે હિંદુસ્તાની ગાણાને આપણે લાવણી કહિયે છે, તેને હિંદુસ્તાની લોકો ઇંદ કેહે છે ને મરેડી ભાષામાં જે એવી રીતનું ગાણું છે તેને તેઓ લાવણી કહે છે. હિંદુસ્તાની લાવણી અને મરેડી લાવણી એ બે બ્રુદી જ તરેહ છે. પાછલી ગાયનમાં જ સારી શાભે છે, પરંતુ આગલી સાધારણ રીતે બોલાયાથી પણ દીલને ખુશ કરે છે. લાવણી તે હિંદુસ્તાની જ. એ લાવણીની ધપ ન્હાના મોટા સહુનાં દિલમાં અસર કરે તેવી છે. જેમ બીજામાં તેમ આમાં પણ સણગારને ધણો બેકાવી મુક્યો છ તેથી લાવણી શબ્દ છેક હલકા પડી ગયો છે; ને ખરેખર એ ગાણાના શોખિઓએ (કરનાર, ગાનાર અને સાંભળનારાએ) હૃદયથી બાહાર જઈને અનીતિનાં કર્મો ભરબેસથી કરેલાં છે, તેથી તેઓએ પોતાની અને પોતાની કૃતિની (લાવણીની) સાખ ગુમાવી છે. લાવણી સધળા રસમાં ભેડાયલી છે. હમે દલગીર છે, કે આવી રીતનું ગાણું તેના શોખિઓએ પોત ની નકારી ચાલથી લોકની આંખમાં ધિક્કારવાળું કરી મુક્યું છે. એ લાવણીનું ગાણું પાછું લોકમાં માનલરેલું ગણાય ને એ કવિતા-વિદ્યાનો સારો ફેલાવ રૂડી રીતે થાય, એવી આશા રાખિયે છે.

મરેડી લાવણી વિશે ન બોલતાં બીજી વિશે કંઈ અહીં બોલિયે છે. ગુજરાતી મરેડી, હિંદુસ્તાની (ઉરદુ નહીં) અને સંસ્કૃત એ ચાર મુખ્ય ભાષા પોતાના પરિવાર સાથે હિંદુઓની જાણવી. એ ચાર ભાષામાં સહુથી મિઠાસવાળી (હમારા વિચાર પ્રમાણે) હિંદુસ્તાની છે. તેથી ઉતરતી સંસ્કૃત; પછી મરેડી ને પછી ગુજરાતી. હિંદુસ્તાની ભાષાનું સાધારણ બોલવું પણ કાનને ગળ્યું લાગે છે અને લાવણી, ગાણું હિંદુસ્તાની ભાષામાં ગવૈયાએ ગાયું હોય તો પછી શું બાકી !

લાવણી બનાવવામાં કંઈ અક્ષરનીમ નથી. અલખત માત્રાનીમ તો હોવો જ જોઈયે. પ્રાસ પણ કેટલીક લાવણીઓમાં ધણા સારા ભેવામાં આવે છે ને એમાં પિંગળ નિયમ વગર અર્થાલંકાર, શબ્દાલંકાર રસ વગેરે બાબતો હોય છે. લાવણીઓ ધણી તરેહથી ધણાં સાહિત્યથી ગવાય છે; પણ તેમાં ધણુંકરીને ઝાંઝ, ડક હોય છે, જેનો ઠાકો લાવણીના ગાણાને શાકને મીઠું જેમ, તેમ સ્વાદિષ્ટ કરે છે.

લાવણીઓ ગાનારાની હાલ પાંચ ટુકડીયો ભેવામાં આવે છે.—તોરા, કલગી, કુંડા, ઝુંડા અને અનધડ. પણ અસલ જાત બે—કલગી ને તોરા.

દિલ્લીના બાદશાહને ત્યાં એક વખત બે ગવૈયા આવ્યા હતા. તેમાં એક શાહ-અલ્લી નામનો મુસલમાન હતો ને બીજો તુકનગીર નામનો ગોસાઈ હતો. તે બંનેનાં ગાણાં સભિજીને બાદશાહ ધણો પ્રસન્ન થયો ને મોટી ખુશીથી તેઓની આગળ એક કલગી ને એક તોરા એક રકાબીમાં મુક્યાં. તેમાંથી શાહઅલ્લીએ કલગી ઉઠાવી લીધી ને તુકનગીરે તોરા ઉપાડી લીધો. ને એ બે ઉસતાદ ગાનારાઓનાં ભતના અને તેઓની રીતના જે સાગીર્દો થયા, તેઓ કલગીવાળા અને તોરાવાળાનાં નામથી ઓળખાય છે. એમ કેહેવાય છે કે, કલગીવાળા આવશક્તિને ગાય

છે અને તોરાવાળા શિવને ગાય છે. કલગીનું નિશાણ લીધું અને તોરાનું નિશાણ ભગવું, સપેત અથવા પચરંગી હોય છે.

સામસામી ટોળિયો પોતાનાં નિશાણ અને રૂક સાથે જ્યારે ગાવા બેસે છે, ત્યારે પ્રથમ તો ગનતી સાખી ને ઘોસો ગાય છે, એટલે ગણપતીની ટુંકામાં (મંગલાચરણની પદે) સ્તુતી કરે છે. પછી ગણની લાવણી ગાય છે; પછી બેઠકની સલામ લાવણી ગાય છે; પછી જે બાબત બોલવી હોય તે બાબતની લાવણી ગાય છે; અને છેલ્લીવારે ઉઠવાની સલામ ગાઇને સહુ ઉઠી જાય છે.

પાંચ દશ વરસમાં થઈ ગયલા એવા ત્રણ પુરુષો લાવણીમાં વખાણવા યોગ્ય લાવણીઓ કરી ગયા છે. વડોદરાનો માહારાજગીર અને સુરતના બાધુરસિંગ તથા ઇસાણ પારસી. બાહારસિંગ વિશે એમ કહેવાય છે કે, તેને એક અક્ષર પણ લખતાં આવડતો નહોતો. તેણે જે લાવણીઓ બનાવી છે, તે ઘણી વિચારવાળી, અને રસવાળી છે. કોઈ પણ અજબ થાય તેવું છે કે બિલકૂલ લખતાં ન આવડતું એવો પુરુષ ઉમદા લાવણી કેમ કરી શક્યો હશે? જે સ્વાભાવિક બુદ્ધીનું પુષ્કળ અભ્યાસે જારે સારીપેટ બેડવું થાય છે, તારે તે કોઈ વાતની ખોડ છતાં પણ ઘણી જ સારી ખીલી રહે છે. જેટલું બહાદુરસિંગ વિશે હમે વાંચ્યું છે. ને સાંભળ્યું છે, તે ઉપરથી કહી શકિયેછ કે તે ઘણો બુદ્ધીવાળો હતો. એની બનાવેલી કેટલીક લાવણીઓ હવેનાં કોઈ ચોપાનિઆમાં બનશે તો દાખલ કરીશું.

૩૨. ગુજરાતી ભાષા.

જે ભાષા ગદ્યપદ્યમાં સારી રીતે ખેડાયલી હોય તેને પૂર્ણ ભાષા કહેવી. ગુજરાતી ભાષા એ બંને વાતમાં ખેડાયલી છે એવું કહેવાની થોડાએકની જ હિમત ચાલશે. કવિતાની ભાષા પણ સારી ખેડાયલી છે એમ કહેતાં હમને ભય લાગે છે. કવિતાની ભાષાવિષે લંબાણથી બુદ્ધે ઠેકાણે બોલીશું, તોપણ આટલું તો હીંમતથી કહિયેછ કે તેમાં વાર્તાભાગ ઘણો છે અને વર્ણનભાગ થોડો છે; તેથી વર્ણનભાગમાં જેટલા ને જોઈએ તેવા શુદ્ધ શબ્દો નથી. નહીં વાદ ને નહીં વ્યાકરણ. ગુજરાતના કવિઓએ ભાષા પછવાડે મેહેનત લીધી જ નથી.

હમારા જોવામાં પણ થોડા ઘણા ગુજરાતી ગ્રંથો આવ્યા છે, તેથી ગુજરાતી શબ્દથી વાકેફ હોયે; તોપણ જારે ગદ્યમાં સંસાર નીતિ ભક્તિ યુદ્ધ સિવાયે બીજી બાબતો ઉપર અને એ જ પ્રકરણમાં અને બીજામાં શાસ્ત્રીય રીતે લખાયેછ; અથવા ઔઠ સંસ્કૃત અંગ્રેજી ઉપરથી યથાસ્થિત (ભાવાર્થ નહિ) ભાષાંતર કરીયેછ તે વેળા ગુજરાતી ભાષાના શબ્દની દરિદ્રતાને નામે રડિયેછ. તેના અનુભવ હમારા વર્ગી વના બીજાને કેમ આવવાનો? કહેવા કરતાં કરવું અધરું છે. અંગરેજી કવિઓના વિચાર અને સંસ્કૃત કવિઓના વિચાર જેવા જેવા શબ્દોમાં યોગ્ય સંપૂર્ણ રહેલા છે, તેવા

શબ્દો ગુજરાતીમાં મળવા મુશ્કેલ છે. એકના અનુભવથી બોલીએછ એમ નથી; ધણાને અનુભવ થઈ ચુકે છે.

આજકાલ ગદ્યમાં લખવું જેવું અધરું છે, તેવું માત્રા અને રાગકવિતામાં લખવું અધરું નથી. અંગ્રેજી ને સંસ્કૃત કવિઓ ગદ્ય પણ સારું લખી બાજુતા. ગુજરાતી કવિઓ માત્ર મલીન રીતે કવિત્વભાષામાં જ લખી ગયા છે. ગદ્યમાં તો કંઈ જ લખ્યું નથી ને જે કવિઓએ હાલ ગદ્યમાં લખવું શરુ કર્યું છે, તે રચનામાં ઘણા દોષ જોવામાં આવે છે. કવિતા કરવામાં ઘણી છુટ છે, પણ ગદ્યમાં ઘણી વાતનાં બંધન છે. વ્યાકરણ ને રચના એ બેના કાએદાની પૂરી માહિતગારી જરુરની છે; ને માહિતગારી છતાં કાગળ ઉપર અને બોલવામાં અનુભવ કરવો, એ ઘણું મુશ્કેલ છે. ગદ્યમાં લખેલું આપણી ભાષામાં કંઈ નથી. ગદ્યમાં કાગળો લખાતા ને દરબારમાં કામ ચાલતાં, પણ તે કેવી રીતનાં હતાં ને છે તે સહુને માલમ છે ને એ કંઈ ભાષાવિદ્યા ન કહેવાય, ભાષાવિદ્યાને જન્મ આપ્યાનું પ્રથમ માન જેરવીસને છે ને સને ૧૮૨૮ નાં વરસને ગુજરાતી ભાષા-વિદ્યાનો શક કહેવો જોઈએ, કે જે વરસથી ગદ્યમાં લખવાનું શરુ થયું.

ગુજરાતી ભાષામાં કેટલાક શબ્દો સંસ્કૃતમાં છે તેવા જ, કેટલાક સંસ્કૃત શબ્દના અપભ્રંશ, કેટલાક ખરેખરા શુદ્ધ ગુજરાતી, કેટલાક હિંદુસ્તાની, કેટલાક ઉરદુ, કેટલાક ફારસી ને કેટલાક અંગ્રેજી, એ રીતે વપરાય છે. તેમાં, ઘણો જથ્થો અપભ્રંશનો છે. મૂળ ગુજરાતી તો જુજ નીકળશે; ને એ મૂળ ગુજરાતી ગામડીઆ ને બીલ વગેરે જાતીની હશે; કેમકે પારકા દેશના વેપારીઓ જઈને વસ્યા, તેની અગાઉ ગુજરાતમાં જંગલી લોકની વસ્તી હશે.

અમદાવાદની ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતી કે સુરતની શુદ્ધ ગુજરાતી એ તકરાર નજીવી છે. શુદ્ધ ગુજરાતી તો બીલ ને ગામડીયાની કહેવાય. પણ એ વાત હાલ મુકરર થયે તે ધોરણપર ગુજરાતી ભાષાનો નીમ બંધાવાનો નથી.

અમદાવાદી બુદ્ધિપ્રકાશમાં બે ત્રણ વિષય ભાષા સુધારવા આખતના હમારા જોવામાં આવ્યા. તે ઉપરથી માલમ પડેછ કે, અમદાવાદમાં આજકાલ ત્યાંહાના પંડિતોમાં એ વાત ચરચાય છે. એ ચરચાનું શેવટ જોઈએ તેવી રીતે હાલ અમલમાં આવે તેવું હમને લાગતું નથી. કેમકે જે પ્રથમ કરવાનું છે, તેનું તો ઠેકાણું નથી અને જે પછી કરવાનું છે, તેનો વિચાર ધમધોકારે ચાલે છે.

ભાષા પછી નીમ ને ધોરણ કે નીમ ધોરણ પછી ભાષા? બંદાંસુધી ગદ્ય ઘણું લખાયું નથી, તાંહાંસુધી ગુજરાતી એ ભાષા જ નથી. માટે બેહતર છે કે, હવેના દસ વરસનાં ઓછામાં ઓછાં ૫૦ સારાં પુસ્તકો જોવાં ને તેમાંથી પછી નક્કી કરવું કે, લોકનું વલણ સુરત તરફ છે કે અમદાવાદ તરફ છે? અપભ્રંશ, શુદ્ધ ગુજરાતી શબ્દ તરફ છે કે સંસ્કૃત શબ્દ તરફ છે?

હમણાની રીતભાત ભેતાં જણાય છે કે, ઉગતી પ્રજા કેટલાક અપભ્રંશ નહોં વાપરે, પણ શુદ્ધ સંસ્કૃત વાપરશે. આસરે નહોં પણ આશ્રય. કવિતા તો રાગમાં બોલાઈને નીમથી રસાઈ એટલે લોકને મીઠી લાગે, પણ ગદ્ય તો, અપભ્રંશથી ને શુદ્ધ ગુજરાતીથી જ માત્ર મધુરાં થનાર નથી.

હમારો વિચાર એવો છે કે, જે શબ્દથી પૂર્ણ ને ખરેખરો આબેહુબ અર્થ સમજાય તેવા રસિક અને જોર આપનારા શબ્દ વાપરવા, પછી તે ગુજરાતી હોય, સંસ્કૃત હોય, ફારસી હોય કે અંગરેજી હોય. પ્રથમ સંસ્કૃત શોધવું, પછી સાધારણ ફારસી ને પછી અંગ્રેજી.

પ્રાકૃત ભાષાને હદમાં રાખ્યાથી ઘણાં નુકસાન છે—અંગ્રેજી ભાષા જે હાલ પૂર્ણ કેહેવાય છે, તે ઘણી ઘણી ભાષાના શબ્દોના ભેળથી થઈ છે. માટે ગુજરાતી ભાષા પણ પરભાષામાંથી પ્રસંગે ઘટિત શબ્દ લઈને સજાગારવી.

માટે હાલમાં સહુએ ગદ્યમાં લખવું ને પછી વ્યાકરણ ને કાશ એની મેળે થયાં કરશે. જે લોકો પુસ્તકો નથી લખતા, તેઓએ ભાષાશોધક થવું, પણ પુસ્તક લખનારાઓએ તો પોતાનાં કામમાં મન્યાં રહેવું એ સારું છે. એકનો એક માણસ સઘળાં કામમાં મોહો ધાલે તો તેથી એકો સારું ન થાય ને કાઈ સિદ્ધિ પણ વેહેલી ન થાય.



૩૩. ભાષણ કરતી વખતના ચાળા.

૧. ભાષણ કરતી વખતે બોલનારો હાથ ખુલા તથા જોર વગરના હુલા રાખે, તે શાંતપણાનું ચિન્હ.
૨. બે હાથ એકબીજા સાથે જોડી દે તે અચંખાની અથવા લાગણીની નિશાની.
૩. ઈન્ન અથવા દુઃખના વખતમાં તે હાથ તરછોડે છે.
૪. ઈશ્વરને અરજ કરતી વખતે તે હાથ ઉંચા કરે છે.
૫. આશિર્વાદ દેતી વખતે હળવે રહીને હાથ હેઠળ ઉતારે છે.
૬. ક્રોધને શ્રાપ દેવો હોય અથવા બિહિવડાવવો હોય ત્યારે મોટા જોસથી હાથને નીચે ઉતારે છે.
૭. ક્રોધને બોલાવતી વખતે હાથ પોતાના બદન તરફ મરોડે છે.
૮. ક્રોધને હાંકી મુકવો હોય ત્યારે બદનથી હાથને દુર હડસેલે છે.
૯. ખુદ્દું દિલ અથવા ખરાપણું દેખાડતી વખતે તે હાથને ચતા કરે છે તથા ઉપલી તરફની ગતિ આપે છે.
૧૦. જ્યારે કંઈ છાનું રાખવું અથવા ક્રોધ ઠેકાણે કંઈ કાપટચની વાત બતાવવી હોય ત્યાંહાં હાથ ઉંધા અને નીચલી બાજુએ કરે છે.

૧૧. બચાવ, શક તથા ગેરમરજીની વખતે જે મારતો હોય અથવા જેના ઉપર શક અથવા ગેરમરજી હોય તેની તરફ હથેલી રાખીને હાથ બદનથી આધાર કરે છે.

૧૨. દઢતા અથવા ખાતરીની વખતે હાથેલી શરીર તરફ રાખીને હાથ શરીર તરફ તાણે છે.

૧૩. અબળાઈ થતી વખતે હાથને ચોકાવે છે.

૧૪. ખુશી થતી વખતે અથવા વખાણ કરતી વખતે તાળી પાડે છે અથવા આપે છે.

૧૫. કપાળ ઉપર હાથ મુકેથી દુઃખ, ગભરાટ અથવા માનસિકદુઃખ બતાવે છે.

૧૬. ટાલકાં ઉપર હાથ મુકયાથી ઘેલછા અથવા આંખે અંધારાં આવ્યાં હોય તે બતાવે છે.

૧૭. આંખ ઉપર હાથ મુકેથી શરમ અથવા દિલગીરી બતાવે છે.

૧૮. બંને હાથ આંખો ઉપર મુકેથી અત્યંત દિલગીરી બતાવે છે.

૧૯. ગાલ ઉપર હાથ મુકેથી કંઈ વિલંબ લાગવાનો તે બતાવે છે.

૨૦. હડપચી ઉપર હાથ મુકેથી ઘણો વિચારમાં હોય તેમ બતાવે છે.

૨૧. છાતી ઉપર હાથ મુકેથી પોતાના મનમાંહેના સાક્ષીને કંઈ પુછતો હોય અથવા કશાની ઈચ્છા કરતો હોય એમ બતાવે છે.

૨૨. અદ્યવાળીને તે નમ્રતા બતાવે છે.

૨૩. છાતીના ઉપલા ભાગ ઉપર હાથ મુકીને અથવા તે ઠોકીને પશ્ચાત્તાપ, શરીરને દુઃખ થતું હોય ને દમ લેવાતો ન હોય તે અને છાતીના ધબકારો બતાવે છે.

૨૪. અને જરાક તેથી હેઠળ હાથ ઠોકીને દઢતા અથવા ગર્વ બતાવે છે.

૨૫. એક હાથની મુઠ્ઠી વાળીને તે બીજા હાથમાં મુકેથી નિશ્ચય બતાવે છે.

૨૬. અને એક હાથને બીજા સાથે ધસીને રાજનામું આપ્યું હોય તેમ બતાવે છે. (ભાષાંતર.)



૩૪. પારસી કવિતા.

હરેક લખાણમાં એવાનાં તપાસવાં જોઈએ—મતલબ અને ઇબ્તદા. મતલબ સઘળી સારી હોય અને ઇબ્તદા નબળી નરસી હોય તો તે કુદરતથી જ ખુબસુરત એવાં માણસને લુગડાં વગર રાખી મુકવા જેવું થાય છે; અને એ પ્રમાણે ઉલટું, પણ વિચાર અને રચના મળીને કવિતા થાય છે. કવિતામાં આણવા જોગ વિચાર કાઢવામાં કેટલાએક પારસીઓ ઘણા હોશિયાર છે. તેઓ પોતાના મનના જોસ્સા

ખાહાર કાઢી શકે છે, પણ તેને યુક્તિથી જેવા જોઈએ તેવા બોલોમાં, જોઈએ તેવી રીતમાં, ગોઠવી શકતા નથી. પારસી કવિતાની રચના ઘણી ખોડવાળી છે. હમારા જોવામાં ઘણીએક પારસી કવિતા આવી છે. તેમાં કેટલાએક ચંચળ પુરુષોએ સારા વિચાર બતાવ્યા છે, પણ રચના ઉપર કોઈએ સારું ધ્યાન આપ્યું હોય એમ હમને દિસતું નથી.

હમે કેટલાએક સાહેરાને પુછ્યું કે, તમે તમારી બહેનો ક્રિયા અધારઉપર કરો છો? ત્યારે તેઓએ જવાબ આપ્યો કે “નીમતો કાનમાં, પણ કાનને સારું લાગે છે તેમ અને લીટીયોના છેલ્લા દસકત સરખા કરિયે છીએ.” કાનને સારી લાગે છે એવી જો તેમની કવિતા છે તો સહુના કાનને (નીમ જાણનારા કવિઓ અને રાગ તથા ઢાળ જાણનારાઓને વધારે વળી) સારી લાગવી જોઈએ. પણ એમ નથી. હમારા કાનને તે કવિતા સારી લાગતી નથી. તેઓ કવિતાની લીટીયોને જલદીથી વાંચી જઈ છેલ્લા ચાર પાંચ દસકત રાગમાં કાઢે છે, ન એમ કરે છે એટલે પાછલા દસકતોની ખોડ બેમાલમ રહે છે. જે રીતે પારસી ભાઈઓ કવિતા વાંચે છે તે રીતે સઘળા માણસો સાદી (કવિતા વનાની) ભાષાને રાગના ઢાળમાં વાંચી શકશે. હા; લીટીને છેડે દસકતો સરખા આણે છે એ તેઓની ચતુરાઈ ખરી.

કોઈ પણ દસકત સંબંધી નિયમ નહીં તેથી, અને ગાયનમાંહેના સૂર તાલની સમજ નહીં અને પાછી એવી ગોઠવણ નહીં કે દસકત એક પછી એક પાણીના રેલાની પેઠે સપાઈથી સરકી જાય તેથી, એટલે જેને અંગરેજીમાં Rhythm કહે છે તેની ખામીથી કવિતાની લીટીમાં ચઢતા અથવા ઉતરતા સૂરમાં નિકળતા રાગની મિઠાસ (Melody) નથી આવતી; ઉંચા નિચા ટેકરા ઉપર ચાલતા હોઈએ એમ થાય છે; ઢોળાવ ચઢતા ઉતરતા હોય તેવું નહીં. તેઓ પાછલા દસકત ઝટ ઝટ બોલી જઈને, છેલ્લા ચાર પાંચ દસકત ઉપર ભાર ઉતારી દે છે. વળી પેહેલી અથવા બીજી અથવા પેહેલી ત્રીજી અને બીજી ચોથી વગેરે લીટીયોમાં સામ્ય (Harmony) નથી એટલે તે લીટીયો ન્હાની મ્હોટી થઈ ગયલી હોય છે. જેટલો વખત પેહેલીને બોલતાં ગયો, તેટલો વખત બીજી અથવા ત્રીજી લીટીયો વગેરેને બોલતાં જવો જોઈએ તેમ પણ નથી. કવિતાના નીમ જે ન જાણતો હોય પણ રાગના સૂરતાલનું જ્ઞાન ધરાવતો હોય તો તે પણ સરકતી (ઠાકર ખાતી નહીં) ઉમદા કવિતા કરે. ગુજરાતી લોકોમાં જે ભગતો થઈ ગયા છે, તેઓ કંઈ પિંગળ શિખવા ગયા નોતા.

ગરબી લાવણી કરવામાં વધારે નીમ જાણવાની કશી જરૂર નથી. પ્રકટ કાન સારા જોઈએ. પારસી ભાઈઓના કાન સારા થવા જોઈએ; થઈ શકે તેવા છે. પારસી લોકોથી હિંદુ લોકોના જેવી સારી રચનાવાળી કવિતા કરી શકાય કે નહીં? કરી શકાય. મેહેનત લીધાથી કોઈ કામ નથી બનતું એમ નથી. જોડા

અક્ષર અથવા સંસ્કૃત યોલો આણવાની કંઈ જરૂર નથી. તેઓએ ફક્ત નિયમ સમજી લેવા, ને પછી ફારસી શબ્દો વાપરીને કવિતા બનાવવી. સહુને રાંધવું ગમતું નથી, રાંધેલું જમવું ગમે છે. પણ રસોઈ કેમ બને છે, તે જાણવાની ખાએશ રાખનારે બખરચીખાનાના ધુમાડાને દેખીને પાછાં પગલાં ન કરવાં. પારસી કવિતા કરનારાઓ ફક્ત દસ દહાડા (ને ગરબી શિખવી હોય તો એક એ દહાડા) કોઈ સમજતા હિંદુ પાસે જવાની તસદી લે તો હમણાંના કર્તા ધણા ઉંચા દર-જગની કવિતા કરવાને તેઓ શક્તિમાન થાય.

છેલ્લો દસકત સરખો લાવવાને પારસી સાહેરો ધણી તજવીજ કરે છે ને વખત ગુમાવે છે. પણ એમ કરવાની હમને ધણી અગત દેખાતી નથી. જેટલી કાનની કસર તેટલી છેલ્લા દસકત સરખા આણવાની જરૂર. પારસી ભાષાઓની કવિતા સાડી પેહેરીને આંગ શોભાવતી નથી, પણ વાધરેણોની પેઠે છેલ્લા દસકતરૂપી કપડાના કડકાથી એમ ઢોકે છે.

આ સધળા ઉપરથી એમ નહીં સમજવું કે, રચનાને વિચાર કર્તા વધારે માન આપવું ઘટારત છે. પણ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિચારને શોભાવવાને રચના જોઈએ ખરી. પછી પારસી ભાષાઓ, “પોતાની માને કોઈ ડાકેણુ ન કહે તેમ” પોતાની કવિતાની ભૂલ કપૂલ ન કરી બિલટી વખાણુ ને હિંદુઓની ઠેકડી કરે તો સુખે તેમ કરે. હમે તો ભલામણુ દાખલ એ સુકન યોલ્યા છૈયે.

૩૫. પ્રેસિડેન્સ વર્નાક્યુલર લાયબ્રેરી.

ગુજરાતી ભાષાના અને ગુજરાતી લોકોના સુધારા માટે ગુજરાતના મુખ્ય શહેર અમદાવાદમાં એક સલા ઉભી થઈ ને તેણે પોતાનું નામ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસૈટી એવું રાખ્યું છે. તે સોસૈટીએ નિર્બંધો અને ન્હાનાં ન્હાનાં પુસ્તકો છપાવી સસતી કીંમતે વેચી લોકમાં વિદ્યાનો ફેલાવો કરવા માંજ્યો છે. દક્ષિણ દેશના લોકના સુધારા માટે અને દક્ષણી ભાષામાં વધારે પુસ્તકો કરવા માટે દક્ષિણ-વર્નાક્યુલર સોસૈટી છે.

મુંબઈ ઇલાકામાં મુંબઈ એ, એક મુખ્ય રાજધાની છે. અહિં, ખીજા શહેર, કસબા, ગામો કર્તા સુધારો ધણો ધણો વધારે છે. પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં સુધારાની મૂળ જગા મુંબઈ છે. જીલ્લાઓમાં જે થોડા ધણા સુધારા થાય છે, તે સધળા મુંબઈ સુધારાનદીના આડા અવળા ગયલા ફાંટા છે. મુંબઈ રાજધાની પડી તેથી, અને પાછું જેવું જોઈએ તેવું અનુકૂળ ખંદર છે તેથી, દેશ દેશના લોકોના અહિં યોહોળો જમાવ છે. એ લોકોના સુધારાને માટે અને ગ્રંથો જેવાં ને જેટલાં જોઈએ તેવાં ને તેટલાં તો

છે; પણ તે સઘળી સામગ્રીમાં એક વસ્તુની અછત છે—તે એ કે દેશીભાષાનાં પુસ્તકોનો કોઈ ઠેકાણે સારો સંગ્રહ નથી.

અહિં કંઈ એક ભાષા નથી કે તે સુધારવાને અને વધારવાને મંડળીઓ કાઢાડવી સહેલ થઈ પડે. ને એવી મંડળી કાઢાડવાની ખામુખા હાલ જરૂર છે, એવું હમને લાગતું નથી; કેમકે ગુજરાત તથા દક્ષિણવર્નાકયુલર સાસૈટીઓની મેહેનતનો પ્રાએદો અહીંના લોકો લઈ શકે છે. થોડાં વરસ વીત્યા પછી ભાષા સુધારવાની મંડળીઓની જરૂર પડશે ખરી; પણ હમણાં એક વાતની ધણી જરૂર છે.—આ દેશી એટલે સંસ્કૃત, પ્રાસી, ઉરદુ, હિંદી, મરેઠી, ગુજરાતી, સિંધી, બંગાલી વગેરે આ દેશની તમામ ભાષાઓનાં પુસ્તકો એક ઠેકાણેથી સહેલથી મળી આવે તેવું કોઈ સ્થળ થવું જોઈએ.

પુસ્તકાલયથી શા શા લાભ થાય છે તે સહુના જાણ્યામાં છે. અહિં અંગ-રેજી પુસ્તકાલયો ધણાં અને જોઈએ તેવાં છે. તેમાં કેટલાંએકમાં આદેશી પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે ખરો, પણ તે ધણો જ થોડો—માત્ર હમણાનાં પુસ્તકોનો જ. રાયલ એશિયાટિક સાસૈટીમાં ધણાંએક સંસ્કૃત અને પ્રાસી પુસ્તકો છે, પણ તે સર્વ લોકોના જોવામાં આવે તેવાં નથી. તેમાં ગુજરાતી મરેઠી પુસ્તકો તો મુળગાં નથી એમ કહિયે તો ચાલે. વિશેષે કરીને ગુજરાતી મરેઠી ભાષાનાં જુનાં પુસ્તકો અને બીજાં તમામ આ દેશી ભાષાનાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ એક ઠેકાણે થવો જરૂરનો છે.

જેમ જેમ વિદ્યાનો ફેલાવો થાય છે, તેમ તેમ લોકોને અને વિશેષે કરીને વિદ્યાર્થીઓને જુના ગ્રંથો વાંચવા ઉપર શોખ થાય છે. નવા ગ્રંથો કરવામાં પણ પાછલાં પુસ્તકોને જોવાં પડે છે. જુનાં પુસ્તકો અહિં મુંબઈમાં મળી શકતાં નથી. ગુજરાત દક્ષિણના લોકો અહિં જાત્રુ રહેતા નથી; તેઓ અહિં વહીયાત દાખલ આવેલા હોય છે, તેથી તેઓ પોતાની જોડે ધણાં પુસ્તકો આણતા નથી. માટે સર્વ કામનાં લોકોએ એકઠાં મળીને એક સામાન્ય આદેશી પુસ્તક સંગ્રહ કરવો.

વિક્ટોરિયા મ્યુઝિયમનાં પેટામાં હમે ઇચ્છીએછ તેવું કંઈ થશે ખરું, પણ તાંહાં સર્વ વસ્તુઓનો સંગ્રહ છે એટલે પુસ્તકોનો જોવો જોઈએ તેવો જમાવ થાય એમ હમને લાગતું નથી. માટે એક જુદી જ સભા ઉભી થાય અને તે પુસ્તકાલય સંબંધી બંદોબસ્ત કરે તો ઘણું સારું.

સઘળું કામ દ્રવ્ય ઉપર આધાર રાખે છે, તેમ આ કારખાનાનું પણ તેમ જ છે. માટે, ધનવંતોએ એ વાત મનમાં લેવી.

સઘળાનું એકઠું થવું મુશ્કેલ લાગતું હોય તો જુદી જુદી કોમે પોતપોતાની ભાષાનાં પુસ્તકોનાં, જુદાં જુદાં સંગ્રહાલયો કરવાં. ગુજરાતીઓએ પોતાનું જુદું કરવું. જ્ઞાનપ્રસારક સભાએ પોતાના પારસીઓને માટે અને શુદ્ધિવર્ધક હિંદુ સભાએ પોતાના ગુજરાતી ભાઈઓને માટે અને મરેઠી જ્ઞાનપ્રસારક સભાએ દક્ષિણીઓને

સારુ અફેકું પુસ્તકાલય ઉભું કરવું; અને તેમાં કાળ કાળના પંડિતોનાં પુસ્તકો મંગાવવાં. આ તો નિદાને; પણ સર્વ લોકોનું એક જ સંગ્રહાલય થાય અને તેનું નામ પ્રેસિડેન્સ વર્નાક્યુલર લાયબ્રેરી એવું પડે તો ઘણું સારું. સર્વ કોમના લોકો એકઠા થઈને કામ પાર પાડવાનું ધારશે તો થોડું થોડું આપતાં ઘણું જમા કરશે અને પછી મન માનતી રીતે સંગ્રહાલયનો પાયો નાંખવાને શક્તિમાન થશે. એમ થયેથી લોકને જે લાભો થશે, તે તરત જોવામાં આવશે. વિદ્યાદાન તથા ઔષધદાન તરત ફળે છે અને તેના દાતાને સર્વ તરફથી સંતોષ પમાડે છે.



૩૬. મુંબઈમાં હિંદુ ધર્મસભાની જરૂરીયાત.

જેમ જેમ વિદ્યાનો પ્રસાર થતો જાય છે, તેમ તેમ લોકોના વિચાર સારી રીતે લઈ લેવા તરફ થાય છે. એ વાત ખરી છે, પણ વિદ્યા જ્ઞાનનો પ્રસાર જેવો જોઈએ તેવો ગુજરાતી ભાષાની મારફતે હાલના સમયમાં અને પછી પણ જલદી પૂરો થઈ શકનાર નથી. જેટલા અંગરેજી ભણેલા જુવાનો હશે, તેમાંના કેટલાએક જ ઉત્તમ પ્રતીના વિચારના થશે. બાકીનું મંડળ, હાલમાં ગુજરાતીમાં લખાતાં પુસ્તકો ઉપરથી, ભાષણો ઉપરથી અને દેખાદેખીથી વિચારમાં થોડું ઘણું સુધરશે. જરૂર પ્રાચીન કાળમાં સંસ્કૃત અભ્યાસ ચાલતો, તારે પણ વિદ્યાજ્ઞાનના પ્રસારથી જ માત્ર લોકની અવસ્થા સારી હતી એમ નથી. ઘણો અભ્યાસ તો માત્ર બ્રાહ્મણો કરતા. તે સમે ધર્મની વાતનાં હાલની પઠે ઘણાં બંધન નહતાં ને સહુ પોત પોતાના વિચાર સ્વતંત્રતાથી કહાડતા હતા. એમ જો ન હોત તો આટલા બધા ગ્રંથો શેના દેખત? અલખત, કેળવણીના ફેલાવથી, લોકો થોડાઘણા સુધરશે, પણ એટલું જ બંસ નથી. ફક્ત કેળવણીથી લોકમાં મનમાન્યો સુધારો કોઈ દહાડો થનાર નથી, એમ હમે હિંમત અને ખાતરીથી કહીએ છીએ. વિદ્યારાણી એ, લોકના મન ઉપર રાજ્ય કરવાને અને સુધારો દાખલ કરવાને જાતે શક્તિમાન છે તો પણ તેને બે પ્રધાનની જરૂર છે. જમણી ખુરસીનો બેસનાર પ્રધાન ધર્મ અને ડાબી ખુરસીનો બેસનાર પ્રધાન રાજ્યસત્તા છે. એ બે પ્રધાન અને ત્રીજી રાણી એકમત થઈ કામ કરે, તો દેશ સુધારો વેહેલો અને પાકો અને બોહોળો થાય, એમાં કંઈ શક નહીં. પણ આજકાલ એ બંને પ્રધાનોની ગેરહાજરી છે. એ વના રાણી ઘણી મુઝાય છે. હવે હિંદુરાજ્યસત્તા પ્રધાનનું થોડા વરસમાં દર્શન થાય તેવું બીલકુલ લાગતું નથી ને કદાપિ આ વખતમાં તેમ થયું તો તે ઉલટી નઠારી સલાહ આપશે, માટે એ પ્રધાનની આશા અને વાત છોડી દેવી. બીજો ધર્મ પ્રધાન છે તે માંદો પડેલો છે. માનું દુધ તો જખ્ખર પીધેલું છે, તેથી જોરાવર તો છે, પણ ઘણે પ્રસંગે મારખાધાથી અને અધીરાઈમાં તથા બાવરાપણામાં જેમ લોકોએ સલાહ આપી તેમ કીધાથી, જે પ્રમાણે વાંઝીએણુ બૈરાં, છોકરાંને

માટે તરફડી પીપળા વગેરેને સેવી રોગ હોરી લે છે, તે પ્રમાણે ધર્મ, ધણા રોગોથી ધણો અશક્ત થઈ ગયો છે ને પથારીમાં રીખાયાં કરે છે. એ, મેહેનત લીધે સારો થઈને કામ આવે તેવો છે ખરો. માટે એ સારો થાય અને પછી રાણી અને પ્રધાન બે મળ્યાં કે કામ ઘોઝારે ચાલવાનું—અને સુધારો મળજી પાયા-ઉપર આવીને બોહોળો દેવાશે. હવે રાણી તો છે જ, પણ માંદા ધર્મને આસડ અવડાવી હોશીઆર કરવો જોઈએ એટલે, આપણો મૂળ હિંદુ ધર્મ જે છે તે શોધવા પછવાડે અને તે પ્રમાણે ચાલવા પછવાડે દીલ અને મેહેનત લગાડવાં કે જેથી સઘળા લોકમાં સતશુદ્ધધર્મનો પ્રસાર થઈ, ધણી ધણી રીતના ધર્મને નામે ચાલતા વેહેમોનાં બંધનો છે તે તુટી જાય અને તારે જ પછી જે નઠારી સ્થિતિમાં લોક આવેલાં છે તે પાછા ઠેકાણે આવે. દેશને તાબે કરવાસારુ ધર્મની અગત છે, એટલું જ નહીં પણ ઇશ્વરની રૂડી અને ખરી ઓળખને માટે અને પછી નીતિથી ચાલવાસારુ પણ ખરા ધર્મની ધણી જરૂર છે.

આ કામની પછવાડે પરોપકારી સજ્જન પુરુષોએ જેમ અને તેમ મન લગાડવું. એ કામનેસારુ એક મંડળી ઉભી થવી જોઈએ અને તેમાં પરોપકારને સારુ ધર્મી પુરુષોએ ધર્માદા નાણું કહાડવું જોઈએ. જેમ ધર્મશાળા વાવ તળાવ કુવા ચોતરા દવાખાના બંધાવવામાં ધર્માદા દાન ધર્માત્મા કહાડે છે, તે પ્રમાણે ખરો ધર્મ લોકને સમજવવાસારુ તેઓએ નાણું કહાડવું જોઈએ. વળી શુભાશુભ કારણમાં કેટલી બક્ષીસો પણ આપવાં જોઈએ, જેથી તે મંડળીનું એક ધર્માદા ભંડોળ ઉભું થાય અને પછી જ્ઞાતા શાસ્ત્રી પુરાણીઓ પાસે ઠેકાણે ઠેકાણે ખરા ધર્મની સમજણ અપાવવી અને પાખંડ મતોનાં ખંડન કરાવવાં—ટુંકામાં એક ધર્મસભા કહાડવી.

૩૭. ટીકા કરવાની રીત.

સઘળા માણસો પોતાના જ વિચારમાં આવે તેમ ચાલ્યાં હોત તો આ સંસાર કેવારનો તુટી ગયો હોત. બે વનાં છે—ઘટતું ને અઘટતું; તેમાં ઘટતું જ કરવું અને કરાવવું, એ માણસનો હક અને ગર્વ છે. જો કોઈ હૃદની બહાર જાય તો તેને આગળથી ચેતવવાનો અને ન માને તો તેને તોડી પાડવાનો બીજાઓને હક છે ખરો.

સર્વગુણસંપન્ન એવું કોઈ નથી; ને એકલાથી સઘળાં કામ બની શકતાં નથી. ત્યારે શું એકની ખામી જે તે પોતે જાણતો નથી, તે બીજા જાણીતાએ ન બતાવવી? સર્વ માણસોએ પરસ્પર એક બીજાનાં કામ ઉપર નિધા રાખીને તેવિષે પોતાના વિચાર આપવા. રે માણસાઈ છે તાંહાં આખ્યા વગર અને લીધા વગર ચાલતું જ નથી. કોઈએ કંઈ કામ કીધું તો તેમાંના ગુણવિષે તેની તારીફ કરવી, કે જેથી તેવાજ સારા ગુણોએ પ્રસંગ પાડવાને તેને ઉત્તેજન મળે; નઠારા ગુણવિષે

બોલવું એટલા સારુ કે, ફરીથી તેવા દુર્ગુણસાથે તે કામ ન પાડે; અને એમ ગુણ દોષ ઉધાડા થવાથી લોકને સાર ને અસાર કેટલો છે તે સહેજ માલમ પડી આવે.

પુસ્તકોવિષે પણ એમ જ જાણવું—કેટલાક, ગ્રંથકરનારા છે, અને કેટલાક, ગ્રંથઉપર ટીકા કરનારા છે. જો ટીકા કરનાર ન હોત તો ગ્રંથ સમજાત નહીં; ગુણ દોષ માલુમ પડત નહીં, ગ્રંથકાર છકી જાત; તે પછી સારા ગ્રંથ લખત નહીં, અને લોકમાં અનાચાર થાત. પોતાનાથી પૂર્વે થયેલા ગ્રંથકારોના દોષ ગુણ જાણ્યાનો ફાયદો કોઈ ગ્રંથકાર લેતો નથી એમ તો કદી માનવામાં આવનાર જ નહીં. ટીકા કરવાની મુખ્ય મતલબ એ કે સારું નરસું બતાવવું અને તેમાં વિશેષ નરસું બતાવવું, કે જે જલદીથી દૂર કરવું જરૂરનું છે. જાંઠાં વિદ્યા છે તાંઠાં વાદ છે જ અને તેમાં ટીકા થયા વગર રહેતી જ નથી, જેથી લોકને અમૂલ્ય લાભ થાય છે.

ગુજરાતી ભાષામાં અસલથી તે આજલગીમાં જેટલાં પુસ્તકો થયાં છે, તેની ટીકા થઈ નથી—અર્થાત્ ગુજરાતીમાં ટીકા કરવાની ચાલ નથી. અલખત ફલાણું સારું છે અને ફલાણું નકારું છે એમ સ્વાભાવિક તો કેહેવાય છે ખરું, માટે પુસ્તકોની ટીકા કરવાની ચાલ નિકળવી જરૂરની છે. આટલાં આટલાં પુસ્તકો છે પણ કોઈ ગ્રંથકારે તેમાંનાં કોઈની ટીકા કીધી હોય એમ હમને દેખાતું નથી. જે ભાષામાં ટીકા કરવાની અથવા વિસ્તારથી પરીક્ષા કરવાની ટેવ નથી, તે ભાષામાં જોઈએ તેવા ને જોઈએ તેટલા વિદ્વાનો હશે એમ કદી કેહેવાવાનું નહીં. ગ્રંથની સમજને માટે ટીકા જરૂરની છે એમાં કંઈ શક નહીં. કોઈકોઈ ગ્રંથ ઉપર સોસો ટીકા થયેલી છે. આપણા લોક સમજે છે કે, કોઈએ એક બાબતનો ગ્રંથ કીધો તો તે બાબત ઉપર ખીખએ રચવો નહી, પણ એ મોટી ભૂલ છે. એક જ બાબત ઉપર સેંકડો ગ્રંથલખાયલા હોય છે અને એકેક ઉપર પચ્ચીસ પચ્ચીસ ટીકા થઈ હોય છે. સંસ્કૃતમાં અને અંગ્રેજીમાં ટીકાવિદ્યા એટલી તો સારા ધોરણ ઉપર ખેડાયેલી છે કે, જેથી વિદ્યાની શુદ્ધિ અને વૃદ્ધિ સારીપઠે જોવામાં આવે છે.

કોઈએ ગ્રંથ કીધો તો તેણે તેના ઉપર ટીકા થવાથી મારી આખરુ જશે, મારો ગ્રંથ નહીં ખપે, એવી વાતોના વિચારથી ખીહીવું નહીં. તેણે તો એમ જ ધારવું કે, મારા ગ્રંથના ઘણા દુશ્મન થાઓ કે જેથી મારી ખોડ જણાય. કેમ કે દોસ્તોના વખાણથી દોષ માલમ પડી શકતા નથી. જે ગ્રંથો ઉપર ટીકા થાય છે, તે ગ્રંથો જો સારા હોય છે તો તે વધારે ખપે છે. અલખત થોડી સમજના અને થોડી વિદ્યાના પુરુષો ચોપડી કહાડીને મોટું માન મેળવી જાય તેનો અટકાવ થવો જોઈએ. જે ડાહ્યો ગ્રંથકાર છે અને જેને સુધરવાની ઇચ્છા છે, તે તો પોતાના ગ્રંથોપર સારી અથવા નરસી ટીકા થઈ જોવાથી ટીકા કરનાર ઉપર દ્વેષ રાખતો નથી, પણ ઉન્નટો તેનો આભાર માને છે. આપણામાં કોઈને કહ્યું હોય કે, હું તારા ઉપર ટીકા કરીશ એટલે તે બચારનાં સાતે વાહાણુ ડુખી જાય છે. અલખત, દોષ જાણવાયકી થોડીવાર તો તેને દલગીરી થશે, પણ પછી ચાનક રાખી ખીજવાર તે વધારે ચોકસાઈથી બહાર પડશે. જે ટીકા કરાવવાથી ખીહે છે, તે અધુરો

છે અને ધૂર્ત થઈને અથવા ખુશામત કરીને અથવા વગવસીલાથી માન અને પૈસા મેળવવાને આતુર છે એમ સમજવું.

પણ હવે ટીકા કોણે કરવી? કેટલાએક ટીકા કરે છે તે એવી મતલબથી કે આપણે લખતાં નથી આવડતું, તારે ટીકા કરીને લખનારને નિંદિયે અને તેની જગતમાં બેઆખરુ કરિયે. આવા ટીકા કરનારાઓને ધિક્કાર છે. જેનામાં સ્વાભાવિક બુદ્ધિ, ગ્રામ કરેલી વિદ્યા, અને સારું નરસું સમજવાનું રસજ્ઞાન છે, તે ટીકા કરવાને યોગ્ય છે. જેને જે વાતની ખબર નથી, તેણે તે વાતઉપર ટીકા કરવી નહીં. જે વાતઉપર ટીકા કરવી હોય તે વાતનું ટીકા કરનારે થોડુંધણું પણ અનુભવજ્ઞાન મેળવવું જોઈયે. જેણે સારી ટીકા કરવી છે તેણે તો પૂરું જ્ઞાન મેળવવું જોઈયે. ઇનસાફ કરવો અધરો છે. જે ખરાબર ઇનસાફ ન થયો તો ખચારો ગ્રંથકાર વગર કારણે માથો જાય અથવા સરપાવ લઈ જાય, માટે ટીકા કરનારે ખરાબર ન્યાય કરવો જોઈયે, ને એ શક્તિ મેળવવાને સારું તેણે જાતે ન્યાય કરવાની બાબત ઉપર ચોખ્ખું જ્ઞાન મેળવવું જોઈયે. કોઈએ દ્વેષભાવથી ટીકા કરવી નહીં.

આ સધળાનો સાર એટલો કે, પુસ્તકો ઉપર ટીકા કરવાની રીત જલદીથી અમલમાં આણવી જોઈયે. ટીકા કરાવનારે પોતાના ગ્રંથઉપર ટીકા થયેથી (કદાપિ સકત હોય તો પણ) બીછીવું નહીં, અને દલગીરી રાખવી નહીં; પણ મેલા ડાઘને ટીકારૂપી આરસીમાં જોઈને કાઢી નાખવા, અને સારા સણગાર સજવા. ટીકાકારે અદેખાઈથી નહીં પણ યથાન્યાય વર્તવું, પણ સામાને માફું લાગશે એમ સમજીને ડરીને નહીં, પણ જેમ બને તેમ સારી પઠે યથાવિધિ વિસ્તારે ટીકા કરવી.



૩૮. કવિચરિત્ર વિષે.

બળ, પૈસો, અધિકાર, વિદ્યા, બુદ્ધિ અને ગુણ—એમાંનાં દરએકથી અથવા થોડાં ઘણાંથી પ્રખ્યાત થયેલાં સ્ત્રી પુરુષના હેવાલ રસુએ દિલપસંદ અને શિખામણ આપવે જોઈએ તેવાં હોય છે. બનેલી અથવા બનતી વાતોનો સારાસાર સમજી દાયદો કોણ નથી લેતા? સહુ લે છે. માણસ પોતાનાં ગર્વથી પારકા થકી લાલઈચ્છવાને નાખુશી બતાવે, પણ તેને તેમ કચ્ચા વગર ચાલવું જ નથી. જે તે કોઈનું સાંભળે નહીં અથવા કોઈનું જોઈયે નહીં તો તે કોઈ દાહાડો પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરી શકે જ નહીં. જ્ઞાન અને આંખ એણે માણસને ઈશ્વરે મોટાં બક્ષીસ આપેલાં છે. દુનિયામાં જે જે નામાંકિત માણસો થઈ ગયાં છે, તેઓએ પોતાનાથી અગાઉ થયેલા મહાપુરુષોનાં વૃત્તાંત સાંભળેલાં અને પોતાની આગળ થતા મહાપુરુષોનાં જોયેલાં. કોઈ માણસ પ્રખ્યાત થયો તો તે પ્રથમ કેવી અવસ્થામાં હતો, તેણે જે કામમાં પ્રખ્યાતી મેળવી તે કામમાં પ્રથમ પ્રવેશ ક્યારે, કેમ અને કેવી રીતે કીધો, તેણે કેટલાં

સુખ દુઃખ વેઠ્યાં, તેની શુદ્ધિ વિદ્યા ફટલી વગેરે વાતો જાણવી કોને ન ગમે? માણસનો સ્વભાવ એવો છે કે, તેનાથી એ વાતોની જાણ કરી લેવાસારુ હોંસ અને મેહેનત કામે લગાડ્યા વગર રહેવાતું જ નથી. માણસને એકની એક વાત ઘણી વાર જોવી અથવા સાંભળવી અને તેમ જોઈ સાંભળી એક ઠેકાણે પડી રેવાની ચાલ ગમતી નથી. તે ફેરફાર જોવાથી અને સાંભળવાથી રાજ થાય છે; માત્ર રાજ થાય છે એટલું જ નહીં પણ ખટપટી સંસારમાં તે ખટપટ કરવા મંડી પડે છે.

જુદી જુદી વાતમાં ગ્રખ્યાત થયેલાં માણસોનાં જન્મચરિત્ર જુદી જુદી રીતનાં હોય છે—અલ્પજ્ઞ, માનવી સ્વભાવ છે તે તો ઘણાખરા મળતા આવે જ. સઘળાં જન્મચરિત્ર લાભકારક છે, પણ કવિજન્મચરિત્રથી થતા લાભ તો અગણિત છે. કવિતા એ સંસારનું પ્રતિબિંબ છે. હરેક દેશના લોકના સંસારને જોવો અને તે વળી તેનાં ખરાં સ્વરૂપમાં, તો તે લોકોનાં ઉત્તમ કાવ્યો વાંચવાં. દુનિઆની ખરી આખેહુબ્બ તસવીર કવિ ચિતરે છે. દુનિઆમાં કઈ કઈ અજબ જેવી ચીજો છે,—તેઓની પોતપોતાની અને પરસ્પરે શી શી ખાશીયત છે, તેઓ શા શા લાભાલાભ કરે છે એ સઘળું ઘટતી રીતે રંગ દઈ, જેવું જોઈએ તેવું બતાવે છે. કવિ, ઝુંપડાની તથા રાજમેહેલની, ધરની તથા બહારની, આ દુનિઆની તથા પેલી દુનિઆની, અને ટુંકામાં દશો દિશાની વાત કરે છે. જાંહાં જઈએ તાંહાં કવિ અને કવિતા છે જ. અકેકી વાતને લીધે નામાંકિત થયેલા પુરુષો ઘણા છે, પણ સઘળી વાતને લીધે નામાંકિત થયેલા પુરુષો થોડા હોય છે. એ થોડા તે કવિજન છે. ઇતિહાસો વાંચ્યાથી રાજ રૈયતની પરસ્પર વર્તણૂક જાણ્યામાં આવે છે, પણ રાજના ધરની અને રાજનાં ખોળીઆંની, તેમ લોકનાં ઘરોની અને તેઓનાં ખોળીઆંની સવિસ્તર વાત કહેનારો કવિ જ છે. ફલાણુ દેશના લોકો લણેલા, નીતિમાન ને ભક્તિમાન, કેવા ને કેટલા હતા વગેરે વાતો સારીપઠે કાવ્યોથી માલમ પડે છે. હવે આવા માણસોની તવારીખ ઘણી ગમત કરનારી અને ઘણી ઘણી શિખામણુ આપતી હોય એમાં શક શું? કંઈ જ નહીં.

જે પુરુષો દુનિઆનાં કામમાં મ્હોટો ભાગ લે છે, તેના જન્મચરિત્રની હકીકતથી, તેઓની પોતાની, તેઓની આસપાસના લોકોની, અને વળી બધી દુનિઆની રીતસાત જણાઈ આવે છે.

આ દેશમાં ઇતિહાસ અને જન્મચરિત્ર લખવાની વિદ્યા સારી પઠે ખેડવામાં આવી જ નથી. રાજદરબારી ઇતિહાસો તો જુઠાસાચા કેટલાક મળી આવશે, પણ જન્મચરિત્રના તો વાંધા જ. ઘણાં વર્ષો પૂર્વે થઈ ગયેલા કેટલાક ભક્ત અને કવિઓનાં કમોંને ઇઆદ રાખી રાખીને કેટલાક લોકોએ સ્મૃતિ, પુરાણો બનાવ્યાં ને ઉઘાડું છે કે યાદ રહેલું અને કવિનું બનાવેલું તેમાં સાચજુઠનો ભેગ હોય જ હોય. કાળીદાસ આટલી પ્રસિદ્ધી પામ્યો, તો પણ તેનું જન્મચરિત્ર કોઈ સંસ્કૃત પુસ્તકમાં અથાસ્થિત મળી આવવાનું નહીં. ભોજપ્રબંધ નામનાં પુસ્તકમાં તેની અને તેને

આશ્રય આપનારા રાજાઓની અને તે વેળાની પંડિતોની કેટલીક વિદ્યાની વાત લખેલી છે. તેના ગ્રંથો ઉપર ટીકા પણ ધણા જણે કરેલી છે. પણ કોઈએ તેનું જન્મચરિત્ર લખી તેમાં તેના સ્વભાવની, તેના ધરની, તેની વિદ્યાની, તમામ વાતો બતાવી નથી. એ મહાકવિ કેવી સ્થિતિમાં પ્રથમ ઉછર્યો હતો, તે કેમ આટલી ખ્યાતીએ પોહ્યો, તેનામાં કેવા કેવા ગુણ હતા, વગેરે વાતથી આપણે આશુવાકેશ છૈયે.

હિંદુ વિદ્વાનોમાં એ મોટી ખોડ છે. યૂરોપખંડના લોકોમાં ચરિત્ર વિદ્યા ધણી એડાએલી છે; તેમાં કવિયોની વિદ્યા અને તેઓના પ્રકૃત્યાદિ ગુણ અવગુણ વિશેષે તો ધણા ધણા લોકોએ ઘણું ઘણું લખેલું છે. સંસ્કૃતમાં એ ચાલ નહીં તો પછી પ્રાકૃત ભાષામાં કાંહાંથી હોય! ચરિત્ર લખવાની ચાલ ન હોવાથી પ્રખ્યાત થયેલા માણસના ગુણ અવગુણ તેની પાસેના લોક જ સારીપઠે જાણે છે ને લવિષ્યમાં થતી પ્રજા તો તે પ્રખ્યાત હતો એટલું જ સાંભળે છે અને તેનાં કીધેલાં કર્મો ઉપરથી કેટલુંક લોકના જાણવામાં આવે છે, પણ તે સંબંધી સવિસ્તાર હકીકત જાણવામાં આવતી નથી, તેથી તેઓ ધણી વાતથી અજાણ્ય રહે છે.

માટે હમે આશા રાખીએછ કે હવેથી નામાંકિત પુરુષોનાં જન્મચરિત્ર લખી રાખવાનો ચાલ પડવા માંડે તો ઘણું સારુ. ને એને માટે સર્વ વિદ્વાનોએ પોત પોતાના પ્રસંગમાં આવેલા પુરુષોનાં કર્મની નોંધ રાખ્યાં કરવી—અને પ્રસંગ પડેથી તે લોકને જાહેર કરવી. યૂરોપખંડમાં કેટલાક લોક તો પોતાનાં કર્મની પોતે જ નોંધ રાખે છે. આગળની વખતમાં ચોપાનીઆં, ન્યૂસપેપરો વગેરે છાપખાનાનાં સાહિત્ય ન હતાં, કે જેથી એકબીજાની વાત સેહેલથી જાણ પડી શકે. પણ ઈશ્વરની કૃપાથી હવે આપણે સર્વ સાહિત્યથી અનુકૂળ છૈયે, માટે સારાં સારાં જન્મચરિત્ર છપાવી બહાર પાડવાં જોઈએ. તેમ પોતાના તથા પોતાના મિત્રોના હેવાલ ખાતગી નોંધી રાખવા. અલખત હમે એવું નથી ઈચ્છતા કે, સાધારણ વાતોથી જન્મચરિત્ર લખી છપાવવાં, પણ જે વિશેષ ગુણથી માણસ પ્રખ્યાત થાય છે તે ગુણોનું અને તેને લગતી બાબતોનું જ્ઞાન આપવાસારુ ચરિત્ર લખવાં. તેમાં કવિઓને તો છોડવા નહીં. તેઓની સાધારણ જોસવા ઉઠવાની વાતમાંથી પણ કંઈ દિલ-પસંદ શિખામણ મળે છે.

ગુજરાતી કવિયોનાં જન્મચરિત્ર લખાઈ છપાઈ પ્રગટ થયેલાં જોવાને હમે ધણા જ આતુર છૈયે.

૩૯. સ્ત્રીજાતને માન.

આપણા ધણાખરા લોકો કેહે છે કે, સ્ત્રીને શાસ્ત્રમાં પુરુષ કર્તા નીચી કહી છે; તે તો પુરુષનું કામ કરવાને જ સરજી છે; તેને ધણી છુટ આપવી ન જોઈયે. તેને ધણું માન આપવું ન જોઈયે. પણ એવો વિચાર અજ્ઞાનપણામાં દેખાદેખીથી આવેલો છે. માણસ શબ્દમાં સ્ત્રી પુરુષ બંને છે. એકને બીજાવના ચાલતું નથી. પુરુષ કદાપી બહારથી ન દેખાડે તોપણ સ્ત્રીઉપર દયા કરવાનું અને તેને માન આપવાનું યુદ્ધીવલણ તેનામાં સ્વાભાવિક છે જ. જે પુરુષોને જે સ્ત્રી સાથે ખરેખરો પ્યાર છે, તે પુરુષો તે સ્ત્રીઓના દાસ થઈ રહે છે. જેને પોતાની જૈરી અળખામણી છે એવો પુરુષ પણ તડકામાં મુસાફરી કરતી વેળા પોતાના પગના જોડા જૈરીને આપે છે અને પોતે બળતામાં ચાલે છે. પુરાણ શાસ્ત્રમાં વાંચીએછ તો માલમ પડે છે કે, અસલની વખતમાં સ્ત્રીને માન હતું. સીતારામ, રાધાકૃષ્ણ, ઉમામહેશ્વર આદિ નામો છે, તેમાં અગર કદાપી રામ, કૃષ્ણ, મહેશ્વર એ પુરુષ પરમેશ્વરોનો મહિમા ચાલે છે. તોપણ તેઓની સ્ત્રીનાં નામ પ્રથમ મુકેલાં છે. જે સભામાં જૈરાં અને ગૃહસ્થો હોય છે, તે સભાસદોની આગળ બાષણ કરતી વેળા અંગ્રેજ આ પ્રમાણે બોલે છે: Ladies and Gentlemen સ્ત્રીઓ અને ગૃહસ્થો. એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, સ્ત્રીને માન આપવાનો સ્વભાવ સર્વત્ર છે. સીતા પેહેલી કેમ લખી અને રામ પછી કેમ, એનું કારણ એવું પણ નિકળી શકે છે કે, સીતારામ એ શબ્દ કાનને સારો લાગે છે અને રામસીતા, કૃષ્ણરાધા એ કાનને સારા લાગતા નથી. આ જ કારણ છે ને બીજું નથી એમ ન બાણવું. બન્યો કારણ ખરાં છે.

૪૦. સ્ત્રીએ લાજ કહાડવા વિષે.

આ ચાલ પણ જંગલી હાલતની નીશાની છે—અલખત અદ્યમાં રેહેવું એ સારું છે, પણ કંઈ વાતમાં તેનો કોઈ વિચાર કરતું નથી. સ્ત્રી પુરુષ પોતાના વડીલોની આજ્ઞામાં રેહેવું, તેઓની સાથે વિવેકથી વર્તવું અને પરસ્પરે સહુના દેખતાં અવિચારે અને અવિવેકે ન ચાલવું. પણ શું જૈરીએ પોતાના જેઠનાં, સસરાના અને બીજાના દેખતાં વરને મહોડું ન દેખાડવું? લગન કરતી વેળા તો વર અને વહુ હજારો આદમીની સાથે જોસે છે અને સહુના દેખતાં હાથ ઝાલે છે. અધરણી વેળા મોટી ધામધુમ થાય છે. તે ધામધુમ કરતી વેળા લાજ નથી આવતી અને મહોડું દેખાડવામાં લાજ કહાડે છે. સુરતના જૈરાં પોતાના પુરુષોને જોઈને છેડો નથી વાળતાં, તે ઉપરથી કેટલાક ગુજરાતના લોકોનો એવો વિચાર છે કે, સુરતનાં જૈરાં કુલક્ષણાં છે. જો લુગડે મહોડું ન ઢાંક્યું, એ ઉપરથી જ તેઓના વિવેકની પરીક્ષા છે તો હમારે કંઈ બોલવાની જરૂર નથી. વારુ એમ છે તો અમદાવાદનાં ધણાંએક જૈરાં (મુકાબલો કરતાં) લાજ કહાડ્યા છતાં બેહદ કુલક્ષણાં થાય છે તેનું કેમ? વાત ખરી, તેઓ વિવેકસારુ લાજ નથી કહાડતાં, પણ પોતાના

અંદરના કુકર્મથી ખરેખર લજવાઇને મ્હોડાં ઢાંકે છે. બહારથી વિવેક બતાવવો અને અંદરથી કપટ રાખવું એના કર્તા બહાર અને અંદર સરખો વિવેક રાખવો અને કાળું કીધું હોય તેમ ચીથરે મ્હોડું ઢાંકવું ન રાખવું, એ વધારે સારું છે.

૪૧. ભરતી, ઓટ અને પ્રવાહ વિષે.

ચંદ્રનાં તથા સૂર્યનાં અને વિશેષે કરીને ચંદ્રનાં આકર્ષણથી ભરતી ઓટ થાય છે. સૂર્ય કર્તા ચંદ્ર, પૃથ્વીથી થોડે અંતરે છે તેથી સૂર્યના કર્તા ચંદ્રનું આકર્ષણ પૃથ્વી ઉપર વધારે લાગુ પડે છે.

ભરતી તથા ઓટ એ, દુનિઆમાં એક મોટી તાબુખીની વાત છે એવું અસલના લોકને લાગતું હતું. જે સર એકાંક ન્યૂટને પોતાની અગ્નિએ જીવી બુદ્ધિથી તેનાં કારણ શોધી કહ્યાં ન હોત તો આજસુધી તે તેવી જ બેમાલમ રહ્યાં હોત.*

ભરતી તથા ઓટના અગ્નિએ જીવા ચમત્કારો બંધાં બંધાં દરિયા છે તાંહાં તાંહાં નજરે પડે છે. સુમારે છ કલાકસુધી સમુદ્રનું પાણી વધે છે. તે ઓટલું વધે છે કે, બંદરો તથા નદીઓના મુખમાં પેસીને તે કિનારાની પાસે પાસે જઈને ઉભું રહે છે. એવું થયું ઓટલે દરિયાને ભરતી આવી એમ કહેવાય છે. ભરતી પૂરી થઈ ઓટલે પછી સુમારે ૧૨ મીનીટ સુધી પાણી તેમજ (સ્થિર) રહે છે. તારે તેને સમા એમ કહે છે. પછી તે પાણી સુમારે છ કલાક સુધી ઓસરતું થાય છે. છ કલાક થયા પછી બાર મિનિટ સુધી તેમજ (સ્થિર) રહે છે, તારે તેને નિખાર એમ કહે છે. પછી ફરીથી પાણી ચઢવા માંડે છે. એ પ્રમાણે વારા-ફરતી એકવાર ભરતી ને એકવાર ઓટ એમ થાય છે. માટે, ચોવીસ કલાક અને પચાસ મિનિટ ઓટલા વખતમાં બે ભરતી તથા બે ઓટ થાય છે.†

* ગ્યાલિલિયો, દિકાર્તીસ, ને વિશેષે કરીને કેપ્લર—એ વિદ્વાનોએ ભરતી ઓટનાં કારણોનો સારીપડે શોધ કીધો હતો. તેઓ એમ કહેતા કે ભરતી ઓટનો સંબંધ ચંદ્ર સાથે છે. એ વાત તેઓના મનમાં આવી એ સ્વાભાવિક હતું. કારણ કે, ચંદ્રની ગતિના અનુ-રૂપે તે થાય છે. કાલના કરતાં આજ તથા આજનાં કરતાં કાલ, એ પ્રમાણે જ દરરોજ ૫૦ મિનિટ પછી ચંદ્ર ખસવસ્તિકમાં આવે છે (૫૦, ૫૦ મિનિટ મોડો આકાશમાં પોતાને ઊગવાને ઠેકાણે દેખાય છે.) અને જેમ જેમ ચંદ્ર ખસવસ્તિકમાં મોડો આવે છે, તેમ તેમ ભરતી ઓટ પણ મોડાં મોડાં થાય છે, એમ તેઓએ જાણ્યું.

† જે ચંદ્ર અચળ હોત તો પૃથ્વીનો દરએક ભાગ ચોવીસ કલાકે પાછો ચંદ્રની સામાં આવત તથા તે થકી દર ચોવીસ કલાકમાં બે વાર ભરતી તથા બે વાર ઓટ થાત. પણ પૃથ્વીની પોતાના આંસ ઉપર એક પ્રદક્ષિણા થાય છે, તારે ચંદ્ર તેર અંશ આગળ વધે છે. એ કારણ માટે, તે જ ચાચ્યોત્તરવૃત્તને ફરીથી ચંદ્રની સામાં આવવાને ૫૦ મિનિટ વધારે લાગે છે.

સમુદ્રની ભરતી તથા ઝોટ, તથા તેને હંમેશ વલોવી નાખતાં એવાં જે મોજાં તથા અંદરથી વેહેનારા પ્રવાહ, તે સધળાંએ કરીને તેનું પાણી હંમેશ ચંચળ (ગતિમાં) હોય છે; સ્તબ્ધ* (સ્થિર) તથા વાસમારતું હોતું નથી. ગરમ દેશોમાં પાણી જલદીથી ખગડે છે, પરંતુ થંડા દેશોનાં કર્તા ગરમ દેશોના દરિયાનાં પાણીમાં ખારાસ વધારે હોય છે, એમાટે દરિયાનું પાણી એ દેશોમાં ખગડતું નથી.

ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ધણું કરીને ચંદ્રનાં આકર્ષણે કરીને ભરતી તથા ઝોટ થાય છે. પૃથ્વી પોતાના આંસ ઉપર ફરેછ તેથી તેની ઉપરના સર્વ પ્રદેશ અનુક્રમે ચંદ્રની સામાં આવે છે. અને આકર્ષણ ધર્મપ્રમાણે અતિ દુરની જગા કર્તા અતિ પાસેની જગા ઉપર ચંદ્રનું આકર્ષણ વધારે થાય છે. વળી, પૃથ્વીના પરમાણુઓ કર્તા પાણીના પરમાણુઓમાં સ્નેહાકર્ષણ ધણું કમી છે. એ એ કારણને લીધે પૃથ્વીના પરમાણુ કર્તા પાણીના પરમાણુ જલદીથી જુદા પડીને સેહેજ ચંદ્રના આકર્ષણે ખેંચાયા જાય છે; અને એ માટે, સમુદ્ર, ચંદ્રની સામાં આવ્યો, એટલે પછી તેનું પાણી ધણુ વેગે કરીને ચંદ્ર તરફ ટિચકાઈ આવે છે. પછી પાણી વધતાં વધતાં છેલ્લી વારે પૃથ્વીની ગતિચક્રી બીજાં ઠેકાણાંનું પાણી ચંદ્રની સામાં આવે છે, તેથી પ્રથમ ઠેકાણાંનાં પાણી ઉપર ચંદ્રનું આકર્ષણ કમી થતું જાય છે.

પૃથ્વીનો જે ભાગ ચંદ્રની પાસે હોય છે, તેના ઉપર તેના આકર્ષણે કરીને ભરતી આવવા લાગી એટલે તે જ વખત તેની હેઠળના સામા ભાગમાં પણ એટલે પૃથ્વીની બીજા બાજુએ પણ ભરતી આવવા માંડે છે. એ કારણ માટે પૃથ્વીનો જે ભાગ ચંદ્રની પાસે હોય છે, તે ઉપર એક તથા તેથી જ નીચલા સામા ભાગ ઉપર એક એવી બે ભરતી એકદમ થાય છે. ચંદ્રની પાસે જે પૃથ્વીનો ભાગ આવે છે, તે ઉપર તેનાં આકર્ષણે, ભરતી આવે છે એ વાત તો સેહેજ સમજાય તેવી છે; પણ તે જ વેળાએ ને તે જ કારણથી, પૃથ્વીના સામાં ભાગમાં ભરતી આવે છે એ કેમ એ અજાણ્ય જેવું અને ન મનાય તેવું દેખાય છે ખરું, પણ તે જુદું નથી; ખરું જ છે તથા તે સિદ્ધ પણ થઈ શકે છે. દુરના ભાગ કર્તા પાસેના ભાગ ઉપર આકર્ષણ

* સમુદ્રનું પાણી સ્થિર તથા વાસ મારતું હોત તો પૃથ્વી ઉપર માણસથી રહેવાત નહીં. કારણ કે, ચંચળ સમુદ્રથી હવા જેવી શુદ્ધ થાય છે તેવી સ્થિર સમુદ્રથી થાત નહીં. ઉલટી, સમુદ્રમાંથી દુર્ગંધ નિકળીને તેથી હવા ખરાબ થઈને તે પ્રાણીઓના તથા વનસ્પતિઓના ઉપયોગમાં કંઈ જ આવત નહીં.

‡ ચંદ્ર બરોબર ખસવસ્તિકમાં આવે છે (જેવો આકારમાં દેખાય છે) એટલે તરત જ મોટી ભરતી થાય છે એમ નથી. હજ્યા પછી બે ત્રણ કલાકે ધણું પાણી ભરાય છે. કંઠી કંઠી કિનારાના છેડા પાણીમાં ગયાથકી અને કંઠી કંઠી સાંકડી સામુદ્રધુની હોવાથકી, ભરતીનાં પાણી ભરાવાને અડચણ પડે છે ને તે ઠેકાણે સમા ધણી જ મોડી થાય છે. મોટા ભરદરીઆમાં ભરતી આવવાને કોઈ અડચણ નથી, તોપણ ચંદ્ર ખસવસ્તિકથકી (ઉગવાનાં ઠેકાણાંથકી) ખસ્યાને રાા કલાક થયા વગર સમા થતી નથી. કારણ કે, ચંદ્ર બીજે ઠેકાણે જઈને અહીંનું પાણી ખેંચીને તહીં લઈ જાય તાંહાંસુધી અહીંનાં પાણી ભરાયાં કરે છે.

વધારે હોય છે. હવે પૃથ્વીના બીજા ભાગ ઉપર એટલે અતિ દુરના ભાગ ઉપર જે સમુદ્ર હોય છે તે, તે ભાગની જમીન કર્તા ચંદ્રચક્રી વધારે દુર હોય છે, માટે આકર્ષણ, તે સમુદ્ર ઉપર જેટલું હોય છે તેના કર્તા તે ભાગની જમીન ઉપર વધારે હોય છે અને એટલા સારુ, તે જમીન, સમુદ્ર કર્તા ચંદ્ર તરફ વધારે ખેંચાઈ જાય છે એટલે ભરતી આવ્યા પ્રમાણે જ તે પાણી તાંહાં ઉંચું ઉંચું થવા માંડે છે.

આ બાબતનું સારી પઠે લંબાવીને બયાન કીધાથી જેટલું ધ્યાનમાં આવશે, તેના કર્તા પણ બતાવેલી આકૃતિ જોયાથી વધારે સારું ધ્યાનમાં આવશે. આ બાબત સારી સમજાય તેવી કરવાસારુ આપણે એવી કલ્પના કરવી કે પૃથ્વી બીલકુલ ગોળાકાર છે તથા તેની ઉપરની સપાટીઉપર પાણી પસરેલું છે. હવે પૃથ્વી ઉપર ચંદ્રાદિ કોઈ પણ બહારના પદાર્થનું આકર્ષણ ન હોત તો નારંગીના ઉપર આસપાસ જેવું આવરણ હોય છે તેવો તેની આસપાસ સરખી ઢિંચાઈનું પાણીનું આવરણ હોત. પણ તેના ઉપર ચંદ્રાદિ બહારના પદાર્થોનું આકર્ષણ છે, માટે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વાત બને છે.

એ આકૃતિમાં અવકાશ એ પૃથ્વી છે, ચ ચંદ્ર અને સ સૂર્ય છે—અ એ ચંદ્રની પાસેનો પૃથ્વીનો ભાગ તથા વ એ અતિદૂરનો ભાગ, એ ઉપર ભરતી આવીને સમા થઈ છે એવું દેખાણું છે. અને ક તથા હ એ બંને ઠેકાણે પાણી નિખાર થયું છે, કારણ અ અને વ એ ઠેકાણે પાણી વધીને ક તથા હ એ ઠેકાણે પાણી કમી થયું છે. અમાસે તથા પુનેમે ચંદ્રનું આકર્ષણ તથા સૂર્યનું આકર્ષણ એ બે એકઠાં થાય છે તેથી બીજા દિવસે કર્તા સમુદ્રમાં એ બે દિવસે ઘણી જ વધારે ભરતી આવે છે. પણ ચંદ્રની આકર્ષણ લીટી ઉપર સૂર્યની આકર્ષણ લીટી લંબ હોય છે તારે, ચંદ્રના આકર્ષણે જે પાણી ભરાતું હોય છે, તે સૂર્યને આકર્ષણે કમી થાય છે; માટે તે વખતની ભરતી ન્હાની હોય છે. ચંદ્ર તથા સૂર્ય એ બંને, એકલીટીએ પાણીને ખેંચતાં છતાં જે ભરતી આવે છે તેને ઉધાનનાં પાણી કહે છે; તથા તેઓનાં આકર્ષણો એકમેક ઉપર લંબ છતાં જે ભરતી આવે છે, તેને ખોટનું પાણી કહે છે. ઉપરની આકૃતિમાં ઉધાનનાં પાણી કેમ થાય છે તે બતાવ્યું છે. અમાસે ચંદ્ર તથા સૂર્ય એઓનાં આકર્ષણ એકઠાં થયેથી તેઓ પોતાની પાસેનો જે પૃથ્વીનો ભાગ તે ઉપરનાં પાણીને ખેંચે છે તથા તેથી તેની હેઠળની બાજુનું પણ પાણી ઉંચું જવા માંડે છે. પુનેમે ચંદ્ર સૂર્ય સામસામા આવીને પાણી ખેંચે છે, તારે પણ ઉધાન જ થાય છે. કારણ કહેલું જ છે કે પૃથ્વીના એક ભાગમાં ભરતી અથવા ઓટ થતી હોય છે તો તે ભાગની સામેના નીચલા ભાગમાં ભરતી અથવા ઓટ થાય છે તે પ્રમાણે અહીં પણ.

બીજી આકૃતિમાં ખોટનું પાણી દેખાણું છે. ચ એ આઠમનો ચંદ્ર અને સ એ સૂર્ય છે. હવે વ ઠેકાણે ચંદ્ર પાણીને ખેંચે છે અને હ ઠેકાણે સૂર્ય ખેંચે છે માટે ચંદ્રનાં આકર્ષણને સૂર્યનું આકર્ષણ અટકાવ કરે છે, માટે ચંદ્રની સામેની

જગાએ ધણું પાણી ચડતું નથી અને તેથી જ ઠેકાણે ઉધાનનું પાણી થતું નથી તથા જ ઠેકાણે પાણી નિખાર થતું નથી. સુદ આઠમે, વદ આઠમે હમેશ પ્રમાણે ભરતી ધણી આવતી નથી તથા ઝોટ પણ મોટી થતી નથી. અમાસે તથા પુનેમે હમેશ કતી ભરતી ઝોટ મોટાં થાય છે.

સૂર્યની પઠે ચંદ્રનું પણ આકર્ષણ વિષુવૃત્ત ઉપર વધતું હોય છે, માટે તેની પાસેની ભરતી તથા ઝોટ મોટી મોટી થાય છે. અને ધ્રુવે પાસે કમી હોય છે માટે તાંહાં ભરતી ઝોટ એટલી તો થોડી થાય છે કે, તે થઈ ન થઈએ જલદીથી સમજાતું નથી.

મહાસાગરોમાં તથા જેમાં અડચણો નથી એવા મોટા મોટા સમુદ્રોમાં ભરતી નિમેલે જ વખતે થાય છે અને તેની ઊંચાઈ એક બે ફુટ કતી વધારે નથી હોતી, એવી વાત પાસિફિક મહાસાગરમાંના બેટો પાસે બને છે. પણ ભરતીને ભૂશલાકા અથવા કિનારા નડતા હોય છે તો અથવા તેને ખાડીમાં થઈને જવાનું હોય છે તો તાંહાં ઉલટા પ્રવાહ સામા મળે છે તેથી ભરતી આવવાની વેળાનો નિયમ રહેતો નથી તથા પાણી પણ પુષ્કળ ચઢે છે. પવનને લીધે પણ કદી કદી ભરતી આવવાના વખતમાં તથા તેની ઊંચાઈમાં ફેર પડે છે.

મહાસાગરથી દૂર એવા જે ખાલિ સમુદ્ર, ભૂમધ્ય સમુદ્ર વગેરે એઓની સપાટીના વિસ્તાર એટલો ન્હાનો છે કે તેઓની સઘળી સપાટી ઉપર ચંદ્રનું આકર્ષણ સરખું પડે છે, માટે તે ઠેકાણે ભરતી આવી હોય છે તો પણ તે સાફ જણાયામાં આવતી નથી. હાલનું અખાત, ખાલીનું અખાત, રાતો સમુદ્ર ઇત્યાદિઓમાં મહાસાગરોમાંથી ભરતીના મોટા મોટા પ્રવાહોને આવવાના રસ્તા છે, માટે તાંહાં નિમેલે વખતે મોટી મોટી ભરતી તથા ઝોટ થાય છે. બ્રિટિશ ચાનલમાં કદી કદી ૪૦ અથવા ૫૦ ફુટ ઊંચાઈની ભરતી આવે છે અને ટ્રેડીના અખાતમાં તો ૬૦ ફુટ ઊંચી ભરતી આવે છે તથા તે એટલા વેગથી આવે છે કે, કીનારા ઉપર ચરનારાં પશુ ઢેરોને નાસી જવાને જોગવાઈ પણ મળતી નથી ને વેળાએ તે તણાઈને ડૂબી જાય છે. જેમાં ભરતીના પ્રવાહને આવવા સારુ મારગ હોય છે એવી જે ગંગા, સિંધુ, ઇત્યાદિ નદિયો તેઓના મુખપાસે ૩૦-૪૦ ફુટ ઊંચી ભરતી આવે છે અને કદી કદી તે ધણી જલદીથી આવે છે, તેથી ધણો નાશ થાય છે.

પ્રવાહ વિષે.

સમુદ્રમાંથી જુદે જુદે વેગે જુદી જુદી દિશાએ પાણીના પ્રવાહ જાય છે. એથી સમુદ્રનું પાણી હમેશાં હાલતું ચાલતું હોય છે. વિષુવૃત્ત ઉપરના, તથા ધ્રુવની પાસેના પ્રવાહો નિરંતર વહેનારા તથા નિયમસર હોય છે; પરંતુ કેટલાએક પ્રવાહોને પેદા કરનારાં કારણો અનિયમિત હોય છે તથા તેમાં વારે વારે ફેરફાર થાય છે, એટલાસારુ તે પ્રવાહો પણ અનિયમિત હોય છે.

વિષુવૃત્તમાંના મહાપ્રવાહ હમેશાં પૂર્વથી તે પશ્ચિમ તરફ વહે છે. એ પ્રવાહ બીજા સહુથી મોટો છે. એ, વિષુવૃત્તની બંને બાજુએ ૩૦-૩૦ અંશ સૂધી છે. આટલાંટિક મહાસાગરમાં ક્રાંતિવૃત્તની અંદર આફ્રિકાના કિનારાપાસે આ પ્રવાહને

આરંભ થાય છે, અને દક્ષિણ અમેરિકાનો જે ભાગ પૂર્વ તરફ સમુદ્રમાં ગયેલો છે, તાંહાં આબ્યા પછી તે પ્રવાહની જે શાખા થાય છે. એક શાખા બ્રેઝિલ દેશને કીનારે થઈને જતાં જતાં માજીલનની સામુદ્રધુનીમાંથી પાસિફિક મહાસાગરમાં જાય છે; તથા બીજી શાખા વાયવ્ય દિશાએ જઈને કારેબીયન સમુદ્રમાં વળે છે; તથા ક્યૂબાની પશ્ચિમ સીમા અને યુકતાન એ બેથી થયેલી સામુદ્રધુનીમાં થઈને મેક્સિકોના અખાતમાં જાય છે. પછી વેરા ક્રૂસ શહેર પાસેથી રયો-દેસ નાર્ત એ નદીના મુખ સુધી જે જે કિનારાના ફાંટા છે, તે વળણે મિસિસિપીના મુખ અગળ આવે છે; તાંહાંથી ફ્લારીડા પ્રાંતને પશ્ચિમ કિનારે કિનારે જઈને ફ્લારીડાના અખાતમાં પેસે છે; અને તાંહાં તેને અખાતનો પ્રવાહ કહે છે.* એ પ્રવાહ ખલાસી લોકોને ઘણો કામનો થઈ પડે છે. મેક્સિકોના અખાતના કિનારા ઉપર તે પ્રવાહનો મોટો આઘાત થાય છે, (તે જોરથી અથડાય છે) તેથી તેના પ્રત્યાઘાત પણ મોટો થાય છે; તથા તે અખાતમાં જઈને પડનારી નદીઓનાં પાણી તે પ્રવાહને મળે છે; એ અને તે પ્રવાહ જે સામુદ્રધુનીમાંથી બહાર પડે છે તે ઘણી સાંકડી છે; એ સઘળી વાતને લીધે તેનો વેગ ઘણો જ વધે છે. બ્રાહ્માનામની સામુદ્રધુનીમાંથી બહાર નિકળ્યા પછી તે ઈશાન તરફ વળે છે; પછી તેનો વેગ કમી થઈને તે યૂનૅટેડસ્ટેસને કિનારે કિનારે જઈને છેલ્લી વારે ન્યૂફાઉન્ડલૅન્ડની દક્ષિણ તરફના કિનારા ઉપર અથડાય છે. પછી તે અટ્રિકોલતરફ વળીને અમેરિકાનામના બેટો સુધી જાય છે અને તાંહાંથી દક્ષિણ તરફ વળીને યુરોપ અને આફ્રિકા એઓને કિનારે કિનારે કેનેરીસ નામના બેટ તરફ જાય છે. છેલ્લી વારે કેપ બ્રાફે એના અક્ષવૃત્તપર આવીને ફરીથી વિષુવૃત્તના પ્રવાહને મળે છે. પછી એ ઠંકાણે તેની પ્રદક્ષિણા પૂરી થઈને તે પાછો અમેરિકા તરફ જવા લાગે છે.

* ફ્લારીડાના અખાતમાંથી બહાર નિકળતાં તે પ્રવાહનો વેગ દર કલાકે સુમારે પાંચમૈલ હોય છે. જર્જ્યા અને કારોલૅનાસ એઓને કિનારે કિનારે જતાં તેનો વેગ દર કલાકે ત્રણ થકી તે બે મૈલ સુધીનો હોય છે. એ ઠંકાણે એ પ્રવાહ કિનારા થકી સમુદ્રમાં સુમારે ૭૦ મૈલ ઉપર છે તે જેમ જેમ ઉત્તર તરફ જાય છે તેમ તેમ કિનારા થકી તેનું અંતર વધતું જાય છે. મધ્યમ પ્રમાણમાં તેની પોહોળાઈ સુમારે ૬૦ મૈલ છે. તે પણ ઉત્તર તરફ જવા લાગ્યા એટલે વધતી થાય છે. જેમ જેમ તે થંડા દેશમાં જાય છે તેમ તેમ તેનો સુંદર લીલો રંગ તથા તેની વધતી ગરમાઈ તથા તેમાંથી વિશેષે કરીને ન્યૂફાઉન્ડલૅન્ડ આગળ નિકળનારો બાફ એ સહુ ઉપરથી તે ઓળખવામાં આવે છે.

† સુમારે પંદરમાં શૈકાને અંતે એટલે અમેરિકાનો શોધ લાગ્યો તેની પેહેલાં થોડાં વર્ષ ઉપર એવી વાત બની કે અજાણી જાતીનાં માણસનાં બે મુઠાં પ્રવાહથી તણાતાં તણાતાં અમેરિકાના નામના ટાપુઓને કાંઈ ઘસડાઈ આવ્યાં. એ વાત ઉપરથી કોલમ્બસની પક્ષી ખાતરી થઈ કે, પશ્ચિમ તરફ પણ એક મહાદ્વીપ છે. અમેરિકાના ઉજાકાઈબંધમાંનાં ઝાડો એ પ્રવાહથી તણાઈને આવેલાં નાવેં તથા સ્કાટલાંદના કિનારા ઉપર ઘણી વાર મોલમ પડ્યાં છે. એક વખત તો એવું બન્યું હતું કે, પશ્ચિમ ઈંડીસ ટાપુમાં બળી ગયેલાં વાહાણની ડોલકાઠી હેત્રીડીસ બેટઉપર ઘસડાઈ આવી હતી.

પાસિફિક મહાસાગરમાં, વિષુવવૃત્તમાંના મહાપ્રવાહ અમેરિકાને પશ્ચિમ કાંઠે થકી એશિયા તથા ન્યૂહાલંદ એએના પૂર્વ તરફના કિનારા સુધી હંમેશા એકસરખો જાય છે. એ કારણ માટે તાંહાં જનારા ખલાસીએને તે ઘણો ઉપયોગી પડે છે—તાંહાં આવ્યાપછી વચમાં અડચણ આવીને તેના અનેક જીવજીવ પ્રવાહો થાય છે. એમાટે ન્યૂહાલંદ અને એશિયાખંડ એ બેની વચ્ચે જે અનેક ખેટો છે, તેએની વચમાંથી વાહાણો લઈ જવાં ધણાં જ કઠણ છે તથા ઘોઝો લાગ્યા વગર રહે નહીં એવું તે કામ છે. તે પ્રવાહમાંના એક મોટો પ્રવાહ ન્યૂહાલંદના દક્ષિણ કિનારાને ફરતો જાય છે તેથી ન્યૂહાલંદ અને વાંદીમન્ડ્રાંદ એ બેની વચમાંના અખાતમાં અનેક મોટા મોટા પ્રવાહો થયા છે. ન્યૂહાલંદને કિનારે રહી જતા છતાં માદાગાસ્કર અને આફ્રીકા એ બેના કિનારા તરફ પશ્ચિમમાં તે ફરીથી વળે છે.

ધ્રુવ પાસેનો પ્રવાહ ધ્રુવ થકી વિષુવવૃત્ત તરફ વહે છે. એ માટે ધ્રુવ તરફથી સમશીતોષ્ણકટિબંધમાં ખરફના ગોળા વહેતા આવે છે; તેણે કરીને, આટલાંટિક મહાસાગરની ઉત્તર તરફના ભાગમાં, વિશેષે કરીને ધ્રુમસના દહાડામાં વાહાણો લઈ જવાં એ મોટું જોખમ ભરેલું કામ છે. કપ્તાન પારી સાહેબે વગર પૈડાની ગાડી સરખી હોડીઓ તથા રેનડીઅર એએની મદદથી ઉત્તર ધ્રુવ તરફ જવા સારુ પ્રયત્ન કરીધો, પણ ઉત્તર ધ્રુવ તરફથી સામાં આવતા એવા જે પ્રવાહ તેણે કરીને તે નિષ્ફળ થયો. તે સાહેબ જેમ જેમ ખરફ ઉપરથી ઉપર તરફ જતો ગયો, તેમ તેમ તે ખરફ તે પ્રવાહને લીધે વધારે વેગથી દક્ષિણ તરફ આવતું ગયું.

પાણીથી ભરેલાં પીપમાંથી લોટો ભરીને કહાડી નાંખ્યો હોય તો તાંહાં ખાલી જગા પડે છે તેમ ચારે તરફથી પાણી મોટા વેગથી આવીને ફરી વળીને સરખું થાય છે. તેમ વિષુવવૃત્તની પાસેના પાણીમાંથી બાફ થઈને ધણું પાણી ઉડી જાય છે તેથી તાંહાંનું પાણી કમી થઈને તાંહાંની સપાટી ભાગી જાય છે તે પેહેલાં સરખી કરવાસારુ બંને ધ્રુવ તરફથી પાણી આવવા લાગે છે.

આ વાત ક્રાંતિવૃત્તમાં, પાણીનું વહેવું પશ્ચિમ તરફ હોય છે માટે, જે પૂર્વે કહ્યું તેને વિરુદ્ધ દેખાય છે, પણ ખરેખરું જોઈએ તો તે વિરુદ્ધ નથી એ વાત નીચે લખેલી છે તે ઉપરથી દિસવામાં આવશે. ધ્રુવ તરફ કર્તાં વિષુવવૃત્ત પાસે પૃથ્વીનો વેગ વધારે હોય છે અને એટલાસારુ ધ્રુવ તરફ આવનારા પ્રવાહ પછવાડે એટલે પશ્ચિમ તરફ રહી જાય છે. કારણુ પૃથ્વી પશ્ચિમ તરફથી તે પૂર્વ તરફ ફરે છે ને એમ છે વાસ્તે તે પશ્ચિમની તરફ વળ્યા જાય છે એમ દેખાય. વિષુવવૃત્ત ઉપરના વેગ પ્રમાણે જેનો વેગ નથી એવું પાણી ધ્રુવ તરફથી નિરંતર આવે છે માટે, તે પશ્ચિમ તરફ નિરંતર જાય છે એવું દેખાય છે.

સમુદ્રમાં એકમેકની બાજુએ સામસામી દિશાએ વહેનારા એવા પ્રવાહ પુષ્કળ ઠેકાણે મળી પડે છે. અંતર્વાહી પ્રવાહ, એટલે ઉપરનો પ્રવાહ એક દિશાએ જતો હોય અને તેની નીચેથી તેનાથી ઉલટી દિશાએ અથવા જીદી દીશાએ જે પ્રવાહ જતો હોય તે. કયાડગેટ અહિંયાં એક પ્રવાહ જટલંડને કિનારેથી બાલ્ટિક

સમુદ્રમાં જાય છે અને સ્વીડન દેશને કિનારેથી બીજા પ્રવાહ તે સમુદ્રમાંથી બાહર પડે છે. બ્રાહ્મદરની સ્ટ્રેટમાંથી એક મોટો પ્રવાહ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં જાય છે તથા તે જ સમુદ્રનું પાણી અંતર્વાહી પ્રવાહ રૂપે થઈને ફરીથી આટલાંટિક મહાસાગરમાં આવે છે, એવું કેટલાએકનું મત છે.*

એક મેકની સામેથી આવનારા પ્રવાહોનું મળવું થયું તો કદી કદી તે ચક્રની આકૃતિમાં ગરગર પ્રવા લાગીને તેથી મોટા મોટા ભરના ને વમળ થાય છે. વિશેષ કરીને સાંકડી સામુદ્રધુનીમાં સામસામા પ્રવાહનાં એકઠાં મળવાથી એ વાત બને છે. અસલના વખતના ખલાસી લોકોને ઘણું ભય પેદા કરનાર એવો જે કારિબ્દિસ નામનો ઘણો જ પ્રસિદ્ધ ભરનો તે એવા પ્રવાહોથી બનેલો. કારિબ્દિસ કતી પણ વંધારે તુકસાન કરતો એવો જે મેલેસ્ત્રામ નામનો એક ભરનો નાવે દેશના કિનારા ઉપર છે તે પણ તેમજ બનેલો છે.—તેનું જોર એટલું છે કે, જે મૈલ ઉપરનાં વાહાણો તથા વંધારે તો શું પણ મોટા મોટા મગરમચ્છ ધસડાઈ જઈને તેમાં ડુબી જાય છે. એ ભરનાનો અવાજ મોટો થાય છે. વિશેષ કરીને તોફાન થયું એટલે તેની મોટી ગર્જના થાય છે અને કદી કદી નવ મૈલ સૂધી તેની તાણ હોય છે.

સમુદ્રમાંના પ્રવાહ થંડા દેશમાંથી ગરમ દેશમાં વહ્યા જાય છે; એટલામાટે ચારે તરફનાં પાણીમાં ગરમી સરખી રહે છે એટલું જ નહીં પણ તેથી પૃથ્વી ઉપરની ગરમી પણ સરખી થાય છે. આસપાસ ફરતા ભાગના સમુદ્રમાં સમશી-તોષણતા ન હોત તો અતી શીતે કરીને પૃથ્વીના કેટલાક ભાગમાં વસ્તી બીલકુલ ન હોત.

(મરેડી ઉપરથી ભાષાંતર.)

૪૨. નદી અને સરોવર.

નદીઓના ઉગમ, પર્વતોમાં અથવા બીજાં ઉંચાં ઠેકાણાંમાં હોય છે. જે પાહાડોમાં નદીઓના ઉગમ હોય છે, તે પાહાડો જેવા ઉંચા અથવા નીચા હોય છે; તથા જે દેશમાં થઈને તે નદીઓ તથા તેની શાખાઓ વહે છે તે દેશ જેવા લાંબા પોહોળા અથવા ટુંકા સાંકડા તથા સપાટ અથવા ઉંચા નીચા હોય છે, તથા તાંહાંની જમીન જેવી દમવાળી તથા હવા જેવી થંડી હોય છે, તે પ્રમાણે તે નદીઓ મોટી અથવા ન્હાની તથા ઘણે અથવા થોડે વેગે વહેનારી હોય છે.

* કારિબિયન સમુદ્રમાં કેટલેએક ઠેકાણે વિષુવવૃત્ત તરફના પ્રવાહ ઘણા વેગથી વહે છે. એવું કહે છે કે, તેમાં હોડી ચાલતી હોયે ને તે પરથી એકાદું મોટું વજન મુકી દીધું હોય તો તે પોતાને ઠેકાણેથી ખસનાર નહીં. એ ઉપરથી એવું માનવામાં આવે છે કે, ઘુડેલો પદાર્થ ઉપરના પ્રવાહની ઉલટી દિશાએ વહેનારો જે અંતર્વાહી પ્રવાહ તેમાં રહે છે અને ઉપરનો પ્રવાહ જેટલા જોરથી હોડીને ખેંચે છે તેટલા જ જોરથી નીચલો પ્રવાહ તે પદાર્થની ઉલટી દિશાએ હડસેલે છે માટે, તે પદાર્થ એક જ ઠેકાણે સ્થિર રહે છે.

અમેજન નદી તથા બીજી મોટી નદીઓ જે દેશમાં થઈને વહે છે, તેઓના વિસ્તાર નકશા ઉપર અથવા ગોળા ઉપર જોયા હોય તો એ વાત તે જ વખત નજરમાં આવી જશે. અમેજન નદી અને તેની શાખાઓ જે દેશમાં થઈને વહેતી જાય છે, તે દેશ સુમારે આખા યુરોપખંડ જેવડો મોટો હશે. મિસિસિપિ તથા લાપ્લાટા એ નદીઓ જે દેશમાં થઈને વહેતી જાય છે, તે પણ ઘણા મોટા છે. તો પણ, તેમાંનો કોઈ પણ દેશ અમેજન નદી જે દેશમાંથી જાય છે, તો દેશના અર્ધ બરાબર પણ નથી.

અમેરિકાની નદીઓનો ઉગમ જે પર્વતોની હારમધ્યે છે તે હારની લંબાઈ ઘણી મોટી છે તથા તે પર્વતો પણ ઘણા ઉંચા છે. પૂર્વ મહાદ્વીપમાં પણ જે મોટી મોટી નદીઓ છે, તે મોટા મોટા પર્વતોની હારમાં છે. નદીઓ જે ઠંડાણમાં થઈને વહે છે તે જેમ જેમ ઢોળાવ પડતું ઉતરતું હોય છે, તેમ તેમ નદીઓનો વહેવાનો વેગ વધારે હોય છે. નદીઓને પોતાના મારગમાં એકાએક ઢોળાવ આવ્યો કે તે મોટા વેગથી દોડે છે તથા તે ટેકરા ટેકરી ઉપરથી પડવા લાગી એટલે ધબધબાટ થાય છે.

નદીના પાત્રમાં (જે તળજમીન ઉપર નદીનું પાણી હોય છે તેમાં) જેમ જેમ પાણી વધતું હોય છે તેમતેમ તેના વેગ વધારે થાય છે. એટલા માટે જ, પોહોળાઈનાં પ્રમાણમાં જેવું નદીનું ઉંડાણ અધિક હોય છે તેવો તેનો વહેવાનો વેગ અધિક હોય છે. કારણ કે, પોહોળાઈના કતી જેવું નદીનું ઉંડાણ વધતું હોય છે તેવો આગળનાં પાણી ઉપર પાછળનાં પાણીનો દાબ વધારે બેસે છે. પાછળનાં પાણીનો દાબ આગળનાં પાણી ઉપર થાય છે એટલું જ નહીં પરંતુ ઉપરનાં પાણીનો પણ દાબ નીચલાં પાણી ઉપર બેસે છે માટે જ તે મોટાં મોટાં મેદાનમાં થઈને મોટા મોટા વેગે વહે છે.*

અમેજન નદીનાં મુખથકી પાછાં હઠતાં ૬૦૦ મૈલ સુધી ૧૦૬ ફીટ ઊતરણ છે, એટલે તે અંતરના દર હજાર ફુટે ઇંચનો ૩૬ મો ભાગ છે. પારાગવે નદી ઘણીજ દુર જાય છે તાંહાં લગી તેનું પાત્ર દર મૈલ ૮૧ ઇંચ ઊતરતું છે.

નૈલ, ગંગા, વાલ્ગા, નૈજર ઓરીનોકો-હૈન ઇલાદી બહુએક મોટી નદીઓ અનેક મુખે, સમુદ્રને મળે છે; લાપ્લાટા, સેંટ લારેન્સ ઇલાદિ કેટલીએક મોટી નદીઓ એકજ મુખે દરિયાને મળે છે; લાપ્લાટા નદીનું મુખ ૧૫૦ મૈલ પોહોળાઈનું છે.

નૈલ, ગંગા, સિંધુ, મિસિસિપિ ઇલાદિ કેટલીએક મોટી નદીઓને નીમલે વખતે પૂર આવે છે. ઓમાસામાં વિશેષે કરીને ઉજ્જુકટિબંધમાનાં ઓમાસામાં જે મોટો વરસાદ પડે છે તેણે કરીને તે નદીઓને પૂર આવે છે.

* પાત્ર સમાન હોય તો ફક્ત ઉપરનાં પાણીનો દાબજ પાણી વહે છે. એટલા સારું નદીનું અથવા નેહેરનું ઉંડાણ વધારે કરીને પોહોળાઈ તેટલીજ રાખી હોય તો પાણીનો વેગ વધારે થાય છે.

અસલના લોકોને નૈલ નદીનું વરસ દાહાડાનું મોટું પૂર એ એક મોટું ગુણ લાગતું હતું; કારણ ઇજિપ્તમાં વરસાદ કોઈ દાહાડો આવતો નથી પણ હમણાના વખતમાં સુદીના પદાર્થોની સારી માહિતી થઈ છે તેથી તે વાતનું આશ્ચર્ય લાગતું નથી.

નદીઓનાં પૂરે કરીને, વિશેષ કરીને ઉણુકટીબંધમાંની નદીઓનાં પૂરે કરીને પ્રાણિઓનો તથા માલમતાનો વારે વારે નાશ થાય છે. ઈ. સ. ૧૮૨૨ માં ગંગાને મોટું પૂર આવ્યું હતું તેથી ૫૦૦૦૦ થી તે ૧૦૦૦૦૦ સુધી માણસો મુઆં હતાં તથા ગામનાં ગામ કેટલાંક તણાઈ ગયાં હતાં. આવાં પૂરોથકી આવો નાશ કદી કદી થાય છે ખરો. તોપણ નદીને પુર આવ્યાથી તથા તે પાણી ઓસરી ગયાથી પડતર જમીન ઉપર ધણોએક કચરો ઠરી રહે છે તેણે કરીને તે જમીન ફળવંત થાય છે. નદીઓને પૂર ન આવત તો એ વાત ન બનત. નૈલ નદીને પુર ન આવતું હોત તો ઇજિપ્ત દેશ ઉગડ થયો હોત. યુક્રેટીસ નદીને યુક્રેટીસ એ નામ તેના જે પૂરે કરીને (લોકોને) જે સુખ થતું હતું તે ઉપરથી પડેલું છે. એ નામ મૂળ ગ્રીક ભષાનું છે. એનો અર્થ સુખકારક એવો છે.

નદીઓના જુદા જુદા વર્ગ.

પૃથ્વી ઉપરની મુખ્ય નદીઓના તેઓની લંબાઈ ઉપરથી ૧૦ વર્ગ કીધા છે, તે આ પ્રમાણે*.

વર્ગ ૧. ૪૦૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૩૦૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

મૈલ.

મૈલ.

અમેઝન નદી... ૩૩૫૦ મીસુરી તથા મિસિસિપી મળીને ૪૦૦૦

વર્ગ ૨. ૩૦૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૨૦૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

યાંગસિક્યાંગ અથવા ક્યાંકુ.	૨૬૦૦	નૈલ	૨૭૫૦
હોઆંગહો	...	ઓબી	૨૫૫૦
એનીસી	...	નૈજર	૨૩૦૦
લાપ્લાટા તથા પારાગવે મળીને	૨૩૦૦	વાલ્ગા	૨૪૦૦
સુપીરીયર નામના સરોવરમાંથી		કાંબોદ્યા અથવા મીકોન	૨૦૦૦
નીકોલેલી સેંટલારેન્સ નદી.	૨૦૦૦	અર્કનસાસ	૨૦૦૦

* પર્વતોની હંચાઈ વિશે ગ્રંથકારોનાં જેવા જુદાં જુદાં મત છે, તે પ્રમાણે નદીઓનાં લંબાઈ વિશે પણ છે. એ વાત કંઈ અબજબ થવાની નથી; કેમકે કેટલીએક નદીઓનું ઉગમ હજી માલમ પણ પડ્યા નથી. યુરોપખંડમાંની નદીઓ સીવાય બીજી નદીઓનાં લંબાઈ ઘણું કરીને અટકળથી કહેલી છે. વિદ્યાર્થીઓએ નદીનાં નામ મેહોડે કીધાં એટલે થયું એમ શિક્ષકોએ સમજવું નહીં. શિક્ષકોએ વિદ્યાર્થી પાસે ઉગમચક્રી તે સંગમસુધ નદીઓનો મારગ કહડાવવો.

વર્ગ ૩. ૨૦૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૧૫૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

સધેલિયન અથવા આમૂર	...	૧૬૦૦	મકેનજી	...	૧૬૦૦
ડાન્યૂબ	...	૧૮૦૦	ઝારીનોકો	...	૧૮૦૦
મદીરા	...	૧૮૦૦	યૂક્રાતીસ	...	૧૮૦૦
સીધુ...	...	૧૭૦૦	ભાગીરથી	...	૧૬૫૦
અલ્પુત્રા	...	૧૬૦૦	ધરાવતી	...	૧૬૦૦
રીયોબાવો અથવા દેલ્નોર્ત... ૧૫૦૦					

વર્ગ ૪. ૧૫૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૧૨૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

લાપ્લાટા	...	૧૪૦૦	રેડરિવર, એટલે રાતી નદી	...	૧૪૦૦
કોલંબિયા	...	૧૪૦૦	નેલસનની નદી	...	૧૪૦૦
તોકાંતીન	...	૧૪૦૦	આહિયો	...	૧૨૦૦
આકસસ અથવા જિહોન... ૧૨૦૦					

વર્ગ ૫. ૧૨૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૧૦૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

નીપર	...	૧૧૦૦	ડાન	...	૧૦૪૦
તેનિસી	...	૧૦૦૦	કોલેરાડો	...	૧૦૦૦
અરગ્યા	...	૧૦૦૦	યલોસ્તોન એટલે પીળાપથરાની નદી	...	૧૦૦૦
સેન્ટ્રાલિસસ્કો	...	૧૦૦૦	પ્લિકોમાયો	...	૧૦૦૦
પરાના ... ૧૦૦૦					

વર્ગ ૬. ૧૦૦૦ મૈલથી માંડીને ૮૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

સેનીગાલ	...	૮૫૦	તૈગ્રિસ	...	૮૫૦
સિહોન અથવા બકસાતીસ	...	૮૫૦	ગારીપ અથવા નારંગીની નદી	...	૮૦૦
સતલજ	...	૮૦૦	સાયામની નદી અથવા મિનામ	...	૮૫૦
હૈન	...	૮૪૦	માગદલીના	...	૮૦૦
ગોદાવરી ... ૮૦૦					

વર્ગ ૭. ૮૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૬૦૦ મૈલની લંબાઈની નદીઓ.

જમના	...	૭૮૦	ઉત્તરદૈના	...	૭૫૦
ગાંધિયા	...	૭૦૦	નીસ્તર	...	૭૦૦
એલ્બ	...	૬૮૦	વિશ્વ્યુલા	...	૬૫૦
સરિકવહાના	...	૬૨૦	લાયર	...	૬૨૦

વર્ગ ૮. ૬૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૪૦૦ મૈલની લંબાઈની નદીઓ.

ઝાદર	...	૫૮૦	થીસ	...	૫૭૦
દક્ષિણ દૈના	...	૫૭૦	તૈગસ	...	૫૫૦

		મૈલ.			મૈલ.
નૈમેન	...	૫૧૫	મ્યુસ	...	૫૧૧
આગ	...	૪૭૦	વ્હોન	...	૪૬૦
આડિયાના	...	૪૬૦	સીન	...	૪૫૦
સેવ	...	૪૫૦	વેસર	...	૪૪૦
પ્રુથ	...	૪૩૦	પો	...	૪૧૦
દોરો	...	૪૧૦	ધોરો	...	૪૦૦
ગારોન		૪૦૦	

વર્ગ ૯. ૪૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૩૦૦ મૈલ લગી લંબાઈની નદીઓ.

કૌન્કિટકટ નદી...	...	૩૮૦	ફ્રેવ	...	૩૮૦
ગ્વાદાલ કિયર...	...	૩૪૦	ફ્લોવર...	...	૩૨૦
હડસન	...	૩૦૦	ગ્વામેન...	...	૩૦૦
મેયન...	...	૩૦૦	તાન્યા	...	૩૦૦

વર્ગ ૧૦. ૩૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૨૦૦ મૈલ લગીની લંબાઈની નદીઓ.

તેમ્સ...	...	૨૦૦	શાનન	...	૨૦૦
સેવર્ન...	...	૨૦૦	તૈમર	...	૨૦૦

સરોવર વિષે.

સરોવરના વર્ગ ચાર કીધા છે, તે અતુકમે લખીએ છીએ.

વર્ગ પહેલો:—જેમાં બહારથી પાણી આવતું નથી તથા જેમાંથી બહાર પણ જતું નથી એવાં. એવાં સરોવરો ધણુંકરીને ન્હાનાં હોય છે અને એ સરોવરે જ્વાળામુખીનો અગ્ની હોલવાઈ ગયાથી થયાં છે, એવો વિદ્વાન લોક તર્ક કરે છે.

વર્ગ બીજો:—જેમાં બહારથી પાણી આવતું નથી પણ જેમાંથી નદીઓ ઉભરાઈને બહાર જાય છે એવાં. એવાં સરોવરમાં અંદરનાં ઝરા વેહેતા હોય છે.

વર્ગ ત્રીજો:—જેમાં બહારથી પાણી આવે છે અને જેમાંથી નદીઓ નિકળે છે એવાં. આવાં સરોવર પૃથ્વી ઉપર પુષ્કળ છે. અમેરિકામાંનાં સરોવરો અને લાદોગા, આનિગા, કાન્સ્ટન્સ, જૈકલ, ઈત્યાદિ સરોવરો એ વર્ગમાં છે. એ વર્ગનાં કેટલાંએક સરોવરો, તેમાંથી વેહેનારી નદીઓનાં પાણી ઉભરાઈ ગયાથી થયાં છે એવું કહ્યું હોયે તો ચિંતા નહીં. એનું ઉદાહરણ—અમેરીકાનાં મોટાં સરોવરો સેન્ટ લારેન્સ નદીના ઉભરાઈ જવાથી થયેલાં છે; જીનીવાનું સરોવર હૈન નદીના ઉભરાવાથી થયું છે; કાન્સ્ટન્સ સરોવર હૈન નદીના ઉભરાઈ જવાથી થયું છે; આખીસીનીઆ દેશમાંનું ડેબિઆ સરોવર નૈલ નદીનાં ઉભરાવાથી થયું છે; આલ-નરી અને ઈર્ગ એ ઐલંદનાં સરોવરો શાનન નદીનાં ઉભરાવાથી થયાં છે.

વર્ગ ચોથો:—જેમાં મોટી મોટી નદીઓ આવીને મળે છે, પણ જેમાંથી પાણી બહાર જતું દેખાતું નથી એવાં ક્યારિપયન સમુદ્ર, અરલ સમુદ્ર અને આફ્રિકાનું ચાંદ સરોવર પણ આ વર્ગમાં છે. એવાં સરોવરોમાં બહારથી પાણી આવે છે,

તોપણ સરોવરમાંનું પાણી વધતું નથી; કારણ કે તે પાણીનો આદ્ર થઇને જિંચે જવામાં ઉડી જાય છે અથવા જમીનમાંથી ઝરાને રૂપે જાય છે.

કાસ્પિયન સમુદ્ર, અરલ સમુદ્ર, ઉરમ્યા કરીને ધરાન દેશમાં એક મહા સરોવર છે તે, ઇલાદિ ચોથા વર્ગનાં ધણાંએક સરોવરો ખારાં છે. ગરમ દેશમાં, તથા આફ્રિકા, એશિયા, અને અમેરીકા એમાંના રેતીના અરણ્યમાં ખારાં સરોવર ધણાં છે. તે એવાં કે તેમાંનાં પાણીનો આદ્ર થઇને તે ઉડી જાય છે અને નીચે ખારતી પોપડીઓ એકઠી થાય છે. તેમાંથી તાંહાંના લોકોને મીઠું મળે છે. કેટલાંક સરોવરને તળીએ સાજીખાર એકઠો થાય છે. ઈજિપ્તપ્રદેશમાં આ પ્રકારનાં જ સરોવરો છે તે ધણાં પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં સાજીખાર ધણો ઉત્પન્ન થાય છે તથા તેનો વેપાર પણ ધણો ચાલે છે. દક્ષિણ અમેરીકામાં મારાકાએબુ-અહીં એક સરોવર છે તેમાં બે વરસમાં ૧૦૦૦ પૌંડ કર્તાં વધારે સાજીખાર એકઠો થાય છે. તાંહાંના ઈડિયન લોક કુખડી મારીને તે ખાર ઉપર કહાડે છે. હંગરી દેશમાં આ પ્રકારનાં કેટલાંએક સરોવરો છે.

કેટલાંક સરોવરોમાં નિમેલી વેળાએ પાણી આવે છે તથા નિમેલી વેળાએ પાણી જતાં રહે છે. ઇલિરિયા દેશમાં કર્કન્ટિસ નામનું સરોવર છે, તથા પારાગુવે નદી ઉપર જરાએસ સરોવર છે, તે ઉપર કહેલા પ્રકારનાં છે. જરાએસ સરોવરને કદી કદી પાણી હોય છે તથા કદી કદી નથી હોતું. એટલામાટે તે સરોવર દક્ષિણ અમેરિકાના નકશા ઉપર કહાડીને ભુસી નાખેલું હોય છે. એવા સરોવરને જે ઝરા હોય છે તેઓનું પાણી વધતું થયું એટલે સરોવર ભરાય છે તથા કમી થયું એટલે રેતી ફારીરણુક થઈ જાય છે.

પૃથ્વી ઉપરનાં મુખ્ય મુખ્ય સરોવરોનાં ક્ષેત્રફળનો સુમાર નીચે પ્રમાણે.

કાસ્પિયન સમુદ્ર ...	૧૨૦,૦૦૦	અરલ સમુદ્ર ...	૪૦,૦૦૦
સુપીરીયર સરોવર ...	૨૪,૦૦૦	બૈકલ સરોવર ...	૨૦,૦૦૦
હ્યુરોન ...	૧૯,૦૦૦	મિચિગાન ...	૧૫,૦૦૦
ચાઇસરોવર ...	૧૨,૫૦૦	સ્લેવ સરોવર ...	૧૧,૮૦૦
એટ્લેર સરોવર ...	૧૦,૩૦૦	વિનીપેગ ...	૮,૦૦૦
એરી સરોવર ...	૮,૦૦૦	લાદોગા ...	૬,૩૩૦
ઓંતેરિયો ...	૫,૫૦૦	નિકારગવા* ...	૪,૮૦૦

* નિકારગવા સરોવર ૧૧° અને ૧૨° ઉત્તર અક્ષાંશમાં તથા ૮૪° અને ૮૫° પશ્ચિમ રેખાંશની વચ્ચેમાં છે. પાસિફિક મહાસાગરથી એ સરોવર સુમારે ૧૨ મૈલ ઉપર છે તથા કારેબિયન સમુદ્રથી સુમારે ૯૦ મૈલ ઉપર છે. કારેબિયન સમુદ્ર તથા એ સરોવર એ બેની વચ્ચેમાં સેંટ જુવાન નામની નદી છે. તેણે કરીને બંન્ને એકઠાં જોડાયેલાં છે. એ નદી તથા એ સરોવર એમાંથી આટલાંટિક મહાસાગર તથા પાસિફિક મહાસાગર એ જોડી નાખવા, એની કલ્પના ધણા લોકોનાં મનમાં ધણી વાર આવી છે.

તિતિકાકા*	...	૪,૦૦૦	ઝાનિગા	...	૩,૩૮૦
વેનેર	...	૨,૧૩૫	દ્વિપ્યા	...	૧,૧૩૦
વેતર	...	૮૪૦	મીલર	...	૭૬૦
વાન સરોવર	...	૫૬૦	મૃત સમુદ્ર	...	૩૧૦
પાલ્તે	...	૩૦૦	જિનીવા	...	૨૪૦
કાન્સ્ટાન્સ	...	૨૦૦	ગાર્દા	...	૧૮૦
માજુચેરી	...	૧૫૦	વાલાતોલ	...	૧૫૦
લુકનીયા	...	૧૦૨	નુશાતેલ	...	૬૬
કોમો	...	૫૪	લામોદ	...	૨૧
નેસ	...	૧૫	વિંદર મીર	...	૭૬

(મરેલી ઉપરથી લાપાંતર.)

* દક્ષિણ અમેરિકાનાં સર્વ સરોવરોમાં તિતિકાકા એ મોટું સરોવર છે. સમુદ્રની સપાટીથી એની ઉચાંઈ સુમારે ૧૨૭૯૫ ફુટ છે.

૨. ડાંડિયામાંના વિષયો.*

૧. ડાંડિયો.

(દોહરા)

અમાસ નિશ ધનધોરમાં, ચોરિધાડનો ભોય;

ધરમાં વસ્તી દીપની, ખહાર ડાંડિની હોય—૧

* વિજ્ઞાતમાં લોકો પોતપોતાનાં મંડળો કરી અઠવાડિયામાં અમુક અમુક ઠેકાણે અમુક અમુક દિવસે થોડીવાર મળે છે.—ચાહ, કાશી, દારુ, પીયે છે,—વેળાએ સાથે જમે છે,—નાના પ્રકારની ગોષ્ઠીઓ કરે છે. એવાં મળવાંને કલબ કરીને કહે છે. જેમ ઉત્તમ અધ્યયન ને કનિષ્ઠ વર્ગના લોકોની કલબો હોય છે, તેમ વિદ્વાનોની પણ હોય છે. વિદ્વાનોની કલબોએ ઘણાં ઘણાં દેશહિતકારી કામો કર્યાં છે. એવી એવી કલબો વિષે અને ટેબલટાક (જમતાં જમતાં ચાલતા તડાકા) વિષે ઘણુંએક મારા વાંચવામાં આવેલું, તે ઉપરથી આજથી પાંચ વરસ ઉપર માહારી એવી ધચ્છ થયેલી કે આપણા સુધારાવાળા ભાઈઓ એકાદી કલબ કાઢાડે તો સારું. પણ આપણામાં જ્ઞાતિપ્રતિબંધ ન્યાંહાં લ્યાંહાં આડો આવી નહે છે, એટલે સાથે ખાવાપીવાના મોટા વિચારની વાતોને લીધે કોઈ કલબનો પાયો નાખવાનો દાહાડો આવી શક્યો નહીં.

ગયાં વરસમાં જ્યારે સુધારાવાળા મિત્રો શેરખજારનાં મોહોટાં ખેતરમાં, મારવાડનાં તીડનીપકે ધુમાધુમ કરી રહ્યા હતા અને પોતાને નીતિમાન કહેવડાવતા છતાં પણ હરામનું છુટવાઉપર મોડાનીપકે મંડી પડેલા હતા, તે એવા તો જિયે ડોળે ફરતા કે કંઈ કલાની જ વાત નહી. સભા ગઈ હતી સુધ-ખાનગી પણ મળતા નોહોતા કોઈ—પોતપોતાના સ્વારથની જૂમમાં પોતપોતાકાંને જખમી કરવાને ખંચાતા પણ નહીં. એવી હાલતકે પર મને ઘણી દયા આવતી કે પ્રભુ આ માહારા સમજી ભાઈઓ કેમ થેલા બની ગયા છે! માહારે ત્યાંહાં નિત્ય પ્રમાણે અહિંના અને દેશાવરના લોકોનું આવવું તો થવું. પણ મારા મિત્રો તો કોઈ મોહોટાં દેખાડતાજ નહીં; તેમ હું પણ ટકમાં તેઓને ત્યાંહાં તેઓના નાણાંના વિચારમાં ખસેલ પાડવાને જતો નહીં. મને ભાષણો કરવાની અને વિદ્વાન મંડળોમાં ખસવાની ટેવ પડી ગયલી તેથી હું મનમાં ઘણો મુંઝાતો હતો. એવી હાલતમાં એકદિનરેત કાલેજનો વિદ્યાર્થી મારો પરમસ્નેહી ગિરધરલાલ દયાળદાસ, જે એક મારી પકે શેરખજારથી અળગો રહેલો તેને મેં વાત કહી.—કે ભાઈ આ પ્રમાણે મિત્રો તો ગાંડા બની ગયા છે, તેઓ મંત્રીધર્મ કંઈ સમજતા નથી.—પણ તેઓની વાત મુઝી દઈને આપણે ત્રણ ચાર જણ અઠવાડિયામાં એકવાર મળવાનું રાખિયે, અને લ્યાંહાં ચાહા, કાશી, ખીડી હુકા વગેરે પાનસોપારીના ઉપસોગસાથે નાના પ્રકારની વિદ્યા સંબંધી ને દેશસુધારા સંબંધી વાતો કરિયે. અને તેમાં જે કાંઈ ખહાર કહાડવા જેવું હોય તેને નોંધી રાખીયે, કે વખત આવે એટલે છપાવી પ્રગટ કરિયે.—ટુંકામાં એક લિટરરી કલબ કહાડિયે; ને લ્યાંહાં ટેબલટાક કરિયે. ભાઈ ગિરધરલાલે કહ્યું કે, એવી રીતે તો ઘણા દહાડા નિભશે નહીં, પણ કંઈ લખી છપાવવાનું રાખિએ તો ઠીક. મેં કહ્યું, એમ થાય ત્યારે પછી જોઈયે જ શું. આપણે તો આપણા કામમાંથી વખત કાઢાડી લખીશું, પણ ખીજથી કેમ બનશે? પણ આખરે એ જ વિચાર કર્યો અને પછી અખિજ ચાર જણ હમને મળ્યા. તે આ છે:—

તિતિકાકા*	...	૪,૦૦૦	ઝોનિગા	...	૩,૩૮૦
વેનેર	...	૨,૧૩૫	દ્વિપિયા	...	૧,૧૩૦
વેત્તર	...	૮૪૦	મીલર	...	૭૬૦
વાન સરોવર	...	૫૬૦	મૃત સમુદ્ર	...	૩૧૦
પાલ્તે	...	૩૦૦	જિનીવા	...	૨૪૦
કાન્સ્ટાન્સ	...	૨૦૦	ગાર્દા	...	૧૮૦
માજીઓરી	...	૧૫૦	વાલાતોલ	...	૧૫૦
લુક્નીયા	...	૧૦૨	નુશાતેલ	...	૬૬
કોમો	...	૫૪	લામોંદ	...	૨૧
નેસ	...	૧૫	વિંદર મીર	...	૭૬

(મરેદી ઉપરથી ભાષાંતર.)

* દક્ષિણ અમેરિકાનાં સર્વ સરોવરોમાં તિતિકાકા એ મોટું સરોવર છે. સમુદ્રની સપાટીથી એની ઉચાંઈ સુમારે ૧૨૭૯૫ ફુટ છે.

ડાંડીની મ્હેનતથકી, ધનડાંડિ સોહાય;

દેશતણાડંકા વળી, બધે ગાજતો થાય—૪

ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ, ડમ, ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ
ડમ ડમ ડમ—જગજ્ઞે રૈયત, બાર વાગા બાર! કાલે રોનવાળાઓએ મને કેહેલું
છે કે, આજકાલ ખાતર ધાડ ધણાં પડે છે—ચોર જુગારી છિનાળવા રાંડ્યાજ
ઠગ ધુતારા ખુની વગેરે હરામનું તકાવનારાઓની ટોળીઓ ઠામ ઠામ જોવામાં
આવે છે—રે તેમાં મોટ મોટાઓ છે—બડે બડે વેપારીયો છે—સરકારી ઓ-
ફિસરો છે—પટેલા લોકો છે—તેઓએ પોતપોતાનો આખરુદાર ધંધો કરવો છોડી
દીધો છે—તેઓ હરામનું ખાવાની (આડીવાટની ધૂળ ખાવાની) અને તેથી ગરીબ
રૈયતને પાયેમાલ કરી નાખવાની તજવીજને કરે છે. મૂરખ અને નીચ લોકોની
ટોળીયો તો ઝટ લવધુટી પડે, પણ મોટાઓની—પૈસા વગે અકલે ભરપૂર એવા
લોકોની ટોળી વિખરવી મુશ્કેલ છે—(“આલ ફાટે તાંહાં ઠીગડું કેમ દેખાય?”)
—ધરમ, નીતિ—પ્રમાણિકપણું, વિદ્યા, બુદ્ધિ, ઉદ્યોગ, વગેરે જતાં રહે છે અને
તેને બદલે પાખંડ—ઢોંગ ધતુરા, અનીતિ—અસન—અપ્રમાણિકપણું, વેહેમ
અજ્ઞાન, જડપણું, આળસ વગેરે હરખમાં કુદતાં કુદતાં આવતાં દેખાય છે.—
એથી શેહેરે શેહેરના અને પછી દેશના લોકને ધણું નુકસાન છે. ફક્ત નાણાંથી
કંઈ દેશની આબાદાની થતી નથી. ધરમાં રૂપીઆનો ઢગ કચ્ચો તો તેથી કંઈ
તે ધર આબાદાન ન કેહેવાય. ધરની આબાદાનીને માટે નાના પ્રકારની હંમેશ મુખ
આપનારી વસ્તુઓ જોઈએ. એટલું જ નહીં પણ ધરનાં સહુ માણસો એક બીજાની
સાથે સંપર્કમાં ઉદ્યોગસર રહેવાં જોઈએ કે જેથી ઉદ્યોગના ફાળામાં—મુખ ભોગની
વસ્તુઓમાં વધારો થાય. વળી એ માણસોએ નીતિથી રહેવું જોઈએ; કારણ
અનીતિમાન મુખ ભોગવે છે તેમાં આખરે જે નથી હોતો—આખરે જે નીતિમાનનો
જ છે. સાચો (દેખાડવાનો નહીં) ઉદ્યોગ, પૈસા ને નીતિ એ ત્રણ જાંઠાં હોય,
તાંહાં જ આબાદાની પોતાનો વાસ કરે છે.

રોનવાળાઓએ કેહેલું છે કે, ઉપરીઓ પણ વહી ગયા છે. આજ કાલ દાહાડો
તે રાત જ છે—કેમકે વ્યસની ને વેહેમી આંધળા હોય છે.—જેઓ પોતાના
ઉદ્યોગથી દેશનું લહું કરનારા, તેઓ જ આજે પોતાની મસ્તીમાં આંધળા થયા
છે.—આંધળાઓને દાહાડો શેનો હોય? સદૈવ રાત જ હોય છે.

ઓ લોકો, આ હું ડાંડી પીટુંછઃ ઓ ગરીબ લોકો સાવધ થાજો. ઓ
આંધળાઓ, લુચ્યાઓ અને ખોટાઓ, પાછા દેખતા, પ્રમાણિક અને ખરા ઉદ્યોગ
કરવે ખરા થાજો.

ઓ લોકો, એમ ન જાણુશો કે હું ડાંડીયો ડમ ડમ ડમ ડાંડી પીટી જ
જાણુ છું—રૈયતને જીલમીઓના જીલમમાંથી બચાવવાને, લુચ્યાની ટોળી વિખેરી
નાખવાને, તમારામાંથી અજ્ઞાન, વેહેમ ને અનીતિ કાઢાડી નખાવવાને, દેશનું લહું

ડાંડિ વગાડે ડાંડિયે, હોય ડાંડિયો જેહ;
મુકે ડાંડપણુ ડાંડિયો, મરતી કરતો રેહ—૨
નહાં ડાંડિયા સહાંડિયા, પણુ વળિ લોક અમ્મણુ;
નહાંનાં મ્હેટાં નાર નર, સરવે થાય સુખાણુ—૩

નગીનદાસ તુળસીદાસ ને ઠાકોરદાસ આત્મારામ (કાલેજના વિદ્યાર્થીઓ), કેશવરામ
ધીરજદામ (શિર ધ્રોંકર) અને શ્રીધર નારાયણ (ગુજરાતી મેહેતાજી)

હમે હમારી કલખનું નામ સાક્ષર મંડળ એવું રાખ્યું—એટલે જેમ પ્રત ઉદ્યાપન—પ્રતઃ
ઉત્તવવામાં ચોખાનાં મંડળો પુરેલાં હોય છે, તેમ નાના પ્રકારના વિદ્યાના અને દેશહિતકારી
વિચારો જેમાં ભર્યા રહ્યા છે, એવા સાક્ષર એટલે વિદ્વન્નનનોતું મંડળ. હમે એકઠા મળી
એવો વિચાર કર્યો કે, આપણે દર અઠવાડિયે મળવું ને વિષયો લખી લાવ્યા હોઈયે તે તપાસી
નક્કી કરી પંદરે દહાડે ચોપાનિયાના આકારમાં છાપી પ્રગટ કરવા. પખવાડિયે એટલા સારુ
કે લખવું બની આવે ને ખરચ પણ થોડો થાય. રાખજો, લોકને ગદ્ય વાંચવાનો ખિલકુલ શોખ
નહિ તેથી તેઓ અગર વગર ખુશામતે પૈસો ખરચી આપણું છાપું લેવાં નહિ. ગાંઠથી
ખરચ તો કરવો પડશે તો પણ, સ્પષ્ટટરના જેવું લખાણ કહાડવું તો ખરું. પછી એમ
અક્ષેક જણે વારા ફરતી, કહાડવાના છાપાંનું નામ પાડવા માંડ્યું, તેમાં નગીનદાસે કહ્યું કે
ડાંડિયો રાખિયે. મેં કહ્યું ઠીક છે. કેમકે મોહટું નામ રાખી હલકું કામ કરવું, તેના કર્તા
હલકું નામ રાખી મોટું કામ કરવું વધારે સારું અને ડાંડિયા શબ્દના બે ત્રણ અર્થ થાય
છે માટે, મારી નજરમાં પણ એ નામ દુરસ્ત લાગે છે. સહુએ એ નામ કબુલ રાખ્યું, ને
પછી તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૪ થી ડાંડિયો કહાડવો શરુ કર્યો. પેહેલા બે નંબર તો
મફત છુટાવી દીધા ને પછી વરસ દહાડાનો રૂપીયો એવું જીજ્ઞાસુ નામનું લવાજમ રાખ્યું.

ડાંડિયાથી લોકનું કલ્યાણ થવું હોય કે નહિ તેનો, લોકે વિચાર કરવો. ડાંડિયો પેહેલેથી
તે આજ સુધી વખણાતો આવ્યો છે, તેને સારુ હમે મગરુખ નથી પણ એક વાત જે
હમણા સપનામાં નહોતી, તેથી હમે ઘણા જ મગરુખ છૈયે. તે આ છે કે, ડાંડિયાથી લોકોમાં
ગદ્યગ્રંથો વાંચવાનો શોખ ઉત્પન્ન થયો છે.

ગુજરાતીઓમાં સરકારી નિશાળે ચાલતી છોકરાંને કામની ચોપડિયો સિવાય અને
બુદ્ધિવર્ધક, બુદ્ધિપ્રકાશ ને શાળા પત્રક ચોપાનિયાં સિવાય જેને ખરેખરે ગદ્યગ્રંથ કેહવો
જોઈએ, તેવો કોઈ જ નોહોતો, તે આ ડાંડિયો છે. બુદ્ધિવર્ધકના વાંચનારા થોડા છે. બુદ્ધિપ્રકાશ
વધારે વંચાય છે પણ તે જિલ્લાઓમાં, ને વધારે વંચાય છે તેનું કારણ કે, તેમાં કવિ
દલપતરામની કવિતા પ્રથમથીજ લખાતી આવી છે—એ ચોપાનિયાંના જથ્થુ ધરાકો મુંબઈમાં
પેહેલેથી તે આજ લગતમાં ૧૦ થી વધારે નહિ હોય. શાળાપત્રકમાં પોણું તો નિશાળો
સંબંધી આવે છે. ડાંડિયાની ભાષા ને ડાંડિયાના વિષયો બંનેની ઢળ જ એવી છે કે, જ્યો
તે, થોડી મુદતમાં આખી મુંબઈમાં, આખા ગુજરાતમાં, આખા કાઠીયાવાડમાં ને આખા
કચ્છ હાલારમાં અમર પ્રસિદ્ધિ પામી ચુક્યો છે. જેમ મોર બપૈયા મેઘનેમાટે આતુર હોય
છે તેમ ગરીબ તવંગર, મૂરખ ભણેલ, સ્ત્રી ને પુરુષ સહુ પેહેલી પંદરમીના ડાંડિયાને માટે
વાટ લેતા બેસી રેહે છે.

જેકે ડાંડિયામાં ઘણા જણનાં લખાણ છે, તોપણ તેની ઢળ ઘણુંકરીને એક સરખીજ છે.
મેં ૧૮૬૦ થી ગદ્ય લખવું બંધ કર્યું હતું, તે પાછું તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૪ થી
ડાંડિયાથી પાછું શરુ કર્યું છે.

ડાંડીની મ્હેનતથકી, ધન્યડાંડિ સોહાય;

દેશતણોડાંકો વળી, બધે ગાજતો થાય—૪

ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ, ડમ, ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ
ડમ ડમ ડમ—જગન્ને રૈયત, બાર વાગા બાર! કાલે રોનવાળાઓએ મને કેહેલું
છે કે, આજકાલ ખાતર ધાડ ઘણાં પડે છે—ચોર જુગારી છિનાળવા રાંડબાજ
ઠગ ધુતારા ખુની વગેરે હરામનું તકાવનારાઓની ટોળીઓ ઠામ ઠામ નેવામાં
આવે છે—રે તેમાં મોટ મોટાઓ છે—બડે બડે વેપારીયો છે—સરકારી ઓ-
ફિસરો છે—પટેલા લોકો છે—તેઓએ પોતપોતાનો આબરુદાર ધંધો કરવો છોડી
દીધો છે—તેઓ હરામનું ખાવાની (આડીવાટની ધૂળ ખાવાની) અને તેથી ગરીબ
રૈયતને પાયેમાલ કરી નાખવાની તજવીજ કરે છે. મૂરખ અને નીચ લોકોની
ટોળીયો તો ઝટ લવછુટી પડે, પણ મોટાઓની—પૈસા વગેરે અકલે ભરપૂર એવા
લોકોની ટોળી વિખરવી મુશ્કેલ છે—(“આલ ફાટે તાંહાં ઠીગડું કેમ દેખાય?”)
—ધરમ, નીતિ—પ્રમાણિકપણું, વિદ્યા, બુદ્ધિ, ઉદ્યોગ, વગેરે જતાં રહે છે અને
તેને બદલે પાખંડ—ઢોંગ ધતુરા, અનીતિ—અસન—અપ્રમાણિકપણું, વેહેમ
અજ્ઞાન, જડપણું, આળસ વગેરે હરખમાં કુદતાં કુદતાં આવતાં દેખાય છે.—
એથી શેહેરે શેહેરના અને પછી દેશના લોકને ધણું નુકસાન છે. ફક્ત નાણાંથી
કંઈ દેશની આબાદાની થતી નથી. ધરમાં રૂપીઆનો ઢગ કચ્ચો તો તેથી કંઈ
તે ધર આબાદાન ન કેહેવાય. ધરની આબાદાનીને માટે નાના પ્રકારની હંમેશ સુખ
આપનારી વસ્તુઓ નેધએ. એટલું જ નહીં પણ ધરનાં સહુ માણસો એક બીજાની
સાથે સંપર્માં ઉદ્યોગસર રહેવાં નેધએ કે જેથી ઉદ્યોગના ફાળામાં—સુખ ભોગની
વસ્તુઓમાં વધારો થાય. વળી એ માણસોએ નીતિથી રહેવું નેધએ; કારણ
અનીતિમાન સુખ ભોગવે છે તેમાં આખરે જે નથી હોતો—આખરે જે નીતિમાનનો
જ છે. સાચો (દેખાડવાનો નહીં) ઉદ્યોગ, પૈસા ને નીતિ એ ત્રણ જાંઠાં હોય,
તાંહાં જ આબાદાની પોતાનો વાસ કરે છે.

રોનવાળાઓએ કેહેલું છે કે, ઉપરીઓ પણ વહી ગયા છે. આજ કાલ દાહાડો
તે રાત જ છે—કેમકે વ્યસની ને વેહેમી આંધળા હોય છે.—જેઓ પોતાના
ઉદ્યોગથી દેશનું લહું કરનારા, તેઓ જ આજે પોતાની મસ્તીમાં આંધળા થયા
છે.—આંધળાઓને દાહાડો શેનો હોય? સદૈવ રાત જ હોય છે.

ઓ લોકો, આ હું ડાંડી પીટુંછઃ ઓ ગરીબ લોકો સાવધ થાજો. ઓ
આંધળાઓ, લુચ્યાઓ અને ખોટાઓ, પાછા દેખતા, પ્રમાણિક અને ખરા ઉદ્યોગ
કરવે ખરા થાજો.

ઓ લોકો, એમ ન જાણુશો કે હું ડાંડીયો ડમ ડમ ડમ ડાંડી પીટી જ
જાણુ છું—રૈયતને જીલમીઓના જીલમમાંથી બચાવવાને, લુચ્યાની ટોળી વિખેરી
નાખવાને, તમારામાંથી અજ્ઞાન, વેહેમ ને અનીતિ કાહાડી નખાવવાને, દેશનું લહું

થાય તેમ કરવાને, હું થોડાંધણો લાયક છઉં: મેં તરેહતરેહવાર આદમીયો જ્ઞેયા છે—પંડિત સાથે, મૂરખ સાથે, નીતિમાન સાથે, અનીતિમાન સાથે, ભલા અને ડાંડ—ડાંડગા—ડાંડીયા લોટા સાથે મારે ઝાઝો પ્રસંગ પડેલો છે—પૈસાદાર અને ગરીબના ઘરોમાં ફરી વળ્યો છઉં,—ગાડી ઘોડે બેઠો છઉં ને જંગલોમાં ચાલ્યો છઉં—સાહેબી ને વેઠ કરી છે—મતલબ કે મેં દુનિયાને સારીપેઠે આજખી છે. હું ડાંડિયાના ભેદપ્રપંચો જાણુંછઉં—(ડાંડીયાપણું કશું નથી) માટે ડાંડીયાઓની વાત હું બહાર કાઢાડીશ અને તે ઉપરથી તેઓ મને ડાંડિયો કહેશે, માટે હું માહારી મેળે પેહેલેથી જ ડાંડિયો છઉં એમ કહુંછું.—ખખરદાર.

આ લોકો, દેશી નરસી ચાલચલણ, વેહેમ, અજ્ઞાન કાહાડવાને—તેઓને હસી-નાખવાને, તેઓને મહેણાં મારવાને મારીપાસે મજબુત ડાંડિયો—સોટો છે, એટલે ડાંડિયા મારવાની મારામાં શક્તિ છે, એટલે કે જાણે હું જ ડાંડિયો છઉં એમ સમજજો.

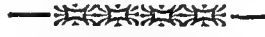
એ રીતે હું ત્રણ રીતે ડાંડિયો છઉં; તોપણ કોઈના ઉપર વગર કારણે હું હુમલો કરનાર નથી; કારણ કે હું ઉંચકુળનો, ભણેલો, વિવેકી, નીતિમાન, દુનિયાદારી જાણનાર, સુખદુઃખનો અનુભવી, ટેકને સમજનાર અને જ્ઞાનથી ક્ષમાનો ગુણ ધારણ કરનારો છઉં. તોપણ, દેશના કલ્યાણને માટે મેહેનત કરવામાં ડાંડિયા—ડાંડગાનીપેઠે ડાંડિયા—સોટા મારવામાં અને અજ્ઞાની લોકોની લુચ્ચાઈ-અનીતિ—વેહેમ બાબતની ડાંડી પીટવામાં આજસ કરનાર નથી. તેમ ઘણો રસિક છઉં, એટલે વેળાએ વેળાએ થોડાનું મન દુખવી ઘણાઓને ખડખડ હસાવ્યાવના પણ રહેનાર નથી—

જગતા થાઓ, જગતા રાહો લોકો.—ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ—ચાહાણું વાશે !

૨. રાજ કાજતરફ નજર રાખવા વિષે.

આ પ્રાંતમાં ધર્મ—નીતિ—ચરસંસાર ને વિદ્યાસંબંધી સુધારા કરવાના ઉપાયો થોડાંધણા કામે લગાડવામાં આવેલા છે, પણ રાજનીતિ—રાજકાજ સંબંધી, લોકો જાણીતા થાય તેવું કંઈજ જ્ઞેવામાં આવતું નથી. ‘જોગ્યે આસોશિયેશને’ પહેલી પહેલી કંઈધામધુમ કરી, પણ આજકાલ તો તે, માંહોમાંહેના કુસંપથી અને રખેને સરકારની ઈતરાણ થાય તેની ધાસ્તીથી મરતી પણ નથી ને માગ્યો મુકતી પણ નથી એવી હાલતમા જીવેછ એમ કહેવડાવ્યાં કરે છે. ‘રાસ્તગોફતાર,’ ‘ઈન્દુપ્રકાશ ને ‘નેટીવ એપિનિયન’ એમાં વખતે વખતે કંઈ કંઈ આવે છે, તે ખરી પોતાની મેહેનતના અને અનુભવના વિચારનું નહીં, પણ દેખાદેખીથી તાલમેલિયું ડાહ્યુંઘેલું આવે છે. આ તરફના ક્રિયા દેશીએ રાજકાજ સંબંધી આજ ત્રીસ વરસમાં નવો વચાર જણાવેલો છે ! ખરેખર એ બાબત ઉપર આ પ્રાંતના ભણેલાઓ કંઈ જ

વિચાર કરતા નથી. માટે, ભાઈ ડાંડીયા, એ બાબતસર કોઈ કોઈ વખત તું ડાંડી પીટ્યાં કરજે કે લોકના સમજવામાં આવે કે રાજનીતિ તે આ, અંધેર તે આ, જાગૃતી તે આ, સાચાઈ તે આ, ને તાલમેલ તે આ.—



૩. આજકાલ.

(દોહરા.)

આજકાલ જન મોહના, મોહમાં જઈ હરખાય;
નથી જાણતા બાપડા, ચૂસઈ મરી જવાય.—૧
આજકાલ જન ગાલ તે, લાલ ખહાર દેખાય;
સનેપાતની ચાલ તે, પછી આણતી હાય.—૨
આજકાલ લક્ષ્મીતણા, સેવક સહુ જન થાય;
ચંચળ કરિને ચંચળા, પછી છેતરી જાય.—૩
આજકાલના તાલથી, આળ ચહડે બહુ ભાત;
કાળઝાળથી ખાળમાં, પડેજ સાચી વાત.—૪
આજકાલ તો ભાળમાં, રાતૂં શોભે જેહ;
લીલુંછમ તે આખરે, ખરે પડીને રેહ.—૫
આજકાલ છે માલમાં, મોટી લક્ષ્મી નાર;
ભક્તિ નીતિ તો તુચ્છ છે, એમ કહે નરનાર.—૬
આજકાલ જન ભાળશે, ભાવે ભાવી તો જ;
ભિગરશે ત્રણ તાપથી, સત્સુખ લેશે રોજ.—૭

આજકાલ સહુના માથામાં એ જ ધુન ભરાઈ રહેલી છે કે, પુરકળ ધન કમાઈને ગાડી-વાડી-લાડીનો ઉપભોગ કરવો, એ જ જીવ્યાનું સાર્થક છે—ખ, પ, ચ એ બીજાઅક્ષરો, પૂરા સધાયા એટલે આઠસિદ્ધ ને નવનિધિ પાત્ર થઈ—સાધનારો કૃતાર્થ થયો, એમ મનાય છે.—સઘળું સુખ ને સાચું સુખ એ ત્રણમાં જ છે એમ કહેવાય છે. એ વિચાર અજ્ઞાની લોકોમાં (નિર્ધનને અને ગર્ભ-શ્રીમંત એ બંનેમાં) પરંપરાથી ચાલતો આવ્યો છે, માટે એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. પણ આજકાલ ભણેલા જ્ઞાની લોકો માયાના પાશથી એ વિચારના થઈ પડ્યા છે, એ મોટું આશ્ચર્ય છે. ઠીક ઠીક!

ગુજરાત—વિષે કહેવત ચાલે છે કે ‘ગાંડા ગુજરાત આગુસેં લાત ઓર પીછેસેં બાત.’ એ કહેવત કહાડનારને ખરેખર ધન્ય છે. એ કહેવત કહાડનારે જોકે કંઈ વધારે નથી કહ્યું, તો પણ જે કહ્યું છે તે એટલું તો ખરું છે કે સર્વને એકસરખું લાગુ પડેલું છે, પડે છે ને પડશે.—ગાંડા તે ગાંડા—જેપર ચાલ્યા તે ચાલ્યા. ભણવા લખવામાં ઘટતા ઉદ્યોગ કરવામાં, ગાંડાની પેઠે ચાલ્યાં કરતા હોય તો સારું, પણ

નરસી વાતમાં ખંતે કામ કસ્યા જાય છે.—ન્યાતવરા ને વરઘોડા કરવા તો તે જ મહારાજને લજવા તો તેમજ, પુનર્વિવાહ ને પ્રવાસ ન કરવા—તો તે નજ કરવા વગેરે વગેરે—ઠીક ઠીક!

આજકાલ સહુ પૈસાની પછવાડે લાગેલા છે. નાહના મોટા, બલા હુંડા, ઉંચા નીચા, સહુજ પૈસાની પછવાડે લાગેલા છે. પૈસાની પછવાડે લાગવું, એ કંઈ નરસું નથી. પણ ખોટું ઉદ્યોગ—સદ્ગાથી—જુગારથી પૈસા કમાવા પછવાડે લાગવું, એ ઘણું હીણું છે. પૈસાની પછવાડે લાગવું, પણ શું ખીજી લાગુવા લખવાની અને ખરા ઉદ્યોગની વાતથી દૂર રહેવું! અંગ્રેજ વેપારીયો વેપાર ધંધાના ઉદ્યોગ શરૂ કરે છે, તેની અગાઉ તેઓએ કેટલો અભ્યાસ કર્યો હોય છે! તેઓને દુનિયાં સંબંધી કેટલી માહિતી હોય છે! વેપાર અને રાજમામલાને કેટલો સંબંધ છે તે તેઓ કેટલું સમજે છે વગેરે. આ પ્રાંતના હજાર વેપારીઓ લઈએ (ધંધાદારને બાજુએ રાખીને) તો તેમાંથી ૨૫ લાએગે નિકળવાના કે જેને હજાર અંગ્રેજોમાંના આજમા આજ ૫૦૦ ની સાથે સરખાવતાં મને શરમ આવે છે.

આજકાલ આપણા થોડાક વેપારીયો અને ધંધાદારીયો ખરામાલનો વેપાર ધંધો કરે છે. બાકી ઘણાએક એ અને ખીજાઓ સદ્ગાનો ધંધો કરે છે. ઉપર કહ્યા જે થોડાઓ, તે પણ અંદરખાને રૂબ જોઈને કોઈને નામે સદ્ગો કરે છે. કેટલાક માણસો પોતાની શાખ વધારવાને ઉજળા ઠગનીપેઠે (એસવાને મકાન તો જોઈએ માટે) એક ઠેકાણે જે ત્રણ ખુરસી ને એક ટેબલ માંડી એ ઉપર એક જે ન્યુસપેપરો મુકી—આશીસ કાહાડી એવું કેહેવાડે છે.—અને ત્યાં પછી સુખેથી સદ્ગો કરે છે. ઠીક ઠીક!

રાજધાનીના લોકની સાથે જીલ્લાના લોક પણ ગાંડા બની ગયા છે—તેઓ આડતિયા અને મારફતિયાની મારફતે અશીણ રૂ ને શેરોના સદ્ગો કરે છે. હલકા-વાગાના લોકો દલાલાં કરવાને કીડીઓની પેઠે અહિં ઉતરી આવે છે. એ પ્રમાણે સહુ એમજ જાણે છે કે, અમેરીકાની લડાઈથી છુટેલા પવનથી મુંઝાઈમાં આજકાલ પારીજાતના આડની પેઠે પૈસાના આડો ખંખેરાય છે, તે વીણી લુટી લઈયે. ઠીક ઠીક!

આજકાલ ધનવંતો પોતાના લોભ, મદ, મમત અને સરસાઈના જોમમાં, પોતાના ધનમાન વધારવા સારુ પ્રથમ ગરીબને નાખી દેવા ને પછી પોતાને અંપલાવાને અને શેવટે દેશને પાડવાને, ખરારીનો ખાડો ખોદે છે—ધન કાહડવાને ખાડો ખોદે છે એમ દેખાય તોપણ આખરે તે ખાડામાંથી હુની જવાળા નિકળવાની કે જેણે કરીને ખાડામાં પડેલા પેહેલા ને ન પડેલા પછી, વેહેલા મોડા સરવે દેશીજન બળી મરવાના. અ રે રે રે રે!

આજકાલ બધા બહાવરા બહાવરા બની રહ્યા છે.—આ ભાવ વધ્યો, આ ધટ્યો, એમ રાત દાહડો કસ્યાં કરે છે—ચાર મિત્ર એકઠા મળ્યા તો ત્યાંહાં પણ

તે જ વાત. ધરમાં રાતે કુટુંબ સાથે જમવા બેઠા, તો ત્યાંહાં પણ પોતે પોતાના વિચારમાં જ. હાં, હાં!

આજકાલ પરિણેત સ્ત્રી પુરુષની કુળદેવી ઝંપ પારકાં સ્ત્રી પુરુષની કુળદેવી થઈ છે. સરસ્વતીયે કુંભકરણની નિદ્રા લીધી છે. અખંડ પ્રીતજોત, બેવચનીપણું તથા વિશ્વાસઘાત એના ઝેરી વાયુથી ઘેરાઈ ગઈ છે. માયાવી રાક્ષસી લક્ષ્મીનું રાજ નેઈ બચારી ભક્તિનીતિ ખુણે ખોતરે ભરાઈ રહ્યાં કરે છે.—ઈશ્વર તો ખુદ્દા અવતાર જ લઈને બેઠો છે. ઠીક ઠીક!

રહડે તે પડે—સૂર્ય પણ ઉઘો રહડી પાછો ઉતરવા માંડી આખરે રડતે મ્હોડે. અસ્ત પામી જાય છે—મોટાં મોટાં રાજ્યો પાયમાલ થઈ ગયાં છે—માણસો જુવાનીમાં આવી ધરડાં થઈ મરીજતાં રોજ જોવામાં આવે છે. મોટ મોટા ધનવંતો ચીઠ્ઠેલાલ થયા છે—હમણાં હમણાંના જ ધંધાસદ્ગાથી રહડી નવી દોલત કેહેવાઈ હસ્તે મોહોડે ગાડી ઘોડે ફરતા તે પાછા હમણાંના હમણાજ રડતે મ્હોડે ટાંટિયા ધસે છે. એ પરમાણુ દુનિયાંનો નીમ છે. હા, હા.—

‘સૂર્ય ઉગે તે પામે અસ્ત,’ ‘ફિકૂં પડે જે થાયે મસ્ત;’

‘ખીલ્યું ખરે ને જન્મ્યું મરે,’ રહડ્યું પડે ને હસ્તું રડે.

(નર્મકવિતા.)

વારુ, ખૂબ કમાયા પણ પછી તેનો ઉપભોગ કરવો એ દુર્લભ. વળી કમાયલું કંઈ સાથે આવવાનું નથી, એ પણ નીમ છે. જાણ્યું ?

ભૂપૂં ભૂપૂં ભૂપૂં—ભુપું ભુપું ભુપું ભુપું, ભૂં ભૂં ભૂં ભૂં ભૂં પૂ—સાંભળ્યું ?

૪. ‘હૈયે તેવું હોઠે.’

એક વખત હું મહારા એક હિંદુ દોસ્તને ઘેર સેહેજ મળવા ગયો હતો. તાંહાં એક તેનો પારસી દોસ્ત તાંહાં આવેલા એક દરજ સાથે વાત કરતો હતો. એ પારસીયે પેલા દરજની મશ્કરી કરતાં કહ્યું કે આજ તું કહે ના કહે પણ તે દારુ પીધોછ વગેરે વગેરે. એ સાંભળી પેલો માહારો આખરુદાર દોસ્ત સમજ્યો કે મેં દારુ પીધોછ તે પેલા પારસીએ જાણ્યું અને તે પેલા દરજને કહીને મને સંભળાવે છે. થોડી વારપછી દરજ ગયો એટલે મારો દોસ્ત પારસીને કેહેવા લાગ્યો કે, જાઓ જાઓ તમે છેક આવી મશ્કરી કરોછ તે ઠીક નહોં. આજ મેં ઘણી જ ભાંગ પીધીછ તે ઉપરથી હું નીશામાં છઉં ખરો પણ તમે પેલા દરજની આગળ દારુની વાત કરીને તમે તમારા મનમાં એમ સમજ્યા કે મેં દારુ પીધોછ ને તેમ સમજી પેલા દરજ દેખતાં મારી એબ ઉધાડી, એ તમે ઠીક ન કીધું. એવી વાત નોતી કહાડવી. બચારો પારસી ઝંખવાઈ ગયો ને માહારા દોસ્તને કેહેવા લાગ્યો કે હું કંઈ એવું નોતો જાણુતો કે તમે કેફ કચ્યો છે. તમારા કેહેવાપરથી જાણુંછ કે તમે ભાંગ પીધીછ તમે નિશો કચ્યો હોય એવું મને કંઈ જ લાગતું નથી.

નરસી વાતમાં ખંતે કામ કર્યા જાય છે.—ન્યાતવરા ને વરઘોડા કરવા તો તે જ મહારાજને લખવા તો તેમજ, પુનર્વિવાહ ને પ્રવાસ ન કરવા—તો તે નજ કરવા વગેરે વગેરે—ઠીક ઠીક!

આજકાલ સહુ પૈસાની પછવાડે લાગેલા છે. નાહના મોટા, લલા ભુંડા, ઉંચા નીચા, સહુજ પૈસાની પછવાડે લાગેલા છે. પૈસાની પછવાડે લાગવું, એ કંઈ નરસું નથી. પણ ખોટે ઉદ્યોગે—સદ્ગાથી—જુગારથી પૈસા કમાવા પછવાડે લાગવું, એ ઘણું ઠીણું છે. પૈસાની પછવાડે લાગવું, પણ શું ખીજી લાણવા લખવાની અને ખરા ઉદ્યોગની વાતથી દૂર રહેવું! અંગ્રેજ વેપારીયો વેપાર ધંધાના ઉદ્યોગ શરૂ કરે છે, તેની અગાઉ તેઓએ કેટલો અભ્યાસ કર્યો હોય છે! તેઓને દુનિયાં સંબંધી કેટલી માહિતી હોય છે! વેપાર અને રાજમામલાને કેટલો સંબંધ છે તે તેઓ કેટલું સમજે છે વગેરે. આ પ્રાંતના હજાર વેપારીઓ લખ્યે (ધંધાદારને બાબુએ રાખીને) તો તેમાંથી ૨૫ ભાગે નિકળવાના કે જેને હજાર અંગ્રેજોમાંના આઠમા ભાગ આજ ૫૦૦ ની સાથે સરખાવતાં મને શરમ આવે છે.

આજકાલ આપણા થોડાક વેપારીયો અને ધંધાદારીયો ખરામાલનો વેપાર ધંધો કરે છે. બાકી ઘણાએક એ અને બીજાએ સદ્ગાને ધંધો કરે છે. ઉપર કહ્યા જે થોડાઓ, તે પણ અંદરખાને રૂબ જોઈને કાઢને નામે સદ્ગો કરે છે. કેટલાક માણસો પોતાની શાખ વધારવાને ઉજળા ડગનીપેઠે (જેસવાને મકાન તો જોઈએ માટે) એક ટુકાણે બે ત્રણ ખુરસી ને એક ટેબલ માંડી એ ઉપર એક બે ન્યુસપેપરો મુકી—આશીસ કાહાડી એવું કેહેવાડે છે.—અને ત્યાં પછી સુખેથી સદ્ગો કરે છે. ઠીક ઠીક!

રાજધાનીના લોકની સાથે જીલ્લાના લોક પણ ગાંડા બની ગયા છે—તેઓ આડતિયા અને મારફતિયાની મારફતે અશીણ રૂ ને શેરોના સદ્ગો કરે છે. હલકા-વાગાના લોકો દલાલાં કરવાને કીડીઓની પેઠે અહિં ઉતરી આવે છે. એ પ્રમાણે સહુ એમજ જાણે છે કે, અમેરીકાની લડાઈથી છુટેલા પવનથી મુંબઈમાં આજકાલ પારીજાતના આડની પેઠે પૈસાના આડો ખંખેરાય છે, તે વીણી લુટી લઈએ. ઠીક ઠીક!

આજકાલ ધનવંતો પોતાના લોભ, મદ, મમત અને સરસાઈના જોશમાં, પોતાના ધનમાન વધારવા સારુ પ્રથમ ગરીબને નાખી દેવા ને પછી પોતાને અંપલાવાને અને શેવટે દેશને પાડવાને, ખરારીનો ખાડો ખોદે છે—ધન કાહડવાનો ખાડો ખોદે છે એમ દેખાય તોપણ આખરે તે ખાડામાંથી હુની જવાળા નિકળવાની કે જેણે કરીને ખાડામાં પડેલા પેહેલા ને ન પડેલા પછી, વેહેલા મોડા સરવે દેશીજન બળી મરવાના. અ રે રે રે રે!

આજકાલ બધા ખલાવરા ખલાવરા બની રહ્યા છે.—આ ભાવ વધ્યો, આ ઘટ્યો, એમ રાત દાહાડો કર્યાં કરે છે—ચાર મિત્ર એકઠા મળ્યા તો ત્યાંહાં પણ

તે જ વાત. ધરમાં રાતે કુટુંબ સાથે જમવા બેઠા, તો ત્યાંહાં પણ પોતે પોતાના વિચારમાં જ. હાં, હાં!

આજકાલ પણિયેત સ્ત્રી પુરુષની કુળદેવી ઝંપ પારકાં સ્ત્રી પુરુષની કુળદેવી થઈ છે. સરસ્વતીયે કુંભકરણની નિદ્રા લીધી છે. અખંડ પ્રીતજ્ઞેત, બેવચનીપણું તથા વિશ્વાસઘાત એના ઝેરી વાયુથી ઘેરાઈ ગઈ છે. માયાવી રાક્ષસી લક્ષ્મીનું રાજ જ્ઞેઈ બચારી ભક્તિનીતિ ખુણે ખોતરે ભરાઈ રહ્યાં કરે છે.—ઈશ્વર તો ખુદ્દા અવતાર જ લઈને બેઠો છે. ઠીક ઠીક!

ચહેરે તે પડે—સૂર્ય પણ ઉંચો ચહેડી પાછો ઉતરવા માંડી આખરે રડતે મ્હોડે. અસ્ત પામી જાય છે—મોટાં મોટાં રાજ્યો પાયમાલ થઈ ગયાં છે—માણસો જુવાનીમાં આવી ધરડાં થઈ મરી જતાં રાજ જ્ઞેવામાં આવે છે. મોટ મોટા ધનવંતો ચીંઠેહાલ થયા છે—હમણાં હમણાંના જ ધંધાસદ્ગાથી ચહેડી નવી દોલત કેહેવાઈ હસ્તે મોહોડે ગાડી ઘોડે ફરતા તે પાછા હમણાંના હમણાજ રડતે મ્હોડે ટાંટિયા ઘસે છે. એ પરમાણે દુનિયાનો નીમ છે. હા, હા.—

‘સૂર્ય ઉગે તે પામે અસ્ત,’ ‘ધિકું પડે જે થાયે મસ્ત;’

‘ખીલ્યું ખરે ને જન્મ્યું મરે,’ ચહેડ્યું પડે ને હસ્તું રડે.

(નર્મકવિતા.)

વારુ, ખૂબ કમાયા પણ પછી તેનો ઉપભોગ કરવો એ દુર્લભ. વળી કમાયલું કંઈ સાથે આવવાનું નથી, એ પણ નીમ છે. જાણ્યું ?

ભૂપૂં ભૂપૂં ભૂપૂં—ભુપું ભુપું ભુપું ભુપું, ભૂં ભૂં ભૂં ભૂં ભૂં પૂ—સાંભળ્યું ?

૪. ‘હૈયે તેવું હોઠે.’

એક વખત હું મહારા એક હિંદુ દોસ્તને ઘેર સેહેજ મળવા ગયો હતો. તાંહાં એક તેનો પારસી દોસ્ત તાંહાં આવેલા એક દરજ સાથે વાત કરતો હતો. એ પારસીયે પેલા દરજની મશ્કરી કરતાં કહ્યું કે આજ તું કહે ના કહે પણ તે દારુ પીધોછ વગેરે વગેરે. એ સાંભળી પેલો મહારો આખરુદાર દોસ્ત સમજ્યો કે મેં દારુ પીધોછ તે પેલા પારસીએ જાણ્યું અને તે પેલા દરજને કહીને મને સંભળાવે છે. થોડી વારપછી દરજ ગયો એટલે મારો દોસ્ત પારસીને કેહેવા લાગ્યો કે, જાઓ. જાઓ તમે છેક આવી મશ્કરી કરોછ તે ઠીક નહોં. આજ મેં ઘણી જ ભાંગ પીધીછ. તે ઉપરથી હું નીશામાં છઉં ખરો. પણ તમે પેલા દરજની આગળ દારુની વાત કરીને તમે તમારા મનમાં એમ સમજ્યા કે મેં દારુ પીધોછ ને તેમ સમજી પેલા દરજ દેખતાં મારી એળ ઉઘાડી, એ તમે ઠીક ન કીધું. એવી વાત નોતી કહાડવી. બચારો પારસી ઝંખવાઈ ગયો ને મહારા દોસ્તને કેહેવા લાગ્યો કે હું કંઈ એવું નોતેજ જાણુતો કે તમે કેફ કર્યો છે. તમારા કેહેવાપરથી જાણુંછ કે તમે ભાંગ પીધીછ. તમે નિશો કર્યો હોય એવું મને કંઈ જ લાગતું નથી.

એ પ્રમાણે ગયે ફેરે મારી ડાંડીથી થયું છે ન હંમેશ તેવું થયાં જ કરશે.—
જરાકે કીનો ન રાખતાં એક સાધારણ વાતની ડાંડી પીટતાં તે વાત અગર કદાપિ
કાંઈને બરાબર લાગુ પડી તો તેમાં ડાંડિયાએ કીનો રાખી ફલાણાનું છાનું ઉઘાડ્યું
એમ કહેવાય નહીં. એક જણથી મારા સાંભળ્યામાં આવ્યું કે, ‘ડાંડિયાએ બચારાં
ફલાણાના ઉપર નાહક ડાંડિયા માસ્યા, એ ઠીક કીધું નહીં.’ જાંહાં સુધી દોસ્તે
મને જણાવ્યું તાંહાં સુધી તે ફલાણાનું નામ મારા સ્વપ્નમાં પણ નહીં હતું.

મારી ડાંડી અને મારો ડાંડ કાંઈ એકાદ ચોક્કસ માણસને માટે નથી;
વર્ગવર્ગોને માટે છે ને વર્ગમાં જે કાંઈ હોય તેને તો લાગુ પડવી જ જોઈએ ને
એવો કાંઈ, ‘અન્ન તેવો ચોટકાર,’ ‘હૈયે તેવું હોઠે’ આણી, ‘ખરું કહેનારાને માથાંનું
વાહનાર’ જાણે તો તેમાં ખરું કહેનાર ડાંડિયાનો કંઈ જ વાંક નહીં. ધણીવાર
‘કાગનું બેસવું ને તાડનું પડવું’ એના જેવું થાય છે.

૫. સુખ.

(દાહરા.)

જેણે જે માનીલિધું, તે તેને છે સૂખ;

સૂખ મળ્યું ત્યાં જાણવું, મટી ગઈ જ્યાં ભૂખ.—૧

સૂખ માન્યું કદિ સર્વને, વજને સરખું હોય;

જાતવિષે અંતર ધણો, જ્ઞાની જન તે જોય.—૨

સૂખ ઊંચું સદ્જ્ઞાનનું, દુર્લભ ભવમાં જાણ;

ભણે ગણે માયા હણે, થાયે પ્રાપ્ત પ્રમાણ.—૩

વીસેક દાહાડાની વાત ઉપર હું સાંજે લીલોતરી જોવાને ખંભાળે થઈ,
દરિયાકાંઠે થઈ, મહાલક્ષ્મીના તળાવની સાંમેની નજોકડીમાં થઈ, ઊંચે ડુંગરપર
ચઢો હતો. ઉપર ફરતાં ફરતાં વાવટા કાડી આગળ આવી, અંહીથી મેં અંધરાયલા
આકાશ નીચે મુંબઈની હવેલીયો, માહાડ તાડની ઘટા અને દરિયાનો ગંભીર દેખાવ
જોયો, થાકનો નીશો છતે, કુદરતના વિચારનો નિશો છતે, વળી ત્રીજો ખરેખરો
નીશો મેં ક્યો અને પછી ધીમેધીમે, આનંદમાં ડોલતાં, જ્ઞાનનાં ઉડાં પણ અજવાળાં
ઝગારે જાય તેવાં ધરમાં ઉતરવા માંજું.—

રે શુભ તું મોટો ભાગ્યેશાળી છે—તું રાત દાહાડો ઉદ્યોગ કરે છે, ગુજરાત
જેટલું ને કંઈક વધારે પણ પેદા કરે છે, નાનાપ્રકારના નિર્દોષ વિલાસ વૈભવ કરે
છે, શરીરે નિરોગી છે, કાંઈનો તાળેદાર નથી, શક્તિપ્રમાણે તનમનધનથી લોકનું
કલ્યાણ કરે છે, તને તારી યોગ્યતા પ્રમાણે બધેથી માન મળે છે, તારા ઉપર
સરવે જનનો લોભ છે—હવે તારે શું કરવા રડવું જોઈએ? હા, તું રડેછ તે
એક તો તારો ટેક નીમ્યો જશે કે નહીં, એ વિચારથી પેદા થતી ધાસ્તીથી;
રણ હોય, રહડતી પડતી સહુને જ છે—હમણાં જારે તું આટલું સુખ ભોગવેછ,

તારે પછી દુઃખ પણ સોસજે. રે જ્ઞાનીને વળી દુઃખ કેવું? એને તો રડવામાં પણ પ્રભુનો ખેલ જાણી આનંદ જ છે. બીજું તું રડેછ તે એટલા સારુ કે તું લોકની સાથે સીધો છતાં લોકો કેમ તારી સાથે આડા ચાલેછ ને એવાઓનું જગતમાં કાવેછ કેમ? હા, તું તારી પોતાની વાતથી નિવૃત્ત (નિરાંત પામેલો) છે, પણ ઉપર કહેલી બીજી વાતો જ્ઞેતાં તું ધણો પ્રવૃત્ત (રોકાયેલો) છે અને એથી તું ઉદાસ રહે છે.

‘આકર ચકવા ચતુર નર,’ ‘નિતપતરહત ઉદાસ;’

‘ખર ધૂધૂ મૂરખ પશુ, સદા મગન પ્રથિરાજ.’

તને તેઓના જેવું થતાં આવડે છે, પણ માયાનો પસારો જાણી તેમાં ફસવાને તું ઈચ્છતો નથી તેમ સામાની ઉછાંછળી ચાલ જોઈ દયાથી તું તારા દીલમાં દાઝે છે. પણ સમજ—જગતમાં ભલા થોડા જ હોય છે; જો કે ભુંડા ધણા જ છે તોપણ એઓ, પેલા થોડાને વેહેલું મોકું માન આપે છે; વળી ભલાનું સદૈવ કલ્યાણ છે અને ભુંડાનું અંતે કલ્યાણ નથી. હશે! ઓ: હો, આ શી કુદરત ખીલી રહી છે!

પૈસાદાર સુખી છે કે દુઃખી? દુઃખી જ. જો કે પૈસાદારને પેટ ભરવાની કાળજી નથી અને તેઓ મનમાનતી વસ્તુઓનો ઉપભોગ કરવાને શક્તિમાન છે, તોપણ તેઓ રોગ, ચિંતા, કુટુંબકલેશ, નઠારાં વ્યસન અને ધનમાલના લોભ (તૃણા) મદ, મમત, અદેખાઈ, ગુસ્સા વગેરે નઠારા જોસ્સાઓથી ગભરાયલા હોય છે. પૈસાથી ધણી અડચણો દુર થાય છે તથા જોઈતી ચીજ સેહેજ મળી આવે છે અને ગાડી ઘોડા વાડી બંગલા વગેરેનો ઠાઠ બની રહે છે, તેથી અજ્ઞાનીયો સમજે છે કે, પૈસાદારને ગરીબના કર્તા વધારે સુખ છે. પણ નથી જાણતા કે,

‘ઠાઠ જહારનો જોઈને, લોક ભુલાવો ખાય;’

‘ભીતર ભડકો બાળતો, તે નવ જાણે કાંય.’ ૧

(નર્મકવિતા)

પૈસાદારને રોટલા પેદા કરવાની શીકર નથી; ગરીબને છે. પણ ગરીબને એ જ ને પૈસાદારને પોતાનો પૈસો તથા પોતાની આખરુ વધારવાની અને માંહોમાંહે મમતથી એક બીજાથી સરસ થવાની કાળજી હોય છે. તુળસીદાસ કહે છે કે,

‘રાજ કરો તો શેરભર, રહામેં રહો તો શેર;’

‘તુલસી તારો હરિ ભજો, નહીં શેરમેં ફેર.’ ૧

પૈસાદાર બાપનું રખું ખાય છે, ગરીબ પોતાનું રખું ખાય છે; (એ કેવો સંતોષ!) પૈસાદારને વાડી બંગલા છે, પણ એ રોજના તેથી એ ઉપરથી મોહ ઉતરી ગયેથી તેઓને આનંદ થતો નથી. ગરીબ દરરોજ નવે નવે ટંકાણે જઈ આડપાનની શોભાથી મોહ પામી આનંદી રહે છે; પૈસાદાર જોડીની કાઈટનમાં બેસે છે, ગરી

પોતાના ટાંટિયાની જોડીનું જોર છે; પૈસાદારને ઘણીક વાતે છુટ નથી, ગરીબને ઘણીક વાતે મરજીમાં આવે તાંહાં ફરવાની અને મરજીમાં આવે તેમ કરવાની છુટ છે; પૈસાદાર નીતિમાન નથી હોતા, ગરીબ નીતિમાન હોય છે; પૈસાદાર રોગી ને ગરીબ નિરોગી હોય છે; પૈસાદારને લોક વળગતા રહે છે તે તેઓની પાસથી નાણાં કહડાવવાને; ગરીબને તેના દોસ્તો વળગી રહે છે તે દુઃખમાં દીકાસો દેવાને; પૈસાદારને જીવતે જ માન છે અને ગરીબને (વિદ્વાનને) મુઆ પછી પણ છે; પૈસાદાર જેટલો દોર ચલાવે છે તેના કર્તા ગરીબ (વિદ્વાન) વધારે દોર ચલાવે છે; પૈસાદાર મૂરખ ને ગરીબ લણલો હોય છે, વગેરે વગેરે.

ને એમ કરતાં પૈસાદારને જ સુખ છે તો શું છિનાળવા રાંડ્યાજ જુગારી ચોર લુટારાને નથી? જંગલી માણસને નથી? મનુરને નથી? અહીંથી તહીં વેચાતા હપ્તસી ગુલામને પણ સહવાસ થયા પછી શું સુખ નથી? વિદ્વાનને નથી? જપ-તપ-પૂજા-પાઠ કરનારને નથી? સંતસાધુને નથી? સહુને જ સુખ છે.—જેણે જેમાં સુખ માન્યું, તેને તેમાં સુખ જ છે.

રોગ, ચિંતા, ખટપટ એ ત્રણ અને એનાં પેટાંઓથી છુટાં રહીને ખુશીમાં રહેવું તેનું નામ સુખ. એ ત્રણથી કોઈ પ્રાણી પૂરેપૂરું છુટું નથી. જે પ્રાણી જનમથકી તે મરણલગી (પછીની વાત શી હમણાં કરવી!) ઉપર કહેલાં ત્રણથી છુટું રહી નિત્ય આનંદમાં રહે, તે જ પૂરું સુખી. એ ત્રણે વાતથી છુટા અને આનંદી ખરા ભક્ત, ખરા વિરાગી ખરા જ્ઞાની, ખરા યોગાનંદી અને ખરા બ્રહ્માનંદી સિવાયે, સંસાર સાથે કામ પાડી રાખી રહેનારામાં થોડા મળી આવવાના, કે જે પુરા સુખી છે.

ઉપર કહેલાં સર્વ જણને માની લીધેલું સુખ છે, ને તે સુખ સર્વેને વજનમાં અરાખર હોય ને જાણે છે તોપણ તેઓનાં સુખની જાતમાં ઘણો ફેર હોય છે. શું પણ પક્ષી નરમાદાનું સુખ, અભણ્યાં બિદમાતિયાં છિનાળવાનું સુખ અને લણેલાં રડતાં પ્રેમીજનોનું સુખ એક જ જાતનું છે? ના, ના; ધંદીયોને નાના પ્રકારનું સુખ આપનારી વસ્તુઓના ઉપભોગથી થતો આનંદ (વિષયાનંદ), વિદ્યાશાસ્ત્રાદિકના અભ્યાસથી થતો આનંદ (વિદ્યાનંદ), બધાવિષયો-પ્રવૃત્તિમાંથી મન કહાડી નિવૃત્તિમાં અથવા પોતાના આત્માસંબંધી વિચાર કસ્યાં કરવાથી થતો આનંદ (આત્માનંદ), જોગાભ્યાસથી થતો આનંદ (યોગાનંદ) અને બ્રહ્મમાં સમાઈ ગયાથી-ઈશ્વર સાથે લાગેલી નિત્યની લેહેથી થતો આનંદ (બ્રહ્માનંદ)—એ પાંચ આનંદ જુદા જુદા અને એક એકથી ચડતી પંક્તિના છે.

સહુથી છેલ્લો ઉતરતા દરજ્જાનો વિષયાનંદ છે. એ આનંદ થોડીવારનો છે. વિષયભોગીને વેહેલું મોટું દુઃખ છે જ ને એ વિષયાનંદમાં પણ પેહેલો, લણેલા રસિક-જનોનો, પછી અસણ્યા અરસિક જનોનો અને પછી પણ પક્ષીયોનો. એ ઉપરથી જોતાં મૂરખ પૈસાદારોનું સુખ જનાવરનાં સુખ કરતાં વધારે ખરું.

પૈસાદારનાં સુખ કરતાં ખેડુત કણખીનું સુખ ઊંચા દરજ્જાનું છે—કેમકે જો કે એ સૃષ્ટિસૌંદર્યનો રસ સમજતો નથી, તોપણ એ પોતાના જનમથકી જ તે રસ પીયાં કરે છે ને એ રસ, પૈસાદારના ઠાઠથી પેદા થતા રસ જેવો નથી. પેહેલા પરથી મોહ ઉતરતો નથી પણ ખીજપરાથી જલદીથી ઉતરી જાય છે.—એકાંતમાં સાદું રહેવું, નદી પર્વત સમુદ્ર વન ઘોઘવા ઝરા ઝાડપાન વગેરે ઇશ્વરી લીલાનું પાનકરવું એ તો મોટું ભાગ્ય. કણખી અભણ્યો હોય છે તેથી તે કુદરતની લેહેજત વિધિથકી સમજતો નથી, પણ લે છે ખરો.—જેમ કવિતાનું શાસ્ત્ર ભણ્યાવના પણ કવિ, સારી કવિતા કરી શકે છે તેમ.

આ સંસારમાં ખરો સુખી તે જ (પછી ગરીબ હોય કે પૈસાદાર હોય) કે જે વિષયાનંદનો દુઃખ ન થાય તેવો (નિર્દોષ), થોડોધણો પણ અનુભવ કરી લઈ, વિદ્યાનંદ અને આત્માનંદનો પૂરો અનુભવ કરે છે. જે જન શરીરે નિરોગી, ગુજરાન—ધન—માનની ચિંતાથી છુટું, ઉઘોગી છતે સંતોષી, બહાર પ્રવૃત્તિમાં છતે ભિતર નિવૃત્ત, સર્વ મિથ્યા છે એમ સમજતું ને એમ સમજવા છતાં નિત્ય સદ્વિચારમાં તથા આનંદમાં રહેતું હોય છે તે જ ખરું સુખી છે.

૬. એક રંડાયલા શેઠને એક વિધવાનો કાગળ.

પણ હવે આ કાગળ રસ્તામાંથી જે જાણ્યો તેનું કેમ કરવું? લખનારનું તો નામ નથી કે તેને પાછો આપું. શેઠિયાઓમાં જીવનશેઠ કરીને તો કાઈ છે જ નહીં. અં અં, મારાં જીવન એવા શેઠ. યા:હો, પ્યારાપ્યારીનો કાગળ! એ વાંચવો નીતિ તો નહીં, પણ ખુલ્લો છે તો! ને વળી એવા સીફલાંચોના સીફલા ઢંગવ-ગરના પ્યારને ધિક્કારવો જ નેધ્યે. ના ના યાર, આમાં તો કંઈ સારી સારી વાત છે—અમંગળ મંગળ થાય તેવું છે? હશે, મોટેથી જ વાંચોની—ઝાંડિયો (વાંચે છે): ‘મારા જીવન શેઠ!’

‘તમે મને ગરીબને જાળખતા નથી, પણ હું તમને પૈસાદારને સારી પકે જાળખું છઉં. તમારે ને મારે કંઈ જ જાળખાણુ ન છતાં મેં અખળાએ તમને પેહેલો કાગળ લખવો અને વળી પેહેલાં કાગળમાં જ જાણે ધરતી હોઈતી, એવી રીતે મોટી મોટી ને ડાહી ડાહી વાતો લખવી એ મને ઘટતું નથી; તોપણ સ્વાસ્થી આંધળું, કામી આતુર, ને વટિયો વટિયો—હડ હડ થયલું મરણિયું હોય છે, તેવી હું બની જઈને થોડુંક પણ સાચેસાચું બોલું છઉં.

‘મારા જીવન શેઠ!’ ઘણું જ માફ થયું છે. શેઠાણી ખરેખર ઘણાં જ સારાં હતાં—‘હું વળી શેઠાણી ને મારે વળી આટલી સાહેબી’ એવા વિચાર તે બિચારીમાં ન હતા. જો કે ઘણાં ભણેલાં ને ચતુર નો’તાં, તોપણ સ્ત્રીધર્મ સારીપકે સમજતાં. કંઈ મરવાજેવાં નોતાં; એટલીજાને તો અધરણી આવે છે—એ તો

પરમેશ્વરની કીરપા કે ચાર પાંચની મા થયાં! મોતની આગળ કોઈનું ચલણ નથી—વારુ, ઘાટડી હોડી તમારી ખાંધે ચડીને ગયાં અને સારાં હતાં એવું કેહેવાય છે, એ કંઈ જેવું તેવું તેનું પુન નહીં.’

‘હવે રહ્યું પાછળનાંને દુઃખ! મા વગરનાં ચાર પાંચ નાનાં નાનાં ભુરકસોને ભુવાન બાપે ધજરાતાં બેવાં, એ કંઈ તેને થોકું દુઃખ? તમારી પ્રીતિ તેનાં ઉપર શું આછી હતી? ના, ના. તમે મોટા પૈસાદાર છો આજકાલ તો ધણા ગરીબ બચારા થઈ ગયાછો.’

‘શેઠ હું તમારાથી નાનીછઈ, એટલે મારે આટલો દીલાસો દેવો ઘટતો નથી; તોપણ તમારી ઉપર હું બુદ્ધી જ નજરે નેહીછઈ, તેથી ભલામણ કરુંછઈ કે જગતમાં ચાલ્યું જ આવ્યું છે એમ મનવાળી, દિલમાંથી દલગીરી કાઢાડી જે રીતે પાછું તમારું ને મા વનાનાં ભુરકસોનું વેહેલું વેહેલું સારું થાય, તેવું કંઈ વેહેલું વેહેલું કરો.’

‘મારા જીવનશેઠ!’ તમે ધરડા નથી—ખતરીસેક થયાં હશે. મારી આંખે તો તમે બાળેવેશે દેખાઓછો. તમે નવી પ્રીત કરવાને આચકા ખાશો, પણ શું છોકરાંને માટે અને પોતાની નીતિ બળવવાને માટે, કચ્ચા વગર કંઈ ચાલવાનું છે? હમણાં નહીં ને બે મહીના પછી પણ કરવું તો પડશે જ ને તમે કરશો પણ ખરા.’

‘જીવનશેઠ! ગુસ્સે ન થશો. ઐરી સામું સામું કરેછ તે ઉપરથી તમે મારી નીતિવિષે જરાકે શક ન લાવશો. ખરા પ્રેમનો ઉભરો અને ભણ્યાથી પેદા થતી છુટ એ બેથી અને રખેને બીજે ટુકાણે ઝડપાઈ જાયો એની બીકથી, હું આકળી થઈ રુકમણીની પઠે મારા કૃષ્ણને વિનવું છઉં.’

‘મારા શેઠ! હું સોળ વરસની સુંદરી છઉં; ભણેલી છઉં; રે સુધારામાં છઉં. તમે તો વખતે ગભરાઈને સુધારો મુકી દો, પણ હું તો ન જ ગભરાઉં. તમે જેમ તમારી ગભરામણમાં લોકનું માની શેઠાણી નિમિત્ત મંદિરની ભેટો કાઢાડી અને ગાડીયે બેસીને આવેલાં ઐરાંઓને કુટવા દીધાં, તેમ હું તો ન કરવા દઉં જો! કરવા દધ્યે તારે પછી સુધરેલાં શેનાં? પણ એમાં કંઈ જીવ નહીં. પેલી વાતનું?

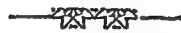
‘જીવન શેઠ! હું તમારા પૈસાપર નથી પડતી, તમને ને તમારાં છોકરાંને વેહેલું વેહેલું મુખ થાય ને વળી તમારો દાખલો નેઈ, જેમ તમારાથી હું તેમ બીજાઓથી મારા જેવીયો નવો જનમ લે, એટલાસારુ હું આટલી કુદાકુદ કરી રહી છઉં.’

‘મારા જેવીયોના નવા જનમથી દેશનું દુઃખ ગયું સમજજો. મોટાં કામ મોટાથી જ થાય. પૈસો ને વગ એ બેથી મોટાને જથ્થો હોય છે અને વળી મોટાનું નેઈને બીજા કરે, માટે થોડા લોકના થોડીવારના બોલવા સામું ન જોતાં, અબજાના બંધ હોડ્યાની અમર કીરતી હમણાં ને પછી રાખવા ઉપર ધ્યાન પોહોચાડજો.’

‘મારા જીવનશેઠ! ચતુરને વધુ શું ચેતવું? તક ખોવી ને મોટું નુકશાન કરી લેવું જો બે એક જ.’

‘હાલ મારું નામ લખવું હું દુસ્ત ધારતી નથી, પણ તમને જે દાઝ આવે ને કાંઈ પણ રીતે મંગળનાં થઈ જાય તેવું હોય તો ડાંડિયાને ચણતરે કાગળ લખજો.

ધડિયે ઘુંટ લરાય છે તેવી હાલતમાં જવાબની રાહ જોઈ ખેસી રહેનાર—
એક રૂપગુણવંતી પણ ચાંદીચુડી વનાનીનું પગે લાગવું વાંચજો.



૭. રસિક જનને પ્રીતિસંબંધી પ્રશ્ન.

ભાઈ ડાંડિયા,

આ નીચે લખેલા સવાલો તારી ડાંડીની મારફતે જાહેર કરજો—એના જવાબ તો, જેઓ અનુભવરસિક, દુઃખી, ચતુર અને ભણેલા હશે તે જ દઈ શકશે.

૧ કેવી પ્યારીના તે પ્યારો છે કે જે જીદાઈમાં પોતાની પ્યારી કર્તી રૂપ ગુણમાં વધારે એવી બીજી સ્ત્રીના કાલાવાલાને માનતો નથી?

૨ કેવા પ્યારાની તે પ્યારી છે કે જે જીદાઈમાં પોતાના પ્યારા કર્તી રૂપ ગુણમાં વધારે એવા પુરુષના કાલાવાલાને માનતી નથી?

૩ ઈંદ્ર સ્વર્ગમાં ઈંદ્રાણી સાથે અને ભૂંડ ઉકરડામાં ભૂંડણ સાથે સુખ ભોગવે છે, એ બેનાં સુખમાં તફાવત શું?

૪ કઈ પ્યારી પોતાના પ્યારાને જીવતાં સુધી ને મુવાં પછી પણ વક્ષદાર રહે છે?

૫ કયો પ્યારો પોતાની પ્યારીને જીવતાં સુધી ને મુવાં પછી પણ વક્ષદાર રહે છે?

૬ પ્યારનો બળેલો પુરુષ શી રીતે જાળખાઈ આવે છે?

૭ પ્યારની બળેલી સ્ત્રી શી રીતે જાળખાઈ આવે છે?

૮ ઉત્તમ પ્રીતિ બંધાવામાં જાત, ગુણ રૂપ ને ધનની જરૂર છે કે નહીં?

૯ બેન મા બેરી બેટી માથુક વગેરેની પ્રીતિ છે, પણ કઈમાં બધીનો સમાવેશ થાય છે?

૧૦ એ બધી પ્રીતિમાં ઉત્તમ કઈ?

૧૧ પુછપાછ, ખોળ, મેહેનત, ખેસા, વગેરેથી સદા નીમે એવી પ્રીતિ બંધાય છે કે બીજાં કેશાંથી?

૧૨ જે સદા સંજોગ જ હોય તો પ્રીતિ નીમે કે નહીં?

૧૩ સહુથી ઉત્તમ પ્રીતિ કઈ? ધરની સ્ત્રીની, પારકી સ્ત્રીની કે વેશ્યાની?

૧૪ વેશ્યાની પ્રીતિ એક રીતે સરસ છે તે કયારે?

૧૫ પાંચ રીતની જીદાર્ધ તે કઈ અને કઈનું દુઃખ વધારે ?

૧૬ જીદાર્ધનાં દરદની દવા શું ?

૧૭ રસિકસુંદરીનો સ્વયંવર થાય ને તેમાં ધન રૂપ શૌર્ય ચાતુર્ય આદિક પશુવા આવે તો તે સુંદરી કોની સાથે વરે ?

૧૮ હંમેશ સ્ત્રીની વક્ષદારીમાં રહેવું અને તલવારની ધાર ઉપર સુવું, એ બે સરખી વાત છે કે નહીં ?

૧૯ અરસિકને સુખ હોય છે ને રસિકને દુઃખ હોય છે, તારે રસિક થઈ વિષય રમવો કે અરસિક થઈ ?

૨૦ અનંગરંગ અથવા કાકશાસ્ત્રનું ખીજ શું ? કે જેઉપર એ શાસ્ત્ર રચાયું છે.

૨૧ પાંચ જાતના રસિક તે કયા ?

(ખિકસે કા દામખિના રનજીત.)

૮. રાસ્ત ગોફતારને સૂર્યોદયની તકરારનું શેવટ ધૂળ છે.

ગાળ ખાઈ જવી એ ઉત્તમ, ગાળ સામી દેવી એ મધ્યમ અને ગાળથી મારવા ઉતરવું એ કનિષ્ઠ નીતિ છે. અરે આ રાસ્તગોફતાર, સૂર્યોદય ને સમાચાર, સમજો. તમે બે ત્રણ મહિના થયા થોડા મૂરખ રસિયાઓને ખુશ કરવાને જે જે ટાહેલાં કરોછો અને કામાઓની તતુડી ટુંકી એક ખીજનાં છાનાં ઉઘાડો છો, તેમાં લોકને શું ફાયદો કરોછ? હડખાયાંની પઠે એક ખીજની સાંમે ઓઠ પીસીને દાંતિયાં શું કરોછ? તમારી તકરારનું શેવટ ધૂળ છે. ‘પાડાની લડાઈમાં ઝાડનો ખો.’ માટે, લોકનાં નાણાં લોછ, તેનો બદલો નકામાં ટાહેલાંથી ન વાળો. કામાઓ, હવે જલદી જલદી આખરુ ભેર પુલપાઈન્ટો બની રોહો, નહી તો કે મારા ઝાંડથી પૂરેપૂરા બની દીપાઈ જશો.

૯. માણેકઠારી પુનેમ.

(રેખતો.)

આહા પૂરી ખીલી ચંદા, શીતળ માધુરી છે સુખકંદા—આં ૧

પાણીપર તે રહી પસરી, પવન આવે લહેરે મંદા—આં ૨

શશીલીટી રૂડી ચળકે, વીજે હીલે તે આનંદા—આં ૩

ઊંચે ભૂરું દીપે આસમાન, વચે ચંદા તે સ્વચ્છંદા—આં ૪

નીચે ગોરી ઠારે નેનાં, રસે દૂખ્યા નર્મદ બંદા—આં ૫

(નં ૩૦ પુ ૨ અં ૨)

આજે માણેકઠારી છે માટે આ લોકો, તમે તમારાં કુટુંબ મિત્ર સાથે અગા-
રીમાં બેસીને દુધ પૌઆ ગોવારસિંગ ખાવાના, રાઈતી ચીરી ચાટવાના અને રાગ-

તાનમાં ગુલતાન બનીને રંગમાં રાત કાઢવાના, તારે હું શું કરવા તમારા રંગમાં ભંગ પાડું? ને હું પણ તેવી મઝા કાં ન કરું? તેમ ડાંડી પીટચાવના ન જ આવે તેવું જરૂરનું જણાવવાનું કંઈ નથી. માટે, આજે હું ડાંડિયાનું કામ નથી કરતો તોપણ, નીમમાં ચુકવું એ શિક્ષાગુરુનું લક્ષણ નહીં અને મારે તો રોજ જ માણેકઠારી છે, માટે હું પોતે દુધ પૌઆ ખાવાનું મુકી દઈ, તમે તમારા દુઃખને વિસરી હોંસે હોંસે દુધ પૌઆ ખાઓ અને ગાન સાંભળો તેને સારુ, હું રસિકતાના કસુંબાની ખાલીયોનું લહાણું કરુંછી, તેને તમે સહુ કપ્પલ રાખજો. રખેને આચક્રા ખાઓ. મારા કસુંબાને ગુણકારી ને મધુરો નીશો છે. બાળક ને ધરડાં, સ્ત્રી ને પુરુષ, માંદાં ને સાજાં, રડતાં ને હસતાં, કાપર ને શૂરાં સહુએ એને બેધડક પીઈ જાશે.

ગઈ માણેકઠારીની મઝા.

(પ્રેમચંદ શેઠ પારિચેથી) કેમ લાઈ તલકચંદ, કાંહાં જાયછ? આવતી.

(તલકચંદ) આ અહીં જરા કામ છે તે કરીને આવુંછ.

(પ્રે.) આવતી હવે, મોઘો શેનો થાયછ? કામ કાલે થશે. આજ તે માણેકઠારી કરવી કાંહાં ધારીછ?

(ત.) માણેકઠારી કરવાનું તમને શેઠાને સોંપ્યું. ઘેરાં છોકરાંવાળાને અને મળવું થાતું હોય તેવાં પ્યારાપ્યારીયોને માણેકઠારી. હમારે કુંવારાને શું? પતિયાં લખને કિલ્લાના મેદાનમાં પીછોડી પાથરી સુઈ રહેવાનું.

(પ્રે.) આજ રાતે આપણે તાંહાં જ આવજો. પછી ત્યાંહાંથી હુંમસને બંગલે જઈશું; એક નવો તાયફો આવ્યોછ તેને બોલાવ્યો છે.

(ત.) તારે તો બીજા સાથીયો પણ હશે.

(પ્રે.) હા, છે. ખસૂસ આવજો તલકચંદ.

(ત.) વારુ શેઠ, હું સાડે પાંચ વાગતે આવીશ.

(ત.) (મનમાં) કેણુ જાય ગાંડગુલામી કરવા! જોડા ફાડતાં ત્રણ મહિના થયા પણ હજી દોકડો રજાવ્યો નથી. શેઠ એના ધરના. આપણે તો કંઈ નથી જવાના.

(પછી સમીસાંજે)—

(નવલચંદ) બાપા બાપા, બુઓ બુઓ પેલો ચાંદો કેવો ઉગે છે તે!

(પ્રે.) ધરમાંથી છોકરાંઓને બોલાવી દેખાડ.

(ગુલાબચંદ, નવલચંદનો ઇસકાલનો જોડીયો) શોભાગ શેઠાણી, કેવો ઘેરો ગુલામી ને કંઈક પીજો દેખાય છે તે! આહા, આપણા સુરતના કવિએ કેવું સારું વર્ણન કર્યું છે!!

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત)

જ્ને-જ્ને બિંબ તું પૂર્વમાં શુભ કંઈ પીળું ઘણું લાલ તે,
થાળી જેવડું મ્હોટું ષોડશ કળે સંપૂર્ણ શોભી રહે;
ધીમે નહાતું સફેત થાય ચઢતાં આકાશમાં તેહ રે,
હૈકું કામળ કીરણે નયનમાં પેસી જ ઠારે ખરે.—૧

(ઋતુવર્ણન)

(ન૦) માણેકકાકા, આજની પુનેમને માણેકઠારી કેમ કેહે છે!

(મા૦) હસ્ત નખેતર પછી આસો મહીનામાં સ્વાતી નખેતર આવે છે અને એ નખેતરમાં પુનેમને દાહાડે દરિયામાં વરસાદ થાય છે તેનાં છુંદ સીપમાછલીયો મ્હોડાં વિકાસી ઝીલે છે, તેનાં મોતી બને છે માટે એને માણેકઠારી કેહે છે.

(ન૦) અગ્રેણ ચોપડીમાં તો એવું કંઈ નથી લખતા. તેમાં મોતી તો સીપ-માછલીનાં પેટમાંના એક રોગ છે, એવું કહ્યું છે.

(ગુ૦) શરદ પુનેમે જ્ને વરસાદ થતો હોય તો પછી ચાંદરણું હોય શાનું ને હોય તો વખાણવા જેવું ન હોય. હું તો એમ સમજું છું કે, ખરેખરો વરસાદ નહીં, પણ ચંદ્રની અમીનો વરસાદ (કલ્પેલો). ઠાર તો પડે ખરો.

(ત્રે૦) માણેકકાકા, તારે શું મોતી ને માણેક એક જ કે! નવ રતન કેહેવાય છે તેમાં તો મોતી ને માણેક જુદાં ગણ્યાં છે.

(ન૦) બાપા, નવ રતન તે ક્રિયાં?

(ત્રે૦) હીરો (સફેદ-શુક્ર), માણેક (કસુંઆથી ઉતરતા-ગુલબાસ પુલના રંગનું-સૂર્ય), મોતી (સફેદ-ચંદ્ર), પાનું (લીલું-બુદ્ધ), પોખરાજ (સુના જેવો પીળો બહુસ્પતિ), ગોમોદક (આમરસિયા રંગનો-રાહુ, લસણિયો (આછા પીળા રંગનો),—કેતુ), પરવાળું (સિંધુરિયા રાતું-મંગળ) અને લીલમ (આસમાની રંગનું-શનિ.)

(ન૦) બાપા, મારી નજરમાં એમ આવે છે કે, આ પુનેમનો ઊગતો ચંદ્ર માણેકના રંગનો હોય છે અને બીજી બધી પુનેમ કર્તા આ શરદ પુનેમની ચંદ્રની ઘણીજ સારી હોય છે. એ ચંદ્રની, પ્રાણીમાત્રને આનંદ પમાડે છે અને નિર્જિવ વસ્તુના ઊપર પોતાનાં માણેક જેવી સુરખી મારતા કીરણો પાડી-ઠારી તેમને આનંદ આપે તેવી કરે છે.—આખું જગત સધુર શીતળ સુંદર રંગિયામણું થઈ રહે છે માટે માણેકઠારી નામ પડ્યું હશે.

એક વખત મારા માસ્તરે ચંદ્રકાંત નામના કલ્પિત પથરાવિષે કહ્યું હતું કે; તે ચંદ્રના કીરણો ઠરી ગયેથી બને છે ને જરે તેનાપર ચંદ્રનો પ્રકાશ પડે છે, તારે તે પાછો જરવા માંડે છે. તેમ એક જાતનું કલ્પિત માણેક, શરદ પુનેમના ચંદ્રના કીરણોના ઠારથી બંધાતું હશે (?). કોઈ પણ જાતનો કિમતી પથ્થર રાતરે અજવાળું

આપતો નથી. સત્રાજિતનાં મણિવિષે અને નાગનાં મણિવિષે રાત્રે અજવાળું કરવાની વાતો ચાલે છે તે ખોટી છે, એમ પણ માસ્તરે કહ્યું છે.

(મા૦) આજકાલના છોકરાઓ વહી ગયા. છોકરાઓને અંગરેજી શીખવીને આવા સાર કઠાવવા. ધરડાં કેહે તે ખોટું, શાસ્ત્ર પુરાણ કેહે તે ખોટું ને અંગ્રેજ કેહે તે ખરું. પ્રેમચંદ ભાઈ, હવે એ વાતોના કુથલા બંધ કરાવો.

(પ્રે૦) ચાલો છોકરાઓ—હવે ચાંદરણું સારું ખીલ્યું છે—ભાણાંની તૈયારી કરાવો; પછી હમારે બહાર જવું છે. રે ભાઈયો, જેને રંગપાણી કરવા હોય તે કરીલો. પેલો તલકચંદ ન આવ્યો કે ? ગયો વળી કાઈ ઠેકાણે.

(પછી લીલાગરોની જુદી મંડળી ભરાઈ. તેમાં એકજણે આ પ્રમાણે ક્ષાવણી ગાઈ.)

ચલો ચલો શૂં વાર લગાડો, ચલો પીવા માંડો,
ચાંદની આ તો, ખૂબ ખીલી રહી, મસ્ત બની લાડો.—ટેક.
અગાસિ સુંદર, ચાંદનિ સુખકર, ભસ્ત્રાં જામ રંગે,
રહોડે માશુક, ખરું એ મહાસુખ, સતાર છે સંગે,
સમો ન આવે, ફરી ફરી આ, ધરો ઉલટ અંગે,
બજવો ગાઓ, સુખડાં નિરખી, તાલ લઈ ચંગે.—હરહાં.

કુલ.

કેવું ઉંચે ભુરું આકાશ, દીપે આ ટાણે,
જૂઓ હિરા ચળકતા નિચી રતનની ખાણે,
કેવી લહેર પવનની રમે મઝો શી આણે,
હવે રંગ જોઈને રમો રસિકડાં, શોક સમૂળ કહાડો.—ચાંદ૦ ૧
કામકાજ તો સર્વ દિવસનાં, વળી સર્વને છે,
દ્વિકર રોગ ને ખટલું લકરું, સકળ સ્નેહિતે છે;
નદી નાવસંજોગ સમાણી, સજન ભેટ તો છે,
માટે લહાવો લઈલો સહુજન રુડો ચારતો છે.—હરહાં.

કુલ.

પિયો દુવા દેઈ તેહને સજન જે સાચું,
પિયો દુવા સજનની લઈ તંન છે કાચું,
જુઓ માંડયું વાગવા સુણો મુકનમાં વાન્નું,
રે પિયો પિયો ખુબ આજ, ચુમી લો, સૂર મધુર કહાડો.—ચાં૦ ૨
ખીઈ કરીને જુઓ ચાંદની મહો હસતું રાખી,
પછી જુઓ માશુકની સાંમાં ખભે હાથ નાખી;
ખસેડી જમણો હાથ ધિમે રહી રમો પ્રીતપાણ,
જુઓ પેલી જે તન સંક્રાએ નીચું હસી લાજ.—હરહાં.

કુલ.

જુઓ કાન ધણા કરડાય પરસ્પર પાસે,
જુઓ આંખ ધણી ઘોળાય પરસ્પર સામે;
જુઓ હાથ ધણા ચંપાય પરસ્પર હાંસે,
કરે સતાર તનનન તુંમ, ધુમે છે, નર્મગીત કહાડો—ચાં ૩

(નં ૩૦ પુ ૩.)

(એમ લીલાગરોએ મીઠાં પીધાં ને અડધા કદાક પછી સહુ જમવા બેઠા.)

ચુને ઘોળાવેલી અગાસીમાં ચંદ્રમુખીયોને સફેદ સાડી પેહેરીને રૂપાની થાળીમાં પૌઆપુરી ખાતી અને રૂપાને વાડકે દુધ પીતી જેવી, હીંગળોકિયા ઝાઠ ઉધાડી દાડમકળી જેવી બતરીસી બતાવતી—મલકાતી જેવી, અને વચમાં વચમાં ચંદ્ર સામું અને વચમાં વચમાં પોત પોતાના પ્યારા સામું ભેધ ગાલપર ભિમળકાની લાલાસ અને શરમતી ફિકાસ આણતી જેવી, એ આનંદ શું જેવો તેવો ને સુખ શું જેવું તેવું? એ આનંદના આવેશમાં (દેવચંદ બોલી બિઠ્યો) પ્રેમચંદભાઈ, આવી મઝા મુકીને આ રંગમાં ભંગ કરીને બહાર જવું તમને કેમ સારું લાગેછ? આ મેળાવડો કંઈ જેવો તેવો સમજે છે?

(પ્રેં) ના દોસ્ત, આજ મોટો આચ્છવ છે. પણ જેવી ધરની ચાંદની ભેઈ, તેવી બાહારની જેવી કે નહીં?

(દોં) બહારની ચાંદની જેવાની ઈચ્છા હશે તો કાલે જઈશું. મને તો આજ બહાર જવું ગમતું નથી.

(સહુ જમી ઉઠ્યાં ને ઘેરો ધરમાં ગયાં ચટલે)

(દોં) પ્રેમચંદ ભાઈ, આપણે બધા જઈએ તારે આપણું બધરું નીસાસા ના મુકે? આપણે મઝા ભેધયે તારે તેઓને ન ભેધયે? ને તેઓ આપણી ગેરહાજરીમાં શુમાસ્તા ચાકરો સાથે કુચલા વાતો કરી વખત ન ગાળે? (ઝાઠમાં—મોટે મોટે ઘેર ધણું ખરું એમ જ હોય છે) મોટે બંગલે જઈ તાયફા નચાવવાની વાત છોડ દો—શુમાનીને ચિઠ્ઠી લખી ના ફેહેવડાવો ને પંદર રૂપિયા મોકલાવી દો. તાયફાને બદલે આપણા ધરના ખુબસુરત તાયફાઓ પાસે ગરખીઓ ગવડાવો. આજ છેલ્લો દાહડો છે. ઝોણુને વરસે કેથે સારા ગરખા નથી સાંભળ્યા. પરારને વરસે નાગરીઓએ ખુબ કરી હતી. વાહરેવા! મેગલીસરાની બીબીઓ પણ ગાડીમાં બેસી બેસીને સાંભળવા આવી હતીયો ને તારીફ કરતી હતીયો ને એમ કરતાં તમારે બાહાર જવું જ હોય તો સાથે બધરોને પણ લો.

દેવચંદના બોલવાને પ્રેમચંદ શેઠ હંમેશ માન આપતા તેથી અને પોતે પણ ધરના બધરોની પુનેમની છખીપર મોહિત થઈ ગયા હતા તેથી, તેઓએ નાચ કરાવવાનું અને બહાર જવાનું માંડી વાળ્યું ને બધરોઓને ગરખા ગાવાનું કહ્યું. પછી બધરોઓએ ઘણુંક ગાયું, પણ તેમાંની જે ગરખી મને પસંદ પડી ગઈ તે આ હતી:—

ઉઠા બેહેની સાહેલડીરે, સહુ ગરબા ગાઇયે,
હાં હાં રે સહુ ગરબા ગાઇયે.—૧
વળી હરી ચરિત અલબેલડીરે, સખી પ્રેમે ગાઇયે,
હાં હાં રે સખી પ્રેમે ગાઇયે.—૨
ખુખ ખીલી શરદની રાતડી રે, રંગ ભરી ભીની છે,
હાં હાં રે રંગ ભરી ભીની છે.—૩
જુઓ ગંબીર ગગની ભાતડીરે, ભલી ભુરી ખીલી છે,
હાં હાં રે ભલી ભુરી ખીલી છે.—૪
જોઈ ચંદ્ર નખેતર છાતડીરે, ઠરી સુખે પુલે છે,
હાં હાં રે ઠરી રસે પુલે છે.—૫
નદિ નીર પરવતની વાતડીરે, શી હરખ હસે છે,
હાં હાં રે શી હરખ હસે છે.—૬
કુમુદાદિક પુલ જાતડીરે, ખુલિ રત્ત રહે છે,
હાં હાં રે ખુલી રત્ત રહે છે.—૭
સખી રાગમસ્ત બની ઘેલડારે, ગુણી ગોવિંદ ગાઇયે,
હાં હાં રે ગુણી ગોવિંદ ગાઇયે.—૮
થઈ નિરમળ રંગની રેલડીરે, હવે દહાણી લાહિયે,
હાં હાં રે હવે દહાણી લાહિયે.—૯

(છેલ્લી એ ગરખી ગવાઈ, દહાણીયો વેહેંચાઈ અને સહુ બાહારનાં પોતપોતાને ઘેર ગયા. છોકરાં સુતા કે નહીં એની ખબર કહાડીને પ્રેમચંદ શેઠ તથા શોભાગ શેઠાણી સાથે સુવાને ગયાં.)

વાહાલાનાં વિજેગીયો! જોકે આજની રાત સર્વ જગતને આનંદ પમાડે તેવી છે, તોપણ તે તમને બહુ દુઃખદેતી થશે. આજની રાત હૈંડાં થંડાં કરવાને બદલે તમને બાળે તેવી થશે. પણ એમાં રાતનો વાંક નથી. વિચારથી જે દુઃખ થાય તેને વિચારથી દુર કરવું જોઈયે. વેહેલું મોડું સહુને જવું છે, થોડું ધણું દુઃખ સહુને કરમે ચોટેલું છે, ને શોક કરેથી ફળ નથી એમ સમજી દલગીરીના ખ્યાલો દીલમાંથી કાઢી નાખી ઈશ્વરે આનંદને માટે શરદ્યાંદની કરી છે, તેને તમે રડીને ના ધિક્કારો. જેમ જીવાન છોકરીનાં રંડાપાનાં દુઃખ છતાં માખાપો પોતાના છોકરાના લગનની ખુશાલીમાં સામેલ થાય છે, તેમ તમે પોતાના દુઃખમાં છતાં આ ગંબીર ને શાંત ચાંદનીના રસ પિયો ને એ ઉપરથી પ્રભુની અકળ લીલા ગાઓ. જો કે એ ચાંદની પેહેલે તો તમને થંડક નહીં કરે, તો પણ તમે તેને જોયાં કરો; ને એમ જોયાં કરવાથી અને તે ઉપરથી મળતા દીલાસાસંબંધી અને ઈશ્વર સંબંધી વિચાર કરવાં કરેથી, તમે તમારું દુઃખ ભુલી જઈ આનંદ પામશો ને અગર એવા વિચાર કરવાની તમારામાં શક્તિ નહીં હોય અથવા ધણી જ દલગીરીને લીધે એવા

વિચાર તમને નહિ આવે તો પણ તમે ચાંદની સાંમાં ભેળાં કરજો—ને એથી તમારા તન મન ઉપર અસર થઈ નીરાંતની ઉંઘ આવી જશે ને એટલે ઊંઘમાં ને ઉઠ્યા પછી પણ તમે સુખ પામશો જ. ચાંદનીમાં દલગીરીના વિચાર કરવામાં પણ એક જાતનું સુખ રહ્યું છે. હોનાર મિટનાર નથી—‘કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે, જીવ તું શીદને ચંતા ધરે’ એમ બોલી જ્ઞાનથી દલગીરી કહાડી, વરસ દાહાડાનો દાહાડો એવો અને ધૈર્યના ધરનો એવો જે માણેકઠારીનો આચ્છવ, તેના આનંદમાં સામેલ થાઓ.

૧૦. જે ઘડી જાય તે સુકૃત ને આનંદમાં કહાડવી.

“ગયી દવાલી હોલી આઈ, હુઆ ફજર ફિર ગજર બજાઈ,
ગુજરી ઊમર ખેલમેં સારી, તોભી ન ગઈ તુજ દુનિયાદારી.”—૧

“રાત ગઈ ને વાયુ બહાણું, દીપ દિવાળી હોળી ટાણું,
ખટખટ કરતાં ઊંમર ખટી, તોય ન તારી આશા તૂટી.”—૨

(ચર્પટ પંજરી.)

આજ તે કાલ, કાલ તે પરમ, પરમ તે એથો દાહાડો, એથો તે પાંચમે—એમ, એણું પોર, પોરનું પરાર, પરારનું એથું વરસ, એથું તે પાંચમું—એમ, પાંચશેમું, પાંચ હજારમું, પાંચ લાખમું—વગેરે થાય છે. દાહાડાના દાહાડા ને વરસના વરસ વહી જાય છે.

કાળને જતાં વાર નથી લાગતી ને જીવતરનો તો ભ્રમ થતો નથી કે આજનું કામ કાલે કરીશું એમ ખાતરીથી કહેવાય. તેમાં વળી ‘રાત થોડી ને વેશ ધણો’ જેવું છે.—ધણી ધણી રીતે જોડેલાં અને જોડેલાં તાણે થવું પડે છે; પ્રીતર માંદગી ને ખટલાના ઝોડ તો પાછળ વળગેલાં જ છે; એવું છે તો ખરું; તારે શું રહ્યાં કરવું? ના, ના. જે ઘડી જાય તે આનંદમાં અને સુકૃતમાં કહાડવી.

તરકટો કરી ગરીબનાં ડોકાં કાપી પૈસા મેળવી મદે ભરાઈ કીરતીધરમથી અમરનામ કરવાસારુ મોટી મોટી રકમો દેશના બાહારના સણગારમાં (ધમારતોમાં) કહાડવી, એમાં શું ખરું સુકૃત છે? ના, ના.

ખરી મેહેનતે વાજખી રીતે પૈસા મેળવી (પછી થોડો તો થોડો ને ધણો તો ધણો) સંતોષે રહી દુરાચારો દુર કરી પુણ્યગરીબનાં કાળજી ઠંડાં કરી આનંદમાં રહેવું, તેજ ખરું સુખ છે. અને નામને માટે નહીં, પણ ખરી દાઝથી અને ફરજ છે એમ સમજી, દેશના લોકોની અંદરની હાલત સુધારવાસારુ વિદ્યા વધારવી, એ ખરું સુકૃત છે. પૈસાથી વિદ્યા વધે છે ને વિદ્યાથી પૈસા વધે છે.

અરે આ લોકો, લડાઈમાં કેટલાક મરી ગયા છે ને કેટલાક મરી જાય છે ને કેટલાક મરી જશે તેના તમે વિચાર નથી કરતા, પણ ખાવાના આહુતાની પેટે વગર મેહેનતે જુગારથી નાણાં પેદા કરવાના આહુતાથી તમે સનેપાતને ઘેર બાંધો છો, એ

ઠીક નથી કરતા. હજી વખત છે; નથી વહી ગયો; આટોપવા મડિા; ને પછી મેળવેલાં ધનની ઘટતી વ્યવસ્થા કરેા.



૧૧. નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ.

‘નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ.’ એક બતુમિયાં નામનો ધણો જ સારો ગવૈયો હતો. તે મોટાં મોટાં રાત્રેમાં ફરી વળ્યો, પણ ક્યે તેના પાસો સવળો પડ્યો જ નહિ—કાઠયે તેના કસબની કદર યુઝી વાહવા પણ ન આપી ને દયા આણીને રકમ પણ ન આપી. ધણો નિરાસ થયાથી તેણે એવો વિચાર કીધો કે, હવે આડે રસ્તે ઉતરી પડવું કે સુખે રોટલા તો ખાઈયે. એમ વિચારી ચોરોની ટોળીમાં ભરાયો. એક રાતે એ તથા એના સાથીયો કાઈ અમીરને તાંહાં ચોરી કરવે ન ફાવ્યા, તેથી એક કલાલની દુકાનમાં ચોરવા ભરાયા. અહીંથી બીજું ધારે તો મળ્યું નહીં, પણ એક નાહાનું સરખું પીપ હતું તેને ગલ્લો જાણી તે ને એક ઢોલક એ બેને ઉપાડી તેઓ બાહાર આવ્યા. પીપમાં જોયછ તો ૬. મેહેનત નામી જાય તેવું શું કરવા કરે, માટે પોત પોતાથી જોટલો પીવાયો. ટલો પીધો ને બાકીનો તો ઢોળાઈ ગયો. પછી કેહેવું જ શું? ઉઝ્યા વા પર. પોત પોતાના પરાક્રમ ઓઠ બાહાર કાઢવા લાગ્યા. ગવૈયે કહ્યું કે મને એવું સરસ ગાતાં આવડેછ કે, તમે સાંભળીને ડંગ થઈ જશો. સાથીમાંના કેટલાકે કહ્યું કે, તારો કસબ બતાવો બંધ રાખ, આપણે બધાએ બંધાણા જઈશું. ગવૈયે કહ્યું મેં ખરજકે સૂરમેં ગાઈંગા, તુમ મત ગભરાવ. પછી ટોળીમાંના એકની નજરમાં આવ્યું કે છોને બચારો ગાય. આપણે આપણું ગાઈયેછ, તારે તેનું તેને કેમ ન ગાવા દઈયે? ભાઈ ધીમે સાહે ગાજે. પછી ગવૈયા ભાઈયે બે ત્રણ સૂર ખરજમાં કાઢતા કે એવી તો જાંચી તાન લીધી અને ઢોલકપર એવી તો જોરમાં થાપ મારી કે કલાલ જાગી ઉઠ્યો ને પછી આગળ ચોર ને પછવાડે સિપાઈ, એમ દોડાદોડ થઈ રહી. ગવૈયા તો ઢોલક લઈને જ દોડેલા. ગામનું પાદર મુક્યું કે કપાસના ખેતર આવ્યા તાંહાં ઢોલકપર કપાસની ડાળિયો પડે તેથી તે ડમ ડમ વાગતું ને તેમ તેમ સીપાઈને માલમ પડતું કે ચોર આ રસ્તેથી જાય છે. સાથીયો કેહે કે ઢોલને નાખી દે, પણ પેલો એટલો ગભરાયલો કે તેનાથી તે ખભે ભેરવાયલું કઢાય પણ નહીં. વળી સાથીયે કહ્યું કે અલ્યા નાખી દે તારા ઢોલકને, આ શું? વાગેછ તે ઠીક નહીં. ગવૈયો કહે એ ઢોલક નથી વાગતી, પણ મારું ને તમારું અધાનું નસીબ વાગે છે. સાથીયો પેલા ગવૈયાને ખેતરમાં પાડી નાખી આમ તેમ સદી ગયા.



૧૨. વિધવાનો પ્રશ્ન ને હાંડિયાનો ઉત્તર.

ભાઈ હાંડિયા,

રાંડેલીને માંડેલી કરવાસારુ સુધારાએ ઘણી ઘણી જુગતીયો કામે લગાડી, પણ આખરે તે હારીને બેઠો છે. રંડાયલીનું નસીબ રંડાયલું જ રહે છે. કોઈ કેહેછ કે સરકાર માથે લે, તો કોઈ કેહેછ કે જાતી ભેદ તુટી જાય તો પુનર્વિવાહનું કામ વહેલું ચાલતું થાય. પણ હુંતો જાણુંછ કે એ તો બધાં કાંકાં છે—સરકાર માથે લે નહીં ને જાતીભેદ કંઈ આજકાલ તુટે નહીં. કોઈનો શો વાંક? ‘કરમવનાનો ખેતી કરે, બળદ મરે સુકવણું પડે,’ ‘જનમ આપે જનેતા પણ કરમ ન આપે કાય’ માટે આજકાલ કંઈ હમે માંડણ કહડાવી ધર માંડિયે તેવું દીસતું નથી. કેમ તને કંઈ સુઝેછ?

વાહાલી વહુ.

વાહાલીવહુ! સાંભળ. તમારું કામ આ રીતે તો ખરેખર વેહેલું પાર પડે—તમે એવો સરાપ દયા કરો કે, ‘આ લોકો! તમારી બેનો, તમારી જીજ્ઞો, તમારી બેટીયો વેહેલી વેહેલી રાંડો ને હમારાં દુઃખો ને હમારાથી થતાં પાપો તમારી નજરે બહુ બહુ પડો.’ અક્ષયત નરે સહુની મા બેન બેટીયો રાંડે તો રાંડેલીયો પાછી વેહેલી વેહેલી માંડેલી થઈ જાય.

હાંડિયા.



૧૩. હસવું સારું કે રડવું સારું?

(દોહરા)

હસવું બહાલું સર્વને, રડવું થોડાને જ;

રડવામાં હસવાતણો, રસ વિરલા જન લેજ—૧.

હસવે જે સુખ ઊપજે, દહેરપઠે વહિ જાય;

ખસિયાણા ખસવું પડે, વસવું વસમું થાય—૨.

રડવામાં રસ ગુણુ બહુ, હસવામાં છેહાનિ;

હસવે રીઝે મુર્ખ પણ, રડવે રીઝે જ્ઞાનિ.—૩.

એક અમીરના દિવાનખાનામાં સામસામે બે ચિત્ર ટાંગેલાં છે. ખારણાની સામે જે છે તેમાં એક બૈરી પોતાના ખ્યારાની ખાંધપર પોતાનો ડાબો હાથ નાંખીને જમણા હાથના ચાળા (હાવભાવ) સાથે સુંદર ગાતી બેઠી છે. ગાતાં ગાતાં વચમાં વચમાં વાંકી વળી ગાલમાં હસી પોતાના ખ્યારાને મીઠી નજરથી જોયછ અને તેમાં એવી ઈસરાત કરેછ કે આ કંટોરો ઠાંસ. દીવાનીઝલ્લુસ, ગાલીચાની લલક, સતાર તાહિસ તખલાં વગેરે સાજનું અહિં તહિં વેરાતું પડવું—એ બધાં પોત પોતાની તરફથી રંગ પૂરી અચ્છો બહાર આપી રહ્યાં છે.

બીજું ચિત્ર ખારણાની બાજુએ જે છે (અમીર શઠ છે માટે અહિં સુકયુંછ) તેમાં આવું છે કે એકતીસ વરસની બૈરી છુટે ચોટલે પોતાના મુએલા ખ્યારા ખર્યારની લાસ સામું બેઈ બેઈ વિલાપ કર્યાં કરે છે. તેની સાત વરસની એક

દીકરી તેને ખભે વળગીને પછવાડેથી તેના આંસુ લુછે છે અને ખીજાં બે બાળકો દયામણે મ્હોડે પોતાની માને ટકટક નિહાળ્યાં કરે છે.

એવી રીતનાં બે ચિત્ર છે. તેમાં રડતા ચિત્રને, રડતાં તથા લાલેલાં જનો ધારી ધારીને જોયછ અને હસતાં ચિત્રને, હસતાં તથા મૂરખ જનો ઊપરા ઊપરી પડી પડીને જોયછ. હું વિચારું છું કે મને તથા બિજા થોડાઓને રડતું જ કેમ ગમેછ ને પેલા ધણાઓને હસતું ચિત્ર શાસારુ ગમેછ ? તેઓ પણ માણસ છે ને હમે પણ માણસ છીએ; તે પણ ચિત્ર છે ને આ પણ ચિત્ર છે. ચિત્રની શી વાત ? બિભું બધું જ એવું છે.—અજવાળું—મ્હડતી દશા સહુને ગમે ને અંધારું—પડતી દશા થોડાને જ ગમે છે. બાળકને એક રૂપિયો ને એક દોહોડીયું બતાવીએ તો બાળક રૂપિયો લેવાને હાથ લંબાવે છે.

જેણે સદા શીર્ષ જોયુંછ તેને, તડકાનાં દુઃખની, એ દુઃખની અંદર જે છુપું સુખ રહ્યુંછ તેની અને તડકામાંથી શીળે આવ્યા પછી જે સુખ થાયછ તેની, શી ખબર પડે ?

પેહેલું ચિત્ર જોવાથી જોએને ખુશી થાય છે તેઓ પોતાની મોટી ખુશી દિવાનખાનામાં જ અથવા રસ્તામાં મુકીને ઘેર આવે છે અથવા ઘેર આવીને તેને વધાય કરે છે. વળી, ‘આપણે આ લ્હાવો ન લીધો જો’ એવા વિચારથી કેટલાકને પાછળથી દલગીરી થાય છે. વળી કેટલાક તે સુખ શોધવાની કાળજીથી હેરાન થાય છે અને વળી કેટલાક સુખ મેળવી તે ઘણી વાર ન રહેથી પાછા બમણા દુઃખી થાય છે.

હસવાની સારી અસર પણ થોડી ને થોડીવારની છે. હસતું ચિત્ર સારું ને રડતું નરસું એમ કહેવું એ કેવળ અજ્ઞાન છે. સારું નરસું માણસની રચી ઉપર આધાર રાખે છે. તોપણ, જેને લાલેલાઓએ (પછી થોડા હોય તો પણ) સારું કહ્યું તે જ સારું સમજવું.

રડતું ચિત્ર જોવાથી જોએ પ્રથમ દલગીરી થાય છે, તોપણ પછી તે દલગીરી થોડીક વાર જરૂરી રહ્યાથી તેમાં એક જિંચી જાતની છુપી ખુશી રહી હોય છે તે બાહાર પડે છે; પોતાના દિલને દિલાસો મળે છે કે, આપણાં જેહેવાં અથવા આપણાથી વધારે માડી હાલતનાં બિજાં ધણાં માણસો છે; દયા ને પરોપકાર ખુદી ઉભરાઈ આવે છે; અને, અંતે સહુની તેજ જાય છે અને જતી તેજમાં પણ લહેજત છે એ જે નશીયત દેતી કુદરત, તે આપોઆપ માલમ પડી આવે છે:—

‘મ્હડતી પડતી સહુની ખરે પ્રીતિ કળી ખીલી તે ખરે’—૧.

‘આથમતા રવિકેરું તેજ જોઈ ધીરજ રાખો રહેજ’—૨.

(નર્મકવિતા.)

‘પીપળપાન ખરંત, હસતી કૂંપળિયાં’

‘હમ વીતી તમ વીતશે, ધીરાં બાપલીયાં.’



૧૪. જાણવાન્નેગ ખખર.

૧ ગુજરાતી ભાષાના વિદ્યમાન (જીવતા) કવિઓ આ છે:

નર્મદાશંકર. (સુરતનો-વડનગરો આહાણુ. સુધારાસંબંધી સર્વ વિષય ઉપર સર્વ રસમાં લખનારો. ઉંમર ૩૧ ની)

* દલપતરામ. (કાઠિયાવાડ-વઢવાણનો શ્રીમાળી આહાણુ. ધરસંસાર સુધરાવટ ઉપર લખનારો. ઉંમર ૪૫ સેકની)

નહુલાલ દાનતરામ. (નડિયાદનો-સાહોદરો નાગરઆહાણુ-રાધાકૃષ્ણના શૃંગારસંબંધી અને ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન સંબંધી લખનારો. ઉમર ૫૦ ઉપરની)

રઘુરામ. (ડાકોરમાં રહેતો વડનગરો આહાણુ. રાધાકૃષ્ણના શૃંગાર સંબંધી અને ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન સંબંધી લખનારો. ઉંમર ૪૫ સેકની)

છોટભલાલ કાળિદાસ. (પેટલાદની પાસે એક ગામ (મલાતજ) છે ત્યાંનો સાહોદરો નાગરઆહાણુ. નીતિ ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન સંબંધી લખનારો. આગળ શૃંગાર લખેલો ખરો. ઉંમર ૫૦ સેકની)

હીરાચંન કાનજી. (કાઠિયાવાડ-મોરખીનો દશેશ્રીમાળી વાણિયો-ધર-સંસાર સુધરાવટ સંબંધી લખનારો-ઉમર ૪૦ ઉપરની.)

ઉત્તમરામ પુરુષોત્તમ. (ખંભાતનો આહાણુ. પુરાણ ઉપરથી ભાષા-ત્તર કરનારો-ઉમર ૪૦ ની લગભગ.)

મનમોહનદાસ રણછોડદાસ (ભરુચનો વાણિયો. ધરસંસાર સંબંધી લખ-નારો. ઉંમર ૩૦ ની ઉપર.)

❧ એ અતુક્રમ કવિની પદવી ખતાવે છે એમ ન જાણવું.

મનચેરજી કાવસજી લંગડાના-મનસુખ. એ આજકાલ નામીયો પારસી શાહેર કહેવાય છે.

સંવત ૧૯૨૦ ના આસો વદ ૧૦ વાર ભોમ્મે, તા. ૨૫ મી અકટોબર સન ૧૯૬૪ ની રાતે, નર્મદાશંકરના મકાનમાં પચ્ચીસેક ગવૈયાઓની મેફલ મળી હતી, તેમાં નીચે લખેલા ગવૈયા સારા માલમ પડ્યા છે.

હરીખિલાસ (ગ્વાલિયરનો), શેરખાં (અકબરાખાદનો), રાવજી—(ખેલખાગકર પુતાનો), વામનરાવ (ધારના) સાબખેરનો ખાવો અને શિવ-

* દલપતરામે, સ્વામીનારાયણ પોતે ઇશ્વર છે એ આદિ વિચારોનું એ માર્ગને લગતું અને બિલ્કુલ કેટલુંક શૃંગારરસ સંબંધી લખ્યું છે પણ જાહેર પડેથી લોકોમાં અપ્રતિષ્ઠા થાય તેની બિહિરે તે છપાવતા નથી. સ્વામીનારાયણના માર્ગ સંબંધી લખ્યું છે, એ વાત ખરેખરી છે, પણ શૃંગાર સંબંધી લખ્યું છે, એવી જે વાત ચાલે છે તે ભરોસો રાખવા જેવી નથી.

જૂઠ્ઠા (વડોદરાનો સાખી ગાવામાં). એ ટાણે મિરજાં નામનો ગ્વાલિયર તરફને કાબેલ ટપલચી હતો.

આજકાલ મુંબઈમાં નામીચી ગાનારીયો આ છે:

તારા (અંબાઈદાસ ઉસ્તાદવાળી), ખેના, લાર, લીખુ ને તારા (પુતીની છોકરિયો), બાયા, રાધા ને સાજુ (દક્ષણી લાવણી ગાનારી.) અમીરખંડ (ખીડતી), અમીનખંડ (પુતાની) અને ખીજન (મનાજી સતારાવાળીની છોકરી).

સતાર વગાડવામાં જીવણલાલજી મહારાજ નામાંકિત છે.

૧૫. ચેતવણી.

સત્યદીપક! ઘેર જવું હોય તો જા. વડો તો થઈ જ ચુક્યાછ, પણ મોગ-રામાંથી કંઈ કંઈ ચિંગારી ચળકાવે છે તે હવે પૂરી બંદ કરી દે. તને તો જીવવાની આશા છે પણ તારા ધણિયોમાં અને તારા પૂજારીમાં કંઈ રામ જણાતા નથી કે તને પાછો જાગૃત કરે. સત્યપ્રકાશ તો રાસ્તગોક્તાર સાથે મળ્યું ને રાસ્તગોક્તારમાં હિંદુસંબંધી હકિગત તો મળે નહીં. અજ્ઞાન કાઢવાને સત્યદીપકની સ્થાપના થઈ. અજ્ઞાન કઢાઈ ચુક્યાં ને સત્યદીપક વડો થઈ જવા આવ્યો! શરમ! શરમ! શરમ! વાંચનાર સમજે તેને—

૨ સુધારાવાળા ભાટિયા એક બે સિવાયે આજકાલ નવી દોલતના મદમાં દોહોડ ડાહ્યા, તોછડા, જુઠા, બેવચની, ગોછા પેટના, છંદી, ન ઘટે તાંહાં ઉદાર અને ઘટે તાંહાં કંજુસ થાય છે. તેઓને વિષે ઘણી ઘણી ફરિયાદ આવી છે માટે તેઓએ ચેતવું, નહિ તો ડાંડિયો સુરંગ ફેડી દેશે. પૈસાની અને કાયદાની દહાયરી ડાંડિયા આગળ ચાલવાની નથી. અક્ષેકની વિગતવાર હકીકત સમો જોઈને આપવામાં આવશે.

૩ કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈના સ્વભાવ અને એની કવિતાની વિરુદ્ધ ઘણી ઘણી વાતો ચાલી રહી છે, માટે ગુજરાતના કવેસરજી, હોશિયાર રહેજો.— ડાંડિયાના ડાંડ જિલી લેવાને ઢાલ તૈયાર રાખજો.

૪ સદ્ગુણો ગરીબો! ડાંડિયો કહેતો આવ્યો છે તે ખરું પડતું જાય છે ને પડશે જ. પૈસાદાર લોકો જે હાલ મોટા નુકસાનમાં આવતા જાય છે, તેઓ તરકટ કરીને પોતાના માથાનું જોખમ તમારાપર નાખશે, માટે હજીએ ચેતજો. લાંબા ડગલાં ભરવાં મુકી દેજો. મોટાના તેજમાં અંજાઈ ન જશો. આખરે ધૂળે ધૂળ છે. હવે વખત સંકેલી સાચવી બેસી રહેવાનો છે.

૧૬. ઊંચ કુળ કેને કેહેવું ? (રોલાવૃત્ત.)

અરે કહાં તે પ્રેમ, ભક્તિ ને પણ પ્રેમીમાં;
શક્તિ શૌર્ય ને યશ, હુતાં પૂર્વે દેશીમાં?—૧.
વિના પ્રેમ ને શૌર્ય, વિના હિમત ને સાહસ;
વિના ખંત ઉદ્યોગ, મળે નહિ કામોમાં જસ—૨.
દુઃખ ખમી થઈ ખરાં, ખરાં થઈ સાહસ કરતાં;
વિવેકી રહેતાં રોજ, હઠે દુર વિધનો નડતાં—૩.
વિના સદ્ગુણો ઊંચ, પ્રેમ ને શૌર્ય પ્રથમ લઈ;
થવાય નહિ કદિ ઊંચ, માત્ર ધને પુલઈ જઈ—૪.

(નં ૩૦ પુ ૩)

(એક કુલીન શ્રીમન્ત વૃદ્ધ ગૃહસ્થે, પોતાને મરવાના પંદર દાહાડા અગાઉ પોતાને બે મોહટા ૧૬-૨૦ વરસના છોકરાઓને પોતાની પથારી આગળ તેડીને કહ્યું)—ભાઈયો, આ પ્રમાણે મારી તો અવસ્થા છે; હું હવે બે ચાર દાહાડે તમારાથી છુટા થઈશ; સંસારમાં આવી જે જે કામ માહારે કરવાનાં હતાં, તે મેં મારાં ગળપ્રમાણે કર્યાં છે અને તે ઈશ્વરની કૃપાથી એવી રીતે થયાં છે કે, આ સમયે મને કોઈ વાતે પશ્ચાત્તાપરૂપી પીડા થતી નથી. હું આનંદમાં જીવું ને એમાં જ હું મુક્ત થઈ જઈશ.

તમને આજે મારી પાસે બોલાવવાનું કારણ એ કે, તમારી છેલ્લી ભેટ કરું, જે સોંપવાનું છે તે સોંપું, અને જે કેહેવાનું છે તે કહું. આ હું તમને હૈયાસરસા ચાંપુંજ ને અન્તઃકરણથી આશીર્વાદ દઉંજ કે ઈશ્વર તમને ત્રિવિધતાપથી મોકળા રાખે. જે જે માલ મિલકત છે તે સંબંધી વસિયત તો આગળ કરેલું છે તે તમે જાણો જ છો ને તેથી હું આશા રાખુંજ કે તમે ભાઈયો પરસ્પર કલહ ન કરતાં મરણપર્યંત સહસંપથી હળીમળીને ચાલશો.

હવે તમારી ઇચ્છા હોય તો બે બોલ બોલું. તમારા હિતની વાત કહુંજ, પછી માનવી ન માનવી તમારે હાથ છે. તમે મોટા છો, દ્રવ્યથી અનુકુળ છો—સંઘળી રીતે લાયક છો, પણ સંસારઅનુભવની નિશાળમાં નવા નિશાળીયા છો. ગ્રંથ વાંચેથી ઘણી ખરી વાતની જાણ થાય છે તેના કરતાં અનુભવી જનોની વારતા તેઓને મોહાડેથી સાંભળતાં વધારે ખાતરીની વધારે જાણ થાય છે અને જાણે એ વાંચવા સાંભળવા પ્રમાણે વાંચનાર સાંભળનારને પોતાને અનુભવ થાય છે, ત્યારે પછી તે ખાતરી, તે જાણ અને તે આનંદની શી વાત !

મારાથી ઘણું બોલાવું નથી માટે થોડામાં સમજી લેજો. ભાઈયો, દ્રવ્ય કરતાં કુળને વધારે પૂછજો ને પૂજજો. દ્રવ્યના ઠાઠ—મદમાં કુળને ડાઘ ન લગાડશો.

બીખારી થજો પણ કુળનું નામ તરવું રાખજો. દ્રવ્ય કર્તા કુળ શ્રેષ્ઠ છે. કુલીનપણું છોડી દો તેની અગાઉ પ્રાણ ત્યાગ કરજો, દ્રવ્ય જોઈને રાચશે નહીં પણ કુળ જોઈને રાચજો. એ વિષે જરા વધારે બોલુંછ તે ધ્યાનમાં લો.

જગતમાં સમજીક થોડા ને અણસમજીક લઈ દોડેલા ધણા હોય છે—એ ધણા એમ સમજે છે કે, પૈસાથી કુળ જીત્યું થાય છે, માટે ભલે ભુંડે કોઈ પણ રસ્તે પૈસા ભેગો કરવો, એટલે પછી તેની પછવાડે સુધડતા, ઠાવકાપણું, વિવેક, પરમાર્થબુદ્ધિ આદિ લઈ સદ્ગુણો પોતાની મેળે ચાલ્યા આવે. છોકરાઓ, ધણેખરે શ્રીમંતને ઘેર એવુંજ ખહારથી દેખાય છે માટે તમે ભુલાવો ન ખાશો; પૈસા મળ્યા પછી તો ખરેખરા સદ્ગુણો તેઓમાંથી જતા રહે છે. સુધડતા સાથુથી આંગ સાફ કરવાની ને ઉમદા કપડાં પહેરવાની હોય છે. ભિતરમાં તો કુટુંબકલેશ, આળસ, અરીશ્યા, વેર, છળ, જનાવરની રીતની પ્રીત આદિ લઈ દુર્ગુણોની મલીનતા હોય છે. ઠાવકાપણું અને વિવેક તો ખહાર થોડું બોલવામાં, ધરનાં ને પારકાસાથે ખહાર તજવીજ હળવામળવામાં, નિરપૃહપણું, ટેકીપણું ખહારથી બતાવવામાં; બાકી ભિતરમાં—ગુસ્સો કરવાની—ભુંડા ભુંડા બોલ બોલવાની, વિદ્વાનોને તુચ્છ ગણવાની ઘેલાઈ અને ખુશામત કરવાનો, વચન તોડવાનો, ટેક મુકી આમતેમ લટી જવાનો, હક વગરની પારકી વસ્તુ તકાવવાનો આદિ લઈ દુર્ગુણોનો અવિવેક હોય છે. પરમાર્થ બુદ્ધિ તો ગરીબનું સારું થાય તેમ સમજી નહીં, પણ લોકોમાં વાઝા થાય તેટલા માટે—કીરતી ધરમને સારું, ખુશામતિયાને વરતાવવા કે એ વાગાની ભુંગળ પુંકે.

ભુંડે રસ્તે ધણો પૈસો મેળવ્યો અને પછી કીરતીધરમ કીધો, એને હું યશ નથી કહેતો. પૈસો મેળવી કીરતીધરમ કોણ ન કરે? ન કરે એવા પણ કેટલાક શઠ હોય છે, પણ તે થોડા. ખોટે મારગે પૈસો મેળવેલો એવાઓને તો પોતાના કરતુકોનો ઢાંકપિછોડો કરવા સારું પાછળથી કીરતીધરમ કરવાની જરૂર છે જ.

ખરે ઉદ્યોગે દેશકલ્યાણ સંબંધી મોટાં મહાભારત સાહસ કામ કરવાં અને તેમાં ન ફાવતાં ગભરાટમાં અનીતિ ન કરવી અને ફાવતાં મદમાં પુલઈ ન જવું, તેનું નામ યશ. પછી કામ પાર પડે અથવા ન પડે તોપણ તે કરનારને ધન્ય છે. દીક્ષની દાઝે જે પરમાર્થ થયો અને પાત્રને થયો, પછી દ્રવ્યબળે, બુદ્ધિબળે, અંગબળે કોઈ પણ બળે તે યશ ખરો.

જે મૂળપુરુષે નીતિ રાખી યશ મેળવ્યા હોય અને જે મૂળપુરુષ યશ મેળવ્યા પછી મદમાતો અભિમાની છંદી આળસુ ન થયો હોય, જેના સ્ત્રી—વંશજો શીળ પાળનારાં, સુધડ, ભણેલાં ને રસિક હોય, જેના પુરુષ—વંશજો ભિતર ખહાર સુધડ, સદાચારી, ઉદાર, વિવેકી, ટેકી (જે ગોળીના ચડવા નહિ) રસિક, ભણેલા, પ્રેમી ને શૂરવીર હોય તે ઉચ્ચ કુળ કેહેવાય.

પૈસા આજ છે ને કાલે નહીં. પૈસા ઘેડાને તાંહાં હોય છે; પૈસા પાતરને તાંહાં હોય છે; અને મૂરખને તાંહાં પણ હોય છે. આજ કાલ આ દેશના ધણા ખરા પૈસાદારો મૂરખ જ જોવામાં આવે છે.

જગતમાં ફેરફાર કરનારા શ્રીમંત અથવા ગરીબ કુલીન પુરુષો છે—નીચ કુળના પૈસાદારો નથી. એઓ તો દેશના ઉપર મોટો બોલે થઈ રહે છે.

ભાઈઓ, એ પ્રમાણે દ્રવ્ય—કુળવિષે મારા વિચાર છે. જેમ જેની સમજમાં ઉતરે તેમ તેણે વર્તવું. તોપણ મને ખાતરી છે કે, તમે એ મારી પ્રસાદ શિક્ષા, અંગીકાર કરશો જ. જાઓ ભાઈ, હવે તમે તમારાં કામકાજ કરો.

(છોકરાઓએ સાષ્ટાંગ દંડવત કર્યો ને કહ્યું કે, ‘બાપા! આ તમારા અનુભવનાં વચન હમને દુર્લભ છે. એ શિક્ષા પ્રાણની સાથે જ છે એમ સમજાવે. બાપા હાથ મુકો હમારા માથાપર કે તમારા આશીર્વાદી કુલીન છૈયે તેવા મરતાં લગી રહિયે અને પછી પણ કેહેવાઈએ.)

(બાપે સજળ આંખથી હાથ મુક્યો અને પછી સહુ પોતપોતાને ઠોકાણે થયા.)

૧૭. થઈ ગયલા ગુજરાતી કવિઓ.

ગુજરાતી ભાષાના થઈ ગયલા કવિઓ ધણા છે. પણ ખરેખરા કવિપદને યોગ્ય એવા તો નરસિંહ મેહેતાથી આરંભ કરતાં ૪૦૦ વરસમાં ભાએગે ૧૫ થયા હોય. એમાંના કેટલાકના, કવિ દલપતરામ આ પ્રમાણે વર્ગ કરે છે; પેહેલો સામળ ને બિન્ને પ્રેમાનંદ—એ બે પેહેલા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં તથા વલ્લભ, કાળીદાસ, પ્રીતમ, રેવાશંકર, મુક્તાનંદ, બ્રહ્માનંદ ને દયારામ એઓ પેહેલા વર્ગની બીજી ટુકડીમાં અને નરસિંહ મેહેતા, વિષ્ણુદાસ, શિવદાસ, ને નિષ્કુલાનંદ, એ બિન્ને વર્ગમાં. દયારામને પેહેલા વર્ગમાં મુકવા માંડ્યો તે સને ૧૮૫૯ માં પોતે અહીં આવ્યા હતા તે વખત, નર્મદાશંકર દયારામને વખાણતા હતા અને રણછોડ ગિરજા નામના દયારામના સાગીર્દો દયારામની કવિતા ગજવતા હતા તેપરથી. કવિ દલપતરામનો વિચાર દયારામવિષે ધણો સારો નથી, તોપણ સને ૧૮૫૯ ની અગાઉ હતો તેના કરતાં હાલ વધારે સારો છે ખરો). સારા દાખલ ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ એવા આ છે: પ્રેમાનંદ, સામળ, વલ્લભ, દયારામ, નરસંઈ મેહેતા, પ્રીતમ, અખો, ધીરો ને મીરાંબાઈ. એમાં પ્રેમાનંદ સહુથી ઊંચી પદવી ધરાવે છે. કવિ નર્મદાશંકર માત્ર ચારતેજ પેહેલા વર્ગમાં મુકે છે. પ્રેમાનંદ, સામળભટ્ટ, દયારામ ને વલ્લભભટ્ટ. (શુદ્ધિપ્રકાશને સામળનું બહાલું લાગે છે, પણ ડાંડિયાને તો શાળાપત્રકના પ્રેમાનંદની કવિતા સરસ લાગે છે). ખરું પુછાવો તો સંસ્કૃત ને અંગ્રેજી કવિઓ આગળ આપણા કવિઓ કંઈ જ વિસાતમાં નથી. તેમ કેટલાક હિંદુસ્તાની મરેઠી કવિઓની આગળ પણ એક પ્રેમાનંદ જ થોડો ધણો ટકી શકે. ગુજરાતી કવિઓ વિષે

નર્મદાશંકરે એક નિબંધ રચવા માંડ્યો છે, તે બહાર પડેથી એ વિષે ઘણુંએક જાણવામાં આવશે. (એ તે વળી કાં ડાંડિયાના ડાંડથી બચવાનો છે?)

નરસંઈ મેહુતો. (જુનાગઢનો વડનગરનો નાગર. સને ૧૪૫૬ માં એટલે અંગ્રેજી આદિકવિ ચાસરના મરણ પછી ૫૦ સેક વરસ ઉપર.)

મીરાંબાઈ. (ઉદેપૂરની રાણી. સને ૧૫૬૦ એટલે શેકસપ્તીયરની લગભગમાં.)

અખો. (અમદાવાદનો શ્રીમાળી સોની. સને ૧૬૪૯ માં એટલે અંગ્રેજી કવિ મિલ્ટનના વખતમાં.)

પ્રેમાનન્દ. (વડોદરાનો ચોવીસો બ્રાહ્મણ. સને ૧૬૭૬ માં એટલે મિલ્ટનના વખતમાં.)

સામળ. (અમદાવાદ પ્રગણામાંના વેગણપુર જેને હાલ ગોમતીપુર કહે છે, ત્યાંનો શ્રીગોડમાળવી બ્રાહ્મણ. સને ૧૭૨૫ માં એટલે અંગ્રેજી કવિ પોપનાં વખતમાં.)

વલ્લભ. (અમદાવાદનો ભટ મેવાડો બ્રાહ્મણ. પોપની વખતમાં.)

પ્રીતમ. (પેટલાદ પ્રગણાના સંઘેસરનો ભાટ. સને ૧૭૮૨ માં. અંગ્રેજી કવિ ગોલ્ડસ્મિથના વખતમાં.)

ધીરો. (વડોદરા જિલ્લાના સાવલી ગોઠડા ગામનો ભાટ. સને ૧૮૨૮ માં. અંગ્રેજી કવિ બાઈરન, વર્ડઝવર્થના વખતમાં.)

દયારામ. (ડભોઇનો સાઠોદરો નાગર. સને ૧૮૪૮ માં. અંગ્રેજી કવિ બાઈરન, વર્ડઝવર્થના વખતમાં.)

૧૮. ડાંડિયાની વર્તણુક.

ડાંડિયાની વર્તણુક (જેને ડાંડિયા પડતા હશે તેઓ ગમે તેમ સમજે) નીચી નથી. એક સારો ગૃહસ્થ સાક્ષર મંડળમાં બોલી ગયો કે, ‘ડાંડિયો પોતાનું કામ ઘણી જ સારી રીતે બજાવે છે.’ પણ એટલું જોડું કરે છે કે, જેની સાથે આગળ મિત્રાઈ અથવા જેના પાંચ પૈસા ખાધેલા, તેની સામાં (પછવાડેથી મતલબ ન સરી માટે) બોલે છે. એનો જવાબ ડાંડિયાએ તરત વાલ્યો કે, ‘તમે ધારો છો ને કાહો છો તેવું કામ ડાંડિયો કરે તેવો નથી.’ વધારે ખુલાસો આ પ્રમાણે કીધો; (દાખલાને માટે) ડાંડિયાને કેટલાક મિત્રો મતલબિયા મળ્યા હોય, તે મતલબિયાઓએ ડાંડિયાપાસે કામ કંદડાવી લેવાને ડાંડિયાની મૈત્રી બાંધી હોય—ડાંડિયો તે સમજતો હોય તોપણ, દેશને કંઈ લાભ છે એમ સમજી મતલબિયા મિત્રોનું કામ કરતો હોય—એ મિત્રો (બ્યાધિ ગયો કે વૈદ વેરી તે પ્રમાણે) ગરજ સરી કે ડાંડિયાના સામું પણ ન જોતા હોય—(મદદ તો શાંતી કરે)—ઉલટા ડાંડિયાની નિંદા કરતા હોય—તે સહુ ડાંડિયો સાંખી રહેતો હોય—એવી હાલતમાં, સાચો, ટેકી, પરમારથુ

ને જોસાવાળો ડાંડિયો, કોઈ વેળા, ‘હું સધળું સમજું છું બચ્યાજીઓ’ એમ જણાવવાને અને તેઓને આડીવાટે જતા અટકાવી સુધે રસ્તે રાખવાને પોતાના મતલબિયા મિત્રોવિષે સંકેતમાં ટીકા કરે તો તેમાં કોઈ રીતે ડાંડિયો નીચો થતો નથી.

તેમ, મતલબિયા મિત્રો પોને નબળા ને બાયલા માટે, ડાંડિયાપાસે મોટાં વચ્ચે આપી મોટાં સાહસ કામ કરાવતા હોય—ડાંડિયો મૈત્રી નિભાવવાને મૈત્રીની ખાતર વચ્ચે ઉપર ભરોસો રાખીને તે કામ કરતો હોય—જે જસવાળાં કામ જોઈને મતલબિયા પોતાના કાળજી થંડાં કરતા હોય—ડાંડિયો મેહેનતના બદલામાં ખરી મૈત્રી જ માંગતો હોય, તોપણ તેઓ મોટાસમાં નાણાંની મદદ કરીયેછ એમ કહેતા હોય—પછી આપે તારે આડીવાટની ધુળ—ધુળ આપે તોપણ કહી દેખાડે કે હમે હમારા મિત્ર ડાંડિયાને મદદ કરિયેછ—ડાંડિયો મૈત્રીની શરમ રાખવાને અને પરમારથને માટે ધૂળ પણ માથે ચઢાવે (ડાંડિયો પોતાને માટે લે તેવો છે જ નહોં) ને એટલું છતાં પેલા મતલબિયાઓ ડાંડિયાની નિંદા કરતા હોય—તે સહુ જોસાવાળો ડાંડિયો ઘણી વાર સાંખી રહેતો હોય—એવી હાલતમાં ધાયલ થયેલો ડાંડિયો, (ઉભરો તો કહાડવો જોઈયે ને મિત્ર તો મતલબિયા મળ્યા તહારે) ‘હું સધળું સમજું છું બચ્યાજીઓ’ એમ જણાવવાને મતલબિયા મિત્રોની ટીકા કરે, તેમાં કોઈ પણ રીતે ડાંડિયો નીચો થતો નથી.

ઘણું નિભાવ્યું. હવેથી ડાંડિયો મતલબિયા મિત્રોનો મિત્ર રહેવાને ઇચ્છતો નથી. હવે જો તેઓની તરફથી કંઈ પણ ડાંડિયાની વિરુદ્ધ બોલાયું તો નક્કી ડાંડિયો પોતાના બચાવમાં ખરું બોલું દેખાડવાને પડેલો બોલી દેશે—મતલબિયા મિત્રોનાં કાવતરાં જાહેરમાં આણશે. ડાંડિયો ગમે તેટલું બોલશે તોપણ તે સજ્જનની નજરમાં હલકા ઠરવાનો નથી. હલકા તો ઉપરની વાતથી જે ઠરવાના હતા તે ઠરી જ ચુકા છે. ખરું બોલું બતાવી આપતી વેળા ડાંડિયાથી થયેલી ભૂલો પણ ડાંડિયો આચકો ખાધા વગર જણાવશે ને કાનની ખૂટ ઝાલશે. પણ રખેને પેલા મતલબિયાઓને નુકશાન થાય એટલાસારું ડાંડિયો પોતાના ઉભરા ડાખી રાખે છે—આહા કેવી ભલાઈ છે ડાંડિયાની. પણ શું તારીફ કરવા લાયક નથી? મતલબિયા મિત્રોની ભુંડાઈ!!! ડાંડિયો દેહેછ તે સાચું છે એમ શાહેદી પૂરવાને, ડાંડિયાની તરફના થોડાક પણ સાચા સ્નેહીઓ (જેઓ ડાંડિયાની કદર બુજે છે તેઓ) ડાંડિયો બોલાવે તારે આવવાને તૈયાર છે. ધન્ય છે એ મિત્રોને!

૧૯. સત્યદીપકના હિમાયતી.

સત્યદીપકના હિમાયતી—ભાઈરે, સાંભળ. તું કહેછ કે, ઘણીમાં તો રામ છે, પણ પૂજારી મળતા નથી. પણ, “જર આહે સો કર.” સંસારમાં પૈસા ખરચતા શું ન મળે? સહુ મળે; એક મરી ગયેલાં માથાપ ન મળે, એવું કહેવાય છે. હાલની મોંઘવારી પ્રમાણે ઘણી જો એકના યોગણ ખરચે (કમાયા હશે

ખૂબ અને ખીજ ખરચો વધાર્યા હશે ખૂબ માટે કહેવાય) અને પૂજારીપાસે પોતાનું ફરમાવેલું નહીં પણ સ્વતંત્ર વિચારનું પૂજન કરાવે તો જોટલા જોધએ તેટલા પૂજારી આણી આપવાને ડાંડિયો બિડું ઝડપે છે. આધા શું કરવા જોધએ? છ ડાંડિયા તો હમે જ છીએ. સ્વતંત્ર રહી ખરું કહેવું એટલા જ માટે કાઠની સહાયતા માગ્યા વિના હમે હમારાં ધન અને શ્રમ ખરચીએ છીએ. ચલ ભાઈ, તારા દેશહિતેચ્છુ પરમારથુ (જે પરમારથને જ માટે દીપકની સ્થાપના કરી હોય તો) ધણીને કહે કે છ ડાંડિયા અને બિજા પચીસ પૂજારીયો સત્યદીપકને પૂજવાને તૈયાર છે. કેટલાને રાખવા છ? જે ધણીયો પૂજારીયાને, સારીપઠે આપે ને સ્વતંત્ર રાખે તો ખરેખર આપણો દેશ, દોષ સહુ કાપે ને લાભ બહુ આપે.

૨૦. ‘લેને ગર્ધ પૂત—ખોઆઈ ખસમ.’

‘સખએ પીંજણી પીંજતીતી ને કહાં કમખખતી ધાધરે અલા,

‘પીંજણી પીંજકર પટાકડી લિધ, ગેબકી ગોલી આઈ રે અલા.’ ૧

આપણામાં ‘રાંડી પૂતા શાહજાદા’ એ કહેવત ખરેખરી છે. બાળક, આપના કતી માની પાસે વધારે રહે છે તેથી તે, માને વધારે લાડકું હોય છે અને વધારે લાડકું તેથી તે, માના ધાકને ગણકારતું નથી. તેમાં વળી જરે મા રંડાય, ત્રિહ તથા વેહેમને લાંઘે ખુણો પાળતી થાય તારે અને પાછી બૈરી જાત પડી એટલે તે બાહાર રખડતા છોકરાને શી રીતે સંભાળી શકે? તેમ એ લાડકવાયો કાઠપણુ રીતના અંકોશવના મકના હાથીની પઠે નકારી સંગતમાં કેમ ના જુએ અને આંધળો થઈ ‘પેલી તરફ ઉભી રહેલી હાથણીને મળવા સારુ ખાડાઉપર બિછાવી રાખેલા ધાસને જમીન સમજ, એ ઉપર દોડતાં માહે (ખાડામાં) કેમ ના પડે?

‘એક રાંડીરાંડ પીંજરણના છોકરાને બંધુક ફેડવાનું મન, તેથી તે નીત માની સાથે ટંટો કરે. એક તો બંધુક ફેડતાં વેળાએ જીવ જોખમાય અને ખીજું પાછું બંધુક ખરીદવાને પાસે પૈસા પણ ન મળે, એ બે મોહોટાં કારણથી પેલીયે હા લઈ આપુંછ, આજ લઈ આપુંછ, એમ કહી કહીને દાહાડા લંબાવ્યા કીધા. પણ આખરે જરે કંઈજ ન આપ્યું તારે પીંજણીની કમાઈમાંથી થણે દાહાડે થોડુંક જે એકડું કરેલું, તે નાણું છોકરાને બંધુક લેવાને આપ્યું. ભાઈ તો તાબડનોબ લઈ આવ્યા અને બાર કરવા લાગ્યા. એમ થતાં એક દાહાડો બંધુક આંચકાની સાથે પોતાની સામે છુટી ગઈ ને પીંજરા સિપાઈ ભાઈ ભાંયપર ઢળી પડ્યા. એ રીતે જરે બંધુક છોડતાં દીકરા મુઆ તારે માએ ઉપર કહેલી રીતે પોતાનું રડવું પીંજ્યું.’

‘જેનું કામ તે તે જ કરે’ ‘લાંબા સાથે ટુંકો જાય, મરે નહીં પણ માંદો થાય.’ એક તો પીંજરણના છોકરા—તરકડા ભાઈ કહેવાતા—ને વળી રાંડીરાંડના—

તેણે વળી અંધુકડી લેવી—અંધુકડી લઈ સિપાઈમાં ખપવું—સિપાઈમાં ખપી ખરેખર અંધુકડી છોડવી—છોડતાં જીવ ગુમાવવો—એ, આહા કેવી મરદુમી?!

હવે થોડા દહાડામાં ફિનાનશિયલો રડાશે અને સદાખોરો રાંડીપૂતા કહેવાશે. એ શાહમદાઓ પોતાના પડતા વખતમાં પોતાની છેલ્લી મરદુમી ખતાવવાને તરકટના તરગસો કંમરે બાંધશે, બાંધીને વગર કસરતના પટા ખેલશે અને પટા ખેલતાં પોતાના પ્રાણ ખોશે. પછી, એમાંના અદસસ્તીઓને અને બિજા પછવાડે રહેલાઓને પસ્તાવાના બળાપામાં પીંજરણુનો વિલાપ આગમાં તેલ પડ્યા બરોબર થશે.

લોકો, ગાંડા ન બનો.—વર્તમાનના મોહપાશમાં સપડાતા પેહેલાં ભાવી દશાનો કંઈ વિચાર કરો—હું કહું છ માટે ને કહું છ તારે નહીં કરો.—પછવાડેથી કરશો પણ તે મિથ્યા છે. ખૂબ યાદ રાખો કે, પછી બેવડો બળાપો થશે—એક તો દુર્દશાનો ને બીજો પશ્ચાત્તાપનો ને ત્રીજો ડાંડિયાના મેહેણાંનો નહીં કે? ડાંડિયાને હમણાં તમારી દયા આવેછ, પણ પછી નથી આવવાની. બેહેરાઓ, તમે તમારા કાનને સારુ ભુંગળાં કરાવો ને આ માહારી તતુડી સાંભળો.—

૨૧. વર્તમાનપત્ર અને ચોપાનીયાં.

વર્તમાનપત્ર અને ચોપાનીયાં કાંહાં કાંહાં નિષ્પક્ષપાત અને ખરાં દેશહિતેચ્છુ સમજવાં?

જાંહાં તેના તેજ ધણી અને તેના તેજ અધિપતિઓ હોય છે તાંહાં. અથવા ધણીઓએ અધિપતિને કુલ મુખત્યારી આપી હોય છે તાંહાં. અને જાંહાં અધિપતિની ઇચ્છા, વેળાએ પોતાના ગજવાંમાંથી પણ કંઈક કાઢાડીને (ગજવું ભરવાને નહિ) અને સર્વજન સંબંધી જ વાત કાઢાડીને (પેટ બળ્યો ગામ બાળે તેમ નહિ) દેશને સુધારવાની હોય છે તાંહાં. એવાં વર્તમાનપત્ર આજ કાલ એક બે હશે, શાસ્ત્રીય અને ભાષા વિષય સંબંધી ચોપાનીયાં ત્રિષે બોલવાની જરૂર નથી, પણ ચોપાનીયું અને વર્તમાન પત્ર એ બેનું કામ કરતું એવું પત્ર તો આજ કાલ એક છે.—જેમાં સર્વ વિષય ઉપર નિષ્પક્ષપાતે થોડું ઘણું પણ લખાય છે.—જેના લખનારાઓના વિચાર કેટલીક વખત જુદા પડે છે તો પણ, (તેના તેજ પત્રમાં આજ આ ને કાલ તેથી ઉત્તરા બીજા એવા વિચાર ન આવવા ભેદએ એવી રીત છતાં) તેઓ પોતાની જવાબદારી ઉપર પોતપોતાના જુદા જુદા વિચારો પાસપાસે છાપે છે—જે ચોપાનીયું પોતાના માલેક તથા લખનારનાં મતની સામાના મતો પણ છાપવામાં હરકત ભેતું નથી—જેને ધરાકો કરવાને લોકની ખુશામત કરવી પડતી નથી—જેને બિજાં ચોપાનીયાંની પઠે શરુઆતમાં ધનવંતોનો આશરો મળ્યો નથી ને હજી પણ મળતો નથી—જે ચોપાનીયું ઉપર પ્રમાણે પોતાની જ તારીફ પોતે જ

કરે છે, જે ચોપાનિયું, “ડાંડીયો ખુબ દોર સાથે લખાય છે, લોકો વાંચીને ખુશ થાય છે, તેમાં સમજી તો બહુજ આનંદ પામે છે” એવી તારીફ રણછોડદાસ ગીરધરભાઈ સરખા વિદ્વાન ગ્રહસ્થોની કરેલી તેથી પુત્રાતું નથી, પણ હળવે હળવે પોતાનું ધાસ્યું કામ કર્યું જાય છે અને જે ચોપાનિયું, ડાંડીયા જેવું નીચું નામ સ્વરાવે છે તથા વેળાએ પોતાની પણ નિંદા કરવાને ચુકતું નથી તે તે.

૨૨. ગુજરાતી કવિતા.

‘ઉજડ ગામમાં એરંડો પ્રધાન, ‘અધુરો ધડો ધણો છલકાય,’ ‘ખાલી ચણો વાગે ધણો,’ ‘વાંદરાને નીસંડી મળી’ ને ‘ચણાના ઝાડપરથી કુદી પડ્યા’ વગેરે વગેરે—એ પરમાણુ આજ કાલ લઈ દોડેલા—ઉછીતું માગીને, અથવા ચોરી કરીને અથવા કોઈ ન ગાંઠે તારે આમણુ છેએ ભીખ આપો, એમ કહીને જ્ઞાનની દોલત ભેગી કરેલી એવા—કોઈ પણ નિયમિત વિદ્યાભ્યાસ ન કરેલા એવા—કેટલાક અભી-માની ખોટા પંડિતોએ પોતાની પંડિતાઈ ગળવવા માંડી છે. જહાં સુધી મૂર્ખોની ગર્જનાથી લોકના મ્હોડાં ઉપર જ અસર રેહ (લોકો વાત કરીને જ રેહ) તાંહાં સુધી તો નમ્ર સાચા પંડિતો નાદાનોની સામાં કાણુ બોલે—છોકરાઓ છોને બકતા, એમ સમજી ધરમાં બેસી રહે છે; પણ જરે તે હમેશની ગર્જનાથી લોકના દિલપર અસર થવા માંડે છે, અને તેથી આગળ જતાં નઠારા પરિણામ નિકળવાની વક્રી થાય છે, તારે તો પેલા સાચા પંડિતો ધણા ગભરાય છે. ગભરાય છે તોપણુ લોકોપવાદ અને મૂર્ખની શત્રુવટ, એ બેને ભયે કંઈ જ બાહાર ન બોલતાં, માત્ર પોતાનાં જ મંડળમાં એ વાત ચરચે છે, અને તું બાહાર પડ, તું બાહાર પડ, એમ એકેકને ઉસકેરે છે.—ને એમ કેટલેક દાહાડે એમાંથી એકાદ જણુ લોકોપવાદ, મૂર્ખની શત્રુવટ, ઉદ્ધતાઈ, અભિમાન વગેરેનો દોષ માથે હોરી લઈ, લડાઈના મેદાનમાં એક જ તલવાર ને એક જ ઢાલ સાથે છડો બાહાર પડે છે, અને કોઈની પરવા ન રાખતાં પોતાના વાદરૂપ પટા યથાસ્થિત બેલી ખરી વાતનો બોધ દઈ લોકનું કલ્યાણ કરી પોતાના સાથી પંડિતોને જશ અપાવે છે.

ગુજરાતી લોક હિંદુસ્તાનના બીજા ભાગના લોક કર્તા એક પૈસા સિવાય બીજી બધી વાતમાં—રાજ ધર્મરૂઢી વિદ્યાની વાતમાં ધણા ધણા જ પાછળ છે. બીજી બાબતમાં ગમે તેમ હો, તે આ ઢેકાણે વાત નથી કરવાની, પણ ગુજરાતીઓ વિદ્યાની વાતમાં પાછળ છે, એની તો કોઈથી ના નહીં જ કેવાય. ગુજરાતીમાં બ્રાહ્મણ સિવાયે સઘળી ન્યાત બોહોળા વેપાર ધંધામાં ગુંથાયલી છે. બ્રાહ્મણોનો હું શ્રીમંત જન્મમાનોનું ગોરગદું કરે છે. $\frac{૧}{૬}$ ચાકરીમાં ગુંથાયલો છે, અને $\frac{૧}{૬}$ શાસ્ત્રી પુરાણી હશે, અને $\frac{૧}{૬}$ નો શતાંશ ખરા ભણેલા પંડિતો હશે. પણ ગુજરાતી ભાષાના પંડિત અસલ, ને આજ કોઈ નહીં. રજપુત રાજ હિંદુસ્તાનીને હિંદુસ્તાનીમાં લખેલી તે ગુજરાતી ભાષા ન કેહેવાય. પંડિતો નહી તેથી ગુજરાતી ભાષા સુધરી નહીં, ને એમ

ગુજરાતી ભાષા સુધરી નહીં તેથી તેમાં આજ કાલ પંડિતો જોવામાં આવતા નથી. ગણવાને યોગ્ય નથી તે છતાં પણ ‘ન મામા કરતાં કાણો મામો સારો’ તેમ ગણીએ તો ગુજરાતી ભાષાના કવિઓ એ જ આપણા ગુજરાતી ભાષાના પંડિત, અને તેઓની કવિતા અને થોડાંક સંસ્કૃત ભાષાંતર એ જ આપણાં પુસ્તક—બાકી બીજી સંસારી, નીતી, ધર્મ, રાજદરબારી બાબતમાં નિયમસર ગદ્ય પુસ્તકો નહીંજ. ગુજરાતી ભાષા સુધરેલી નહીંજ એની એજ સામેતી કે કોશ ને વ્યાકરણ હજી થયાં નથી. અર્થાત્ ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો કોઈ થયા નથી. ગુજરાતી ભાષામાં કવિતા-સિવાયે બીજાં પુસ્તકો નથી; અને કવિઓ એને જ ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો માની લેવા.

પટારા ઉધાઝ્યા ને ગુજરાતી ભાષાનાં પુસ્તકો બાહાર નિકળ્યાં, ને તેમાંથી હાલ કાવ્યદોહન નામનું પુસ્તક છપાઈ બાહાર પડ્યું છે. એ કાવ્યદોહન ગુજરાતી કવિતારૂપ છાસમાંથી કાઢેલું માખણ છે. કાવ્યદોહનમાં આપેલા નમુના, કવિઓની સરસ કવિતાના નમુના છે, તો ગુજરાતી ભાષાની ઘણી ખરી કવિતા પટારામાં પાછી બંધ પડી રહી ઉધાઝથી ખવાઈ જાય તો સારું, અથવા સરૈયા ગાંધીને દુકાને વેચાઈ જાય તો સારું; અને કાવ્યદોહનમાં આપેલા નમુના, કાવ્યદોહન નામ આપનાર અને કાવ્યદોહન કરનારની કાવ્યવિવેચન શક્તિના નમુના હોય, તારે તો જુની ગુજરાતી કવિતાનો દોષ નહીં પણ દોષ આપણા પોતાની મેળે કહેવડાવતા, અથવા મૂરખાઓએ માનેલા, અથવા ગરીબને વધારવાસારુ કેટલાક અંગ્રેજીએ તતુડી ટુંકલી તેથી કહેવાતા ગુજરાતના કવીશ્વર દલપતરામજી ડાહ્યાભાઈજીનો, અને થોડો ઘણો સરકારનો જે જે ત્રણ અંગ્રેજીની ભલામણ ઉપરથી પુરતી તપાસ કર્યાવના રૂપીયા આપી મિં હોપની સાત ચોપડીને સારુ નવી કવિતા કરાવી અને કાવ્યદોહન કરાવ્યું. અને વળી એક નવું કરાવે છે. ગુજરાતમાં જે નિકળ્યા.—દલપતરામજી ગુજરાતના કવીશ્વર, અને ઉત્તમરામજી નામદાર કવેસર. દલપતરામના કાવ્યવાવિશે, કાવ્યદોહન વિષે, મિં હોપની સાત ચોપડી વિષે, વગેરે વગેરે વિષયો, પ્રસંગે પ્રસંગે નિકળશે પણ વાત આટલી તો ખરી કે ‘કાવ્યદોહન’ શબ્દ કાવ્યદોહનમાંના નમુનાને ધટતો નથી. એ નમુના તે ખરા નમુના નથી. કાવ્યદોહન સરખો ગ્રંથ જેવો છે તેવો ન જોઈએ પણ જુદી રીતથી લખાવો જોઈએ અને એવા ગ્રંથને રચનાર કવીશ્વર દલપતરામ જેવા ન જોઈએ.

૨૩. અક્ષેપા પ્રાંતની અક્ષેપી વિદ્યા.

જે જે પ્રાંત જે જે વિદ્યાને માટે વિશેષે કરીને નામાંકિત ગણાય છે તે આ છે:—

૧ તૈલંગનો વેદ; મૈથિલનું વ્યાકરણ; બંગાળનું (નદિયાશાંતિપૂરનું) ન્યાય; દ્રવિડનો વેદાન્ત; કાશીનું સાંખ્ય; હરદ્વારનો યોગ; મારવાડનું જ્યોતિષ; દ્રવિડના (શિવકાંચી વિષ્ણુકાંચીના) રસાલંકાર; અને ગુજરાતનાં કાવ્ય પુરાણ.

૨ વ્રજ ને ઉત્તર હિંદુસ્થાનની શૃંગારરસ કવિતા; રજપુતસ્થાનની વીરરસ કવિતા; ગુજરાતની કરુણા રસ કવિતા પણ બાયલી જ—શુરવીર સ્ત્રી પુરુષનાં રુદનની નહીં); મહારાષ્ટ્રની શાંતરસ કવિતા.

૩ ઉત્તર હિંદુસ્થાનનું ગાયન અને કરનાટકનું નૃત્ય.

૨૪. સુરત બેંક.

સુરતને પણ એપ લાગ્યો! જો ન લાગે? એ તો આપણા પ્રેમચંદલાઈની જન્મભૂમિ તે વળી બાકી રહી જાય? ના ના ખાસું; સુરતના પડતી હાલતમાં આવેલા અને તેથી ભુખડુબારસ, દેવાળિયા, લાલસાહેબ, આળસુ, નિંદાખેર થઈ ગયલા લોકોને પાછા સારી હાલતમાં લાવવાને શ્રી ગણેશાયનમાં સદ્ગો—જુગાર જ જોઈએ !! સુરત બેંકના શેરો નિકળ્યા પેહેલાંજ તેના ચાળીસ ટકા પ્રીમિયમ ? આગળ જતાં પેહાડ, નક્કી ઊંદર વિચારવાનો! પણ પ્રભુ એમ ન કરાવે! સદ્ગો કરવો એ નહારું જ છે. સદ્ગના પરિણામ ૧૦૦એ ૯૦ વખત નહારાં જ નિકળે ને ૧૦ વખત સારાં નિકળે. દેશ કાળ સ્થિતિ—જોસો ને જોગવાઈ એ ઉપર સધળો આધાર છે.—એમ પણ બને કે પ્રેમચંદલાઈ સરખા યશસ્વી મહારથી—શિકન્દરને પ્રતાપે, રે સદ્ગથી પણ સુરતની આબાદાની થાય!—ન થાય તેમ નહીં. હમે તો પ્રભુપાસે એટલું જ માંગીએ છ કે, સુરત શેહેરની પછી સારે કે નહારે કોઈપણ રસ્તે પાછી ચડતી થાઓ. કેમકે હમે ત્રણ ચાર ડાંડિયા પણ સુરતના જ હોયે ને હમને હમારી જન્મભૂમીનું અભિમાન પંદર વરસના હતા ત્યારનું છે—હમણાં તમણાંનું નથી.

૨૫. ધૂળેધૂળ.

‘મૂતનું ખાવું ને મસીદે સુવું, એવું હોય, ગર્યાં મારતાં ને માખણ લગાડતાં પૈસો મળતો હોય તાંહાં ખરો ઉદ્યોગ કાણ કરે? ધૃતિરે જુદાં જુદાં માણસોને, જુદો જુદો ઉદ્યોગ કરવાને અને તે બધા એકઠા ઉદ્યોગથી દેશની દોલત વધાર્યાં કરવાને, નિર્માણ કર્યાં છે; પણ આજ કાલ લોકની વૃત્તિ જુદીજ છે. જેમ ‘જૈન આચાર્યે જૈન ધર્મ ખરો છે એના પ્રમાણમાં અમાસને દાહાડે ચંદ્ર બતાવ્યો હતો, જેમ પાખંડી ધર્મ ગુરુઓએ જુગતિયોથી પોતાના સેવકોને ઠાકોરજનાં સાક્ષાત્ દર્શન કરાવ્યાં છે, જેમ રાક્ષસોએ નાના પ્રકારની માયાઓ કરી છે, તેમ આજ કાલ લક્ષ્મીએ સહુને ગાંડા કરી મેહેલ્યા છે. સહુ લક્ષ્મીને જ પરમ દૈવત સમજી એને જ જર્યાં કરે છે.—પણ નથી જાણતા કે, એ પરેસાન પાતર આખરે ધુળ ફેંકાવ્યા વિના રહેતાર નથી.

‘પ્રેરણાર છે જગનો નીમ, વધ ઘટ ચહુડતી પડતી નીમ.’

(૧૦ ક૦ અનુભવ લહરી.)

ભરતી પછી જોટ, ઉદય પછી અસ્ત, જનમ પછી મરણ, ચડતી પછી પડતી છેજ. નર્મ કવીતા પુઁ ૩ જામાં આખરે ધૂળે ધૂળની કવિતા છે તે આ ઠેકાણે ટાંકવા ભેગ છે.

(ગરબી)

નર્મદ આખરે ધૂળે ધૂળ, શાને થાયે આકળો;
સાચું નિત્યનું અહિયાં ન કાંઈ, અંતે સંઘે છે સળો.—૧
વસા માન નગ્નાણું અહિ દુઃખ, વસો એક સુખનો;
વળી એ પણ સુદ્ધ ન હોય, ઘણો ભેગ દુઃખનો.—૨
ગાઠ અજ્ઞાનથી ન જણાયે, મારે બહેર મનરે;
તહારે જાણીયે પામીયે સૂખ, બાકી હોયે દુઃખરે.—૩
સુખનું બંધ થવું નહિ દુઃખ, નહિ પહેલું સૂખરે;
દુઃખનું ભાન ન હોવું તે સૂખ, સદાકાળ દુઃખરે.—૪
કાયા આખર થાયેછે ખાખ, ઘોવાઈ વેરઈ જાયરે;
પછી કદરૂપી પુટડી તે હોય, પાપી ધરમી હોયરે.—૫
રૂપ ગુણવંતી કુલીનપ્રિયા સાથ, રહેવા સારુ શોધતો;
શ્રમ કરતાં મળે નહિ તેહ, તહારે શોક તો થતો.—૬
નર્મદ આખરે ધૂળેધૂળ, જીનું થાયે બહાલરે;
મરતાં સૂંધી પહેલું નવ રેહ, વંદી જાયે તાલરે.—૭
કદી વેળાએ મળતી તોય, વચની તેના રેહ રે;
રોજે રીબાઈ મરતી તેહ, શેનું સૂખ ફેહરે.—૮
દ્રવ્યસાર કાંકાં મારે રોજ, આશાભેર રેહતો;
કાવા દાવા કરે બહુ ભાત, તોયે નહિ ફાવતો.—૯
કદી કાળો તોયે પણ ફમ, કેવાયે રેહશે તે ઠરી;
લક્ષ્મી છોડે તુને અથવા, તેને છોડે તું મરી.—૧૦
માનકાજ મથે ઘણું ભાઈ, મળે ધયા ના મળે;
મળે તો પણ અંતે ચુપ, બહેલું મોડું તે ગળે.—૧૧
ભણ્યા મુરખ રાજ ને રંક, અંતે ધૂળ થાયરે;
બ્રહ્મદેવ તપસ્વી જન, થાયે કદી શૂન્યરે.—૧૨
નર્મદ આખરે ધૂળેધૂળ, તોયે લોભ હોયરે,
બળો લોભ બળો સહુ આશ, બળો જાત આ અરે.—૧૩
જ્ઞાતી નર્મદ હારી ન જાય, ધુળો સંધી વીણવી;
રાખી ધીરજ રેહવું પ્રસન, ધણી શીખ નાણવી.—૧૪
નર્મદ આખરે ધૂળેધૂળ, એનો એ નહિ પારરે;
એજ અક્ષળ કળા ગા નીત, એમાં સાચ સારરે.—૧૫

૨૬. સુરત બેંક અને પ્રેમચંદલાઈ.

સુરત બેંકના આલોટમેન્ટ નિકળતાં પેહેલાં લોકોએ પોતે મંગિલા શેરામાંથી થોડાધણા મારટગેજ કરવા માંગ્યા હતા—આલોટમેન્ટ થયા પછી કાલનેસારુ વળી ફેટલાજણુ મારટગેજ કરશેજ. એવી હાલત છેને હમારા સાંભળ્યામાં આવ્યું છે કે, એ બેંકના મુખીને ગર્ભવખતના ડાંડિયાથી સારું ઉત્તેજન મળ્યું છે—જન્મભૂમીનું અભિમાન સારીપઠે જાગ્યું છે, અને તેથી તે. બેંકના શેરાનું સાથે સા. પ્રીમિયમ કરનાર છે—(હજાર કાં નહોં?). એ વાત વિષે લોકોએ ખબર કાડવી. હમને તો એ અફવા ખરી પડે તેવી લાગે છે. માટે જેમ બને તેમ હવે લોકોએ એ બેંકના શેરા ખરીદ કરવાની કાળજીમાં રહેવું ને એમ થશે તારેજ સુરતનું નસીય ઉઘડશે. પણ રખે એમ ન થાય કે સુરત બેંકથી સુરતના લોક ન કમાય ને મુંઝઈના કમાઈ જાય. બિજા અફવા એ છે કે, મુખીનું ગુજરાતીમાં કરેલું આલોટમેન્ટ અંગ્રેજીમાં માનેજરોની તરફથી બદલાઈ ગયલું છે, એટલે મુખીને ને માનેજરો વચ્ચે પણ અંદરખાને ખટપટ જેવું છે—રે ‘કાંણીનાં લગન ને કોડસેં વિધન’ જેવું ન થાય?

ખરી વાત છે કે, માણસ ગમે તેટલાં યશસ્વી કામ કરે, તોપણ જાંહાં સુધી તે જન્મભૂમીનો અભિમાની થઈ તેનું સારું નથી કરતો, તાંહાંસુધી તે ખરો વીર ન કેહેવાય. જુલ્હીયસ સીઝરે પોતાના દેશના અધિકારીઓની આગળ પોતાની જીતોનો હેવાલ આપતાં આમ કહ્યું હતું કે ‘હું આવ્યો (ગયો), મેં જીત્યો ને મેં જીત્યો,’ (દેશ). એવી રીતના જુલ્હીયસનાં પરાક્રમ ઊપરથી તેને ઈમ્પરેટરના ખિતાબસાથે હમેશનો ડિક્ટેટર બનાવ્યો હતો. જે પ્રમાણે જુલ્હરણમાં સીઝરે તે પ્રમાણે સદ્દારણમાં પ્રેમચંદલાઈ મોટા સાહસિક શિકારી છે ને એઓ પણ સીઝરની પઠે પોતાના મિત્રોમાં બોલતા હશે કે હું તારુંજ ને હું મારુંજ ને એ પ્રમાણે ઈશ્વરના આરે હાથથી પાસો સવળો પડતો જોવામાં આવે છે જ—તારે હવે આપણી મહારાણીની તરફથી એ લાઈને સરનો ખિતાબ મળતાં શા સારુ વાર લાગવી જોઈએ?

જારે સુરતના પ્રેમચંદલાઈને સરનો ખિતાબ મળશે તારે પછી હમે જે સુરતના ડાંડિયા તેનાં બાહાર જોઈ લેવા !

૨૭. ડાંડિયો નિંદાખેર નથી.

ફેટલાક લોક કેહે છે કે, ડાંડિયો ફેટલાકની વાત બોલે છે ને ફેટલાકની નથી બોલતો—તેમાં મિત્ર અને શ્રીમંત વિષે બોલતાં વધારે આવકો ખાય છે. એ વિષે ડાંડિયાએ ખુલાસો કંચો છે, તોપણ પ્રસંગે અહીં પણ કંઈ કરે છે—ડાંડિયાને માથે બંને ગમથી ખોટો બટ્ટો મુકાય છે. જે કાઈની વાત છાપેછ તો તે દ્વેષ રાખેછ (પણ એ દ્વેષની ડાંડિયો દરકાર થોડી જ રાખે છે), એટલું જ

નહોં, પણ તે એમ સમજેછ કે મારી પાસથી નાણું કઢાવવાને મારી નિંદા છાપે છે ને લોકો પણ એમ સમજે. જે કાંઈની વાત નથી છાપતો તો એમ કહેવાય છે કે, મિત્ર પૈસાદારનું છાવરેછ ને પૈસાદારની પાસથી ડાંડીયાને કંઈ ખાનગી મળતું હશે. લોક ગમે તેમ બોલો;-મિત્ર, શ્રીમંત ગમે તેમ સમજે;-હમે નિંદાખોર નથી-પછી લોકો શિક્ષાને નિંદા સમજે તો સમજે. આઠ પાનામાં-થોડામાં ઘણું લખવુંછ એના સુમાર બાંધી, વિદ્વાન બુદ્ધિમાન, ચતુર, વિવેકી ને ન્યાયી ડાંડિયો પોતાનું કામ સમજીને જ કસ્યો જાય છે.

૨૮. ‘અબી બોલા ઔર અબી ફેક.’

અફસોસ! સાંભળ્યામાં આવે છે કે, કેટલાક જસ્ટીસ ઑફ ધી પીસ, કેટલાક વકીલ, કેટલાક ડાકતરો, કેટલાક વિદ્વાનો, જેઓ જાહેર અથવા છુપી રીતે અથવા ખીજાને નામે શેરાનો ધંધો તો કરે છે જ, તેઓ તે ખોટું કરે છે તે વિષે તો હું બોલતો નથી. પણ એમાંના કેટલાક, દલાલને રજા આપી પછ-વાડેથી (ભાવ ગડે ઉતરેથી) રજા નથી આપી એમ કહે છે અથવા નાણું આપતાં દાહાડા કાહાડે છે, અથવા નાણું ન આપવું પડે તેવી રીતનું દલાલને સમજાવી નસાડી મુકે છે, અથવા આખરે ન ચાલતાં આપે છે તો કપાળ કુટીને આપે છે. વિદ્વાનોએ અને અધિકારીઓએ ‘અબી બોલા ઔર અબી ફેક’ એમ જ કરવું જોઈએ! શરમ! શરમ! શરમ!



૨૯. ગરબીલટ.

પેલો ગરબીલટ, લટારી કરીને અને ભીખ માંગી માંગીને થાક્યો, ત્યારે હવે સદાના સદાનો માસ્યો નીતિ ખીતીની વાતો લવવી એક કારે મુકીદઈ, એકદમ લખેસરી થવાના સનેપાતમાં હવાતિયાં મારે છે. ને જોકે ભીખી ભરડીને પણ સારું એકદું કસ્યું છે, તોપણ પોતાનો દલો વધારવાને રાતરે ખુબ રખડે છે. તેમાં એક વખત એવું બન્યું કે એક ન્હાના સરખા કીકુભાઈ જેવાથી તે ફસાઈ ગયો. અને એમ થયું તારે તે બચારો બે ચાર સજ્જનોની દયાને શરણે જઈ હાથે પગે પડી આંખમાં પાણી લાવી કરગરી જમના કરવા લાગ્યો, તેથી તે હાલ તો નીચે પડતો બચ્યો છે.—સાતડે સાત તો થઈ જ ચુકા છે. વાહરે વા! ગરબીલટ! ધન તારી હોશિયારીને કે નાના સરખા કીકાએ પણ તને છેટાવ્યો?

૩૦. ઝાંસા શા ખાવા ?

(કબીરપદનો ઢાળ.)

ઝાંસા શા ખાવા ભાઈ, હિણપત મોટી નામરદાઈ.—ટેક.
 માનભંગથી મરવું સારું, એક વાર દુઃખ મરવે;
 માનભંગથી નિત્ય નિત્ય દુઃખ, આંગણ કરશે સરવે.—ઝાંસા. ૧
 મેળવિ જસ ને મરવું બહેલું, ઉત્તમ નર એ ચ્હાયે;
 અધમ કાયરો ધણું જિવીને, અપજસમાં રીખાયે.—ઝાંસા. ૨
 માન સરીખું કલ્પવૃક્ષ કે, સંસારે નવ રહોએ;
 સૂખ આપીને અમર રાખતું, ઉત્તમ અંશી જ્ઞેએ.—ઝાંસા. ૩
 ગયું ધન તે પાછું આવે, ગયું માન ના આવે;
 ગયું માન કે ત્રણે તાપો, દુઃખડાં ઝાંઝાં લાવે.—ઝાંસા. ૪
 રખે મજે અપજસ કે વાતે, માટે ખીંટા ચાલે;
 શૂરવીર સાહસ કરનારા, તલવારે ને ઢાલે.—ઝાંસા. ૫
 ભોગ ભોગ એ હાર ખાય ને, મદદ ન આવે આડે;
 તસકા ક્યમ રહેવાશે માટે, જાતે જાનો કહાડે.—ઝાંસા. ૬
 વિના કારણે મદે ભરાઈ, ઉપરી તસકા તોડે;
 થોડિવાર તો ખમી જવું પણ, પછી ન રહેવું જોડે.—ઝાંસા. ૭
 સમજાવે તે માને નહીં તો, ક્રોધ કરીને ઉઠવું;
 વેર ધરીને શિક્ષા કરવી, સરવસ તેનું લૂટવું.—ઝાંસા. ૮
 ભણી ગણીને ટેક રાખતાં, વળી રખાવી જાણે;
 તે જણ જસનું ખીડું ચાવે, નર્મદ જોડ પ્રમાણે.—ઝાંસા. ૯

(નં ૩૦ પુ ૨ અં ૧.)

આપણું ધરવાપરે, આપણું ખાય, આપણી પાસે ચાકરી કરાવે, આપણને યેવકુદ્ધ સમજે ને કેહ તેનું તો શું કરવું? ઉપાય જ નહીં ત્યાં શી વાત! પણ ઉપર પાડું ને દાઝ્યાપર ડાહ્યામ હોય જ. હેકટર સરખા ખરેખરા વીર જ્ઞેજ્ઞાના મડદાંપર એકીલીએ વેર લીધું તેમાં હેકટરને શું? ધિષ્ઠાર એકીલીએ! સીસરોનાં મરણ પછી તેની જીભ ઉપર ડાહ્યામ દીધા તેમાં બચારા સીસરોને શું! ધિષ્ઠાર પેલી ચંડાળણીને! ઉપકારને બદલે અપકાર કરે તેવા અપકાર કરનારને ધિષ્ઠાર. કેહે-વડાવું તારે ક્રિશ્ચિયન, પાલક, વિદ્વાન અને વર્તવું તારે રાક્ષસ, ધાતક, મૂર્ખની પઠે! હોય, દાહાડો છે!

અલખત, આપણે ધણાએક, નખળા છીએ—જે પ્રમાણે ધરના ચાકરને ઝાંસા કરેયેછ ને મારેયેછ ને તે બચારો સાંખી રેહે છે કેમકે તે તાબેદાર છે, તેમ આપણે તાબેદાર છીએ એટલે ઉપરીના ઝાંસા ને માર ખાઈએ છીએ. ચાકર તો સાંખે, પણ

જાતી પદવીનો ન સાંખે. જાતી રીતના સંબંધ રાખનારા સાંખે નહીં. તેમ, આપણામાં જેઓ તન મન ધન પદવીએ સમળ છે, તેઓએ વગર કારણે અને નમ્રતા રાખ્યા છતાં શાસારુ અંસા ખાઈ રહેવા? ખાઈ રહે તેમાં તેઓનો મોટો વાંક! એવા એવા અંસા આપણે સાંખી રહીએ ને પછી અંસા કરનાર જ અને કેટલાક આપણામાંના પણ આપણને લાગણીવનનાના-અક્રાંતવનનાના-પાહાણા-ટેકવનાનાના-માણસાઈવનાનાના-મરદાઈવનાનાના-હીજડા કેહે તેમાં શો શક? એકાદા કુળવંતા શેઠને, તેની રાખેલી રાંડના ધરમાંનો તખલાં વગાડનારો તુચ્છકાર કરે તો ને પેટો સાંખી રહે તો તેમાં તે કાળો શેઠ પેલા ગોરા ટબલચીયા નીચો નહીં કે? હાય હાય! હિંદુઓમાં માણસાઈ ને મરદાઈ કાહારે આવશે?

ધણા જણ કેહે છે કે, બોલીને ફળ શું? કરી બતાવેથી ફળ છે. પણ બોલનાર આગળથી નિકળ્યા હોય તો પછી કરી બતાવી આપનારાના ટોટા નથી. પણ જેઓએ બોલવું જોઈએ—જેઓથી બોલાઈ શકાય છે—જેઓના બોલવાને વજન મળે છે તેઓ જ વગર કારણે તસકા ખાઈને જરે ખુણા શોધે, તારે પછી કરી બતાવનારા શું કરે? શત્રુ તિરસ્કાર કરે ને સામો સરદાર તે સાંખી ખુણે બરાય તો પછી સેન બચારું શું કરે? મિત્ર કહેવડાવી તિરસ્કાર કરે અને પછી મનમાં પસ્તાઈ બાહાર પોતાની પતરાજમાં આ રીતે બોલે કે હું નીશામાં હતો તેથી અથવા ફરજ બળવતો હતો તેથી (એવાં એવાં બાનાંથી) વખતે મારાથી બોલાયું હશે અને એથી જો દોસ્ત તને માહું લાગ્યું હોય તો તેને સારું હું દલગીર છઈ, તો, તેવા (લુચ્યા) મિત્રને તેની કસુરને સારું એ વચન ન કહેવા? ધની લોક તો નિરધનીઆંના પ્રતિનિધિ છે—રાય જો તસ્કા ખાઈ રહે તો પછી રાંકની શા દશા? એ બચારાની તરફથી પછી કોણ બોલવાનું? પણ શેના મોટા? ખુશામતીયા લાગુખાગી કીડા—જેને ખુશામત જ ગમે તેઓથી શું નિપજવાનું છે? જે મોટા એમ સમજે કે, હમારી સહુ ખુશામત કરે ને જે, પોતાના હિતુ રાંક મિત્રની સામાં પણ ન જોય તે મોટાને પણ માન મેળવવાને પાછા પોતાનાથી વધારે મોટાની ખુશામત કરવાની હોય કે નહીં? જેટલા ગરીબ દોસ્તો કામ લાગેછ, તેટલા પૈસાદાર દોસ્તો કામ નથી લાગતા. ઉજળા કોકાવાળા, છતી મરદાઈયે નામરદ થતા; એવા સરદારો દેશમાં ન હોય તો સારા. એઓને ઢાંકડીમાં પાણી લાલી કુઆડી દેવા જોઈએ ને એઓ ઢાંકડીમાં જ કુળે તેવા છે.

મોટા વગવાળા પંડિતો સરદારોને અંસા ખાતા જોઈ દીવમાં દાઝે ખરા, પણ પાછા અંસા કરનારના ખુશામતીયા થઈને હા હો કરી પછી સંતોષ જાય તો તેને કેવા કેહેવા?—રાજદારી કામ અને સંસારનીતિસંબંધી મોટાં લાખાણો કરી આખાં નગરમાં હું હું કરી મેહેત્તવું અને મેહેજ આવેલા જેવા તેવા પ્રસંગો ઉપર, રે પદવીવાળા મિત્રોની ખાતર, કરવામાં ઉં: ઊં: કહી ખુણે બરાવું એ શું?

હમનેડાંડિયાઓને લાગેછ તો ધણું, પણ શું કરીયે? દ્રવ્યની વાતમાં હમારી પદવી ઉતરતી છે; બાકી તો બતાવી આપીયે. હમારી પાસે સ્વતંત્રતા મોટું ધન અને મોટી પદવી છે, જેની આગળ ખુશામત ધન અને ખુશામત પદવી કંઈ જ નથી. જુઓ લોકો, હમે ડાંડિયાઓ હોળીના ઘેરીયાની પઠે હાં રે હાં બોલતાં ડાંડિયાની રમત રમીયેછ, એટલામાં હમે કેટલું કરીયેછ ને લોકમાં કેટલો દોર ચલાવીયેછ!!! આખા, ગામમાં હમારો ત્રાસ છે, તો પૈસાદાર લોક પોતાનાં દ્રવ્યબળે અને પદવીબળે શું કરવાને સમર્થ નથી? પણ હાથરે, તેઓ કરતા નથી. પણ ખરી વાત, જેઓ ગર્ભથી કુલીન, ટેકી ન હોય પણ નવી દોલતે તેવા કેહેવાતા હોય તેઓ બચારા શું કરે? એકાદ દાહાડો એવો પણ આવશે કે, ડાંડિયાઓ ખૂબ નીશો કરી તૈયાર બન્યા હશે અને તારે પછી તેના તારમાં કાપરોનાં કુળ અને તેઓના આગલા ધંધાવિષે સારીપઠે બકી જશે. સ્વતંત્રતાને માટે ખરા જોદ્ધા પ્રમાણે સર્વસ ખોઈને મરીશું, પણ ધન પદવી માનને માટે ગંડુ કાપર પ્રમાણે સર્વસ સમાલી રાખી ભોગવવાને નહીં જીવીયે.

૩૧. હીરાચંદ કવિ અને પ્રેમચંદ શેઠ.

હીરાચંદ કવિ પોતાનો ટેક મુકીને પ્રેમચંદશેઠ પાસે ભીખ માંગે છે અને હવે પ્રેમચંદશેઠ એને કદી કંઈ આપનારા નથી એમ ગામમાં કેહેવાય છે. વળી એમ પણ સંભળાય છે કે પ્રેમચંદશેઠ પણ ઘણા નાખુશ થઈ ગયા છે. પ્રેમચંદશેઠ હવે કંઈ નહીં આપે તેમાં હીરાચંદનું કંઈ જવાનું નથી; શેઠની મરણ.—પણ હીરાચંદે ટેક મુકી વિવેકની બાહાર જઈ પ્રેમચંદશેઠને માહું લાગે તેવી રીતે જાહેરમાં ભીખ માંગી, એવિષે હમે થોડું બોલીયે છીએ—

હીરાચંદે અવિવેકે માગ્યું એ ખોટું કીધું એમાં તો કંઈ જ શક નથી, પણ જરે પ્રેમચંદશેઠના અવિવેકે જોઈયેછ ત્યારે હીરાચંદ કવિનો અવિવેક હમને મેરુ આગળ તરણાંજોવો ભાસે છે. પણ જુઓ;—ભુખ્યો, ભરેલાના સામું જોઈ આશા ન કરે? પછી નસીબમાં હોય તો ટેહેલીયાને મળે ને ન હોય તો ન મળે.

પ્રેમચંદશેઠ, ટાવર બંધાવી તે ઉપર માની મૂર્તિ બેસાડવામાં, અંગ્રેજ લોકના કલ્પા પ્રમાણે કરવામાં, ખુશામતીયાઓને વરતાવવામાં લાખો રૂપીયા વાવરી વેરી નાંખે અને સાંભળ્યા પ્રમાણે, વરનાકચુત્તર સોસૈટીમાં મોટી રકમ આપવાની કહીને પછી ચાર પાંચ નામથી નાહાની રકમ ભરે, બુદ્ધિવર્ધકસભા જે ગુજરાતી હિંદુઓની કેહેવાય (પછી ગમે તેવી) જેને એક મકાનની ઘણી જ જરૂર છે તેને માટે બુ. વ. ના કારભારીઓને ધક્કા દઈ બિડાવ્યા કરે—સરકાર સાથે સંબંધ કરવાને કેહે, ગ્રંથકારોને પોતાનાથી નીચા સમજી દેશી વિદ્યાવૃદ્ધિનાં કામને હલકી ગણે (અંગ્રેજી વિદ્યાવૃદ્ધિનાં કામને ઊંચું ગણી અહીં ને કલકત્તે મોકલે)

સીટીમાં આપે), હીરાચંદ કવિની વિવેકની ચિઠ્ઠીને વાંચે પણ નહીં, પરદેશીનાં મ્હોડાં હસતાં રાખે ને સ્વદેશીનાં રડતાં રાખે, ભર્યામાં ભરે ને લુખ્યામાં લુલે, પાંચ બાક્યેના બદલામાં પાંચે અંસા ખાય, એ શું અવિવેક નહોં? હીરાચંદકવિ માન-ભંગ થયાના કારણથી જોસ્સામાં આવી જઈ દૈવપર રીસાઈ કપાળ કુટી વિલાપ કરે તેમાં તેણે, ઉપર કહેલા, શેઠના અવિવેકસાથે સરખાવતાં શો અવિવેક કીધો?

કટલાક લોકો, ઉપર ઉપરથી જોઈને ખરા કવિઓને અવિવેકી ને ઉછાંછળા કહે છે, પણ હમને તો તેવા કવિઓની દયા આવે છે. સાચો કવિ પોતાના દીલની વાત પોતાના ઉસરામાં બાહાર કાઢાડી નાખે છે—તે કવિ પોતાનું ભિતર કવિતામાં ચિતરી બતાવે છે—પછી લુચ્ચો—સોદો—છિનાળવો—લોભી—પાપી ગમે તેવો દુર્ગુણી હોય છે તે પણ; અને બોધ કરે છે કે મારા નઠારા ગુણ ન લેશો. ઉદ્ધર્તાઈ રાખવી એ સારું નહીં, પણ જોઆ પોતાનું કોહેલું ભિતર બાહાર દેખાડતા નથી, પોતે જોવા બાહાર સારા દેખાય છે તેવાજ અંદર છે એમ જોઆ સમજાવે છે, જોઆ બાહારથી વિવેકી ને અંદરથી અવિવેકી હોય છે તેઓના અવિવેક કર્તા દુઃખથી ગભરાયલા કવિના અવિવેકને હમે મોટી ખુશીથી મીલી લખએ છીએ. સાચા કડવાબોલાને હમે ખરા નર કહીએજ ને ડોળ ધાલનારાઓને હીરાચંદના અવિવેકમાં ખરા ખર કહીએ છીએ.

હીરાચંદ આટલો કાચો—શું તેને પોતાનો ઉભરો કાઢાડવાને બીજી વિવેકવાળી જુગતીયો નોહોતી? હશે—

પ્રેમચંદભાઈ હમારે વિષે ગમે તેવો આડો વિચાર લાવે, પણ હમે તો અંતઃકરણથી હમારા દેશીભાઈના સ્વનગરના નામાંકિત પુરુષના અભિમાની છીએ. પૈસાને લીધે હમે પ્રેમચંદભાઈના લેખામાં નથી, પણ તે તો હમારા લેખામાં છે. આટલાજ માટે કે તે પણ હમારો ઉજળો દેશી છે.—બાકી પૈસાની વાતમાં જેમ તેના લેખામાં હમે નથી, તેમ પૈસાની જ વાતમાં પણ હમારા લેખામાં તે નથી—હીરાચંદના અવિવેકમાં કહીએજ કે (પ્રમાણમાં) હમે ડાંડયા પણ હમારા પૈસાના પૈસાદારો કર્તા વધારે સારી વ્યવસ્થા કરીએ છીએ. લક્ષ્મી થોડી વારમાં પૂજાર્થ રહે છે અને સરસ્વતીની મહાપૂજા ‘યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ’ આલ્યાં જ કરે છે.

આ ઠેકાણે હમારાથી હીરાચંદના અવિવેકમાં (કેમકે પૂછ્યાવના કહીએજ) ભલામણ કર્યાવગર રહેવાતું નથી કે ક્ષણભંગુર માનના લોભમાં આડે રસ્તે નાણું વપરાય છે તેના કર્તા નિરંતર રહે એવા માનના લોભમાં ધોરી રસ્તે નાણું વપરાય તો વધારે સારું ખરું. એવા ધોરી રસ્તા ધણા છે, પણ પ્રેમચંદભાઈને માટે તો આ છે કે તે જે અથવા ત્રણ લાખ રૂપીઆ આપે અને પછી તેમાંથી નવાં નવાં પુસ્તકો છપાઈ પ્રગટ થઈ સસ્તે ભાવે વેચાઈ વહેંચાય; અને દરેક છપાઈ

૨ પડતાં પુસ્તકનાં ટાઇટલ પેજને મથાળે From the Premchand
Nuchand's endowment for the diffusion of knowledge

amongst his countrymen—‘દેશીયોમાં જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવાસારુ કાહાડેલાં પ્રેમચંદ્ર રાયચંદના કંડમાંથી’, એવું નિરંતર લખાર્યા કરે.

—c—

૩૨. ગોસાંધજી મહારાજ.

લાઇખલ કેસે ગોસાંધજીને મુંઝવેથી નસાજ્યા હતા. પણ આજ કાલ વૈષ્ણુ-યોમાં દ્રવ્ય સંપત્તિ વધી જાણીને તેઓ પાછા આવ્યા છે. આજકાલ મંદિરોમાં પાછી વૃંદાવનની લીલાની ધુન મચી રહી છે, પરંતુ એક ગોસાંધને ત્યાંહાં રંગમાં ભંગ થયો છે. એ ગોસાંધ એક મારવાડણુ રંડી લઈ આવ્યો છે તેની સાથે તે રાત દહાડો ચમન ઉડાવે છે. પણ એ વાત તેની પશ્ચિમત બાવીને જણાઈ પડેથી ઘરમાં ટંટો ચાલ્યો છે. એ બાવીસાથે પેલા ગોસાંધને અસલથી જ બનતું નથી, તેમાં વળી સોફતું સાલ જોઈને પેલી બળીબળી થાય છે. એ બાવીને બાળાપો એટલો તો વધી ગયોછ કે તેણે પોતાનો ઉભરો એક સેવકની આગળ કહાડ્યો છે. તે કહે છે કે, જેમ તેમ કરી આ સંકટમાંથી મને કહાડો, નહોં તો હું આત્મઘાત કરીશ. એ સેવક જે આગળ મોટો ભાવિક હતો, અને બીજા સેવકો જે ગોસાંધ-જીના મોટા ભાવિક હતા, તેજ આજકાલ, લોભી લંપટી ગોસાંધયો, જેઓ સેવકનાં તન મન ધન લુટતા આવ્યા છે તેઓના ત્રાસથી કંટાળી ગયા છે—અરે ભોગાઓ! તમારામાં શૂરપણું કાંહાં છે? મંદિરે જવું બંધ કેમ નથી કરતા?! તમારા બૈરાં-જીને જાણી જોઈને શામાટે મંદિરે મોકલોછો? નવું મંદિર કેમ નથી કરતા? હજી સમજો. હજી વખત છે, પછે પસ્તાશો.

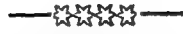
~~~~~

### ૩૩. શેરના કાગળના કનકવા.

આહા! જોતાં જોતાંમાં બજારમાં શો ફેરફાર થઈ ગયો છે! “બચ્ચાણુઓ સમાલો. ‘કાકા કેહેતા તે ખરું, એમ કેહેવું પડશે’ એવું જે ડાંડિયો કેહેતો તે, તેનું ચઢી વાગ્યાથી તે પુલાતો નથી, પણ બજારને પડતો જોઈ ઉલટી સટોરિયાની દયા ખાય છે. ‘ઘણું તે થોડાને માટે, ‘હસવું તે રડવાને માટે’. ‘સુખે સોની ને દુઃખે રામ, ‘જને જગજીવનદાસ ને કાંણે કીકાભાઈ.’ આગળ બજારમાં લગનના જેવી ધામધુમ હતી અને આજકાલ લેમેહેત્ર મોઝાણની ચુપાચુપી છે—હા હજી રડારડ કુટાકુટ ને ઓ ઓ થયું નથી, પણ તે સહુ હવે જે ઘાડે જાય છે તેમાં થવાનું. રોજડને બદલે ખોખાં આગળ કાહાડી બતાવવામાં આવે છે.

છોકરાઓ રે, તમારે મઝા છે—શેરનાં કાગળિયાંના કનકવા બનાવી ચગાવવાનું ઠીક થશે. એ કનકવા ચંગશે તારે તેમાં શીનાનસો અને બેંકા દેખાશે અને પછી એકદમ ગોથ ખવાડી તમારા મોટેરાજીને બતાવજો, તમારી શીનાનસો અને બેંકા આમ જ હવામાં ચડી ચળકી હશે ને આમ પાછી નીચે પડી સુઈ ગઈશે હશે અને પછી ‘આનું કરનાર તો આમ ગયું ને અડળગંડળ હાથમાં રહ્યું’ એમ

બાલી હૈયાશેકે હાથમાંની દોરી પણ મુકી દેવી પડી હશે. છોકરાઓ, હવે તમારે વારો છે. પણ જરા ધીરા રોહો—દોરી, માંભે, લાહી, કામડી તૈયાર કરવા માંડો, એટલે કનકવાના કાગળો (શેરનાં ખોખાં) પણ રસ્તે કુદતાં કુદતાં તમારી પાસે આવશે! હોળીઆઓરે હોળીના દાહાડા ગયા નથી—પાસે આવે છે—હું તમને હોળીના ગીત ગવડાવીશ, પણ હમણાં એક વાર બોલો તો ભેડે ભડ ભડ ભડ ભડાકા ગોદડાં—રામ બોલો ભાઈ રામ !



### ૩૪. ગુજરાત ટાઇમ્સ.

ગુજરાત ટાઇમ્સનો પેહેલો અંક ભેવામાં આવ્યો છે. પેહેલું તો એ કે ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી એવાં ન્યુસપેપરનું નામ, લલકામાં “ગુજરાત ટાઇમ્સ” રાખ્યું છે, તે તેના કાહાડનારને ઘટતું નહોતું. અંગ્રેજ બહાલો અને અંગ્રેજનું જ બહાલું લોકને કેમ લાગે છે. ? વારુ “ટાઇમ્સ” નામના ન્યુસપેપરોમાં કેવા વિષય ભેધયે અને તેના લખનારામાં કેટલું કૌવત અને કેવું આચરણ ભેધયે તેનો તો વિચાર “ગુજરાત ટાઇમ્સ” ના માલિકે અને અધિપતીઓએ આગળથી સારીપેઠે કર્યો જ હશે (?). પેહેલો અંક દ્વેષ બુદ્ધિ બતાવે છે. એ ટાઇમ્સ કાહાડવાની મતલબ ફક્ત ગુજરાત-મિત્રને હલકું પાડવાની જણાય છે. શું બીજા વિષય ન મળ્યા કે પેહેલામાં જ, મોતીરામ દલપતરામની તરફેન ખેંચી ગુજરાતમિત્રની નિંદા કીધી? પેહેલો અંક ભેધને તો હમે ધણા જ દલગીર થયા છેએ.

### ૩૫. દુર્ગારામ મેહેતાજી.

દુર્ગારામ મેહેતાજીએ ભાઈ મહિપતરામને જમાણા, તે ઉપરથી ન્યાતી-લાઓએ, મેહેતાજી સાથે, એ, મહો મુછ મુડાવે ત્યાંહાંસુધી જમવાનું બંધ રાખ્યું છે. ન્યાત તો અજ્ઞાનને લીધે હડીલી છે જ, તેમ મેહેતાજી પણ ટેક મુકતા નથી. ડાંડિયો કેહે છે કે મેહેતાજીનો એ ટેક ખોટો છે. ખરો ટેક ક્યારે કે જ્યારે મેહેતાજી, ભાઈ મહિપતરામને વારે વારે જમવા તેજ્યાં કરે ત્યારે. એકવાર જમાડીને પછી દુર રહેલું, જહારથી મુછ મરડવી ને અંદરથી જીભ કરડવી, એ કાંઈ મરદાઈ નહીં. હાલમાં તો મેહેતાજી બીજી એક આફતમાં આવી પડ્યા છે. છોકરી મોટી થઈ છે. પણ પણનાર તથા પરણાવનાર ગોર ન્યાતથી ધણા બિહે છે. અરે પ્રભૂ! માનના ભુખ્યા ઉપર આટલો બુલ્લમ શું કરવા ગુજરે છે! મેહેતાજી અને નાગરી ન્યાત વિષે હવે પછી બનશે તો સારી પેઠે બોલીશું.





### ૩૬. દો દાન છુટે ગીરાન.

આજ કાલ શેર બજારમાં સોદો બંધ છે; ભાવ બોલાય છે, પણ તે બોલાય છે જ—ખરેખર લેવાતા અપાતા નથી—સઉને ગળે ફાંસા છે—ને એટલા માટે પોતપોતીકું સહુ સમાલી રાખે છે; પોતપોતાની કાળજીમાં સહુ એક બીજાને ચોર દેખે છે—કોઈ કોઈને ધીરતું નથી; આપતી વેળા હાથ ઉઠાવી બતાવે છે અને જેઓ ધણેજ નુકસાને ગોઠડાં વેચી તરતનાં તરત નાણાં લેવાને હાથ ધરે છે, તેઓને પણ ધણું કરગરવાથી થોડુંક મળે છે. જ્યાં ધામધુમ મચી રહેતી ત્યાં સુનકાર થઈ રહ્યું છે. મ્હોટ મ્હોટા વેપારી ને મ્હોટ મ્હોટા દલાલો હારી જઈ ખુણા શોધતા ફરે છે. માગનારાઓને ઉડાવ્યાં કરે છે. હિંમત ચલાવામાં અને વાયદા લંબાવાની તથા થોડું થોડું નાણું ભરવાની વગેરેની જીક્તિઓ કરવામાં મ્હોટ મ્હોટાઓ કસર રાખતા નથી, તો પણ જ્યાં પાણી ભરાઈ ગયાં ત્યાં તેઓનું શું ચાલી શકે? માટે તેઓ આંગળાં કરડી બેસી રહ્યા છે. હવે તો થોડા દહાડા ટકટક બેચાં કરવાનું જ છે.

ભાઈઓ, ગભરાશો નહીં. હમે ડાંડિયાઓ તમને આગળથી કહેતા આવ્યા છ તે પ્રમાણે થયું જાય છે. તમે હમારું કહ્યું ન માન્યું તેથી હમે પુલાઈને પગાપર પાડું ને દાઝ્યાંપર ડાંમ દેવા જેહેવું કરતા નથી. હમને દયા આવે છે, જે આગેવાનોએ આગળ પડી લોકને ખરા બેહાલ કર્યાં છે અને પોતાનાં ધર ભર્યાં છે તેઓના ઉપર રહીડ તો ધણી આવે છે પણ એ રહીડ હમે બતાવતા નથી; કારણ કે તે મ્હોટરાંઓના મ્હોડાં પોતાની મેળેજ ચપટાંનાં લાંબાં, તેજ-દારનાં શીકાં અને ઉજળાનાં કાળાં સ્હાઈ જેવાં થઈ ગયાં છે. ખોદે તે પડે એમાં કાંઈ નવાઈ જેહેવું નથી.

હવે કરવું શું? હમારા ડાંડિયાના વિચારમાં એક વાત છે તે બે મ્હોટે-રાઓ અમલમાં આણે તો બજાર પાછો ઠેકાણે આવે ખરો; પણ તે મ્હોટેરાઓ માને તારે બને. જ્યારે મ્હોટેરાઓ ચોર દાનત રાખે અને પોતાનું હરામનું રળેલું બખીલની પેઠે સંતાડી રાખે તારે તો ન બને. જે લોકોએ ગરીબ ગરબાને રડાવી શેરને બીખારી કરી પોતાની તીબેરીઓ તાજ કરી છે. તેઓએ આ વેળા એમાંથી થોડું ધણું બાહાર કઢાડવું જોઈએ. એમ બે તેઓ કરે ન જે કરવામાં ખરું વિચારતાં તેઓને આનાકાની કરવાનો સખળ નથી, લોકનું કલ્યાણ થાય છે, હડતાળ પડેલી એવી બજાર ઉઘડે છે અને જેહેમાંથી પાછો પોતાને પણ લાભ થવાની વક્રી છે. તે તેઓ કરે તો બેશક સઘળું ઠેકાણે આવી જાય.

હાય, લડાઈ છે.—હારજીત થાય. એમ જ સમજે કે આપણે સ્ટોરિયા ખીંડારા સીપાઈઓ હારી ગયા છ, પણ આપણામાંથી જ સ્ટોરિયા સરદાર પોતાનાં ગરીબડાં સેનને લુખે મરતું જોઈ તેને અરથે પોતાના ધરમાંથી થોડીવારને માટે પોતાનું બાહાર કઢાડે તો તે પણ એક મરદાઈ અને લડાઈની નીતિ કેહેવાય.

હવે હમો ડાંડિયાઓને સદ્ગાના મ્હોટેરાઓની ખરી મરદાઈ, તેઓનું ખરું ધોતાળપણું, તેઓની ખરી ઉદારતા, તેઓની ખરી દયા-દુકામાં તેઓની ખરી માણસાઈ, જોવાનો વખત આવ્યો છે.

લશ્કરને રડતું રાખી સરદારે પોતાનાં નીચાં કર્મથી શરમાઈને ખુણે બરાવું, ત્યાં પછી દેખવું નહીં ને દાઝવું પણ નહીં તેમ, અને વળી પોતે તો તાબા જ છે એટલે દોસ્તદાર ભાઈબંદોમાં ચમન ઉડાવવી એના સરખું લજ્જમાણું ખીજું કંઈ જ નથી. ખોટે રસ્તે પેદા કરીને પોતાનાં નીચા કામનો ઢાંકપીછોડો કરવા સારુ આડે રસ્તે પણ કીર્તિધરમ કરવો અને તે કીર્તિ પણ પછવાડેથી ખોઈ બેસવી અર્થાત્ જસના વરઘોડામાં વર થઈ કીર્તિનો ખૂંપ બાંધવો અને અપજનીયા હોળીની ધીસના વરઘોડામાં વર થઈ સાવરણીની પીંછીની ચમ્મર કરાવવી ને લોકોની ગાળ ખાવી એ તે ખરેખરો સંસારનો લાહોવો ફહેવાય. બેંકા ને શીના-સો જોડાઈ જાય અને મ્હોટેરાઓ પોતાના સંચી રાખેલાં રણતરમાંથી થોડું ધણું વેહેવારીઆઓને સારુ બાહાર કાઢાડે-રે દાન રૂપે-તો આજકાલ બજારમાં જે ગ્રહણ (પછી સૂર્યનું કે ચંદ્રનું તેનો લોકોએ વિચાર કરવો) થયું છે તે છુટી જાય. માટે ડાંડિયાઓ લોકોની તરફથી મ્હોટેરાઓને પોકારી પોકારીને ફહે છે કે 'દો દાન છુટે ગિરાન.'

### ૩૭. દુર્ગારામ મેહેતાજી.

નારે મેહેતાજી ઠીક કીધું-'ગાજરની પપુડી વાગી ત્યાં સુધી વગાડી'. તમારા જ મનમાં હતું કે લાગ્યું તો તીર નહીં તો તુકા! પણ એ નીતિ તમે તમારા મદમાં લુલી જઈને મુંછ મુડાવતાં આટલા દહાડા વાર લગાડી અને વચમાં ખ્હા-વરાની પઠે ન કરવાનાં સાહસ કામો કીધાં એટલો જ હમે ડાંડિયા તમારો દોષ કાઢાડિયે છેયે. જહાં સધળું જ લુચ્ચું વાળું તહાં, અને જહાં પોતાના મનમાં પણ કંઈ પાપ જેવું તહાં, ખ્હારથી ટેક બતાવવો તે કેમ નીભે! આજકાલ ટેક રાખવાનો વખત નથી. પણ ના; દોહોડ વરસ રાખ્યો (પછી ગમે તેવી રીતે તોપણ) તે તમારી ધીરજનો નમુનો છે. પણ પ્રીતિ આગળ નીતિ ટેકે જ નહીં, અને પોતાનું જ મંડળ જ્યાં ઉલટું ત્યાં પછી તમારા એકલાનું શું ચાલે? મેહેતાજી સાહેબ, ટેક રાખવા એ તમારા સરખાનાં કામ નથી; તે રાખનારા જુદા જ હોય છે. 'ખસે ખાડા પણ ન ખસે હાડા.' મુંખઈના સુધારાવાળા વાણીયાઓનો ટેક તો ખરો-એવા જે હોય તેજ ટેક રાખી શકે. એવાઓને પ્રીતિ પણ અટકાવી શકે નહીં. હવે તમારે મુંછના અકેકા બાલની કિંમત ન ઉપજ્યાનો પરતાવો કરવો નહીં. હવે સુખેથી તમારા વરનાં કારજો કરો. પણ મેહેતાજી સાહેબ, તમારું મુંછ મુડાવેલું અને છાંણ મુતર

ઝેંકખાઈમાં ધાલતી વખતનું સ્વરૂપ હમે કમનસીબ ડાંડિયાઓનાં જોવામાં નહીં આવ્યું એથી હમે ધણા દલગીર છયે ?

### ૩૮. કછમાં સંસ્કૃત પાઠશાળા.

હમારા સાંભળ્યામાં આવ્યું છે કે કોઈ ઠક્કર કાહાતુ ખેતસી નામના ભાટિયાએ કછ માંડવીમાં સંસ્કૃત પાઠશાળા કાહાડવાનાં કામમાં રૂ. ૪૦૦૦૦ આપવાની આજ્ઞાથી એ વરસ ઉપર ઇચ્છા દેખાડી હતી:—એવી સરતથી કે ઠક્કર મથુરાદાસ લવજી કછના રાહપાસથી મકાન બંધાવી અપાવે તો. એ વાતને આજ અઢી વરસ થયા તોપણ કંઈ ઠેકાણું જણાતું નથી. ઠા. મથુરાદાસ પણ હાલ કચ્છ પહોંચવાને ગયા છે માટે તે રાહને સમજાવે તો ઠીક. અને હમે ડાંડિયા પણ વચમાં પડી આ લખવાથી રાહમાહારાજને વિનંતી કરીએ છીએ કે એ શુભ કામમાં અને જ્યારે પાઠશાળાનો ખર્ચ ચલાવવાને ઠક્કર કાહાતુ મદદ આપે છે ત્યારે તમારે મકાન બંધાવી અપાવવામાં ઢીલ ન કરવી. એ મકાન એ પાઠશાળા તમારા દેશનું એક મોટું લુપ્ત થઈ પડશે.

### ૩૯. ઝેંકખાઈનો વિલાપ (સ્વપ્ન).

હાય હાય રે તાયકાં તીર લાગ્યાં, હાય હાય રે વજ્જર બાણ વાગ્યાં,  
હાય હાય રે ઘર ને હાટ લાગ્યાં, હાય હાય રે ભાઈના ભોગ જાગ્યા.

આઠેક દહાડા ઉપર હમે ડાંડિયાઓ અબુતરા આગળ મળ્યા હતા, ત્યાંહાં પેહેલે તો સહુના મોહોડાંમાંથી એજ નિકળ્યું કે ‘આપણે ડાંડિયો તે ડાંડિયો જ છે. વારુ, તને મન ધન ખર્ચાય છે તે સમારગે ખર્ચાય છે; મુંઝઈ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને કછમાં ડાંડિયો ડાંડિયો થઈ રહ્યું છે! રે નકલ તો ૩૦૦ છપાય છે પણ ૩૦૦૦ જણના વાંચવામાં આવે છે! ખોટું નથી. ચલો ચલો, બંડાઈ ન કરો, પગનો અંગુઠો કરડો, ગાલે તમારો મારો, હેંકાર કોઈના રહ્યા નથી. આધા શું કરવા જાઓ છો, ચડેલા સટોરિયા કેવા પડ્યા છે! એમ હમારામાંનો એક જણ બોલી રહ્યો કે બીજા બોલ્યો, ચલો એ વાત જવાદો, સાર બંધાઈ જઈએ છ, બંધારને અંદર ધિક્કરો છ; વાદળી તાપ મારી નાંખે છે, પણ શું કરીયે! રડતા સટોરિયાઓ બપોરી વેળા તડકામાં તારાઓ જોય છે, તેમ આપણે તેવા તારાઓ શાને સારુ જોયાં કરીયે? હશે, ત્રિજ્ઞે બોલ્યો, રડશે રૂવાળો ને રડશે શેરવાળો, આપણે લેવા કે દેવા. ચલો, આપણે કોઈ ટેકરી ઉપર ઉજાણી જઈએ, અને ત્યાં તીરાંતે ગપ્પાં માર્યાં કરીયે. ચોથો બોલ્યો, સટોરિયાઓએ ચાર મઝા તો ખુબ કરી લીધી, ગાડી ઘોડા ને રાંડોની સેહેલ ખુબ કરી લીધી,—સદ્દાથી ખરી કમાણી તો રાંડોને થઈ છે; અરે! પેલો મુરતી આશીર્વાદ વેચાવવા આવેલો

રૂ. ૧૩૦૦૦) નો હાર કેની છાતીપર રમે છે; એની ખખર કાહાડપી જોઈએ. પાંચમો બોલ્યો, બધા કહે છે કે મોટમોટા ખરા બેહાલ થયા છે. અલખત નાણાંની તંગીને લીધે દેવાળિયા તો ખરાજ, પણ વારુ સદો કરવા માંજ્યાની અગાઉ જે હાલત હતી તેના કરતાં શું પૈસાની વાતમાં તેઓની વધારે સારી હાલત નથી? અલખત છે. શું ગાડી ઘોડા ને વાડી બંગલા નથી વાપરતા? હા, એક આખરુ તો ગઈ, પણ હોય 'નાક કદા તો કદા પણ ખીર તો ચટ્ટા?' સ્ટોરિયાઓ તો લુચ્ચા છે. પોતાનું નાણું બહાર કહાડતા નથી. છટ્ટો બોલ્યો, બ્યાંસુધી સ્ટોરિયા સરદારો પોતાની પાસનું કાહાડીને ધીરધાર નહિ ચલાવે, અથવા એકદમ બહેરમાં પાધડી ફેરવીને નહિ બેસે ત્યાંસુધી લોકો પોતપોતાનો ખરો ઉદ્યોગ હાથમાં ધરવાના નથી. બળિ એ વાત. ચલો ચાર, કહીં પણ જમ્યે. વૈતરું તો રોજનું છે. પણ શિખંડપુરીનાં જે ભાઈ, -રત પરમાણે જમણ.

પછી હમે તો ચચુતરેથી બહારોબહાર જ જોતીની ટેકરી (ફજેત થયેલાઓની) ફજેતીની અકળામણરૂપી ગરમી જે ટેકરીની ચંડી હવાથી સમી જાય છે તે) ઉપર આગગાડીની વાટે અને પછી ભોધઓની ખાંધે ચઢીને ગયા. જતાંવારને તો બંગલામાં પાધડી અંગરખાં છુટ કાહાડ્યાં, ને પછી લટને શિખંડપુરી બનાવવાની વરદી આપીને થાક્યા કીધા સુઈ ગયા. ત્રણેક વાગ્યા કે હમે સહુએ મસાલેદાર મીઠી ભાંગ પીધી. હમારી સાથે એક સાવક હતો. તેને તો ભાંગ પીવી ગમી નહીં, તેને તો લોહી વધારવાનો રાતો પોર્ટવાઈન જોઈતો હતો, પણ તે હમારી પાસે ન હોવાથી તેને ભાંગજ પાઈ. પછી પાંચેક વાગે હમે જુદી ન્યાતના છતે સાથે બેસીને શિખંડપુરી બેઠાવ્યાં. જમી ઉઠીને અગાસીનાં ચાંદરણામાં હુકા ગગડાવતા હતા એટલામાં એક સોળ સણગાર સજિત એક જુવાન સ્ત્રી મેદાનમાંથી આવતી હમારી નજરે પડી. નીશો કરીને, મિષ્ટાન લઇને, હુકો ગગડાવીને, ચાંદરણું જોઈ જોઈને, પુરી લેહેરમાં આવી રહેલા એવા ડાંડિયાઓ પેલી જુવાન સ્ત્રીને પોતાની તરફ આવતી જોઈ એકાએક ઉભા થયા. હમારી સાથે ભાણાભાઈ નામનો એક સ્ટોરિયો પણ હતો, તે તો શરમ મુકીને હિંમતથી સાંમે દોડ્યો જ, પણ હમે તેને ધમકાવીને પાછો બોલાવી બેસાડ્યો. એટલામાં પેલી પણ જોસભેર આવી પોહાચી. પેલી હમે દેખીયે તેમ સાંમે ઉભી રહીને એકદમ સણગાર ઉતારવા લાગી. તે છુટા બાલવાળી ચંદ્રમુખીએ તે સણગારો ચારપાસ ફેંકી દીધા, પથ્થર લઈ ચૂડી ફેંકી નાખી, કહે બોસેલી કાતેરથી નીમાળા કાતરી નાખ્યા અને બાંટનો છેડો કંમરે વીટી કુદતી કુદતી છાજિયાં લેવા મંડી ગઈ. તે આ રીતે-

સવામણુ ને પાનશેર, બાવળિયો કે એન ખેર,  
વીહીલે મોહોડે બેઠો ઘેર, હાય હાય આશો કહેર. મારી નાખ્યારે.  
હાય હાય કહેર થયો, હાય હાય ગરથ ગયો,  
હાય હાય ટેક ગયો, હાય હાય રહને ગયો,  
હાય હાય કંથ ગયો. દુખદરિયામાં કુબાજ્યારે.

હાય હાય દૈવ રુઠ્યો, હાય હાય પ્રાણુ છુટ્યો,  
હાય હાય સ્ફોર ઉઠ્યો, હાય હાય બાપ કુટો,  
હાય હાય આવરકુટો, રાંકડાંઓનો આવી રહ્યો રે.

પછી તો હમારામાંનો મોટેરો નીચે જઈને તેની સાથે બોલ્યો કે ‘બાઈ’  
ગભરાઓ નહિ ધીરાં પડો, આ તમે શું કરો છો તે હમે કંઈ સમજતા નથી. ત્યારે  
તે બોલી, કે હું મારું નામ તો તમને નહીં કહું પણ મારા નામની પછવાડે કોર,  
લખમી, ગવરી, વહુની પઠે બેઠા આવે છે. વારુ, ત્યારે બીજો સાથી બોલ્યો કે,  
તમારા નામની પછવાડે બેઠા આવે છે, તો તેની પછવાડે હમે બાઈ લગાડવાદો. હું  
પુછું છું બેઠા બાઈ, તમે શું કહો છો તે હમે સમજવો. બેઠા બાઈ બોલ્યાં, શું  
સમજવું કપાળ? મારો બાપ તો ગાંડો થઈ ગયો છો, અને મને ઘેલછામાં મારી  
નાખવાની તજવીજ કરે છે. વાણિયો પણ રજપુત થાય છે! અરે એણે બનર-  
માંથી પતીજ નસાડી મુકી છે, મિત્રોને ઠાર કસ્યા છે, હું કહેતાં લજવાઉં છું. હજી  
પણ તે મૌનીપદે લોકનાં ચામડાં કરડવા જાય છે. મને યુક્ત છે, તો બીજાને કેમ  
ન યુક્ત. પણ હવે તેને પોતાનાજ પહોંચાનાં ચામડાં કરડવાનો દહાડો આવે છે.  
પસ્તાગિયાઓ, પિંજરાઓ—નિર્ધન પુરુષો, રેટિયા કાંતનારી, લોટ દળનારી—  
અબળા રાંડીરાંડો મારા બાપને નામે પોકેપોક મુકે છે. ગરીબની આંતરડી કકલા-  
વે છે, તે મારાથી જોવાતું નથી. આ હું તમને કહેવા આવી છું કે તમે ડાંડિયાઓ  
મારા બાપનો જીવન ને મારા બાપની ઠગાઈ લોકમાં જાહેર કરો. મેં હજી  
સંસારનો દહાવો લીધો નથી; હજી મને હૃદયણી આવ્યું નથી; રે કાંઈનાં પાલણુ  
પોષણુ કરી ઉછેર્યાં નથી; માહારે રે આ મુરખ સાથે પાતું પડ્યું છે. દસેરાએ જ  
હું રંડાવાની છ, ને પછી માહારે એર બાઈને જ મરવું છું—સતી તો શેની થાઈ—  
તર્કટી કામનેસારુ સતી થાઈ એ મને ઘટે નહીં. એર બાઈને જ મરવું એ વાત  
વધારે સારી છે. ડાંડિયાઓ હોશિયાર? એમ બોલી પેલી લડકા થઈ રહી.—

હમે વિચારમાં પડ્યા આ તે શું કહેવાય? બૈરી કેવી ને વાત કેવી? આ લોકો  
એ પરમાણુ હમે ડાંડિયાઓએ ફજેતીની ટેકરી ઉપર, ઉપરવણીં તેવી ચુડેલ જોઈ  
છે. સુધારાવાળા કહેશે કે ચુડેલ જુડેલ દુનિયામાં છેજ નહીં, પણ હમે ન ઠગાઈએ  
એવા ડાંડિયાઓએ નજરે જોઈ તે કંઈ ખોટી કહેવાય! હમે તો નક્કી છે કે  
બેંકા જીવતી ડાકણ છે તે, જેવી હમારી નજરે પડી છે, તેવી ચુડેલ થશે. ને પછી  
તેના બાપને જ બિહિવાડી બિહિવાડી ચુસી લેશે. અરે! સાણું આવું તે સપનું હોય??

#### ૪૦. સટા ઉપર ઈશ્વરનો કોપ.

સામળદાસની મડાપચ્ચીસીની વાતમાંના પેલા સિદ્ધે અમૃત સિદ્ધ કરવાને  
સારુ ૧૦૮ બતરીસ લક્ષણોએ ફેસલાવી તેણની કલામાં નાખ્યા હતા તે પર-

માણે સટોરિયા સરદારોએ પોતાની મતલબને માટે હજારો અહોની ને દેશાવરોની રાંક રૈયતને મોહજળમાં નાખી—આંતરડી કંકળાવી—તરફડ તરફડ કરાવી મારી નાખી છે, તે જ હાલ તો પેલા સિદ્ધનીપટે ફસાઈ ગયા છે. ઈશ્વર ન્યાયી છે. ખરેખર સદા કળજીગથી એટલું તો પાપ વધી ગયું હતું કે, ઈશ્વરે ક્રોધને આગળથી સ્વપ્નમાં પણ ન સુઝ્યું તેવી રીતે એકાએક કલંકી અવતાર શક્તીથી સહુ સટોરિયાઓને સંહાર કરી નાખ્યો કે પાછું ધર્મ સ્થાપન થાય—ખરો ઉદ્યોગ ચાલવા માંડે. અમે રીકામાં લાખો માણસ કપાઈ જતાં તે પાપનો કોઈ વિચાર કરતું નોહોતું પણ તે થાય છે તે સારું થાય છે કે આપણું ઘર ભરાય છે. એવું જે સમજતા તે પાપી ચંડાળોને શિક્ષા થઈ છે તે ઠીક જ થઈ છે. કેટલાક ખરા ઉદ્યોગી, ખરા ભક્ત, ખરા પરાંપકારી ને ખરા દેશાભિમાની ખરા મરદો મનને મારી મારીને સદામાં પજ્જા નથી ને ઈશ્વરની પ્રાર્થના કર્યાં કરતા હતા કે ‘પ્રભુ લડાઈનો અંત વેહેલો આણુ, સટોરિયાઓના મદને તોડી ભુમીભાર ઉતાર.’ તે મરદોનીજ પ્રાર્થનાથી હજી પણ આ વખતે સપડાયલા સટોરિયા થોડા ધણા ઈશ્વરના કોપથી બચશે.



### ૪૧. શેઠ સુનીમનો ફજેતો.

કુમારગે પૈસા પેદા કરેલો. અને એમ કરી ક્ષણભંજર કીરતીધરમનેસારુ કંઠેકાણે વાવેલો, એવાઓપણ પૈસાને લીધે મુરખ લોકથી કુળવંતા કેહેવાય છે, અને એઓ પોતે પણ ઊંચ કુળના હોયે એમ સમજે છે. એઓનાં ભોપાળાં નિકળવાના દહાડા પાસે આવતા જાય છે.

મોટા આબરુદાર સુનીમો કહેવાઈને વિશ્વાસે રહેલા એવા શેઠોની તિબ્બેરીમાંથી ઊંચાપત કરવી—ખીજ ક્રોધે ઊંચાપત કીધી હોય તો તેને અનીતીમાન કેહેવો ને પોતે સપડાય, ત્યારે નીચું જોવું એ તે કુળવંતાનાં લક્ષણ! પકડાઈ તે છિનાળી ને પકડાઈ તે ચોરી, બાકી ખરેખર જોતાં આજકાલ પૈસાદાર ને આબરુદાર કહેવાતામાંના ધણાએક નીચકુળના દુર્ગુણથી ભરેલા છે. દરેક શેઠનો પોતાની પેઢીનાં માણસો ઉપરથી ઈતખાર ઉડી ગયો છે. પણ હોય, શેઠ, તે શાને લોકોનાં ગળાં કાપવામાં સખણા રહ્યા હોય? આ વેળા આંખાનો પાક ધણો નથી. એટલે ફરીએ મળવાની નથી. સાખીયાં ને રસ જખાના વાંધા તો પછી ગોટલા ચોળેલા એવા પાણીને ઉકાળીને બનાવેલો જે ઝમઝમાટ ફજેતો તે તો ક્યાંહાંથીજ ફડકાવામાં આવવાનો, માટે, હવેતો ઘરમાં ને બજારમાં જે ફજેતો લુટાય છે તેને બોડે માથે નીચી ડોકે સંતાઈ સંતાઈને જેટલો હાથમાં આવે તેટલો લઈને મોહોમાં તો કાંથી મુકાય માટે લપેડાયલા હાથો ગાલઉપર જોરમાં તડતડ માર્યા કરે. વાહવા ખરે-ખરો ફજેતો!

## ૪૨. સ્ટોરિયાઓને ચેતવાણી ને ધીરજ.

ઓ સદા કરનારાઓ, તમે હમારું કહ્યું ન માન્યું તેથી ફસાયા. હમને તો હજી પણ તમારી દયા આવેછ, તમારા લલાંને માટે કહિયેછ, કે હજી પણ ચેતજો. મોટા વેપારી અને મોટા દલાલો વાયદો લંબાવવાની અને ધીરધાર કરવાની પાછી તજવીજ કરેછે, પણ ખુબ સમજજો કે તેમાં તેઓ અંદરખાને પોતાની જ મતલબ પાર પાડવાના છે. પાર તો શેની પડવાનીછ, પણ વારુ, બળતે ઝુપડેથી જે કહાણું તે ખરું. હવે જો લોભમાં મોટાના તેજમાં અંબયાછ તો ફરી કદી તમારું ઠેકાણું લાગવાનું નથી. જે પંચ એકઠા થયા હતા, અને જે રીતે યુક્તિઓ ચલાવવાનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો, તે પરમાણે શું અમલમાં આવે છે? બંદોબસ્ત કરશે પણ લોકમાં પતીજ બેસતી નથી તેનું કેમ?

નક્કી સમજજો કે બજાર કંમરમાંથી લુલો થઈ ટાંટિયા અમળાવી લાંબો થઈ પડ્યો છે, તે પાછો ટટાર થનાર નથી. મોહોટાઓ પોતાની મતલબનેસારુ કોઈ ડાકટરોની મારફતે વિજળીના ધક્કા લગડાવી થોડીવારને સારુ કદાપી ઉઠાડશે, તોપણ તે પાછો વેહેલો પડશે જ. હવે સદ્દાનું નામ બાળો, કાંતો થોડું થોડું આપો. ને કાં તો પાધડી ફેરવી બેસો. હમારો વિચાર તો એ કે તમે દેવાળિયા તો ઠરીજ ચુકાછ. ‘લેના દેના તો ગાંડુકા કામ, મરદોકી તો બાતાં;’ પણ બેંકોને નુકશાન લાગે માટે જરા તરા ટકાવવાનો વિચાર કરોછ, પણ એ મિથ્યા છે. તમે પાધડી ફેરવીને બેસો, બેંકોને બારણે તાળાં દેવાવા દો, અને જો કે એથકી ત્રાણ ત્રાણ થઈ રેહશે, તોપણ તેની ધાસતી ન રાખતાં પડ પડ તો કે સદાવડી એમ વિચારી જે થાય તે જોયાં કરો. અને પછી ધીમે ધીમે ખરો ઉદ્યોગ કરવા તરફ મન લગાડો. અને દુખ થાય તો તેમાં આ પરમાણે કવિતા ગાજો,

હાહુરો.

કહાં ચંદન કહાં મળિયાગીરી, કહાં સાહેર કહાં નીર;

જેમ જેમ પડે વિપત્તી, તેમ તેમ સહે શરીર. ૧

બજારને જોઈને રડવું આવતું હોય, તો તેને બળદિયો સમજી નર્મકવિતામાં “ટકટક જોયાં કરવું બળદિયા” એ ટેકની કવિતા છે તે ગાયાં કરજો.

## ૪૩. અંગરેજ વેપારિયોને વિનંતિ.

જે અંગ્રેજ વેપારિયો તાજા થઈ લાખો રૂપીયા લઈને વીલાત જઈ અથવાં અહીં ઉંચા બેઠા છે તેઓને કરવામાં આવે છે કે તેઓએ, આ વખત પડતી હાલતમાં આવેલા શાપુરજી, બેરામજી, મેહેરવાનજી, બરબેરજી, સોલાજી, કાલાજી, ડોલાજી, પ્રેમચંદ, કરમચંદ, જેમચંદ, તેમચંદ, ગેમચંદ, બેલચંદ, આતમારામ, સખારામ, ટોટારામ, ઢોંડારામ, ગડગડલાલ, દડદડલાલ, ચાંપારાવ, છોડારાવ, ગરખીદાસ,

ટપ્પીદાસ, ઐવર, ઐવર, સૈવર, ડૈવર, વગેરે મોટાઓને સારીપદે મદદ કરવી. એ અંગ્રેજોને કુળવંતા ને આપણા દેશના હિતુ સંભળાય છે માટે તેઓએ આ પ્રસંગે મદદ કરવીજ કરવી.

—સમાપ્ત—

### ૪૪. સુરતના ત્રણ અમલદારો ને ડાંડિયો.

સોળામા અંકમાં કહ્યું હતું કે આ વખત તો ડાંડિયો એ વિષે પોતાની તરફનું કંઈજ બોલતો નથી. તે હવે તેને બોલવાનું કંઈ રહ્યું નથી. ડાંડિયો કંઈ રાજ નિકળતું પત્ર નથી કે તેમાં લાંબું લખાણ થઈ શકે.—ડાંડિયાએ સુચના કરી એટલે બસ છે. અફસોસ છે કે બીજાં ન્યુસપેપરો ડાંડિયાની વાત જાંચકી લેતાં નથી—પણ સરકાર જાંચકી લેજ એટલે પછી બીજા કોની જરૂર રહી? હમારો વેતાળ હમને ખબર આપી ગયોછ કે એ બાબત કલેક્ટરે પ્રેમાભાઈને પુછાવ્યું છે પણ પ્રેમાભાઈ પેલાઓને બચાવવાની સતલબથી તાલમેલથી જવાબ લખવાનું ધારે છે. વાત પણ ખરી હોય, માણસ ભુલે—સરકારને હમારી વિનંતી છે કે હવે વધારે ચુંથાચુંથ ન કરી પેલાઓને નોકરીમાં કાયમ રેહવા દે—હવે સરકારને એમજ કરવું ઘટે છે.

હમારા ઉપર લાઈબલ આવવાનો હતો. એ દાહાડો ક્યાંથી કે હાનરેબલ, મામલેદાર, ફેજદાર, તીજેરર, મુનસફ, ડીપૂટી, વકીલ, સાહુકાર, મુનીમ, મેહેતા ને ડાંડિયાઓ એકજ મામેરામાં મહાલત ?

ડાંડિયાની દાઝ લાવનારા લોકો! હમારે માટે ગભરાશો નહીં. તે લોકોએ રૂપીઆ પ્રેમાભાઈને પાછા આપ્યા છે. હવે લાઈબલ તો નહીં આવે પણ જરે હમે ગુજરાતમાં રહીશું તારે હમારા ઉપર તરકટ ઉભાં થશે—ને પછી હમારે રડવાં પડશે.

—o—

### ૪૫. જીલ્લાના અમલદારો અને ડાંડિયા છોકરાઓ.

ડાંડિયા છોકરાઓ ખુબ ફાટ્યા છે, તેના ઉપર જખમી થયલા અમલદારો તોહમત ઉઠાવે એમાં કંઈ તેઓની ઓછી બહાદુરી નહીં. પેટ બળ્યો ગામ બાળેજ. પણ ઓ જીલ્લાના અમલદારો, ખુબ યાદ રાખજો કે હવે આગળના દાહાડા ગયા છે—હવે તમે રાજધાનીની પડોસમાં છો—હવે તમારા લભકા અજ્ઞાનીઓ ઉપર ગામડામાં જશો તાંહાંજ ચાલશે. તમે તમારા ઉપરીઓના કેવા કેવા ઇપકા કેવી રીતે સાંભળો છો તે હમે જાણીએજ. ગામડાના લોક શું જાણે? માટે હમે ગભરાવાના નથી. જુદું ને જુગતું રચી હમને ફાંદમાં લેશો ને તેથી વખતે હમે કેદમાં જઈએ (કેદમાં મોકલાવીએ તેવા છેએ) તોપણ હમે હમારી ખરી તલવારના હાથ કચ્ચા વગર રેહેવાના નથી. આજકાલ તો છોકરાઓ સહુને ડરાવે તેવા છે.



### ૪૬. શેરખજારનો એક શેઠ.

હમારા શેઠ કેહેતા હતા, કે ‘હું તો નર ક્યારે કે મુંબઈના લોકને શેરનાં કાગ-  
ળિયાં લઈને નાણાંને સારુ મારે ત્યાં આવતા કરું’. વાત ખરી છે. એ શેઠ તો ગખ્ખર  
છે. કાં ન હોય? સઘળું લુટીને પોતાનું ઘર ભર્યું ત્યારે ચારડે તો અજવાળાં  
હશેજ, પણ દીવાનખાનામાં તો પોકશ્રાદ્ધ થયાં કરે છે. ગરવ કાઢના રહ્યા નથી.  
અન્નણ્યાને છેતરી લુટી પોતાનું ગજવું ભરવું એ તે કંઈ મરદાઈ? એ શેઠની જે  
હોશયારી આગળ વખણાતી હતી તે બધી ક્યાંહાં ગઈ? આજ કાલ તો એની  
દગલખાણ દુનિયામાં જાહેર થઈ ગઈ છે. લુચ્ચાઈથી પૈસા મેળવી કીરતીધરમ  
કીધા તેમાં શું મરદાઈ? પાસે દોડિયાં ન હોય ને મરદાઈ બતાવે તે જ ખરી  
મરદાઈ. જહાંસુધી શેઠની સાખ હતી, ત્યાંસુધી તેણે ચાર દહાડાનાં ચાંદરણામાં  
ઠીક રાજ કર્યું. પણ આખરે ઘોર અંધારી રાત પડી. ગારુડી પોતાનો ભરમ  
છુપો રાખી શક્યો નહીં. એ લાલજી ભડાકના પાપથી અમે સાંભળીને દલગીર  
છીએ કે થાપડ થાપડ ભાણા કરનારો, જે ગોળીનો ચડવો, પણ ડાહ્યો એવા એક  
આપણા શ્રીમંતને મુંબઈ છોડવું પડે છે.

‘ક્યા કરે નર ફાંકડા, થેલીકા મુહ સાંકડા;’

થેલીકા મુહ ખુલ્લા (તો) રાજ કરે ગુલ્લા. (ગોલા)

### ૪૭. ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો.

ગ્રંથકારોને સૂચના.

સન ૧૮૬૫ નું વરસ તો લીલા દુકાળનું છે. નઠારું થાય છે તે સારાને જ  
સારુ. લોભ એ પાપનું મૂળ છે તે પાપની પછવાડે દુઃખ હોવું જ નેધયે.—દુઃખથી  
નીતિસમજાય છે અને નીતીથી પાછું સુખ થાય છે. આપણે તો દુઃખ પશું પણ આપણા  
દાખલાથી આપણા છોકરાંઓને સુખ થવાનું—તેઓ સદા કરશે તે વિચારીને જ  
કરશે. આપણે તો આ વખત મોટો દીવાસો એ લેવાનો છે કે આપણી આફ-  
તથી હવેના લોકો સાવચેતીમાં રહી ખાડામાં નહીં પડે. આપણે ભૂલ્યા એ વાત  
ખરી. આપણી આગળ એવા દાખલા ન બનેલા કે આપણાથી સાવચેતીમાં રહેવાય.  
વિલાતમાં પણ “સાઉથસી” ના સદાથી ત્યાંના લોક ખરા બેહાલ થઈ ગયા હતા અને  
સારથી તેઓ હવે સારી પઠે સમજી ગયા છે. સદાની તવારીઓ અને દેશની દોલત  
વધારવાનાં સાધનો સંબંધી પુસ્તકો આપણામાં નહીં અને વળી જાતે ભણેલા  
પણ નહીં, તેથી મદમાં આવી જઈ છેકજ ચડી ગયા હતા. હોય! હવે એ વાત  
ભૂલી જવી.

ગ્રંથકારો એસી શું રહ્યા! આ વખત એસી રહેવાનો નથી. આ વખત  
નોંધ રાખવાનો અને ગ્રંથો લખવાનો છે. હાલમાં નીચે લખેલી બાબતો ઉપર  
અણાએક ગ્રંથો થવા નેધયે.

- ૧ સદાથી થયલી મુંબઈની ચડતી પડતી.
- ૨ સદાના પરિણામો.
- ૩ મોટી મોટી પેહુડીઓ અને બેંકા શી શી રીતે લાગી, તેની વિગતવાર હકીકતો.
- ૪ સદા દલાલોનાં કાવતરાં.
- ૫ પ્રેમચંદલાઈનું જન્મચરિત્ર.
- ૬ લોકની ચડતી ને પડતી (કવિતામાં).
- ૭ સુધારાની હાલત.
- ૮ સદાથી થયલી સરકાર ઉપર અસર. સરકારની અને સરકારી કામદારોની વર્તણૂક.
- ૯ મુંબઈની હવે થવાની વેપાર સંબંધી તથા રાજસંબંધી (સ્થિતિ).

## ૪૮. સને ૧૮૬૫ ની ૧ લી જુલાઈ.

કાળું બહાવલું.

(દોહરા.)

હાય જુલાઈ આવિ રે, વરસી રહિછે લહાય;  
 રાય રંક સીઝાય રે, કટકટ નાક કપાય. ૧  
 કાળાં મ્હોડાં થઈ ગયાં, નહીં લોહિ ને માંસ;  
 ખરેખરા તે ચાડિયા, પૂરા થયા નિરાસ. ૨

૧૮૬૫ ની ૧ લી જુલાઈ ઇતિહાસમાં નોંધી રાખવાન્નૈય છે. જેમ મોટાં કામની યાદદાસ્તને માટે મીનારાઓ અને મોટાં કામ કરનારાઓનાં આવલાં કરવાની દેશેદેશમાં ચાલ છે, તેમ તારીખ ૧ લી જુલાઈ નિમિત્ત કંઈ થવું જોઈયે, ને એમ કરવાનેસારુ ઉજળાં કામ કરનારાઓની સભામાં હમે ડાંડિયાઓ નીચે પ્રમાણે દરખાસ્ત કરિયે છૈયે. આશા રાખિયે છૈયે કે તે સધળાને મતે પસાર થઈ તાકીદથી અમલમાં આવશે.

જે પ્રમાણે સર્વ દેવોનાં તેજ એકઠાં થઈને દેવી ઉત્પન્ન થઈ હતી, તે પ્રમાણે જેઓનાં કાળાં મ્હોડાં થઈ ગયાં છે, તેઓની કાળાસ એકઠી કરીને તેમાં ધણાં કાળાં કરનારાઓમાંથી ધણો ભાગ લઈને એક મોટું કાળું બાવલું કરવું, ને તેને જે ઠેકાણે કાળાં કામો થયલાં છે તે ઠેકાણે ઉભું કરવું.

કાળું બાવલું બનાવવાનેસારુ વિલાતથી કોઈ તરતની ઉધડેલી ખાણના કાલ-સાઓ કહડાવવાસારુ આરડર મોકલવો, ને તેનું, કોઈ કાળાં કામ કરનારો, પણ શિક્ષાથી છુટી ગયેલો એવા કારીગર પાસેજ બાવલું બનાવવું.

એ આવલાંના ડિઝાઇનમાં વિશેષે આપું હોવું કે આવલાંનું નાક કપાયલું ને માથે પાઘડી ઉલટી ફેરવેલી રાખવી; વળી તેને ઝોળે બેઠ તથા એશિયાટિક બેઠની સાંમે નીચે મોડેડેડાખી તરફ ઘુરકાવતું ઉભું કરવું; ને તેના જમણે હાથ સીધો પેલી બેઠાને બતાવતો રાખવો, ને ડાબે હાથ લટકતો, મોટાં આવલાંની ડાખી પાસે નાંહનાં નાંહનાં ઊબળાં પણ ફસાયાથી ફીકાં પડેલાં એવાં માણસોને બતાવતો રાખવો; તેમ તેના જમણે પગ પેલાઓને કચરી નાખવા જતો હોય તેવો ઉચ્ચકાયલો દેખાડવો. બીજું તો કારીગરે પોતાની નજરમાં આવે તેમ કરવું.

અને આવલાંની બેસણી ઉપર આ પરમાણે ટુંકો લેખ કાતરાવવો, કે—  
મુંબઇનો ચંદ્ર, તા. ૧ લી જુલાઈ ૧૮૬૫ એ, ફરી આંદખીજ ન થાય તેવી રીતે, આખા મુંબાઈ ધલાકાની ગાળખાતો સામટો છેલ્લો અરત પામ્યો છે.

### ૪૯. ફસાયલા સટોરિયાને દિલાસો.

આ ફસાઈ ગયલાઓ, તમે, ચોરતની બેવફાઈથી રીખાતા આશકોની હાલ-તમાં આવેલા છો પણ લાઇલાજ વાત ત્યાંહાં શું કરવું? દિલાસાનેસારુ બેવફાઈની કવિતાઓ વાંચો ને દલગીરી કાઢાડી નાખી પાછા ઉઘોગે મંડો. હમે હમારા વાંચનારાઓને નર્મકવિતામાંની એક નહાની લાવણી લખી બતાવી લલામણુ કરીએછ કે એવી લાવણીયો ગોવાગરણીઓ પાસે ગવડાવી સાંભળવી. જેની બધરીને સત્યાશી હજરનો હાર મળ્યો, ને જેના લાઇએ તેર હજરનો હાર પોતાની વેશ્યા માશુકને બક્ષીસ કર્યો, તે વેશ્યાને મોહોડે નિચલી લાવણી સાંભળવામાં આવે તો નારદમુનિની નિત્ય ઉભી રહેતી ચોટલી પણ શરમથી નીચી પડી જાય.

#### લાવણી.

(‘તુમ સુધર દિલ્લકે જગર’ એ ચાલની)  
કહાં ગયું કનેથી મહારું રમકડું પ્યારું,  
શું થયું હતું શું ધાસ્યું હવે દિલ હાસ્યું;  
રસ પૂર્ણ પુનેમે પાઈ બનાવ્યો કેરી,  
પછિ ધિમે ખસેડી દિધો ફરેખી એવી;  
થઈ અમાસ મહારે આજ અરે વરસોની,  
ખુનિચંદિરંડિ ધિક્કપ્રીત બિજી કહું કહોની?

### ૫૦. આ લાઇઓ દેશ ઉપર કસુંખા.

#### ૫૬.

રજ્યાં કરે શું વળશે, લાઈ, રજ્યાં કરે શું વળશે—ટેક.  
ભૂતતણો બહુ શોક કરતાં, લવિખ્યમાં શું મળશે?—લા. ૧  
શરમાઈને બેસિ રહેતાં, દલદર તે શું ટળશે—લા. ૨

નહિ નહિ એમ કંઈ નહિ સધરે, ઉણટો જીવડો બળશે—ભા. ૩  
કમર કરી તજવીજે કરતાં, ઉઘમ ઝાઝા ફળશે ?—ભા. ૪  
ડહાપણુ ચાનક હિમત ધરતાં, વિધનો સંધાં ગળશે—ભા. ૫  
ધીરજથી દલગીરી કહાડે, નર્મદ ભાએગ ભળશે—ભા. ૬

( નં ૩૦ પુ. ૨ અં. ૧ )

ઓ ભાઈયો, 'દેશ ઉપર કસુંબા' કસ્યાથી હાલત ભુંડી તો થઈ, પણ શું હવે એ હાલતમાં રીખાયાં કરવું? ના ના ઉઠો; પાછો ઉઘોગ કરવા માંડો, અને તમે જ્નેશો કે ત્રણ ચાર મહિનામાં મુંબઈ પાછી ઠેકાણે આવીજ છે! આખા હિંદુસ્તાનમાં મુંબઈ જેવું બીજું વેપારનું મથક નથી, માટે અહિં કંઈ ઉઘોગ બંધ પડી રહેવાનો તો નથી જ, તોપણ મુંબઈના મોટેરાઓએ પોતાના અને પોતાના ઉપર વિશેષે આધાર રાખતા ગુજરાતી દક્ષણી ભાઈઓનાં કલ્યાણને માટે ખંત રાખીને ખરા ઉઘોગ કરવા લાજમ છે.—પણ રખે પાછા શેરથી લપટાઈ દુખાઓ હો? ઉઘમ શું એકજ રીતનો છે? હજારો ઉઘમ છે તેમાંના ફાવતા કરો. અલખત, શેરના ધંધાથી જેમ તમે એકદમ નવસાહિરજ થઈ ગયા હતા તેમ ઉતાવળે દોલત મેળવવાનો ખ્યાલ મુકી દેજો.—ત્રક્ષ્મીમાઈ સાથે ધીમેધીમે પ્યાર બાંધશો તો તે તમારી થઈ રહેશે, અને ખરું સુખ આપશે પણ જો ઉતાવળ કરી તો તે પાતરની પઠે તમને અધવચ મુકી દઈ લોકમાં ફજેત કરી સારીપઠે રોવડાવી ખરા બેહાલ કરી નાખશે. (એ વાત તો તમને તરતનીજ વીતેલી છે એટલે વધારે કેહવાની જરૂર નથી.)

મુંબઈમાં થઈ ગયલા કેટલાએક વેપારીઓએ પ્રથમ નઠારે માર્ગેજ પૈસા મેળવેલો, તોપણ તેઓએ પાછળથી સારાં કર્મોં કરેલાં તેથી તેઓનાં નામ અમર રહ્યાં છે; માટે ઓ હમણાના સટોરિયાઓ, તમારાં કરમ તો ધણાંજ ભુંડાં છે, તોપણ તમે જો ખસ્તાઈને પાછી પાક દાનતથી ખરા ઉઘોગ કરવા માંડો તો તમારાં કરતૂકોનો પણ પછવાડેથી વેળાએ ઢાંકપીછોડો થાય ખરો.

માટે હવે ગઈ ગુજરી વિસારી દધને ગઈ આપરુ ને ગયું ધન એ બેની દલગીરી ન રાખવી ને પાછી મેળવવાની આપરુ ને પાછું મેળવવાનું ધન એ બેની કાળજી રાખીને આશા હોંસથી ઉઘોગ કરવા માંડો. 'જીવતો નર ભદ્રા પામશે.'

દોહરો.

ધીરજ હિમત ધારતાં, રાખી હરિવિશ્વાસ;

કરતાં ઉઘમ ખંતથી, ફળે નફિ મનઆશ.—૧

### ૩. હેન્ડબિલ-ન્યુસપેપરોમાંનાં ધરમાંનાં વગેરે.

#### ૧. વિજ્ઞાપિત.\*

સર્વ નાગરી ન્યાતના ગૃહસ્થ તથા ભિક્ષુક આલ્મશોને વિજ્ઞાપિત કરીયે છેયે કે તાં ૬ ના સમશેર બાહાદુર પત્રમાં ભાઈ મહીપતરામ રૂપરામ વિલાત જાય છે, એ બાબતમાં એક કલમ એવી મતલબની છે કે, “એને નાગરી ન્યાતે રજા આપી છે” એ ઉપરથી અહીંના કેટલાએક વાંઢા અને વધીયાત ભિક્ષુકોએ કુલ નાગરી ન્યાત અને શુદ્ધ નાગર તો હમેજ છેયે એવું અભિમાન ધરાવી એક દસ્તાવેજ ઊભો કરીયો છે તેની મતલબ એટલી જ છે કે દેશાવરોના નાગર ભાએડાએ રજા આપી છે એ હમને માલમ નથી અને હમે નીચે સહી કરનારે આપી નથી”. એ લેખ હમને દેખાડવામાં આવ્યો તારે હમે નીચે લખેલાં કારણો બતાવીને કહ્યું કે એ લેખ ઉપર હમે સહી કરી આપવાને ઇચ્છતા નથી.

૧. જે માણસે રજા માગી નથી તેને વિષે રજા આપી નથી એમ જણાવવાનું કંઈ જ પ્રયોજન નથી. ન્યાતે રજા આપી એવું જે સમશેરમાં છપાયું છે તે ભાઈ મહીપતરામે અથવા હમારામાંના કોઈએ છપાયું નથી.

૨. હિંદુસ્તાનની કુલ નાગરી ન્યાતમાં માત્ર મુંબઈના જ વાંઢાવધીઆત નાગરો છે અને બીજા નથી એમ નથી.

૩. અહીંના લોકોનાં વડીલ સગાં વાહાલાં અને નાતીલા દેશાવરોમાં છે અને તેઓના શુભાશુભ કારજો પણ ત્યાંહાં જ થાય છે, કદાપી દસ્તાવેજો બનાવવાના હોય તો તેઓ બનાવે.

૪. અહીં જુદા જુદા ગામના લોકો છે—એ લોકો પોતપોતાના ગામના નાતીલા અને વડીલોની ઉપરાંત થઈને શી રીતે આગળથી પોતાના વિચાર જણાવી શકે?

૫. ભાઈ મહીપતરામ ગુજરાતમાંથી આવ્યા તે ત્યાંહાંના નાગર ભાએડાઓને જાણ કરતા આવ્યા છે.

૬. ભાઈ મહીપતરામ સુરતના છે—સુરતની ન્યાત પ્રથમ શું કરે છે તે જોઈને પછી બીજાઓએ વિચાર કરવો.

૭. ભાઈ મહીપતરામ હજી વીલાત ગયા નથી;—જવાનો વિચાર કરે છે. જે વિચાર કરવાના હોય તે તેઓ જઈને પાછા આવે તારે કરવા.

૮. સમશેરમાં ફરીથી લખાવવું કે ન્યાતે રજા આપ્યાની વાત ખોટી છે પણ તેમ ન કરી હાલની પહે આટલી ગરબડ કરવાની કંઈ જરૂર નથી.

\* એ (હેન્ડબિલના આકારમાં) નંહાં નંહાં નાગરી ન્યાત છે તાંહાં તાંહાં મોકલવામાં આવી હતી. પછી તે તરતજ તાં ૧૫ મી બનેવારી ૧૮૬૦ ના સત્યપ્રકાશમાં અધિપતીની તરફથી છાપવામાં આવી હતી.

૯. અહીંની ન્યાતના ચાર મતીઆઓએ કેટલાકને ફેસલાવી ફસાવીને અને કેટલાકને પુછ્યાવતાજ કામ કીધું તે જ્ઞાતે કામ કીધું એમ કહેવાય નહીં.

૧૦. ભાઈ મહીપતરામ રૂપરામ સુરતના નાગર ગૃહસ્થ છે. તેને વિષે અહીંના લિહુકાએ બંદોબસ્ત કરવાની જરૂર નહીં.

હમારા જવાબથી નાખુશ થયાથી અને હમે હમારા અહીંના કેટલાએક વગર સમજના ન્યાતીલાઓના વિચારને મળતા ન આવ્યા તેથી અને માત્ર તેથી જ હવે તેઓ હમારાથી બુદ્ધ પડવાની બુક્તીઓ શોધે છે, એ અધટિત છે. એમ કરવાનો એમનો અધિકાર નથી. એવી રીત તો નાગરી ન્યાતમાં નથી જ. નીચ વર્ણોમાં છે. એ એઓનો દસ્તાવેજ થોડા દિવસમાં ગુજરાતમાં જઈ પોંદો-ચશે એવું સંભળાય છે માટે સર્વ મંડળીએ ઘટતો નિષ્પક્ષપાત વિચાર કરવો.

એ પ્રકરણ સંબંધી જે અધટિત ચાલ અહીંના કેટલાએક દોહોડાલાઓએ ચલાવી છે, તે સધળું પછવાડેથી જણાવીશું.

હમારી અલ્પબુદ્ધિ પ્રમાણે હમે વાસ્તવિક કહિયે છીએ કે એ વાત વધી ગયાથી નાગરી ન્યાત સુંથાઈ જશે, બુદ્ધાં બુદ્ધાં તડો પડશે, ઢાંકી વાત ઉઘાડી થશે, કળ્યા કંકાસ ધર ધાલશે અને જેમ તેમ કરી લોકો ઠેકાણે આવતા જાય છે તે નકારી વૃત્તિમાં પડશે અને ઉદ્ધત ટંટાના ઊપજવનારાઓની એવકુશી બાહાર પડ્યાથી તેઓ મોટી મુસીબતમાં આવી પડશે. માટે આવો ઘોળ ધાલવાની કશી જરૂર નથી.

લા. તમારા આજ્ઞાકિત,

દેવે લાલશંકર પુરુષોત્તમ-સુરતના.

પંડ્યા માણેકરામ કૃષ્ણારામ-સુરતના.

જાની ઝવેરીલાલ ઉમીયાશંકર-નડિયાદના.

દેવે નર્મદાશંકર લાલશંકર-સુરતના.

ત્રવાડી કેશવરામ ધીરજરામ-સુરતના.

પંડ્યા પરભુરામ નવલરામ-સુરતના.

શુક્લ વિજયાશંકર લીમાનંદ-સુરતના.

## ૨. જદુનાથજી સાથે પુનર્વિવાહનો વાદ કરવા સારુ સભા ભરવા સંબંધી મારા કાગળો.\*

જદુનાથજી મહારાજને વિનંતી કરું છઈ કે જ્યારે હું સુરતમાં હતો, ત્યારે તમે મને પુનર્વિવાહવિશે વાદ કરવાને તેજો હતો, પણ તેમ કરવાની મને ત્યાંહાં ભોગવાઈ મળી ન હોતી. તમે અહીં આવતાં વારને પણ ઘણાએકને મોહોડે કહ્યું હતું કે મારે નર્મદાશંકર સાથે પુનર્વિવાહ વિશે વાદ કરવો છે. પરંતુ હાલમાં તમે

\* મુંબઈના સુધારાવાળા વાણીયા ભાટીયાઓ ને (શિકિઆઓપણ) જદુનાથ મહારાજને વિશે એવું મત ધરાવતા હતા કે એ કોઈ સુધારાને ઊત્તેજન આપનાર છે અને તેથી તેઓ-તેને મોટું માન આપતા હતા. હું અને એક મારો કાએચ મિત્ર જે સુરતના, તે હમે સારીપઠે સમજતા હતા કે જદુનાથ મહારાજ કેટલા સુધારાવાળા છે. મેં ઘણી ઘણી રીતે મારા મિત્ર કરશનદાસ મુળજી વગેરેને સમજાવ્યા કે તમે પછવાડેથી પસતાશો, પણ તેઓની નજરમાં કંઈ મારી વાત આવી નહીં. મેં નનામાં ચરચાપત્ર લખ્યાં હતાં. પણ તે સત્ય-પ્રકાશ ને રાસ્ત ગોઠ્ઠારના અધીપતીઓની તરફથી દાખલ કરવામાં આવ્યાં નોહતાં. ને સત્યપ્રકાશના અધીપતીએ તો એક વખત તા. ૧૨ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦ ના પત્રમાં મારે વિષે પોતાના પત્રમાં એવી મતલબનું લખ્યું હતું કે મહારાજ તો સારા છે પણ હમારા કેટલાક મિત્રો મહારાજની સાંભા છે તે જોઈને હમે ઘણા દલગીર છીએ. હું લાચાર એકલો રહ્યો. હું ને કાએચ મિત્ર તો મહારાજના પ્રપંચો પ્રથમથીજ નાણુતા હતા, પણ હરીલાલ મોહનલાલ નામનો એક વાણીયામિત્ર અને ખીજા કેટલાએક, જેઓએ મહારાજને કેટલાક ધર્મ સંબંધી પ્રશ્નો કસ્યા હતા (સમશેર બાહાદુર જોડું) તેઓની પણ ખાતરી થઈ હતી કે મહારાજ પોતાના સેવકોને જુદું સમજાવે છે અને સુધારાવાળાઓને જુદું સમજાવે છે જદુનાથ મહારાજ, સુધારાવાળાઓને એવા તો માનીતા થવા આવ્યા હતા કે તે મહારાજે નર્મદાશંકર કેવળ નાસ્તિક છે એવું પ્રગટ સભામાં ઠરાવવાને લખમીદાસ ખીમજીની મારફતે એક સભા ભરવાની ગોઠવણ ખાનગી કરી હતી. તે વાતની મને ખબર પડી કે મેં તરત ઊપયું હેન્ડખીલ છપાવી પ્રગટ કર્યું. મતલબ કે સુધારાવાળાઓ ન ઠગાતાં પાછા જોલા જોલા ઠેકાણે આવે. એ હેન્ડખીલ નિકળ્યા પછી મારા સાથીઓ મને ઘણું ખીવડાવતા હતા ને મારી ઘણી મશ્કરી કરતા હતા ને કેહેતા કે હમે તમારી સાથે નહીં આવીએ. હું કેહેતો કે ‘દીયર ઉપર શું દીકરી જણી છે? જાઓ જાઓ ખાયલાઓ, હું એકલો જઈશ. ખરે તેઓ પછી સભાને દાહડે આવ્યા જ નહીં. મારો કાએચ મિત્ર પણ આવ્યોજ નહીં. આવનારમાં લખમીદાસ ખીમજી, ત્રિભોવનદાસ દુવારકાદાસ, મોતીરામ ત્રિકમદાસ, ખાવા કિસનદાસ, ગંગારામ અને રઘુનાથ બાબાજી એટલાજ હતા. ભાઈ ઝવેરીલાલ બીચાશંકરે મને જદુનાથ સાથે વાદ કરવામાં સારી મદત કરી હતી. તેમ અજ્ઞાનીઓની તરફથી થવાના હુકીડની સાંમે થવામાં પેહેલવાન બાવા કિસનદાસ અને છાતીવાળા રઘુનાથની મને સારી કુમક હતી. પણ પછી હુલ્લડ તો થયું નોહોતું, પણ હો હો ઘણી થઈ રહી હતી. એ સભા તા. ૨૧ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦ એ મળી હતી તેનો સવિસ્તર હેવાલ તા. ૨૬ મી આગસ્ટના સત્યપ્રકાશમાં છે. તેમાં મારા કાગળો, મહારાજની તરફના જવાબો અને હમારી વચ્ચે ચાલેલો સંવાદ પણ છે.

એ વાત કંઈ બોલતા નથી. તમે મને કહ્યું હતું કે “હું અહીં ચાતુર્માસ રહેવાને છજી.” હવે ચાતુર્માસની આખર આવવા માંડી છે ને તમે એમના એમ જતા રહેશો અને તમારો મનોરથ પાર પડશે નહીં એમ મને લાગે છે. માટે હવે હાલ બીજાં કામો મુલતબી રાખીને પેહેલી જ ભોગવાઈયે પુનર્વિવાહ ન કરવો એવિશે તમારો, મારી સાથે વાદ કરવાનો ઘણા દહાડાનો જે આગ્રહ છે તેને અમલમાં લાવવાસારુ તમારે કાંઈ ત્રાહીતને ઘેર એ કારણસર જાહેર સભા ભરવી. ત્યાંહાં કે પારસીભાઈયો પણ આવી શકે.

આ વિનંતી તમે માન્ય કરશો તો ખરો ખોટો વાદ લોકના જણામાં આવશે અને બુદ્ધિવર્ધકના સુધરેલા સભાસદો, અને સુધરેલા શેઠીયાઓ જેઓ તમારી મારફતે ઘણાં સારાં કામ કરાવવાને આતુર છે અને જેઓ ઘણા દિવસ થયા એ બાબતનો નિવેડો ભેવાને ઘણા અધીરા છે તેઓના ઉપર મોહોટો ઉપકાર થશે. તેમ પારસી ગૃહસ્થો જેઓની મદદ હિંદુસુધારામાં ઘણી છે, તેઓને પણ થોડી ખુશી નહીં થશે.

તા. ૧૫ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦.

લા. નર્મદાશંકર લાલશંકર.

સુધારાની તરફથી.

જહુનાથજી મહારાજ,

વિશેષ ગઈ કાલે સાંજે આસરે છ કલાકે તમે મને ચિઠ્ઠી લખી જણાવ્યું કે લાડની વાડી બદલીને ફિરંગીનાં દેવળ આગળ ધીશજી મહારાજની જગા છે ત્યાં સભા ભરવાનો ઠરાવ તમે કીધો છે. પણ એ જગા સભા ભરવાને લાયક નથી. એ કામનેવાસ્તે કાંઈ સારી જગા ભેવાની ઘણી જરૂર છે કે જેમાં સારા લોકોને આવવાને હરકત રહે નહીં, તથા જેમાં ઘણા જણાનો સમાસ થઈ શકે.

૨. તમે આજે બપોરનાં બે કલાકે સભા ભરવાનો વખત રાખ્યો છે, તે મારે તથા મારા મિત્રોને અનુકુળ નથી. મારા ઘણાએક મિત્રો જેઓ એ વખતે પોતપોતાના બિઝનેસમાં લાગેલા હોય છે, તેઓથી આવવાનું બને તેમ નથી.

૩. વળી મારા સાંભળ્યામાં આવ્યું છે કે, તમે પોતાને બેસવાસારુ ખુરસી અથવા કાચની, અને બીજાઓને ભોંયપર બેસાડવાની ગોઠવણ કરી છે, તે યોગ્ય નથી, માટે તમારે કૃપા કરીને સહુને વાસ્તે એકસરખી બેઠક કરવી જોઈએ; અથવા સૈંદ મંગળદાસની ઈસકોલમાં થોડા દહાડા ઉપર તમે પધાર્યા હતા તે વખતે જે ગોઠવણ થઈ હતી તેવી ગોઠવણ થાય તો પણ સારું. કેમકે એ સભામાં સબ્ય વિદ્વાન પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો આવશે એવી અપેક્ષા છે. માટે તેઓના તેઓની યોગ્યતાપ્રમાણે સત્કાર થવો જોઈએ.

૪. જે પ્રમાણે અત્રે સુપરીમકોર્ટ વગેરે ઇનસાફની જગામાં વાદી પ્રતિવાદી પોતપોતાના દીમાયતિઓની મદદથી સહુકાઈથી પોતાનું કામ ચલાવે છે તે પ્રમાણે



આપણું કામ ચાલે અને કાંઈ ઉત્પાત જીઠે નહીં, તેને વાસ્તે પોલીસની તરફનો તમે શી બંદોબસ્ત કરીધો છે તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યો નથી.

૫. પુનર્વિવાહસરખી ધણી અગત્યની બાબતમાં અને તરફથી જે તકરાર જીઠે તે લખી રાખીને તેના ઉપર નિષ્પક્ષપાત અભિપ્રાય આપવાને, તથા લોકોમાં પ્રસિદ્ધ કરવાને રાખરખાવટ ન રાખે એવા પ્રમાણિક પંચ નેમવાની જરૂર છે. એ પંચ, સભામાં વાદવિવાદ કરવાસંબંધી જે કાયદાઓ ઠરવે તે પ્રમાણે ચાલવાને અને પક્ષવાળાઓએ અગાઉથી કબુલ થવું જોઈએ.

૬. વાદવિવાદ કરવાનું કામ ગુજરાતીભાષામાં જ રાખવું, કે જેથી કરીને તમારા વૈષ્ણવ વગેરે જેઓ ત્યાં એ વિષય સાંભળવાને હાજર થયા હોય, તેઓ સમજી શકે.

૭. એ ઉપર લખેલી કલમો વિશે તમે શી બંદોબસ્ત કરવા માંગો છો તે કૃપા કરીને આ ચિઠ્ઠી પોહોંચ્યા પછી જે કલાકની અંદર તમારે હમને લખી જણાવવું, કે જેથી હમને વિચાર કરવા સુજે. પુનર્વિવાહ સરખી ધણી અગત્યની બાબત વિશે સભા મેળવવી, તથા કામ શી રીતે ચલાવવું એ બાબત આપણે બેઉએ અગાઉથી બંદોબસ્ત પત્રદ્વારે કરવો જોઈએ. સંવત ૧૯૧૬ ના ભાદરવા સુદ ૫ વાર ભોમ્મે ૮ કલાકે. તા. ૨૧ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦

લા. નર્મદાશંકર લાલશંકર.

સુધારાની તરફથી.

તા. ૨૧ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦

જઢુનાથજી મહારાજ,

તમારો પત્ર આજે ૧૧ કલાકે મળ્યો તે વાંચી જોતાં હમને કંઈ મન-પતી જ ખુલાસો થયો નથી.

સમય થોડો રહ્યો છે તેને લીધે હમે તમને એટલું જ હાલ જણાવીયે છીએ કે શેઠ જગંનાથ શંકરશેઠ, શેઠ મંગળદાસ નથુભાઈ તથા દાકતર ભાઉદાજી તમારી વિનંતિ ઉપરથી પુનર્વિવાહસંબંધી તકરાર સાંભળીને પોતાનો અભિપ્રાય પ્રસિદ્ધ કરવા કબુલ થયા હશે તો તમોએ હમારી સંમતિ લીધા વગર જે જગા તથા વખત સભા ભરવાને નેમ્યાં છે તેને અનુસરીને હમે આવવા તૈયાર છીએ. તમારી તરફના ઠરેલા સદરહુ પંચ સભામાં આવીને ધિરાજ્યા છે એવી હમને સૂચના થતાં જ હમો તરત આવીને જે હમારે વિદિત કરવાનું છે તે તેઓની આગળ કરીશું.

આજે જેથી તે પાંચ વાગતાસુધી જો તમારી તરફના સદરહુ શેઠિયાંઓ, સભામાં આવ્યા તો ઠીક ન જો તેઓ એટલી વખતમાં આવ્યા નહીં તો તેઓ સભામાં હાજર થવાને રાજી નથી એમ હમે સમજીશું.

મહારાજ—!!! તમે એવું તો કદી મનમાં લાવતાજ. નહીં, જે હમે તમારી સાથે પુનર્વિવાહસંબંધી તકરાર કરવા એકવાર જાહેર રીતે કબુલ થયા પછી છટકી જશું. કદાપિ રખેને કેહેવત પ્રમાણે તમારા હૃદયમાંની વાત તમારે હોઠે આવતી હોય! હમે તો તમારી યોગ્યતા ઉપર નજર રાખીને ઉત્તમ અંદોજસ્ત કરવા સંબંધી પત્ર લખ્યું હતું. હાલ, એટલુંજ.

લા૦ નર્મદાશંકર લાલશંકર.

સુધારાની તરફથી.

તા૦ ૩૦—માત્ર સલાસદ એ શબ્દ રાત્રી સાહીથી છેડેલો છે.

ન૦ લા૦.



### ચરચાપત્ર\*

સત્યપ્રકાશના અધિપતિ જ્ઞેગ.

આ નીચેના કાગળનો જવાબ મને હજી લગી મળ્યો નથી. એ ઉપરથી મહારાજની સંસ્કૃત વિદ્વતા વિશે લોકોએ સમજી લેવું. બીજું એ મહારાજને ગુજરાતી લખતાં વાંચતાં પણ સારું આવડતું નથી અને એટલાસારુ ગુજરાતીમાં વાદ કરવાને તેઓ બીહીતા હશે.

“જદુનાથજી મહારાજને માલમ થાય જે, તા૦ ૨૧ મી આગસ્ટે જે સલા ચર્ચ તેહેમાં, શાસ્ત્ર ઈશ્વરકૃત છે કે નહીં, એ વિશે વાત નિકળી હતી. શાસ્ત્ર ઈશ્વરકૃત છે એ વાત જે હમે કબુલ કરીએ તો જ તમે પુનર્વિવાહ વિશે વાદ કરો પણ સદ્બુદ્ધિએ તો કરો જ નહીં, એ પ્રમાણે તમે વિચાર જણાવ્યા. હું તે જ વેળા તેજ વાત ચલાવત પણ ત્રણ વાગ્યાથી તે પોણા આઠ વાગતાંસુધી જેઠલા એટલે એ વાત મુલતબી રાખી. માહારા વિચારમાં એમજ હતું કે પ્રથમ એ વાત નક્કી કરીને પછી પુનર્વિવાહ વિષે વાત ચલાવવી, પરંતુ સત્યપ્રકાશના અધિપતિ, શાસ્ત્ર ઈશ્વરકૃત છે કે નહીં એ તકરાર આડી છે, એમ સમજીને પુનર્વિવાહસંબંધી તકરાર કરવાને તઈઆર થયા તેથી શાસ્ત્ર ઈશ્વરકૃત છે કે નહીં એ બાબત અને તમારા મારગસંબંધી મારે જે જે વાદ તમારી સાથે કરવાના છે તે બાબત બોલવું હાલ મુતતબી રાખું છું.”

“તમે વારેવાર ઘણા લોકોને મોહોડે ઢાહો છો કે નર્મદાશંકરને સંસ્કૃત આવડતું નથી; અને એવા અજ્ઞાનીની સાથે શું વાદ કરવો. જે વાત અંધુરી જાણ્યા છતાં પુરી જાણું છું એમ જણાવી મૂરખમાં પંડિત કેહેવડાવવું એ વિવેક મને તો આવડતો નથી. તમને આવડતો હશે. એટલા ઉપરથી મેં કહ્યું કે હું સંસ્કૃત જાણતો નથી. કદાપિ સંસ્કૃત ભાષામાં ભાષણ ન કરાયું તો શું તે ઉપરથી એમ

જાણવું કે સંસ્કૃત વિષયજ બાણમાં નથી ? સભામાં જે જે મેં જવાબો આપ્યા છે તે શાસ્ત્રયુક્ત નથી એમ કાણુ કેહેશે? જે જે જવાબો મેં આપ્યા હતા તે તે તમારા આશ્રિત શાસ્ત્રી વગેરે સહુ માન્ય કરતા હતા. એ ઉપરથી શાસ્ત્ર વિશે શું મારું અજ્ઞાન તમને બાસ્ત્યું કે તમે એમ બોલો છો. હું તો કહું છું કે મને સંસ્કૃત બોલવાનો માહાવરો નથી પણ એ ઉપરથી તમે તમારા આશ્રિત શાસ્ત્રીઓની અને સાથે બેસનારા મહારાજોની ઊંઠે કાપીજવાનું કરો છો તે બાબત હું પુછું છું કે—

પ્રશ્ન.

“શાસ્ત્રીઓની સહાયતા લીધા વના તમે એકલાજ જાતે સંસ્કૃત વાણીએ વાદ કરવાની અને સંસ્કૃત ગ્રંથોના અર્થો અન્વય સમાસપુરસ્સર કરી બતાવવાની શક્તિ ધરાવો છો?”

“ધરાવતા હો તો હમને લખી જણાવવું કે જારે હમારે તમારીસાથે વાદ કરવાનો પ્રસંગ આવે તારે હમારી તરફથી શાસ્ત્રીઓને તેડતા આવિયે. મારે શાસ્ત્રીઓસાથે વાદ કરવો હશે તો તમારી મારફતે કરવાની મને જરૂર નથી. મારે તો તમારી જ સાથે વાદ કરવો છે. તમે જાતે સંસ્કૃતમાં વાદ કરવાની શક્તિ ધરાવતા હો તો મારીતરફના શાસ્ત્રીની મારફતે હું તમારી સાથે વાદ કરું ને તમે જાતે સંસ્કૃતમાં વાદ કરવાને શક્તિમાન ન હોતો તમારે મારીસાથે ગુજરાતીમાં જ વાદ કરવો અને પ્રમાણને અર્થે સંસ્કૃત શ્લોકના અર્થ આપણે શાસ્ત્રીઓની સમક્ષ કરી આપવા. કેમ મહારાજ ! ખરું કહું છું કે નહીં?”

“તમે ક્રિયાં ક્રિયાં શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું છે તે મને લખી જણાવવું કે તે બાબત ઉપર તમારી સાથે વાદ કરવાનો હું વિચાર રાખું.”

“આનો જવાબ મને જલદીથી આપવો જોઈએ.”

“નર્મદાશંકર લાલશંકર.”

### ૩. આકાશવાણી.

સુધારા ! સુધારા ! સુધારા !

અરે આ સેવકો,

બાવરું બાવરું ઊંચે શું જુઓ છો? હું નથી દેખાવવાની. આ, જે માહારી વાણી થાય છે તે તમારા હિતની છે, તે તમે કાન માંડીને સાંભળો, અને પછી માહારી આજ્ઞા તરતજ માનવી હોય તો ઊંચે જોજો હું તમને દર્શન ને વરદાન આપીશ, ને ન માનવી હોય તો નીચે જ મ્હોડે બહેલા બહેલા ધરમાં ભરાઈ જઈ ચમકીને નાઠા એમ જગતમાં ચરચાઈ માહારા સરાપથી ખૂબ રીબાઈ મરજો.

માહારું નામ સુધારા—દેવી છે એટલે માહારી જ્ઞેન જે સરસ્વતી તેનું સેવન જે સારી રીતે કરે છે તેહેને હું અમૃત આપું છું.

\* એ હિંદુબિલ તા. ૧૫ એપ્રિલ ૧૮૬૧ ની રાતે ૨૦ બાજેલાજીને તાંહાં ભાઈ મહિપતરામને માન આપવાને મળેલા મિત્રોમાં વેહેંચવામાં આપ્યું હતું.

આ વાણીથી તમને ચેતાવવાનું કારણ એટલું જ કે તમે મને છેક વગોવી નાખી છે, માહારે વિશે લોકો તરેહ તરેહની કલ્પના કરે છે, અને જે ખરી કલ્પના કરે છે, તે લોકોમાં સાહસ અને ઉછાછલા ગણાય છે, માટે ભરમ દુર કરવાસારુ અને માહારી ખરી ઇચ્છા જણાવવા સારુ આ પ્રસંગે હું તમને કેટલોએક ટુંકામાં બોધ કરું છું.

જે જે દેશો સુધરેલા કેહેવાય છે તેઓની ચડતી થવાનાં કારણોમાં મુખ્ય કારણ એ છે કે તેમાં આપણા જેવો જાતિભેદ નથી. અને એ વાત તમારામાંના ઘણાએક જાણે છે જ ને હું આજ તમને ખરેખર કહું છું કે, જ્યાંસુધી જાતિ-બંધ કપાયો નથી ત્યાંસુધી દેશની સ્થિતિ સારી થનાર નથી. હવે જ્યારે એમ છે ને તમે સમજો છો ત્યારે આ અવસરે તમે કેમ બહાર પડતા નથી? મેં જ સરકારને પ્રેરણા કરીને મહિપતરામને વગર ખરચે વિલાત મોકલાવ્યો ને તે એકલો ગભરાઈ ન જાય માટે શેઠિયાઓની તરફથી પણ સારી પઠે મદદ કરાવી ને પાછો આવ્યો તેની અગાઉ રાવસાહેબનો ખિતાબ ને દોહોડસોના પગારની ઉંચા દરજ્જાની નોકરી બક્ષીસમાં અપાવી છે. એ મહિપતરામને તમારે સારી મદદ કરવી ઘટે છે એટલે એમ નહીં કે ઉપર ઉપરથી તેનાં વખાંણ કરવાં ને જમવાખાવાનો વેહેવાર ન રાખવો. હું એમ નથી ઇચ્છતી કે મોટું માન આપવાને ઠાઠમાંઠ કરી મંડળીઓ મેળવો, અને ઉપર ઉપરથી જ તમારા પોતાના અંદરના સ્વાર્થને સારુ મહિ-પતરામને માન આપો. લોક સરકારથી આજરુ કમાવવા સારુ સુકો લલકો અને ઠગાઈ કરવાં એ મને પસંદ નથી. આ વેળા હું તમને કસવાને આવી છું. માહારી એ જ ઇચ્છા અને આજ્ઞા છે કે, જે જે માહારા ખરા લકત છે તેઓએ મહિ-પતરામની સાથે એકપંગિતએ ભોજન કરી નવી ન્યાત ઉભી કરવી. રખે તમે બહીતા, રખે ગભરાતા; તમારાથી એમ કહાવનાં તો ચાલવાનું જ નથી કે જાતિભેદ કપાયા વગર દેશની ચડતી થનાર નથી. તમે એમ કેહેશો કે જાતિભેદ તો તોડવો નેધયે, પણ હજી તેમ કરવાનો સમય આવ્યો નથી; તો હું તમને કહું છું કે એ તમારાં લુલાં બહાનાં છે. તમે કેહેશો કે ધરડાં માખાપને તથા સગાંવાહલાંને છોડી બુદ્ધ કેમ પડિયે? ત્યારે શું તમે એમ સમજો છો કે મહિપતરામ માહારી આજ્ઞાથી પોતાના ધરડા બાપની તથા ન્યાતની મરજી ઉપરાંત થઈ વિલાત જઈ આવ્યો છે તે શું અપરાધી છે? એમ જો અપરાધી તમને લાગતો હોય તો તમારે એને મદદ કરવાની જરૂર નથી. ધન્ય છે મહિપતરામને કે તેણે પોતાના દેશના દુનરો લોકોનાં કલ્યાણને અર્થે બહેમરૂપી દુશ્મનને છુંદી રસ્તો મોકળો કીધો. એ પરાક્રમના બદલામાં જશનો હાર પેહેરાવવાને શું તેને ખિહકણ, બાએલા, અને તાલમેલિઆ જ મિત્રો મળશે? નહીં નહીં.—આ પ્રસંગે તો ખરેખરા શૂરાઓનું કામ છે. સેવકો, તમે કેહેશો કે થોડાક જણ ન્યાતબહાર પડવાથી માહારો મહિમા નહીં આવે. પણ એમ નહીં થાય;—તમારી હિંમત બેધને, તમને સુખી બેધને,

બીજા લોકોને પણ તમારો દાખલો લેવો પડશે. ખરેખરું કહું છું કે, તમારી બહીક અને જાડી ડગાઈ જોઈને લોકો વધારે સાવધ રહી મને નિંદે છે. ખૂબ સમજાવે કહ્યા કંત ! કરી બતાવવું એ પુરુષા ને સાર્યક છે.

કેટલાએક સ્વાચ્છિઆ મિત્રો, ઉપર ઉપરથી જસ લઈ જવાને એવો ફોકો રાખે છે કે એની ન્યાતનાઓએ જ એની સાથે બેસીને જમવું. આ શું ડગાઈનું બોલવું નથી? શું માહારો ખરો ભક્ત બહેમી અને મમતી ન્યાતિલાઓની સાંડે બેસવાને લાયક છે? અને તેમાં પાછાં ભરાઈ તેણે બહેમનો વધારો કરવો લાયક છે? અને કદાપિ પ્રાયશ્ચિત કરી મહિપતરામ ન્યાતમાં આવ્યો તો પછી તેના ઉપર ભરોસો રાખીને તેની ન્યાતના કેટલા જણો ધર્મ સાચવી વિલાત જશે? મહિપતરામના વિચારના એના મિત્રો જોયા પણ મહિપતરામની પઠે ન્યાતના દોરથી અકળાઈ ગયલા છે, તેઓએ, થોડે ઘણે દહાડે પાછાં ન્યાતમાં આવીશું એવી કલ્પનાથી પોતાનાં સગાંઓને છોડી મહિપતરામની સાથે જુદાં રહેવું ઘટે છે? સગાં વાહાલાંને છોડી મહિપતરામ સાથે બે ત્રણ જણાએ રહેવું, રહીને પાછાં ન્યાતમાં આવવાની આશા રાખવી અને પછી કેટલેક દહાડે ન્યાતમાં આવી, લોકોને ઉત્તેજન આપી તેમાંથી કેટલાએકને વિલાત જવાને તૈયાર કરવા એ કેવું અઘટિત ને ન અને તેવું છે તે જુઓ. મહિપતરામની ન્યાતના બે ત્રણ મિત્રો એની સાથે રહેવું એતો મુનાસિબ નથી.—મુનાસિબ તો એજ છે કે, જેટલા માહારે નામે ઓળખાય છે—( સુધારાવાળા કહેવાય છે ) તેઓએ એકદમ બાહાર પડવું ને એમ કીધાથી ધરડાં માખાપો, સગાંબહાલાં અને ન્યાતિલાઓ ભાવે અથવા કલાવે પાછાં એકઠાં થશે જ. ફરી ફરીને આવા વખત થોડા જ આવશે. માટે આ ટાણે માહારા ખરા ભકતોએ બાહાર પડવું.

કેટલાએક સુધારાવાળાઓ માંહોમાં જાતિભેદ કંઈ જ રાખતા નથી. ને પોતાની ન્યાતને એ વાતની જાણ ન કરી છુપા ગુન્હા કરે છે, હવે એ ગુન્હા કરવા કરતાં લોકને ખરેખરું દેખડાવવું એ કેવું સારું! જે સધળા મિત્રો એવી રીતે એકદમ મળી જુદા પડતા હોય તો પોતાનું જોર કેટલું બધું વધારે, પોતે કેટલા સુખી થાય, કેટલો જશ મેળવે, કેટલો પરમાર્થ કરે, અને કેટલાં માનને લાયક થાય?

આ પ્રસંગે એક ૧૦૦ જણા હિમત ધરે તો બીજે દહાડે તેઓની સંખ્યા દસગણી થયા વગર રહેજ નહીં. જુદાં ન પડવાના બે સખખ મહોટા દેખાય છે—એક તો ગુજરાતના વાંધા પડે તે અને બીજો શુભાશુભ કારજ સમયે અડચણ પડે તે. જોયો હાલ એમ કરવાને લાયક છે તેઓને આ બે વાતની અડચણ પડે તેમ નથી. તેઓ તો ઉલટા વધારે સુખી થશે ને બીજાઓને સુખી કરશે કેમકે જોયો એ કામને લાયક છે તેઓ મહોટી પદવી ધરાવનારા, પૈસાદાર અને વગવસીલાવાળા છે. અરે પેલી પરમહંસસલા ક્યાં સુધી ગઈ? પંદર પંદર વરસ

થયાં જાંઘ્યા કરે છે એ તે શું? એના બહીકણ ઉત્પન્ન કરનારાઓને કંઈ શરમ નથી આવતી? બુદ્ધિવર્ધક પોતાનાં છોકરાંઓને બહીકણ ને બાયલાંજ કીધાંછ? બ્યારે સુધારાવાળાઓની મૂળ મતલબ (પછી ઘણીવારે) બ્રુદાં પડવાની છે તોપણ બ્યારે બની શકે છે ત્યારે હમણાં કાં નથી પડતા? જે મંગળદાસ નથુભાઈ અને ગોકળદાસ તેજપાળ તથા લખમીદાસ ખીમજી બાહાર પડે તો ઓહો! તેઓની સાથે કેટલા સામેલ રહે! દાદોબા અને આતમારામ પાંદુરંગ, રામ બાળકૃષ્ણ, બાલાજી પાંદુરંગ અને ભાગિદાજી મેદાન પડે તો તેઓની સામાં કિયો શત્રુ ટકી શકનાર છે? પરમહંસ સભાના અંગીઓ અને બુદ્ધિવર્ધક સભાના અંગીઓ ગંગાદાસ કીશોરદાસ, કાંહાનદાસ મંચારામ, નાહાનાભાઈ હરીદાસ, કરસનદાસ માધવદાસ, માણેકલાલ તથા દેવીદાસ પરસોતમદાસ, નારણદાસ કલ્યાણદાસ, ડાકતર ધીરજરામ દલપતરામ, વગેરે જીવાનીઆઓ બાહાર પડે તો શું તેઓનાં સગાંઓ સામેલ ન થાય? ને કદાપિ ન થયાં તો તેઓનો વ્યવહાર શું અટકી પડવાનો? પેલો ગુજરાતનો સુધારો કરનાર ન્યાતિનિબંધનો લખનાર કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ, પુનર્વિવાહવાળો નર્મદાશંકર અને સત્યપ્રકાશવાળો કરસનદાસ મુળજી એઓ, પોતાના સામ, દામ, ભેદ, અને દંડ ઉપાયથી શું નહીં કરી શકે?

એ સઘળાઓ એકઠા થઈ નવી ન્યાત કરી, નવો ધર્મ રાખી, નવા સંસાર-કાયદા કરી, દેશને તાજે કરે તો શી વાર છે? એકલા શંકરે, એકલા વલ્લભે, એકલા સ્વામિનારાયણે, એકલા રામદાસે, એકલા નાનકે, એકલા દાદુએ, એકલા કબીરે, આટલા આટલા ફેરફાર કર્યા તો તમે આટલાખધા, થઈ ગયલી-પાછલી વાતોને સારીપઠે જાણ્યા છતાં, પૈસે વિદ્યાએ બુદ્ધિએ ચતુરાઈએ સર્વ વાતથી અનુકુળ હોવા છતાં, તમે માહારો સુધારાનો મહિમા વધારવાને કાં આચકા ખાઓછો? જેને કરવાનું મન નથી તે હજાર બહાનાં કાહાડશે. તેમ તમે બાહાર પડવાના તો નથી પણ માહારી ઇચ્છા છે તે તમને કહુંછું. આ સમય બાયલા થઈને જેસી રહેવાનો નથી. જે આ પ્રસંગ તમે ચુકશો તો તમારા જેવા ઠગ ખીમ કાઈજ નહીં. તમે માહારા નામને બટોલગાડો છો. આ વખત તો હિંમતરૂપી મદિરાનું પાન કરી રજપૂતની પેઠે એકદમ બાહાર નિકળો અને હું તમારેમાટે સર્વ દેવની વિનંતિ કરીશ કે માહારા ભક્તોની સંખ્યામાં વધારો કરી તેમને સુખી કર. વાસ્તે છેલ્લું એજ કહુંછું કે, એક સારે ઠેકાણે દક્ષણી ને ગુજરાતી વાણિયા, બ્રાહ્મણ, ભાટિયા વગેરે સર્વ સંવકાએ રૂડાં ભોજનનું મને નૈવેદ્ય ધરાવી, તે પ્રસાદી સર્વે જાણુએ એકપંગિતએ જેસીને મોટી ખુશીથી માહારાં સાચા ભક્ત મહિપતરામસુદાં આરોગવી.

## ૪. ગંજનામું.

એ મોટાં પાંચશો પાનાનું પુસ્તક જેવું ને જેટલું ખાહારથી સણુગાચ્યામાં આવ્યું છે તેવું ને તેટલું તો નહીં પણ ઘણુંખરું માંહેથી પણ સણુગાચ્યામાં આવ્યું છે. પછી કેટલાક જાણીતા લોક કહે છે કે બેઠકને શોભાવવાને સામાન ભાડાંને અથવા કાઠનો માગી આવેલો છે તોપણ એણે તેને જુગતે ઠેકાણે વાપરી દીપાવ્યો છે એ કાબેલીઅત થોડી ન કહેવાય. આધાર વગર કાણે કીધું છે ને કાણ કરે છે? કાંઈ પારકાનું ઘણું લે ને પોતાની તરફથી થોડું ઉમેરે; કાંઈ પારકાનું થોડું લે ને પોતાની તરફથી ઘણું ઉમેરે. એ પુસ્તક જેવું જોઈએછ તેવું તો સારું છે ખરું. એ પુસ્તકના ત્રણ ભાગ કરીએ તો એક ભાગ સાદી ઇબ્રાતમાં છે અને બે ભાગ કવિતાની ઇબ્રાતમાં છે.

કવિતા તો નહીંજ કહેવાય.—એમાં કવિતાનું માપ અને કવિતાની રીત ખીલકુલ જોવામાં આવતાં નથી. સાદી ઇબ્રાતમાંના વાક્યોની મીસાલે ગંજનામાંના વાક્યો વંચાય છે. કર્તા, ક્રિયાપદ, વિશેષણ વગેરેની જરાકે ઉચલ પાથલ નથી. ખીલકુલ સાદી ઇબ્રાત છે ને બલકે એક તો ઘણુંજ નઠારું છે કે વિલક્ષિતના પ્રત્યયો થી—માં—નો એ ખીજી લીટીઓમાં મુકેલા છે. એક છેલ્લા કાપીઆ મેળવેલા છે એ વાત ખરી. કહેવાનો મજકુર એટલો કે ગંજનામાંમાં માપ વજન તાલવાળી કવિતા નથી. કાંઈ કહેશે કે યેતો એવી જ હોય તો તેમાં પણ તેએ કાવશે નહીં. યેતોમાં કાયદો અને શબ્દોની ઉચલ પાથલ અને જોડેસો હોય છે. યેતોમાં તાલ હોય છે. એ પરમાણે કવિતાનું બદન તો સારું નથી. રાગડો કાહાડીને ગાંધએ તો કવિતા જેવું શું ન લાગે? ગાવું તેતો અવાજ કાહાડવાની રીત છે અને કવિતા તેતો વિચારને અક્ષરોના બરાબર માપમાં ઉતારવાનું કામ છે.

જોકે કવિતાનું બદન સારું નથી તો પણ ગુણ સારા છે કે નહીં એમ સવાલ કાહાડતાં બેઘડકથી કહીએછ કે મનસુખ શાએર છે. શાએરમાં તર્કો કરવાની અને દીલના જોડેસા ઉપર અસર કરવાની થોડી ઘણી શક્તી જોઈએ. તે શક્તી મનસુખનામાં થોડીઘણી છે એમાં તો કંઈજ શક નહીં. કવિતાના વિચારો કેટલેક ઠેકાણે તો ઘણા ઉમદા છે.

૧-૨ જ ભાગમાં યેતરીતી છે. પણ એ યેતરીતી મનસુખે બે વરસ ઉપર કાહાડી છે ત્યારથી તે આજલગીમાં કાંઈ એ ચોપડીઉપરથી યેત કરતાં શખ્યો હોય એવું જણાતું નથી. ને પોતે યેતરીતી બતાવી છે તોપણ યેતના કાયદા મુજબ પોતે યેત કરી હોય એમ લાગતું નથી. કદાપી યેતનો કાયદો જાણી યેત રચી હશે તોપણ જોડાક્ષર વાપરેલા નથી તેથી યેતનો કાયદો તેનાથી સચવાઈ શકાયો નથી. જોડાક્ષર વગર કેમ ચાલે—શરસીમાં પણ જોડાક્ષર બોલાય છે. તારે જેવું બોલાય તેવું લખવું જોઈએ;’ નહોતો અક્ષરનું માપ કેમ રહે? હમે

બેત કરવાની એક સેહેલી સાધારણ રીત આ ઠેકાણે બતાવીએછ કે તે મુજબ હરકાઈ હોંસીલો જીવાન બેત કરી શકે.

પ્રારસીજ કાયદો લેવો.

**પ્રીલિન-પ્રીલિન-પ્રીલિન-પ્રીલિન.**

અથવા પીંગળમાંનો ભુજંગી છંદ લેવો ને છેલ્લો અક્ષર અડધો બોલવો.

**કકાકા કકાકા કકાકા કકાકા**

એ રીતે એકેકા મીસરામાં ૧ લો ૪ થો ૭ મો ને ૧૦ મો એ અક્ષરો કાનો માત્રા વગરના લાવવા અને ૨ જો ૩ જો ૫ મો ૬ ઠો ૮ મો ૯ મો ને ૧૧ મો, એ અક્ષરો કાનો માત્રાવાળા લાવવા અને બારમો અડધો (અંજન) લાવવો. એમ અધરું પડતું હોય તો તાલનો નીમ રાખવો. જે ઠેકાણે અવાજ ઠોકાય તે ઠેકાણે લાંબો દસકત જોઈએ. શાએરો ગાઈને કવીતા કરતા નથી તેઓ તો પોતાનાં દસકતના માપને ઠોકી ઠોકીને કવિતા કરે છે.

ત્રીજો ભાગ સ્ત્રી કેળવણી વીશે, પાંચમો અક્ષીમના વેપાર વીશે અને ૮ મો સર જમશેદજી વીશે છે. એ વીષયો ઉપર આગળ ખુબ લખાયેલું છે. એમ કવેસરની કલમ કવેશરી દાખલ વપરાઈ નથી; વીચારો અને તકરાર ઉઠાવી ચલાવવાની રીત સારી નથી. તેમ પેહેલી એ બાબત કવેશરી કરવા જેવી પણ નથી.

ભાગ ૪ થો રુસતમશોરાબ વીશેનો છે તે ખરેખર વખાણવા જેગ છે. એમાં બાપદીકરાની પેહેલવાની અને શોરાબના મોત પછી બાપમાતું રુદન દીલમાં સારીપેઠે અસર કરે છે.

ભાગ ૬ ઠો વીધવાઈ પ્રીયાદ અને ભાગ ૧૦ મામાં પરીનસ આલખરટનામાં આશકમાથુકની જીદાઈ વીશેનો બાબ એ સરસ છે. એમાં ખ્યારની વાતનો મનસુખે ચીતાર આપ્યો છે.

ભાગ ૭ મો ખોદાઈ મોહબત અને ૯ મો પરચુરણ બાબદનો. એ બે, સાંહેની બાબતો પ્રમાણે ઠીક છે.

ચોપડી વાંચતાં જોકે હમને સાદી ઇબારત જેવું લાગતું તોપણ મનસુખ શાએર છે ખરો એમ વારે વારે કેહેતા હતા. પારસીઓમાં ખીજ શાએરો હશે તોપણ ઘણું અને સારું લખેલું એવો તો એક મનસુખજ હાલ હમારી નજરમાં આવેછે.

### ૫. તત્ત્વશોધક સલાની હકીકત.

(તા. ૭ મી જુલાઈ ૧૮૬૦ થી તે ૭ મી જુલાઈ ૧૮૬૪ સુધીની.)  
દેશી ભાષા,

શુદ્ધિવર્ધક સલાના કાયદામાં એમ હતું કે ચાલતા રાજ્યની નિંદાસંબંધી અને કોઈના પણ ધર્મસંબંધી ભાષણ કરવા નહીં. પણ સને ૧૮૬૦ ની શરુઆતમાં



મેં એવી દરખાસ્ત કીધી કે, ‘હિંદુઓની કોઈ પણ વાતમાં ધરમ ભેળાયલો નથી એવી વાત કોઈ જ નથી—અધે જ ધરમ પેસી ગયો છે;—માટે ધરમસંબંધી ભાષણ ન કરવાં એ તો મોટી ખોડ ગણાય; તેમ સંસારી વિષયો વિષે ધણાંએક ભાષણો અપાઈ ચુક્યાં છે માટે ભાષણના વિષયો વધારવાને સારુપણુ ધરમસંબંધી ભાષણો થવાં જોઈએ; વળી જહાંસુધી ધરમસંબંધી ભાષણો નથી તાંહાંસુધી ધરમ એટલે શું એ વાતનું અને ધરમ તથા ધરમમાં ખપતી રહી એ બેને એક બીજા સાથે ખરેખરો કંઈ જ સંબંધ નથી એ વાતનું અને ધરમને નામે બહેમોએ કેટલું પોતાનું લાકડું પેસાણું છે એ વાતનું ચોખ્ખું ભાન લોકને દ્રાઈ કાળે થવાનું નહીં; અને વળી જે ખરેખરો સુધારો કરવાનો છે તે ધરમ સંબંધી ભાષણોથી જ થશે માટે ધરમસંબંધી ભાષણો થવાની જરૂર છે અને સભાએ તે બાબત સહુને છુટ આપવી જોઈએ.’ એ ઉપર ઘણી ઘણી તકરારો ચાલી ને આખરે છુટ\* ન આપવાનો ઠરાવ થયો—મેં સભામાં જવું અંધ કીધું અને નવી સભા ઉભી કરવાનો વિચાર કીધો.

એ વિચારને અમલમાં લાવવાને મેં મારા મિત્રોને નીચે પ્રમાણે ચિઠ્ઠી લખી.

તા. ૭ મી જુલાઈ ૧૮૬૦

‘વહાલા મિત્રો,

એક જરૂરનું નવું કામ ઉભું કરવામાં તમારા વિચાર લેવાના છે, માટે કૃપા કરીને આજ રાતે સાડે સાત વાગતે મારા મકાનમાં (રામવાડીની સામે) જરૂર આણું.’

નર્મદાશંકર લાલશંકર.

એ બિપરથી કેટલાક મિત્રો મારે ઘેર આવી મળ્યા, અને મંડળી બેઠા. પછી મેં તેઓને બોલાવ્યાનું કારણ નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું:—

૧. ‘દેશી ભાષ્યોમાં વિદ્યાજ્ઞાનનો પ્રસાર કરવાને બુદ્ધિવર્ધક, જ્ઞાનપ્રસારક આદિ લઈ સભાઓ છે; પરંતુ બહેમરૂપી અગાસુર બકાસુરના મ્હોડાંમાં અજ્ઞાન અને ભ્રાણા થઈ ગયલા દેશીઓ પડેલા છે તેઓને તેમાંથી જીવતા કહાડી ઠેકાણાંસર આણનાર કોઈ ધર્મસભારૂપી કૃષ્ણ (આકર્ષણ કરનારી) શક્તિ જોવામાં આવતી નથી માટે એ શક્તિને શોધવી—એક ધર્મસભા ઉભી કરવી.—ને તેનો

\* તત્વશોધક સભા સ્થપાયા પછી બુદ્ધિવર્ધકવાળાઓએ મને વિનંતિ કીધી કે તમે સભામાં ભાષણ કેમ નથી કરતા? કરો—મેં કહ્યું કે, હું તો ધરમસંબંધી બાબત બિપર કહે—પછી તે વાત કેટલાક મિત્રોના મનમાં બિતરી ને પછી મેં સાકારવિશે એટલે ઈશ્વર ખરેખરો સાકાર નથી—મૂર્તિરૂપે નથી—ઈશ્વરે અવતાર લીધા નથી—એવિષે અને પુનર્વિવાહ કરવાવિષે, જાતિબંધ તોડીનાખવાવિષે બુદ્ધિવર્ધક સભામાં ભાષણો કર્યાં. હવે એવાં ભાષણો થવાની છુટ થઈ છે પણ મારાવના બીજું કોઈ કરતું નથી, હાલમાં થોડુંક થયું મિં કરસનદાસ મુજબએ વિલાત જઈ આવ્યા પછી જાતિબંધ વિષે બોલવા માંડ્યું છે.

ઉદ્દેશ જોવો હોવો કે ધર્મરૂપી ગોળીમાં આજ કાલ ધર ધરનું જમાવેલું વાસી દહીં એકદું થયેલું છે તેને વિવેકબુદ્ધિરૂપી રવૈચ્છે એકસંપી ઉદ્યોગરૂપી નેત્રું બાંધી ખૂબ વલોવવું અને શુદ્ધ માખણ કાઢાડવું.—અથવા ધર્મનીતિસંબંધી પ્રકરણમાં જે કંઈ સાર હોય તે યથાશક્તિ શોધવો.—અને તેથી લોકોને જાણિતા કરવા.—આપણા લોકો સેહેજ વાતમાં પણ ધર્મ આણી મુકે છે; ધર્મ તે શું, નીતિ તો શું, એ બેના અંતર ને સંબંધ કટલો તે સહુ શોધવું.—બહેમરૂપી તોફાની વાદળી હિંદુનાં મનરૂપી આકાશમાં ચઢી આવેથી શુદ્ધ તત્ત્વરૂપી જે સૂર્ય ઢંકાઈ ગયો છે તેનાં દર્શન કરવાનો અને લોકને કરાવવાનો યત્ન કરવો.—સારાંશ કે, એક ધર્મસભા\* સ્થાપવી.’

૨. ‘એ સભાને લગતો સારો પુસ્તકસંગ્રહ કરવો. આ દેશી પુસ્તકોના સંગ્રહની, મુંબઈમાં કેટલી જરૂર છે તે તમે સહુ જાણોજ છો.’

૩. ‘એ સભાની મારફતે પ્રગટ થતું એક ન્યુસપેપર અથવા ચોપાનિયું કાઢવું કે જેણે કરીને સભાના વિચારથી ને સભાની મેહેનતથી લોકો જાણીતા થાય ને રૂડાં ફળ આપે. વળી લોકોપયોગી નાહાનાં મોટાં પુસ્તકો પણ છાપી પ્રગટ કરવાં.’

એ દરખાસ્તો સાંભળ્યા પછી સભાસદો પોતપોતાના વિચાર આપવા લાગ્યા, તેમાં આખરે એવું ઠસ્યું કે, એ કામ મહાભારત છે એમાં મોટાં દ્રવ્યની, મોટી વિદ્યાની, મોટા સંપત્તી ને મોટી મેહેનતની જરૂર છે. આપણે ઉપર કહેલી બધી વાતે હાલ સભાને જોઈએ તેવી સ્થિતિમાં લાવવાને શક્તિમાન નથી તોપણ પ્રથમથીજ કાઈ પણ કામ જોઈએ તેવી જગ્યા સ્થિતિમાં આવતું નથી;—પ્રારંભ સર્વદા સર્વત્ર નાહાનો જ હોય.—સભા તો ઉભી કરવી. ૨ પુસ્તકસંગ્રહની જરૂર છે તે પણ કરવો પણ એ પુસ્તકસંગ્રહમાં ધણું કરીને ધર્મનીતિસંબંધી પુસ્તકોના સંગ્રહ રાખવાને નાણું ખરચવું. ૩ જ દરખાસ્તમાં ન્યુસપેપર, ચોપાનિયાંસંબંધી જે વાત છે તે હાલ મુકી દેવી. પણ ધર્મસંબંધી લોકોપયોગી નાનાં મોટાં પુસ્તકો અને તેટલાં છાપી પ્રગટ કરવાં.—એ પ્રમાણે ઠસ્યું.

સભાનું નામ સર્વાનુમતે તત્ત્વશોધકસભા રાખવામાં આવ્યું અને સભાના કારભારીયો મુકરર થયા. અને પછી સભાસદો પોતપોતાના લવાજમ તથા બક્ષીશ ભરીને સાડે નવ વાગતે સભા વિસર્જન કરી ઉઠ્યા.

સભાએ પોતાની સ્થાપના થયા પછી ધણાક સારા સારા વિચારો કસ્યા છે પણ તેમાંનું કાંઈ પણ હજીલગી બાહાર પાડવાનું દુરસ્ત ધાસ્યું નથી. તોપણ આલ્પધર્મ સંસ્કૃતમાં ને આલ્પધર્મ ગુજરાતીમાં એ નામનાં બે પુસ્તકો બાહાર પાડ્યાં છે તે વિષે થોડુંક લખું છું:—

\* બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથના ૪ થા પુસ્તકમાં ૩૦૩ જે પાને ‘મુંબઈમાં ધર્મસભાની જરૂરિયાત’ વિષે અને ૨૨૨ થી ૨૨૩ પાને ‘પ્રેસિડેન્સ વર્નાક્યુલર લાયબ્રેરી.’ વિષે મારા લખેલા વિષયો છે તે વાંચવા.

કલકત્તામાં રામમોહનરાય નામના એક વિદ્વાને સને ૧૮૨૮ ના વરસમાં બ્રહ્મસમાજ નામની ધર્મસભા સ્થાપી, તેનો ઉદ્દેશ એવો કે એક નિરાકાર ઈશ્વરના ગુણાનુવાદ ગાવા, નીતીથી રહેવું, જાતિભેદ ન રાખવો અને દેશીયોનું ધર્મ રાજ્ય-સંબંધી એકથ કરવું—એ ઉદ્દેશ પાર પાડવાનેમાટે સમાજે ઘણાં પુસ્તકો છપાવ્યાં અને એક મંદિર સ્થાપ્યું. એ મંદિરમાં દર જુધવારે હજીપણ વેદવેદાંતને અનુસરીને સાજસાથે પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે અને ધર્મનીતિસંબંધી ભાષણો પણ કરવામાં આવે છે. (બ્રહ્મસમાજ સંબંધી થોડીક હકીકત રામમોહનરાયના જન્મચરિત્ર ઉપરથી માલમ પડશે પણ તે સમાજનો પૂરેપૂરો ઇતિહાસ આ ઇલાકાના લોકને આપવાસારુ તત્વશોધક સભાનો વિચાર છે તે જોગવાઈ મળેથી પાર પડશે એટલે આણીયાસના દેશી ભાઈયોને વધારે જાણ થશે એવી આશા છે).

બ્રહ્મસમાજે વેદ વેદાંતનું મંથન કરી બ્રાહ્મધર્મ નામનું પુસ્તક સંસ્કૃત ભાષામાં પણ બંગાલી લીપીમાં છાપી પ્રગટ કર્યું ને પછી એના અંગ્રેજ હિંદુસ્તાની અને બંગાલી ભાષામાં ભાષાંતરો કરી બોહોળા લોકોમાં પોતાના વિચાર ફેલાવ્યા. એ પુસ્તકની અંગ્રેજી નકલ અને બંગાલીલીપીમાં છપાયલી સંસ્કૃત નકલ સન ૧૮૬૦ માં એક મારા પરમપ્રિય મિત્ર જેને એવી વાતોનો શોધ કરવાનો ઘણો શોખ હતો અને છે અને જેણે રામમોહનરાયનું ગુજરાતી જન્મચરિત્ર રચ્યું છે તેને તાંહાં મેં જોઈ—બંગાલી લીપીવાળું મને કંઈ જ કામ લાગ્યું નહીં પણ અંગ્રેજી નકલ વાંચતાં માહારો આત્મા સારીપેઠે ઠસ્યો અને પછી તે ગ્રંથનું ભાષાંતર કરી લોકના આત્મા ફારવાનો મેં વિચાર કીધો. પણ પાછું આમ વિચાર્યું કે ધર્મસંબંધી વિષયમાં અંગ્રેજી ઉપરથી કરેલાં ગુજરાતી ભાષાંતરમાં ઘણી કસર રહી જવાની માટે સંસ્કૃત ઉપરથી જ ભાષાંતર થાય તો સારું. પણ આ ઇલાકામાં બંગાલી લીપી જાણનારા કાંઈ જ નહીં તેથી બંગાલી લીપીમાં છપાયલી સંસ્કૃત ગ્રંથની નકલ નિરૂપયોગી પડી રહી.

બનાવ એવો બન્યો કે એક જુવાન બંગાલી જાતનો બ્રાહ્મણ જે સાધુનો વેશ લેઈ મુંબઈમાં ફરતો હતો તેની સાથે મારે ને એક મારા સુરતના પડોસી રનેહીને પ્રથમ તો સહજ જુદી જુદી રીતે પણ પછી એકટો સમાગમ થયો. મારે પ્રથમ આ રીતે.

એ સમે પુનર્વિવાહ વિષે મારાં પુસ્તકો ઉપરથી ગુજરાતી ભાઈઓમાં ઘણી ચર્ચા ચાલી રહી હતી તેથી તે બંગાલી જુવાન મારું નામ જાણતો હતો—એક વખત અત્ર વચલા ભોંધવાડાની સામે તખ્ખીરવાળાની દુકાન આગળ હું એ મિત્રો-સાથે પુનર્વિવાહસંબંધી વાતો કરતો હતો એટલે એકાએક તે સાધુવેષ જુવાન મને અંગ્રેજીમાં ફેહેવા લાગ્યો કે Are you the author of vaidha-  
yachitra? Are you Narmadashankar? વૈધવ્યચિત્રના કર્તા તમે છો અને તમે નર્મદાશંકર? હું તો સાધુવેષ જુવાનને અંગ્રેજી બોલતાં જોઈને ઘણું

વિસ્મય પામ્યો ને પછી તેની સાથે દુર જઈને થોડીક વાત કરી-પછી હું ને ઉપર કહેલો મારો પડોસી રનેહી જેણે સ્ત્રીયોને ઉપયોગી પડે તેવા કેટલાક વૈદક સંબંધી ગ્રંથો રચ્યા છે તે અને પેલો બંગાલી જુવાન રાજ સાથે મળતા. એ બંગાલી જુવાન ૨૫-૨૭ વરસનો હશે પણ તેને ચોખ્ખું બંગાલી વાત કરે ને વાંચી સમજે તેટલું સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી આવડતું. રાગ સારીપડે સમજતો, શાસ્ત્રીય રીતે ગાતો અને મૃદંગ પણ સારી રીતે વગાડતો. અર્થાત્ ધણો બુદ્ધિમાન હતો-એણે પોતાનો ઉતારો નાનાશંકરશેઠની વાડીની ધરમશાળામાં બીજા સાધુઓ સાથે કચ્ચો હતો. પુરો સુધારાવાળો હોવાથી બીજા સાધુઓ સાથે બનતું નહીં તોપણ દેવની આરતી કરતી વખત સારું ગાતો ને વગાડતો તેથી સહુ એનાપર ખુશ હતા. એ વાણીઆ મુલતાની વગેરેને સાંઠાં જમતો હતો ને આખા મુંબઈમાં રખડ રખડ કરીને શેહેરની ચરચા ભ્રમતો. એની સાથે વાતચીત કરતાં મને માલમ પડ્યું કે એ કોઈ ધરંકંકાસથી અકળાઈને ધરખાર છોડી મુસાફરી કર્યાં કરે છે. એને મેં પુછ્યું કે તમારે શાસાર કલકત્તા છોડવું પડ્યું તારે પેહેલી વખત તો કહ્યું કે મને એવી ઈચ્છા થઈ કે ઉપાસના તપશ્ચર્યા વગેરેથી ફળ થાય છે કે નહીં એનો શોધ કરવો ને પછી મેં ધણાક પુરુષચરણો કીધાં પણ કંઈ સાર દીઠો નહીં-પણ ધણો પ્રસંગ પડ્યા પછી મેં કહ્યું કે હવે તમે ગુજરાતમાં મારી સાથે ફરવા આવો તારે એકાએક આંખમાં ઝળઝળીયાં આણી બોલ્યો કે હવે તો મારે કલકત્તે જઈ કુટુંબને મળવાનો વિચાર છે માટે હવે હું ઉજ્જન-તરફ થઈને કલકત્તે જઈશ. એ ઉપરથી મેં ધાર્યું કે એ ધરનો દુઃખી છે અને દુઃખના ભ્રમમાં બાહાર પડી ગયલો છે. એ જુવાન વિશે આટલું લખવાની મતલબ એટલી જ કે બંગાલાના જુવાનો નાહાનપણમાં કેટલો અભ્યાસ કરે છે, મુસાફરી કરવાને કેહેવા બાહાર પડે છે અને કેવા નિર્ભયપણે પોતાના વિચાર લોકોને જણાવે છે. મેં પુછ્યું કે સાધુનો વેષ કેમ ધારણ કર્યો? તારે કેહે કે ‘ખરે બ્રાહ્મણને રૂપે રહીને મુસાફરી કરતાં ખાવાપીવાસંબંધી ધણી જાતની હરકતો છે ને સાધુને તો સહુ પ્રસાદી આપે જ; વળી પાસે દ્રવ્ય નહીં’. એ બાવાને હું એક દાહાડો આપણા કવિ દયારામનું કાવ્ય સંલગાવવાને અત્ર આવેલા તેના શિષ્ય રણછોડને તાંઠાં લઈ ગયો હતો. તાંઠાં દયારામની હિંદુસ્તાની ને બીજા ભાષાની કવિતા સાંભળીને તે બોલ્યો કે ‘એ કંઈ હિંદુસ્તાની ને બીજા ભાષા ન કેહેવાય ને રણછોડનું ગાણું સારું નથી.’ ગુજરાતી વિષે તો એની સમજવાની શક્તિ નોહોતી. એ બાવાનો કંઈ સગો કલકત્તાની હિંદુકલેજમાં અધિકાર ધરાવતો હતો.

હમે એ જુવાનની વિનંતી કીધી કે બ્રાહ્મધર્મ જે બંગાળી લીપીમાં છે તે તમે અમારી આગળ વાંચો એટલે હમે દેવનગરી લીપીમાં લખી લખ્યે. તેણે હા કહી ને પછી હમે એક શાસ્ત્રો તેને સોંપ્યા જેણે બ્રાહ્મધર્મ પુસ્તક બંગાલી લીપીમાંથી દેવનગરી લીપીમાં બિતારી લીધું ને પછી પેલા રામમોહનરાયનાં જન્મ-

ચરિત્રનો કર્તા જે હમારો મિત્ર તેને ખરચે તે સંસ્કૃત પુસ્તક છપાવીને વિદ્વાનોને મફત આપ્યાં કે તેઓના જાણ્યામાં આવે. એ સંસ્કૃત પુસ્તક વિષે સર્વ શાસ્ત્રીઓનો સારો વિચાર છે ને કેહે છે કે જેણે કશું છે તેણે ઉપનિષદાદિક ગ્રંથોનો સારો શોધ કરીને રચ્યું છે. સુરતના નામાંકિત શાસ્ત્રી દિનમણિશંકરે કહ્યું કે ‘એ ગ્રંથ સારો છે પણ જે જે ગ્રંથોમાંથી લીધું છે તેનાં નામ નથી લખ્યાં એટલી કસર છે અને એ કસર ગ્રંથ રચનારાએ પોતાની મતઘણને માટે જાણી જોઈને રાખી છે.’ એ પ્રમાણે સને ૧૮૬૧ ના વરસમાં સંસ્કૃતભાષાવાળો બ્રહ્મધર્મ દેવનગરી લીપીમાં પ્રથમ આ ઈલાકાના વિદ્વાન મંડળોમાં પ્રવર્તાવવામાં આવ્યો.

પણ એ સંસ્કૃત પુસ્તક એટલે ઘણા લોકનાં વાંચવામાં ન આવ્યું, માટે એનું ભાષાંતર કરવાની જરૂર રહી અને તે કરાવવાનેસારુ આજ કાલ ગુજરાતમાં જેના સરખા એક બેજ બીજા હશે એવા વેદશાસ્ત્રસંપન્ન યજ્ઞેશ્વર શાસ્ત્રીને મેં વિનંતિ કરીધી ને કહ્યું કે તમારાથી ગુજરાતી ભાષાંતર યથાર્થ થશે માટે તમેજ કરો ને શ્રમનો બદલો હમે સારી રીતે વાળીશું. તેઓએ હા કહી અને થોડુંક કશું પણ હશે. પણ પછી તેઓને વખત ન મળવાથી તેઓએ મને ના કહી ને હું નિરાસ થયો. પછી એક બીજા શાસ્ત્રી પાસે મરેડીમાં કરાવ્યું પણ તેણે યથાપ્રત ન કરતાં પોતાની તરફનું ધણુંક વધાર્યું તે ઉપરથી તે રદ જેવું થયું. એ ભાષાંતર એક મારા દક્ષણી મિત્રને ઘેર પડેલું છે. પછી વિચાર કરીધો કે પુને જઈને કોઈ શાસ્ત્રી, પાસે મરેડીમાં કરાવું અને પછી તે ઉપરથી હું ગુજરાતી કરી લોકોને આપું, પણ કામ ધંધો છોડી પુને જવું મારાથી ન બન્યું. એટલામાં, ઈશ્વરની કૃપાથી આ વરસના માર્ચ મહિનામાં બ્રહ્મસમાજ સભાના સેક્રેટરી બાબુ કેશબચંદ્રનું એક પોતાના મિત્ર સાથે ઉપદેશને જ માટે અત્ર આવવું થયું. તેઓ બ્રહ્મધર્મ પ્રસાર કરવાને કેટલો પરિશ્રમ કરે છે તે વિશે મુંબઈના ન્યુસપેપરોમાં સારી પેઠે લખાયલું છે. હું બાબુ કેશબચંદ્રને મળ્યો. ને તાંહાંની સુધારાવાળાની સ્થિતિ સંબંધી પુછપાછ કરીને આખરે મેં કહ્યું કે તમારા જેવી અત્ર પણ એક મંડળી છે અને હમે તમારો બ્રહ્મધર્મ છપાવ્યો છે પણ તે ઉપરથી પ્રાકૃત કરનાર કોઈ મળતું નથી માટે તમારી પાસ જો હિંદુસ્તાની ભાષા ને દેવનગરી લીપી એમાં જો બ્રહ્મધર્મ હોય તો તે આપો કે તે ઉપરથી હું ગુજરાતી કરીને લોકોમાં ફેલાવું. તેઓએ હા કહી અને મને એક પ્રત આપી. એ પ્રત આવી એટલે મેં તરત તરજીમો કરવા માંજો ને થોડોક દીઘો એટલામાં બીજું જરૂરનું કામ આવી પડ્યું. પછી મેં હિંદુસ્તાની ભાષા જાણનાર કવિ હિરાચંદ કાનજી પાસે તેનો તરજીમો કરાવ્યો.—જેની હાલ ૫૦૦ નકલો છપાવી પ્રસિદ્ધ કરી છે.

હવે બંગાલાની બ્રહ્મસમાજ સભાના ઇતિહાસનું પુસ્તક અને પ્રાર્થના પુસ્તક એ બે છપાવવાનો તત્વશોધક સભાનો વિચાર છે તે અતુરુણ પડેથી વેહેલું મોડું છપાવવામાં આવશે.

## ૬. સુરતની ભાષા.

ગુજરાતી ભાષા ક્રિયા જીલ્લાની સરસ એ ઉપર તકરાર છે. એ વિષે અમદાવાદવાળા તો કોઈ બોલતા નથી, પણ મૂળ વઢવાણ ગામડાંના પણ હાલ અમદાવાદના થઈ પડેલા કવિ દલપતરામ કેહે છે કે અમદાવાદની ભાષા સુરતના કર્તા વધારે સરસ ને તેનાં કારણો નિચે પ્રમાણે આપે છે.

૧ હું. “ગુજરાતનું મુખ્ય શહેર અમદાવાદ છે માટે ત્યાંની ભાષા તે શુદ્ધ ગુજરાતી.”

૨ જું. “સામળ, વલ્લભ, વગેરે મોટા ને સારા કવિઓ અમદાવાદ પ્રાણમાં થઈ ગયા છે ને તેઓની ભાષા હાલના અમદાવાદીયો બોલે તેવી છે.”

૩ જું. “સુરત ગુજરાતમાં નથી.”

૪ થું. “સુરત ગુજરાતમાં છે એવું હું જાણતો ન હોતો કેમકે તે ઠેકાણાંના કોઈ કવિયે ગુજરાતી ભાષામાં બનાવેલું પુસ્તક માહારા સાંભળ્યામાં આવ્યું નથી. અને જ્યારે હું સુરત ગયો ત્યારે મને એવું જણાતું હતું કે હું પરદેશમાં આવ્યો છું.” (સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૫૮ જી. ૩૦).

૫ મું. “ગુજરાતી ભાષા જેવી સુધરેલી ભાષા હિંદુસ્તાનના બીજા કોઈ ભાગની ભાષા હમારા જાણવામાં નથી અને મધ્ય ગુજરાતમાં જે ભાષા ચાલે છે તે શુદ્ધ છે.”

૬ હું. “ઈન્ડિયનની ભાષા તે ઈન્ડિયનમાં જ શુદ્ધ હોય; હિંદુસ્તાનના લોકોમાં તેવી શુદ્ધ ન હોય તેમ ગુજરાતી ભાષા ગુજરાતમાં જ શુદ્ધ હોય—મુંબઈ વગેરે પરદેશમાં તથા સ્વદેશના સીમાડાનાં ગામોમાં શુદ્ધ ન હોય—સુરત ગુજરાતના સીમાડા ઉપર છે માટે ત્યાંની ભાષા શુદ્ધ નથી.” (અક્ટોબર ૧૮૫૮ જી. ૩૦).

૭ મું. “કવિયો સારા સારા થયા તે કાઠિયાવાડ તથા મધ્ય ગુજરાત પ્રાંતના રહેનારા હતા, પણ તેઓની ભાષા ઉપરથી નિશ્ચય થઈ શકતો નથી કે તે, ફલાણા ગાંમના ને ફલાણી ન્યાતના હતા કેમકે તેઓની ભાષામાં ફેરફાર જણાતો નથી.” (અક્ટોબર ૧૮૫૮ જી. ૩૦ ભાઈ મહિપતરામનાં ભાષણને અંતે).

૮ મું. “ગુજરાતી ઉપરથી સંસ્કૃત થઈ છે.” (જાનેવારી સને ૧૮૫૯ જી. ૩૦).

૯ મું. “ગુજરાતી ભાષા ૫૦૦ વરસ થયાં સુધરેલી છે. માટે તેને સુધારવાનું જે નામ લે છે તેની ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો મક્કરી કરે છે.” (ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૫૯ જી. ૩૦).

એ ઉપલી નવ કલમો વિષે મારો વિચાર આ છે—

૧. અમદાવાદ, મુખ્ય શહેર હમણાં છે પણ અસલ હતું નહીં. અસલ મુખ્ય શહેર તો વડનગર ને પાટણ. એ અસલ શહેરોના ઘણાક લોક જ્યાંહાં જઈ વસ્યા હોય ને જ્યાંહાં પોતાની બાલી ધણુંકરીને રાખી રહ્યા હોય ત્યાંહાંની

ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતી. અમદાવાદ નવું વસેલું છે ને તે વળી ઘણુંકતો મારવાડના લોકથી. એની ભાષા તે ક્યમ શુદ્ધ ગુજરાતી કેહેવાય?

૨. પ્રેમાનંદ, દયારામ વગેરે મોટા ને સારા કવિયો અમદાવાદ જિલ્લામાં થયા નથી ને પ્રેમાનંદ તો સામળના કરતાં વધારે ઉંચા દરજ્જાનો કવિ છે તેમ દયારામ વલ્લભથી ચઢતો છે. એક જિલ્લાનાં એ ત્રણ ગામમાં એ ત્રણ સારા કવિયો થયા તો તે ઉપરથી તે આખા જિલ્લાના લોકની ભાષા શુદ્ધ થઈ એમ કેહેવાય નહીં. ને કવિ દલપતરામનો વાદ સ્વીકારિયે તો પ્રેમાનંદ જે જિલ્લાનો હોય તે જિલ્લાની ભાષા તે ખરી ગુજરાતી કેહેવી પડે. વળી સામળની ભાષા હાલ જેમ અમદાવાદીયો બોલે છે તેવી નથી જ ને પ્રેમાનંદની ભાષા હાલ જેમ વડોદરાઓ બોલે છે તેવી ઘણી નથી જ-પ્રેમાનંદ ને સામળ એ બેની ભાષા ઘણી ખરી તો સુરતના લોક બોલે છે તેવી જણાય છે.

૩. એ તકરાર નજીવી છે—સરકારે જિલ્લાઓ બાંધી ઠરાવ કર્યા છે તે ઉપરથી સમજાવેલું કે સુરતને ગુજરાતમાં ગણવું કે નહીં.

૪. સુરતમાં શિવાનંદ ને ત્રિવિક્રમાનંદ નામના આખા શહેરમાં પ્રસિદ્ધ એવા એ કવિયો થઈ ગયા છે એમ છતાં સુરતમાં કવિ નથી થયા એમ કેહેવું એ કેવળ અજ્ઞાન છે. (કવિ દલપતરામ સરખા ગૃહસ્થે મોટી પૃચ્છક બુદ્ધી ધરાવ્યાનું કોણ ધાલ્યા છતાં, આટલાં આટલાં વરસ સુરતમાં રહ્યા છતાં, ઉપલા એ કવિયોનાં નામ પણ ન જાણવાં એ કેવું આશ્ચર્યકારક છે? વાત ખરી છે કે—સુરતની આસપાસના ગામડાંના લોક સુરતમાં આવે છે તેઓ પણ વેળાએ સુરત શહેરની ભાષા સમજતા નથી એવી સુરત શહેરની મુઢેરલી ભાષા છે, તો કાઠિયાવાડ પ્રાંતનાં દુર ગામડાંના લોકથી સુરતની વિદ્વજ્જનથી સંસ્કાર પામેલી એવી મર્મવાળી ભાષા ન સમજાય તેમાં કંઈ નવાઈ નહીં; કેમકે બાહારનો ઘણો ભણ્યો પણ સુરતના થોડા ભણ્યા આગળ મુકાબલો મેળવી શકતો નથી.

૫. એ તકરાર નજીવી છે—હિંદુસ્તાની, મરેઠી ને બંગાલી ભાષા, ગુજરાતી ભાષા કરતાં વધારે સારી છે એમ સર્વ વિદ્વાનને મતે સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે. એટલું છતાં ગુજરાતી ભાષા જેવી કોઈ બીજી ભાષા (હિંદુસ્તાનના કોઈ પણ ભાગમાં) નથી એમ કેહેવું તદ્દન ખોટું છે. લોકને આર્કુ આર્કુ સમજાવી ગુજરાતી ભાષાને ચડાવવામાં કવિ દલપતરામનો શો હેતુ છે તે કંઈ મારાથી સમજતું નથી. કવિ દલપતરામ ગુજરાતી ભાષાનું અભિમાન ધરાવે છે પણ ગુજરાતી ભાષાના માર્મિક શબ્દ (idioms) જાણતા હોય એમ મને લાગતું નથી. એ ભાષાનાં લખાણમાં idioms થોડાંકજ મળવાનાં. કેહેવતો ઘણી છે ખરી.

૬. ઇંગ્લંડ દેશની સાથે હિંદુસ્તાનના લોકનો મુકાબલો ખતાવવો એ વાદમાં દોષ કેહેવાય—એમ કહ્યું હતું કે ઇંગ્લંડની ભાષા ઇંગ્લીશ લોકમાંજ શુદ્ધ હોય



હિંદુસ્તાનના ઇંગ્લીશ લોકમાં તેવી શુદ્ધ ન હોય તો વાદ ઠીક છે એમ કહેવાત. ભાષાની શુદ્ધતા દેશ ઉપર આધાર નથી રાખતી, લોક ઉપર રાખે છે. ઇંગ્લીશ ભાષા, સાક્સન, ડેનિશ, લાટીન, ગ્રીક વગેરે ભાષાઓના ભેળથી થયેલી છે; ઇંગ્લંડમાં બધા પ્રાંતની ભાષા શુદ્ધ નથી; ઇંગ્લંડના લંડન શહેરમાં પણ અમીરઉમરાવ ને ભણેલા લોકની ભાષા શુદ્ધ ઇંગ્લીશ છે, ખીજાઓની નથી. વળી આયર્લેન્ડ, સ્કોટલેન્ડ, હિંદુસ્તાન વગેરે જ્યાંહા જ્યાંહા ભણેલા ઇંગ્લીશ લોક છે, અને કલકત્તાના કેટલાએક બાપુઓ જેઓ પણ સારા ભણેલા છે તેઓની ઇંગ્લીશ ભાષા ને લંડનના વિદ્વાનોની ભાષા એક સરખીજ સારી ભેવામાં આવે છે. ગુજરાતી ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતની નથી પણ ગુજરાતી વિદ્વાનોની છે. પછી તે લોક ગુજરાતનાં ગામડાંમાં હોય, મુંબઈમાં હોય, રે ઇંગ્લંડમાં હોય. હાલ જે લોકો અમદાવાદ ને મધ્ય ગુજરાતમાં રહે છે તેઓ મુળ ગુજરાતી લોક નથી; અસલ ગુજરાતીઓ તો વડનગર, પાટણ ભાગ્યા પછી વેરાતા જઈ વસ્યા છે—ધણાક સુરતમાં પણ છે ને એઓ અસલની કાયમ રાખી રહ્યા છે—અમદાવાદમાં વસેલા અસલ ગુજરાતીઓ તો થોડા છે ને જેઓ છે તેઓએ જનના સહવાસથી પોતાની અસલ ગુજરાતી બગાડી છે. મૂળ નડિયાદનો પણ હાલ સુરત જિલ્લામાં રહેતો નબુલાલ નામનો કવિ જે હાલ ધરડો છે ને જેણે ગુજરાતી ધણું વાંચ્યું છે ને લખ્યું છે તે કહે છે કે અમદાવાદમાં કણ્ણી, રજપુત, શ્રાવક વગેરે લોકો ધણા છે તેથી અમદાવાદની ગુજરાતી ભાષા અશુદ્ધ છે. સુરત સીમાડો છે કે મુખ્યસ્થાન-ક્ષેત્ર છે તે તો લોકોએજ સમજી લેવું. જગા ઉપર આધાર નથી પણ ભણેલા લોકના ઉપર ભાષાની શુદ્ધતાનો આધાર છે, શહેરના કર્તા ગામડાંની ભાષા સારી, ને ભણેલાના કર્તા મુરખની ભાષા સારી એમ હોય તો અને અમદાવાદ, સુરતના કર્તા વિદ્યામાં-આચાર વિચારમાં-બુદ્ધિમાં વધારે સારું એમ હોય તો વળી અમદાવાદની ભાષા વખતે સુરતના કર્તા વધારે સારી એવો શંક પણ આણી શકાય—પણ એમ નથી જ.

૭. અમદાવાદી સામળ, વલ્લભની અને કાઠિયાવાડી કાળીદાસની ભાષા મળતી નથી. સામળની થોડી ઘણી પ્રેમાનંદ સાથે મળે છે. નરસંહીમેહેતાની સાથે સામળ વલ્લભની ભાષા કાંહાં મળેછ? સારા કવિની ભાષા—વિદ્વાનની ભાષા ધણુંકરીને સરખીજ હોય અને તેજ ગુજરાતી ખરી. સહુથી સરસ કવિ જે વડોદરાનો પ્રેમાનંદ તેની ભાષા તો અમદાવાદના લોકને મળતી નથી. વળી પ્રેમાનંદ વડોદરામાં નાગરવાડામાં રહેતો—નાગરના સહવાસમાં હતો માટે એની ભાષા તો શુદ્ધ ખરી.

૮. આ તો કેવળ ઉલટી—બુઢી—ઉદ્ધત વાત છે. ઇંગ્લંડ, ફ્રાન્સ ને જર્મનીના મોહોટા વિદ્વાનોએ નક્કી કર્યું છે કે આખી પૃથ્વીના લોકની ભાષાઓ મૂળ સાત ભાષામાંથી નિકળી છે. ને તે સાતમાંની એક 'એરિયન' નામની છે. સંસ્કૃત એરિયન કહેવાય છે ને હિંદુસ્તાનની સર્વ પ્રાકૃત ભાષાઓ સંસ્કૃતમાંથી



નિકળી છે. ભણેલામાં ખપનારો કવિ આવી છેલ્લો કાલો છે ને જેમણે જ્ઞાન મેળવ્યું ન આવે? ( કરસનદાસ મૂળજીએ એ વિષે પોતાના ખતમાં એક સ્ત્રોત હતા ને તે ઉપરથી દલપતરામે મારી પણ મારી હતી. )

૮. ગુજરાતી ભાષા ૫૦૦ વરસ થયાં સુધરેલી નથી. ભાષાના નિયમ સંસ્કૃત એવી ગાંડી છેલી કવિતાઓ લખાઈ તે ઉપરથી ભાષા સુધરેલી હતી એમ કહેવાય નહીં. વ્યાકરણ, કોશ, રસાલંકારશાસ્ત્રના નિયમ રાખનારો પદ્યો, અને ગદ્યોના નિયમથી લખાયલાં મર્મ ભરેલાં અને અસર કરે તેવાં ગદ્યો વર્તમાનકાલીન લેખકોએ ન આવે તોહાંસુધી ભાષા સુધરેલી કેહેવાય નહીં. વિદ્વાતમાં ૪૦૦ વરસ સુધી આજે ધણી સારી કવિતા કરી છે, પણ તે ભાષા હમણાના કર્તી સુધરેલી હતી એમ કહી હાલ કેહેવું નથી. હું એમ કહું છું કે ગુજરાતી ભાષા સુધરતી આવી છે ને વાસ્તવ ઉદ્યોગથી સુધરશે. દલપતરામ કવિ કેહે છે કે ગુજરાતી ભાષા સુધરતી નહીં એમ જ કેહે છે તેની ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો મસ્કરી કરે છે. પણ હું કહું છું કે ખુલાસાથી તો હું કેહેતાં શરમાઈ છું કે કોઈ પણ ભાષાના સુધરવામાં પણ કિયત પ્રમાણેનો વિચાર જોઈને કવિ દલપતરામને જ હસી કાઢાડશે. નાગરની ભાષા સુધરતી જુની ને સરસ ગુજરાતી છે. તેનાં કારણો નર્મવ્યાકરણમાં ક્યાં છે. પણ નાગરના પણ ચાર સમવાય છે;—જુનાગઢ આદિ ચાર ગામ એરઠ; અમદાવાદ આદિ પાંચગામ ગુજરાત; ધંડર, વાંસવડા આદિ છ પોળ અને સુરત, અરાનપોર ને દાગી એ ત્રણ. એ ચારમાંથી સદુથી સરસ ભાષા કોની? એમ પ્રશ્ન થતે હિતર આગળ નિદાનવાનો કે સુરતની. જુનાગઢવાળા જંગલી દેશમાં જઈ રહ્યા તોહાં નેચાએ તોહાંના વતનીઓની ભાષાના કેટલાક શબ્દ પોતાનામાં નવા લાગ્યાં કરેલાં ને આગળના એણીતરફના લોક (રાગદારી ગૃહસ્થો શિવાય) તને ને મને ત્રણે બધા સંભળે છે. તેમ, અમદાવાદમાં આવક ને મુસલમાનના સદવાસથી ભાષા બગડેલી. વાચ, કેહેશે કે સુરતના લોકને દક્ષણીઓનો સદવાસ નેથી નેમાં દક્ષણી શબ્દ આવેલા—પણ અનુભવથી કેહેવામાં આવે છે કે સુરતના નાગરની ભાષામાં દક્ષણી શબ્દ નથીજ—સુરતના લોકને મુસલમાનનો સંપર્ક નહીં—કેમકે નેચાને સુરતમાં આવવાને હજી સો વરસ થયાં નથી. તેઓ અશ્વત્થીકુચાર કુલચાસ થાય ને પેશવાને લગનકરું હતું ત્યાંહાં, ચાંપાનેર લાંબા પટ્ટી આવીને રહ્યા હતા, ને અરિયાના તેની રીતે વડનગરમાં રહેતા તેવીજ રીતે ત્યાંથી નિકળ્યા પટ્ટી પણ રહેલા—આત બધી છે કે, આચારવિચારમાં, સ્વચ્છતામાં, વેદશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં, લખવું લખવું સુરત બિજાં કર્તી વધારે ચહિયાતું છે એમાં તો દાર્ઘ્ય ના નહીંજ કેહેવાય. સંસ્કૃતના મૂળાક્ષરોના ઉચ્ચાર સુરતના લોકજ મૂળ પ્રમાણે કરે છે—જુનાગઢના ને ગુજરાતના કરી શકતા નથી.

ભાષા સંસ્કારવાળી ને સરસ કઈ? તો કે, જેમાં પ્રાચીનના વ્યવહારવ્યવહારી અને મનના વ્યવહારસંબંધી શબ્દ ધણા છે, જે શબ્દ માનને સહજ લાગે છે,

જે શબ્દથી તેમાં રહેલા અર્થો સમજાય છે અને જખરી અસર કરે છે; ને વળી જે ભાષા બોલાય છે તે પ્રમાણે લખાય છે—જે નિયમસર શુદ્ધ અને અસર કરતી લખાય છે તે. સંસ્કૃત ભાષાને વિષે તો કોઈને વાંધો નથી જ. સંસ્કૃત ભાષા ઉપરજ સઘળી પ્રાકૃત ભાષાઓ આધાર રાખે છે. જાંહાંની ગુજરાતી ભાષા સંસ્કૃત તરફ વધારે વલણ કરતી હોય તાંહાંની ભાષા, જાંહાંની ભાષા સંસ્કૃતથી ઘણી આઘી રહેતી હોય તેના કર્તા વધારે સારી. આ ઉપરથી વિચારવું કે અમદાવાદની ગુજરાતી વધારે સારી કે જુનાગઢની ગુજરાતી વધારે સારી કે સુરતની ગુજરાતી વધારે સારી.

### ૭. પ્રાર્થના.\*

આ સુંદર સૃષ્ટી જોઈને એના કરનાર વિશે કોણ નહિ વિચાર કરે? તારી ધારણા જાણવાને હું ઘણું ઘણું મથું છું, પણ આ પ્રભુ, વારે વારે થાકી હારી જઈએ અને આવરો બનીને આવલાંની પડે થઈ રહું છું. તે જે નાના પ્રકારની સમૃદ્ધિઓ ઊપજાવી છે, તેમાં સ્ત્રીપુલ પણ અલૌકિક કર્યું છે. તે પુલ પોતાના અંદરના અને બહારના ગુણે એવું તો બેહેક બેહેક કરતું ખીલી રહ્યું છે કે તેની તરફ માણસની ઈંદ્રિયો ગયા વગર રહેતી જ નથી. બહુ બહુ વિદ્વાનોએ તે પુલની તપાસ કીધી છે અને તે ઉપરથી તારાં અપાર ડાહ્યાપણ અને તારી અગાધ શક્તિ જાણ્યાંમાં આવ્યાં છે. ખરેખર સ્ત્રીપુલની બલીહારી છે. પણ ગુજરાત દેશમાં હાલના સમોમાં અજ્ઞાનરૂપી દવની હુંની આંચ લાગી છે તેથી તે પુલ નિસ્તેજ થઈ ગયું છે. પણ પાછું તે જ્ઞાનની મધુરી થંડી લેહેરથી ખીલી નિકળે તેવા ઊપાયો બતાવવાને હું જે આજ નિબંધદ્વારે કામ આરંભું છું તે નાવધને અને જોઈએ તેવીરીતે પાર પડે તેને સારુ આ હરી, તું અંતર પ્રેરણા કર.

### ૮. પરચુરણ ફેરો.

એકજણ સંધ્યા કરવાને દેવની સામાં પાટલા ઉપર બેઠો હતો. તેને તેના સ્નેહીએ કહ્યું કે, ચલ ઉઠ, મને બેસવા દે—સંધ્યા કરવી છે. પેહેલો બોલ્યો, પાટલાવના સંધ્યા નહી થતી હોય? તારે બીજો બોલ્યો, ભાઈ સાચી સંધ્યા કરવી હોય તેને પાટલો ન જોઈયે, પણ નામની કરી દેખાડવી હોય તેને તો સઘળો ઠાઠ જોઈયે ખરો.

\* હિંદુસ્ત્રીઓ વિશે મેં એક મોટો ગ્રંથ કરવા માંડ્યો હતો ને જેનાં મેં ૫૦ સેક પાનાં લખ્યાં પણ હતાં, પણ તે ડાબે હાથે કહીં મુકાયલાં તે પાછાં ઘણે દાહાડે છેકળ ફાટી તુટી હાલતમાં દેખાયાથી નકામાં થઈ પડ્યાં છે, તે ગ્રંથને આરંભે ઊપલી પ્રાર્થના કરી હતી.

એક દીકરાએ બાપની માના સમચરીને દાહાડે જમતી વેળા પુછ્યું કે, બાપા ! તમારી મા આજ ખરેખર જંબા આવશે? બાપ બોલ્યો, બેટા ! એ બાને વારુ આપણે તો સારું સારું બાવાનું મળે છે, પછી ગમે તે હોતી.

તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૮૫૯ એ શેઠ મંગળદાસ નથુભાઈની છોકરીઆની નિશાગમાં ૨૦ વિનાયકરાવનું ભાષણ થઈ રહ્યું અને સભા ખરખાસ્ત થઈ તે પ્રસંગે ભાઉદાજીની અને મારા પિતાની ભેટ થઈ, તે પ્રસંગે ભાઉદાજી બોલ્યા કે, “આજ કાલ તમારા છોકરા કવન ઉપર ડીક ચઢ્યા છે.” તારે તે એમ સમજ્યા કે પવન પર ચઢ્યા છે ને એમ સમજી તે મતલબનું બોલવા જતા હતા એટલામાં મેં તરત મારા પિતાને કહ્યું કે, ભાઈ, તમે ગભરાશો નહીં; પવન પર ચઢ્યો હોઈશ તો પણ ડાકતર પાસે છે એટલે તમારે મારી શીકર કરવા જેવું નથી.



## કવિચરિત્ર.\*

### નરસંહીમેહેતો.†

જેમ સંસ્કૃતમાં વાલ્મિક, અંગ્રેજીમાં ચાસર તેમ ગુજરાતીમાં નરસંહી મેહેતો આદિકવિ કેહેવાય છે. એની ચોખ્ખી ભાષા ઉપરથી માલમ પડે છે કે એણે

\* મેં કવિતા શરૂ કર્યા પછી જુના કવિઓમાંથી કેટલીક કવિતાઓ ચુંટી કાઢાડી તેનો એક ગ્રંથ બનાવવાનું અને તેને આરંભે કવિઓનું જન્મચરિત્ર મુકવાનું ધાર્યું હતું. પણ એ કામ ગુજરાતમાં રહ્યા વના પાર પડે તેવું નહીં, માટે મેં ઢીલ રાખી હતી. તે પછી, જેટલી બનતી તેટલી તબીબી ગ્રંથો એકઠા કરતો. સને ૧૮૬૧ માં ‘કવિ અને કવિતા’ કાઢાડી મેં એમ દેખાડ્યું હતું કે મારે જુના કવિઓ સંબંધી લખવાનો વિચાર છે; પણ આસરો ન મળેથી ચોથો અંક બાહાર ન પડ્યો. મિ. હાવર્ડની ઇચ્છા ઉપરથી એક વખત હું ભાઈ મહિપતરામ સાથે તેઓને મળવા ગયો હતો, તેઓએ મને જુની કવિતાનો સંગ્રહ કરવાનું કહ્યું હતું—હું તે વિચારમાં જ હતો, પણ પછી મારા સાંભળ્યામાં આવ્યું કે મિ. હોપની ભલામણ ઉપરથી મિ. હાવર્ડે દલપતરામને કામ સોંપ્યું, ત્યારે મેં વાળડતોબનો ઊદ્યોગ બંધ પાડ્યો. હાલ માહારી પાસે કેટલોક સંગ્રહ છે, જેનું મેં ‘કાવ્યોત્તમાંશ’ નામ રાખ્યું છે—નાણાંની જોગવાઈ થયેથી તે બાહાર કાઢાડવામાં આવશે. વળી સઘળા કવિઓનાં સંપૂર્ણ કાવ્ય છપાવવાને મેં અને ભાઈ ઝવેરીલાલે રૂ. ૨૫૦૦૦ ની રકમ ભરાવવાને પ્રાસ-ચેકટસ છપાવ્યા હતા; પણ શેરબજારની પડતીને લીધે તે લીસ્ટ પણ હાલ ખુલામાં પડી રહ્યું છે. પણ જન્મચરિત્ર સંબંધી જે મેં કેટલુંક એકઠું કર્યું છે તે કાગળિયાં ખોવાઈ ન જાય માટે અહીં તે છાપી રાખું—સઘળા ગ્રંથો છપાઈ પ્રગટ થયાવિના કવિ અને કવિતા વિષે વિચાર આપવામાં ચુક થાય માટે હાલ જન્મચરિત્ર જેવાં જોઈએ તેવાં લખાવાનાં નહીં, તોપણ જે કંઈ સાંભળ્યું, જે કંઈ વાંચ્યું, ને એ ઉપરથી જે કંઈ સુઝ્યું તેટલું જ માત્ર નોટના આકારમાં હું અહીં છાપી રાખું છઠ્ઠી—આગળ ચર્ચ રહેશે.

† કવિ પ્રેમાનંદનાં પુસ્તક, લોકવાર્તા, નરસંહીની કવિતા અને મારા વિચાર એ ઉપરથી.

પોતાની અગાઉ થઈ ગયલાં ભજન કીર્તનો સારીપઠે વાંચ્યાં હશે. ન એથી અને પાછો પોતે પણ નાગર પક્ષો તેથી, અને પાછો ભેરસાવાળો ધણો તેથી, અને વળી એજ ઉદ્યોગમાં રહ્યો તેથી, એણે સારી કવિતા કરી. એનાં જોડણું ને એનાં જોડું કાંઈ આગળનાં કીધું નહીં તેથી એની આગળ થઈ ગયલામાંના કાંઈનું નામ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું જણાતું નથી. પણ એ વાતનો શોધ થયો ભેદાયે-કે, નરસંહી મેહેતાએ કાનાં કાનાં ભજનો વાંચ્યાં અને કાના કાના નમુના પ્રમાણે ઢાળો લખ્યા. નરસંહી મેહેતો પોતે સારો ગવૈયો નોતો. સારે એણે રાગના જુદા જુદા ઢાળો શીરીતે કહાડ્યા. નવા ઢાળ ઉપજવવાની ખટપટમાં રહ્યો હતો તો આટલી ને આવી સારી કવિતા તે કરી શક્યો નહતો. એ ક્રિયા વરસમાં જન્મ્યો ને ક્રિયા વરસમાં મુક્યો તે જણ્યામાં નથી, પણ આટલું તો નક્કી કેહેવાય છે કે તે સંવત ૧૫૦૦ માં હૈયાત હતો.—એટલે ચાસરના મરણ પછી ૫૦ સેક વરસ ઉપર. ત્રેમાનંદ, હારમાળામાં ૧૫૧૨ નું વરસ આપે છે. નરસંહી મેહેતાની વખતમાં મંડલીક નામનો જુનાગઢનો રાજા હતો; ને એ રાજા ગુજરાતના બાદશાહ મહમંદ બેગડાએ સંવત ૧૫૨૦ સેકમાં પોતાના તાબામાં લીધું હતું. દંતકથા એવી છે કે એક વખત કખીરને અને નરસંહી મેહેતાને પરસ્પર મળવાની ઇચ્છા થયેથી તેઓ એકમેકને મળવાને નિકળ્યા હતા. રસ્તે એક વડ નીચે બંને આવી બેઠા. તાંહાં કખીરે નિર્વાણ ગાયું ને તેથી વડનાં પાનડાં ખરી પક્ષાં (મતલબ કે ઇશ્વર નિરાકાર ને જગત મિથ્યા છે). નરસંહી મેહેતાએ સગુણ ગાયો એટલે પેલો વડ પાછો નવપક્ષવ થઈ રહ્યો ને પછી બંને હરિભક્તોએ એકમેકને આજ્ઞાપ્યા ને તેઓ એકમેકને ભેટ્યા. એ ઉપરથી જણાય છે કે નરસંહી મેહેતો ને કખીર એક જ વખતે હતા. ને કખીરનાં મરણનું સાલ કખીરપંથીઆ સંવત ૧૫૦૫ ના માધ્યમ સુદ ૧૧ કેહે છે. અંગ્રેજ ગ્રંથકારો કખીરને દિલ્હીના સીકંદર લોદીના વખતમાં મુકે છે. અર્થાત્ વાત મળતી આવે છે કે કખીર ને નરસંહી મેહેતો ઘણું કરીને એક જ વખતે હતા અને નરસંહી મેહેતો સંવત ૧૫૦૦ માં હૈયાત હતો.

નરસંહી મેહેતો જુનાગઢનો વડનગરો ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ હતો. નાગર બ્રાહ્મણમાં બે તડાં છે તે ગૃહસ્થ—મેહેતાનાગર અને ભિક્ષુક—બ્રાહ્મણ કેહેવાય છે; ને એ બે યજમાન ગોરની પઠે રહે છે. પરસ્પર જંબાખાવાનો વેહેવાર રાખે છે, પણ કન્યા આપતા લેતા નથી. દક્ષણીઆમાં દક્ષણ લેતા બંધ થાય એટલે ગૃહસ્થમાં ખપે છે, પણ નાગરી ન્યાતમાં તેમ નથી—અસલ તો એક જ, પણ હાલમાં ગૃહસ્થ ભિક્ષુક વશપરંપરાના છે. ગૃહસ્થો રાજદરબારી ઉદ્યોગ ઉપરથી તેઓ મેહેતા કેહેવાય છે. નરસંહી મેહેતો ગરીબ ધરતો હતો. ઈ દળણાં તે ઉપરથી માલમ પડે છે. એના બાપનું નામ મેહેતો કેહે છે. જુનાગઢમાં તે વખત દામોદરનું મં ઉપરથી કાંઈયે દામોદર મેહેતો નું ઠાકયું

આલ્લણો જેઆએ નરસંહી મેહેતાનું અને નરસંહી મેહેતાસંબંધી મણું વાંચેલું ને સાંભળેલું તેઓ નરસંહી મેહેતાના આપનું નામ વચ્ચ મેહેતો હતું એવું કહે છે. એના મોટા ભાઈનું નામ બંશીધર મેહેતો, ભાઈની વહુનું નામ ઝવેર મેહેતી ને એની પોતાની વહુનું નામ માણેક મેહેતી, છોકરીનું નામ કુંવરબાઈ ને છોકરાનું નામ સામળદાસ. નરસંહી મેહેતાસંબંધી જેટલું જાણીયેછ તેને માટે કવિ પ્રેમાનંદનો મોટો ઉપકાર માનવો ઘટે છે—જે કાઈ પ્રેમાનંદનાં હુંડી, મોસાળું, શ્રાધ, હારમાળા વાંચશે તેને નરસંહી મેહેતાસંબંધી ઘણી ખરી જાણ થશે ખરી. ‘નરસંહી મેહેતાના પુત્રનો વિવાહ’ એ નામનું એક જીવું પુસ્તક અધુરું મારી પાસે છે, તેમાં નાગરસંબંધી ઘણી ઘણી વાતો છે, તેમાં પણ નરસંહી મેહેતાની કેટલીક વાતો હશેજ.—નરસંહી મેહેતો હતો જુનાગઢનો, માટે ત્યાંહાંના નાગરોએ સારીપટે ઝોળ કરવી જરૂરની છે. પ્રેમાનંદની ચોપડીયોની મતલબ અહીં લખી ચરિત્ર મોટું કરવું દુસ્ત ધારતો નથી—મારી મતલબ એટલી છે કે એ વિષે અહીં હું કંઈ લખું કે જે ઉપરથી લોકને, નરસંહી મેહેતાસંબંધી હકીકત, પ્રેમાનંદ, વલ્લભ (ગરબા બનાવનારો ભટ મેવાડો વલ્લભ નહીં) આદીકાના ગ્રંથોમાંથી જાણી લેવાની રુચી થાય અને તેઓ નરસંહી મેહેતાની કવિતા જરૂર વાંચે.

નરસંહી મેહેતાનાં માળાપ, એને પરણાવીને થોડેક વર્ષે ગુજરી ગયાં હતાં ને એ પોતાના મોટા ભાઈની સાથે રહેતો હતો. એ કંઈ ઝાઝું ભણી લખી જાણતો નોહોતો તેથી તે કાઈ ઉઘોગે લાગ્યો નોહોતો. આહા ‘પુત્રનાં લક્ષણ પારણાંમાંથી જણાય’ એ કહેવત અહીં તદ્દન જીડી પડી જાય છે. ધણુંખરું એમજ જોવામાં આવે છે, તોપણ કેટલાક અસાધારણ માણસોને એ લાગુ પડતી નથી. ઘણીવાર બુદ્ધિ ઢંકાઈ રહે છે, પણ એકાદા પ્રસંગ ઉપરથી જોરસો થઈ આવે છે ને તેને મદદ કરનારી જોગવાઈ મળી કે તરત તે મનમાનતી રીતે પોતાનું ધાર્યું ચાર પાડે છે. જેટલા સારા કવિયો થયાછ તેટલા દુઃખના માત્ર્યા થયા છે—

એક વખત એવું બન્યું કે નરસંહી મોડો ઉઠેલો ને ઓટલે દાતણ કરતો હતો. એવામાં ભોળાઈ બાહારથી પાણી ભરીને આવી, તે તેનાપર ઘણી ગુસ્સે થઈ ગઈ ને બોલી કે તારો દાહાડો કેમ વળશે—આ દળવાનું અધુરું છે તે પુરું કર—આખી ઉમરસુધી રળીને તને કાણ ખવડાવશે. એ મેહેણું નરસંહીને વજ જેવું લાગ્યું ને પછી તે શેહેરથી થોડે દુર ગોપનાથના દેહેરામાં જઈને પુજન કરી શિવશિવ કરતો બેઠો ને તેણે સાત દાહાડા લાંઘણ કરી. શિવ પ્રસન્ન થયા ને પછી તપસીની ઈચ્છા ઉપરથી શિવે કૃષ્ણનાં દર્શન કરાવ્યાં; ને એમ તે કૃષ્ણમહિમા ગાતો થયો. સાત લાંઘણની વાત સંભવે છે, ને તેની બુદ્ધિ દેહેરામાં પડેલા અથવા દેહેરાની પાસની બુપડીમાં પડેલા કાઈ વેરાગી વૈષ્ણવ સાધુના ઉપદેશથી ઉઘડેલી ને તે કવિતા કરવાની લતમાં પડેલો એ પણ વાત સંભવે છે.

‘તાલવાતા ને હરિગુણ ગાતા, આવ્યા જુનાગઢમાંહે.’ ઘેરઆવી ભાભીને ઉપકાર માન્યો. પણ પછી તે ભાઈથી જુદો બાપના એક જુના ધરમાં રહ્યો;

જ્યાંમાં તેણે વાડામાં તુળસી ક્યારાઓ રોપ્યા ને લજ્જન ગાવાનો અખાડો બનાવ્યો. પોતે વૈષ્ણવ વેરાગી સાધુને વેશે રેહેતો—ગળે તુળસીની માળા, કપાળે ગોપીચંદનનું ઉભું ટીકું ને ભુજે છાપા. તે, શાલીગ્રામની ને કૃષ્ણની મૂર્તિની પૂજા કરતો ને ટાળુંકરી લજ્જનો ગાતો. સાધુ વેરાગી એને તાંહાં પજ્યા ને પાથર્યા રેહેતા ને તાલ પખવાજ કુટાર્યા કરતાં. નરસંહી, વલ્લભી વૈષ્ણવ નોહોતો, પણ વિષ્ણુ સ્વામીના મતનો હતો. તે, શિવાદિ બિંબ દેવાને નિંદતો નહીં, પણ ગાતો કૃષ્ણને અને ઈશ્વર મહિમાને. નાગરી ન્યાતમાં પેહેલો વૈષ્ણવ તે એજ, એની પેહેલાં સધળાજ શિવમાર્ગી. હાલ પણ નાગરમાત્ર સ્માર્ત જ છે—કોઈવળી નહીં હોય; પણ થોડાંક વર્ષ થયાં ગુજરાતની કેટલીક નાગરીયો વલ્લભી વૈષ્ણવ ધર્મ પાળે છે.

ધરને સાધુનો અખાડો બનાવી રહ્યો એટલામાં તેની વહુ મોટી થયલી તેને સગાંએ સમજાવી કે તું જઈને વળગ એટલે તે ગાંડો પાછો ઠેકાણે આવશે. કોઈએ કહ્યું કે તું એની પાસ જઈશ મા, પણ પેલી બોલી કે જાંહાં મારો ધણી તાંહાં હું ને એમ કહીને વર પાસે ગઈ. તે બોલ્યો કે આવ, અહીં તો આ છે—મારી સાથે રહેવું હોય તો મારા જેવી થઈ રહે. ને પછી તે પણ તેની સાથે રહી. સેવકોની મદદથી પેલીનાહાનો સરખો ધરસંસાર માંડી રહી ને મેહેતો પણ સમજુક તે તેમાં સામેલ થયો; પણ ચિત્ત સધલું લજ્જન બનાવવામાં ને ગાવામાં. એ ડાહ્યાપણ કંઈ થોડું નહીં. એમ કરતાં એક છોકરો ને એક છોકરી થયાં. એક પાસથી સંસારની રીતભાત કરાવવાને સગાંઓ ખુશ પાડે, મેહેણાં મારે ને કહે કે પરમેશ્વર મળ્યાછ, તારે હવે એને શું ખોટ છે. પણ સગાંના મેહેણાંથી ને ન્યાતના જુલમથી જ્ઞાની નરસંહી કંઈજ ગભરાતો નહીં—પોતે પોતાના લજ્જનબળ ઉપરજ આધાર રાખતો. એના સેવકોએ એને પ્રસંગે પ્રસંગે સાહ્યતા કરેલી ને સંસાર ખટલાનાં કામ પાર પાડી આપેલાં તેને કવિઓએ શ્રીકૃષ્ણ પાર પાડ્યાં એવી રીતે વણ્યાં હોય એવું સંભવે છે.

અકેકા કવિની સંપૂર્ણ કવિતા છપાય અને તેના અકેકા ગ્રંથ ઉપર યથાસ્થિત વિવેચન થાય, તારે તો તે તે કવિના ચરિત્ર વિષે અને તેની કવિતા વિષે સારી પહે જાણ થાય, માટે ગ્રંથકારોએ અને શ્રીમંતોએ તે કામ ઉઠાવી લેવું જોઈયે.

નરસંહી મેહેતો ભક્તકવિ હતો. એ, વિદ્વાન નહીં ને કાવ્યશાસ્ત્ર ભણેલો નહીં, તેથી એકો મોહોતું પુસ્તક કરી શક્યો નથી. એની કવિતા ઈશ્વર સંબંધીજ છુટક છુટક પદોમાં છે. પ્રથમ એણે પૂર્વવયમાં કૃષ્ણની બાળલીલા ને રાસલીલાનાં પદો બનાવ્યાં ને પછી ઉત્તરવયમાં જ્ઞાનમાર્ગનાં—ઈશ્વરમહિમાનાં ને ઉપદેશનાં. એને સંસાર સંબંધી સારો અનુભવ હતો, તેથી એણે પોતાનાં પદમાં રસ સારો મુક્યો છે. એની કવિતામાં વત્સરસ, શૃંગારરસ અને શાંતરસ જોવામાં આવે છે. એની શૃંગારરસકવિતા કર્તા એનાં જ્ઞાનમાર્ગ સંબંધી જ પદો છે, તે ખરેખરાં વખાણવા જોગ છે. આદા શૃંગારપરથી કેવો તે વેદાંતપર ચઢી રહ્યો ! એ ઉપરથી તે વિદ્વાનમાં ગણુ-

નીચ થાય છે. એની કવિતાની ભાષા પૂર્વવચની ને ઉત્તરવચની જુદી પડે છે. શૃંગારની છે તે પ્રેમાનંદ અથવા દયારામના જેવી નથી, પણ કંઈક ખાયલી છે; પણ ઉત્તરવચની તો ખરી મરદાની છે. અલખત, શાંતરસની છે એટલે તે વીરરસના જેવી ખાહાર કાંથી ખુલી નિકળે? પરભાતિયાં તે નરસંહી મેહેતાનાંજ. જેમ ચાસરનાં સાંજ સવારનાં વર્ણન વખણાય છે, તેમ કેટલાંક નરસંહીનાં પ્રભાત-વર્ણનમાં સૃષ્ટિસૌંદર્યનું ઘણું સારું ચિત્ર આપેલું જણાય છે.

એનું ભક્ત દાખલ માન ઘણું છે. કોઈ પણ ગુજરાતી, કોઈ પણ રીતે દક્ષણી લોકમાં આળખાયેલા એવો એક નરસંહી મેહેતો જ છે, જેનું નામ મરેડી લોકની ભક્તમાળમાં જોવામાં આવે છે.

ખરેખર મને મોહોટો સંતોષ છે કે ગુજરાતીઓનો પેહેલો કવિ નીતિમાન, ભક્તિમાન, અને કવિતા પણ નિર્મળી ભાષામાં સારી કરનારો નરસંહી મેહેતો માહારી ન્યાતનો થઈ ગયો છે.

### મીરાંબાઈ.\*

ગુજરાતીમાં પેહેલી સારી અને પ્રસિદ્ધિ પામેલી સ્ત્રી—કવિ એક મીરાંજ. કાવ્યદોહનમાં કોઈ પુરીબાઈનું નામ જોવામાં આવે છે—કેટલીએક સ્ત્રીઓએ છુટક છુટક કવિતા કરેલી હશે ને તેમાં નાંગરની ન્યાતમાં કેટલીક સ્ત્રીઓએ કવિતા કરેલી છે, પણ તે એટલી ને એહેવી નહીં કે તે કવિમાં ખપે. માહારી ધણીજ ઉમેદ છે કે હાલના વખતમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ કવિતા કરતી થાય ને તે ધરસુધરાવટસંબંધી કવિતા કરે.

મીરાંબાઈ, દિલ્હિના અકબરના અને માળવાના સુલતાન મહમુદના વખતમાં એટલે નરસંહી મેહેતાની પછી સો સવાસો વરસ ઉપર થઈ ગઈ છે. એમ કહેવાય છે કે એની કાર્તિક એટલી બધી પસરી હતી કે અકબર પણ પોતાના તાનસેનાં ગવૈયાને સાથે લઈને તેને મળવા ગયો હતો—અને પછી તે બંને જણા બોલ્યા હતા કે મીરાં જે આટલી નામાંકિત ગણાય છે તે કંઈ જોડું નથી.

એ મીરાં, મીડતા ગામના જેમલ રોડોડની દીકરી હતી ને તે ઉદેપુરના રાણાના દીકરા સાથે પરણી હતી. પરણીને સાસરે જતાં વધામણું દેવાને મીરાંને દેવીને મંદીર જવું પડ્યું. ત્યાંહાં રાણો તો પગે લાગ્યો ને સાસુએ ધણું ધણું કહ્યું તોપણ—‘મીરાં કેહે મસ્તક મહારું નહીં નમે કાને, વીના એક શ્રીગિરિધરરાય.’ સાસુને કાંઈ ચઢ્યો ને બોલી કે એ વહુનું મારે કામ નથી ને દીકરાને કહ્યું કે એને એક જુદું મકાન આપી જુદી રાખ. એટલા ઉપરથી તે જુદી પડી ને સાધુ-સંતનો સમાગમ કરતી રહી.

\* એચ. એચ. વિલાસનના હિંદુધર્મ સંબંધી નિબંધો, રાસમાળા, દયારામકૃત મીરાંચરિત્ર, મરેડી કવિચરિત્ર, મીરાંની કવિતા અને મારા વિચાર એ પાંચ ઉપરથી.



પછી મીરાંએ તો સાધુ વૈરાગીઓના સમૂહમાં લજ્જન કીર્તન કરવા માંડ્યાં. એવામાં એક દાહાડો નણુંદ સમજાવવા ગઈ, તેને તેણે જવાબ દીધો કે તમે શું કરવા સાસરે જાઓ છ, ‘મનગમતા મોહન વર સાથે તમે, સર્વ તજીને કરો રનેહ.’ નણુંદે આવી માને ને લાઈને કહ્યું—રાણો રીસે લરાયો ને ખખર કહડાવી કે તે શા રંગમાં છે—તેઓ ખખર લાવ્યા કે તે એક પુરુષ સાથે એકલી બેઠી છે—‘ધરમાં થઈ રહી છે ચૈકાર.’ રાણો રાતો થઈને ખડ્ગ લઈ ધાયો ને આમ કરીને મારવા જાય છે એટલામાં તેણે મીરાંનાં બે રૂપ દીઠાં, પછી ચાર દીઠાં ને પછી તે આશ્ચર્ય પામી પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો ને ઝેરનું ખાલું મોકલ્યું તે મીરાંએ પીધું, પણ સરી ન ગઈ. પછી તાંથી તે નીકળીને વૃંદાવન ગઈ ને ત્રાંથી પાછી મેવાડ આવી ને છેલ્લે દ્વારિકાં જઈને રહી. રાણો પરતાયો ને પછી ઉપરાઉપરી તેડાં મોકલ્યાં, તારે મીરાં રણુછોડજી પાસે વિદાય માગવા ગઈ એટલે રણુછોડજીએ હસીને છાતીસરસી ચાંપી ને એ રીતે કૃષ્ણસ્વરૂપમાં મીરાંબાઈ સમાઈ ગયાં.

લક્ષ્મિવિજય નામના મરેઠી ગ્રંથમાં મીરાંબાઈની વાત વિસ્તારથી લખેલી છે—તેમાં લખ્યું છે કે મીરાં પુટડી ને માળાપને લાડકી હતી—ધરમાં કૃષ્ણની એક સુંદર મૂર્તિ હતી, તેની જરે ખાપ મોટા સમારંભથી પૂજા કરતો, તારે મીરાંને પોતાની પાસે નીત બેસાડતો. થોડા દાહાડાં પછી એમ થયું કે મીરાંબાઈને કૃષ્ણની લક્ષ્મિ વિના ખીજું કંઈજ ગમે નહીં. મોટી થઈ ત્યારે માળાપે લગનની વાત કાઢાડી, ત્યારે મીરાંએ કહ્યું કે કૃષ્ણની લક્ષ્મિ સિવાયે મારી આગળ ખીજી વાત કાઢાડશે નહીં અને પછી તે ન જ પરણી. પછી જીવાનીમાં સંત સાધુનાં મંડળમાં બેઠાડક બેસતી હતી, તે લોકોને ખરાબ લાગ્યું તે ઉપરથી તેના ઉપર ખોટું તોહોમત મુકીને રાજાને કાને વાત લઈ ગયા—છેલ્લે તેના માળાપે તેને ઝેર આપ્યું—તે મીરાંબાઈએ નૈવેદ્ય ધરાવીને લીધું. પણ તે ઝેર તેને અમૃત સરખુંજ લાગ્યું, પણ એ થકી કૃષ્ણની મૂર્તિનો રંગ લીલો થઈ ગયો, પણ પછી તેણે પ્રાર્થના કરી તથા મૂર્તિનો રંગ આગળના જેવો થયો. પણ એક નિશાણીને માટે મૂર્તિને કંઈ તે રંગ રહેલો છે. તે મૂર્તિ હજી ઉદેપુરમાં છે. ભક્તોનું માન વધારવાને ભોળા ભાવિક લોક જે ન કેહે તે થોડું.

દયારામની ‘મીરાં મન મોહનનું માન્યું’ એ કવિતામાં જે વાત કહી છે તે જો ખરી હોય તો તેમાં મીરાંનો જ વાંક છે. ‘નંદકુંવરજીસું નેહ’ હતો, તારે તે પરણી જ શું કરવા ને માળાપની આજ્ઞા ન લોપવાસારુ અથવા તેઓને ધાકે પરણી તો પતિસાસુની આજ્ઞા અને તેઓનો ધાક માનવામાં તેણે શું અધટિત વિચાર્યું? પરણ્યા પછી પીઠિની આજ્ઞા ન માનીને ગૃહસ્થાશ્રમ ન માંડ્યો એ એનો મ્હોટો દોષ કેહેવાય. વળી નણુંદને શિખામણ દીધી તેપણુ ખોટી હતી. આનો ધર્મ છે કે પતિસેવા પ્રથમ ને પછી ધર્મસ્થિતિ.



આટલી વાત ખરી સંભવે છે કે એ બાળપણમાં લણેલી હશે ને રજ-વાડાની રીત પ્રમાણે મોહોટેપણે પરણી હશે. પણ પછી કોઈ કારણે—પછી પોતાની તરફનાં કે વરની તરફનાં—મીરાંને રાણા ગમ્યો નહી તેથી અથવા મીરાંનામાં રાણાએ વ્યભિચાર અથવા કોઈપણ રીતનો આગ્રહ જોયલો તેથી (પછી ખરેખરો કે ખોટો—રાજાએને કાન ને મમત હોય છે, સાન ને ખામોશ હોતી નથી.). મીરાંએ જીદ રહી, અને લોકમાં બહાર પડ્યા પછી મમતમાં, મેં કૃષ્ણ સાથે જ ચારી બાંધી છે એ વાત મોખરે મુકવી ને તે અર્થે પ્રેમલક્ષિતાનાં પદો બનાવેલાં. કેટલાંએક જોરસાવાળાં માણસોનાં સાહસકર્મ પ્રથમ તો અમર્યાદ ગણાય છે, પણ તેજ કમો પછવાડેથી લોકનું કલ્યાણ કરી નિત્ય સ્તુતિપાત્ર થઈ રહે છે.

મીરાંબાઈ, કબીર નાનકની પેઠે કોઈ પંથ ચલાવનારી નથી. એનાં મતના કેટલાંએક લોક છે તેઓ માત્ર ભક્ત કેહેવાય છે અને તેઓ મીરાંબાઈનો ઇષ્ટ રણુછોડ તેને ગાય છે. મીરાંબાઈનું નામ ભક્તમાળમાં જોવામાં આવે છે તે ઉપરથી સાબીત થાય છે કે તે આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રસિદ્ધ છે. એની કવિતા હિંદુસ્તાની ને ગુજરાતીમાં જોવામાં આવે છે ને મારવાડી ભાષામાં પણ હશે ખરી. હિંદુસ્તાની પદો, કબીરનાં પદ પ્રમાણે સાધુઓ ગાય છે ને ગુજરાતી પદો ગુજરાતનાં બઠરાંઓ ભક્તમંડળમાં અને નવરાતરના ગરબાઓમાં ગાય છે. મીરાંની સઘળી કવિતા એક ગ્રંથમાં તાકિદે છપાય તો સારું. કેટલાંક હિંદુસ્તાની પદ તો કબીર અને નાનકનાં પદોના સંગ્રહમાંથી મળી આવશે.

એની કવિતા છુટક પદોમાં અને શૃંગારરસનીજ છે. કવિતામાં વિદ્વત્તા નથી, પણ પ્રેમલક્ષિતાનો જોરસો કુમળી કુમળી ભાષામાં સારીપેઠે ઠરેલો જોવામાં આવે છે. કેટલોક વૈરાગ્ય પણ જોવામાં આવે છે, પણ તે પેલા જોરસાને પુષ્ટી આપવાને. કેટલાંક પદોમાંથી માલમ પડે છે કે તેણે શૃંગારરસ બીજે અનુભવેલો ખરો. મીરાંબાઈનો વર કુંભો રાણો પણ કવિતા કરતો એવું રાસમાળામાં લખ્યું છે.

### અખો.\*

એ શ્રીમાળી સોની સંવત ૧૭૦૫ માં હતો ને અમદાવાદમાં ખાડિયામાં દેશાઈની પોળમાં રહેતો હતો. એના વંશમાં હાલ કોઈ નથી. એને કવિતા લખવાનું કેમ સુઝ્યું તેનાં કારણો લોકમાં આ પ્રમાણે કેહેવાય છે:—

અખો ધણો પૈસાદાર હતો અને તેને ત્યાંહાં એક બાઈએ ત્રણસેંક રૂપિયા અનામત મુક્યા હતા. એક વખત તે બાઈએ કહ્યું કે, મને એની કંઠી ધડી

\* જનવાર્તા, એની કવિતા, ને મારા વિચાર એ ત્રણ ઉપરથી.

પછી મીરાંએ તો સાધુ વૈરાગીઓના સમૂહમાં લજ્જન કરીતન કરવા માંડ્યાં. એવામાં એક દાહાડો નળુંદ સમજાવવા ગઈ, તેને તેણે જવાબ દીધો કે તમે શું કરવા સાસરે જાઓ છ, ‘મનગમતા મોહન વર સાથે તમો, સર્વ તજીને કરો રનેહ.’ નળુંદે આવી માને ને લાઈને કહ્યું—રાણો રીસે ભરાયો ને ખખર કહડાવી કે તે શા રંગમાં છે—તેઓ ખખર લાવ્યા કે તે એક પુરુષ સાથે એકલી બેઠી છે—‘ધરમાં થઈ રહી છે થૈકાર.’ રાણો રાતો થઈને ખડ્ગ લઈ ધાયો ને આમ કરીને મારવા જાય છે એટલામાં તેણે મીરાંનાં બે રૂપ દીઠાં, પછી ચાર દીઠાં ને પછી તે આશ્ચર્ય પામી પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો ને ઝેરનું ખાલું મોકલ્યું તે મીરાંએ પીધું, પણ સરી ન ગઈ. પછી તાંથી તે નીકળીને વૃંદાવન ગઈ ને તાંથી પાછી મેવાડ આવી ને છેલ્લે દ્વારિકાં જઈને રહી. રાણો પસ્તાયો ને પછી ઉપરાઉપરી તેઠાં મોકલ્યાં, તારે મીરાં રણુછોડજી પાસે વિદાય માગવા ગઈ એટલે રણુછોડજીએ હસીને છાતીસરસી ચાંપી ને એ રીતે કૃષ્ણસ્વરૂપમાં મીરાંબાઈ સમાઈ ગયાં.

ભક્તિવિજય નામના મરેઠી ગ્રંથમાં મીરાંબાઈની વાત વિસ્તારથી લખેલી છે—તેમાં લખ્યું છે કે મીરાં પુટડી ને માળાપને લાડકી હતી—ધરમાં કૃષ્ણની એક સુંદર મૂર્તિ હતી, તેની જરે બાપ મોટા સમારંભથી પૂજા કરતો, તારે મીરાંને પોતાની પાસે નીત બેસાડતો. થોડા દાહાડા પછી એમ થયું કે મીરાંબાઈને કૃષ્ણની ભક્તિ વિના બીજું કંઈજ ગમે નહીં. મોટી થઈ ત્યારે માળાપે લગનની વાત કાહાડી, ત્યારે મીરાંએ કહ્યું કે કૃષ્ણની ભક્તિ સિવાયે મારી આગળ બીજી વાત કાહાડશે નહીં અને પછી તે ન જ પરણી. પછી જીવાનીમાં સંત સાધુના મંડળમાં બેઠક બેસતી હતી, તે લોકોને ખરાબ લાગ્યું તે ઉપરથી તેના ઉપર જોડું તોહોમત મુકીને રાજાને કાને વાત લઈ ગયા—છેલ્લે તેના માળાપે તેને ઝેર આપ્યું—તે મીરાંબાઈએ નૈવેદ્ય ધરાવીને લીધું. પણ તે ઝેર તેને અમૃત સરખુંજ લાગ્યું, પણ એ થકી કૃષ્ણની મૂર્તિનો રંગ લીલો થઈ ગયો, પણ પછી તેણે પ્રાર્થના કરી તેથી મૂર્તિનો રંગ આગળના જેવો થયો. પણ એક નિશાણીને માટે મૂર્તિને કંઈ તે રંગ રહેલો છે. તે મૂર્તિહજી ઉદેપુરમાં છે. ભક્તોનું માન વધારવાને ભોળા ભાવિક લોક જે ન કેહે તે થોડું.

દયારામની ‘મીરાં મન મોહનશું માન્યું’ એ કવિતામાં જે વાત કહી છે તે જો ખરી હોય તો તેમાં મીરાંનો જ વાંક છે. ‘નંદકુંવરજીસું નેહ’ હોતો, તારે તે પરણી જ શું કરવા ને માળાપની આજ્ઞા ન લોપવાસારુ અથવા તેઓને ધાકે પરણી તો પતિસાસુની આજ્ઞા અને તેઓનો ધાક માનવામાં તેણે શું અધટિત વિચાર્યું? પરણ્યા પછી પીઠની આજ્ઞા ન માનીને ગૃહસ્થાશ્રમ ન માંડ્યો એ એનો મ્હોટો દોષ દેહેવાય. વળી નળુંદને શિખામણુ દીધી તેપણુ ખોટી હતી. આનો ધર્મ છે કે પતિસેવા પ્રથમ ને પછી ઈશ્વરભક્તિ.

આટલી વાત ખરી સંભવે છે કે એ બાળપણમાં લાગેલી હશે ને રજવાડાની રીત પ્રમાણે મોહોટેપણે પરણી હશે. પણ પછી કાંઈ કારણે—પછી પોતાની તરફનાં કે વરની તરફનાં—મીરાંને રાણો ગમ્યો નહી તેથી અથવા મીરાંનામાં રાણાએ વ્યભિચાર અથવા કાંઈપણ રીતનો આગ્રહ જોયલો તેથી (પછી ખરેખરો કે ખોટો—રાજાએ કાન ને મમત હોય છે, સાન ને ખામોશ હોતી નથી.). મીરાંએ જીવ્યાં રહી, અને લોકમાં જાહેરપણા પછી મમતમાં, મેં કૃષ્ણ સાથેજ ચારી બાંધી છે એ વાત મોખરે મુકેલી ને તે અર્થે પ્રેમભક્તિનાં પદો બનાવેલાં. કેટલાંએક જોસ્સાવાળાં માણસોનાં સાહસકર્મ પ્રથમ તો અમર્યાદ ગણાય છે, પણ તેજ કમોં પછવાડેથી લોકનું કલ્યાણ કરી નિત્ય સ્તુતિપાત્ર થઈ રહે છે.

મીરાંબાઈ, કબીર નાનકની પેઠે કાંઈ પંથ ચલાવનારી નથી. એનાં મતના કેટલાંએક લોક છે તેઓ માત્ર ભક્ત કેહેવાય છે અને તેઓ મીરાંબાઈનો ઇષ્ટ રણછોડ તેને ગાય છે. મીરાંબાઈનું નામ ભક્તમાળમાં જોવામાં આવે છે તે ઉપરથી સાબીત થાય છે કે તે આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રસિદ્ધ છે. એની કવિતા હિંદુસ્તાની ને ગુજરાતીમાં જોવામાં આવે છે ને મારવાડી ભાષામાં પણ હશે ખરી. હિંદુસ્તાની પદો, કબીરનાં પદ પ્રમાણે સાધુઓ ગાય છે ને ગુજરાતી પદો ગુજરાતનાં બંધાર્થિ ભક્તમંડળમાં અને નવરાતરના ગરબાઓમાં ગાય છે. મીરાંની સઘળી કવિતા એક ગ્રંથમાં તાકિદે છપાય તો સારું. કેટલાંક હિંદુસ્તાની પદ તો કબીર અને નાનકનાં પદોના સંગ્રહમાંથી મળી આવશે.

એની કવિતા છુટક પદોમાં અને શૃંગારરસનીજ છે. કવિતામાં વિદ્વત્તા નથી, પણ પ્રેમભક્તિનો જોસ્સો કુમળી કુમળી ભાષામાં સારીપેઠે ઠરેલો જોવામાં આવે છે. કેટલોક વૈરાગ્ય પણ જોવામાં આવે છે, પણ તે પેલા જોસ્સાને પુષ્ટી આપવાને. કેટલાંક પદોમાંથી માલમ પડે છે કે તેણે શૃંગારરસ જાતે અનુભવેલો ખરો. મીરાંબાઈનો વર કુંભો રાણો પણ કવિતા કરતો એવું રાસમાળામાં લખ્યું છે.

### અખો.\*

એ શ્રીમાળી સોની સંવત ૧૭૦૫ માં હતો ને અમદાવાદમાં ખાડિયામાં દેશાઈની પોળમાં રહેતો હતો. એના વંશમાં હાલ કાંઈ નથી. એને કવિતા લખવાનું કેમ સુઝ્યું તેનાં કારણો લોકમાં આ પ્રમાણે કેહેવાય છે:—

અખો ધણો પૈસાદાર હતો અને તેને ત્યાંહાં એક બાઈએ ત્રણસેક રૂપિયા અનામત મુક્યા હતા. એક વખત તે બાઈએ કહ્યું કે, મને એની કંઠી ધડી

\* જનવાર્તા, એની કવિતા, ને મારા વિચાર એ ત્રણ ઉપરથી.

આપો, ત્યારે અખાએ પોતાની તરફથી સો રૂપીયા ઉમેરીને ચારસેની કંઠી કરી આપીને તે પ્રમાણે પેલી બાઈ જેના ઉપર તે બહેનના જેવું વહાલ રાખતો હતો તેને કહી દીધું. પણ તે બાઈને એવું સુખ્યું કે અખાભાઈ જાતના સોની છે, તેથી તેણે કંઈ ગરબડ કીધી હશે તે ઉપરથી તે બાઈએ ખીજા સોનીને તે કંઠી કિમ્મત કરાવવાને આપી. તેણે કકડો કાપીને ગાળી જોઈ ચારસેનો માલ છે એમ કહ્યું. બાઈ ખસીયાણી પડી ગઈ ને અખાને કહ્યું કે ભાઈ, આ સમી કરી આપો—અખો કંઠી તુટવાનું કારણ પુછી લીધા પછી ઘણો ખિન્ન થયો ને બોલ્યો કે, સંસાર સાચાનો નથી.

ખીજા વાત એવી ચાલે છે કે તે ટંકશાળનો ઊપરી હતો ને એક વખત કાષ્ટકે સરકારમાં રાવ બાઈ કે અખો શિક્ષાઓમાં હીણી ધાતુ ભેજે છે તે ઉપરથી તપાસ થઈ, પણ તે રાવ સાચી ઠરી નહીં. એ ઉપરથી તેનું દીલ સંસાર ઉપરથી ઊઠી ગયું.

એવાં એવાં કારણોથી અખાને સોનીના ધંધા ઉપર ધિક્કાર આવ્યો ને તેણે પોતાનાં હથિયારો કુવામાં નાખી દીધાં ને પછી સંસારમાં સાચું શું છે તેની ખંતે ખોળ કરવા લાગ્યો. જે જે પંથો ચાલતા હતા તે તેના મહોટરાઓ પાસે જઈને તેઓની સાચવટ જોતો, પણ તેમાં બધે ઠગબાજી તેણે જોઈ—એક વખત તે પોતાનાં નામ વેશ બદલીને કોઈ ગોસાંધજીના મંદિરમાં ગયો હતો ત્યાંથી તેહને ધક્કો મારી કાઢાડી મુકવામાં આવ્યો હતો ને તે ઉપરથી તેણે ગોસાંધજીને કહ્યું કે, તમે સઘળા પૈસાના સાથી છો, માણસ અને ગરીબાઈના સાથી નથી—ને પછી સાખી લખી કે:—

‘ગુરુ કીધા મેં ગોકુળનાથ, ધરડા બળદને ધાલી નાથ;’

‘ધન હરે ઘોડો નવ હરે, એવો ગુરુ કલ્યાણ શું કરે ?’

સાચું શું છે ને સાચો કાણ છે એની ખોળમાં તે ગામોગામ ફર્યો, પણ તેનાં મનનું સમાધાન થયું નહીં. આખરે, કાશીમાં તેણે એક રાતે સંન્યાસીના એક મઠમાં જઈ, ત્યાંહાં કોઈ બ્રહ્માનંદ નામનો સંન્યાસી, એક ખીજા સંન્યાસીની આગળ વેદાંતની કથા કરતો હતો તે, સંધાસ આગળ ઉભાં રહીને સાંભળી—તે તેને પસંદ પડી. પછી તે રોજ ત્યાંહાં જાય ને છાતોછાનો કથા સાંભળ્યાં કરે ને દિવસે તે ઘણીધણી રીતે તે સંન્યાસીને કનક કામિનીની વાતો કરીને લલચાવે, પણ તે લલચાય નહીં, તારે અખાએ બાણ્યું કે આ કોઈ મહાપુરુષ છે ખરો. કથા સાંભળતાં વરસ થયું—તેવામાં એક રાતે સાંભળનાર સંન્યાસીથી નિદ્રાને લીધે હોકારો દેવાયો નહીં, તારે અખાએ હોકારો દીધો પણ બ્રહ્માનંદને શક પડ્યા ને તેથી તેણે દીવો લપ્તને જોયું તો અખાને દીવો ને પછી અખાએ કહ્યું કે, મ્હારો અનુગ્રહ કરો. તે દિવસથી અખાએ બ્રહ્માનંદની કથા સાંભળવા માંડી ને ધર આગળ વેદાંતના ગ્રંથો લખવા માંડ્યા.

અખાને સંસારનો અનુભવ સારો હતો ને તેમાં ધણું કરીને તેની નજર ખુબી કરતાં ખોડ જોવા તરફ, ને પછી તેને હસી નાખવા તરફ વધારે જતી હતી. દુનિયાની ઠગખાણ અને ઈશ્વર સત્ય ને જગત સિધ્ધા છે એ વાત તે સારીપેઠે જાણતો તે તેણે લખી ખતાવીને લોકને શિક્ષા આપી છે.

એના ગ્રંથના બે ભાગ થઈ શકે છે—દુનિયાની ઠગખાણના છપ્પા, ને વેદાંતનાં પુસ્તકો. છપ્પામાં મર્દાની રીતે લોકમાં ચાલતા દાખલાઓથી ઠગખાણને હસી નાખી—કારડા મારી લોકને શિખામણ દીધી છે. એણે જે દાખલાઓ મુક્યા છે તે ખરેખરા અસર કરે તેવા છે. અને જો કે એમ લાગે, કે એક વાતના બોધને માટે જુદાં જુદાં ઠેકાણાંના પ્રસંગોને પ્રમાણરૂપ સાથે મુકવામાં તેને ઘણી મહેનત પડી હશે, તોપણ તેની લખવાની છટા ઉપરથી સાફ જણાય છે કે તેણે બહુ જોયલું, બહુ સાંભળેલું, અને બહુ વેઠેલું, તેથી તે તેનાથી સદજ લખાયા છે ને એજ તેની કવિદાખત ખુબી છે. એના છપ્પા પિંગળ રીતના નથી, પણ છ ચરણની ચોપાઈઓ છે. કારડા મારી શિખામણ આપવામાં અને વેદાંત સંબંધી લખવામાં અખા જેવો હજીસુધી કોઈ થયો નથી.

એનાં લખાણ ઉપરથી સાફ માલમ પડેછ કે એ પ્રેમી નહોતો, ધડાઈ ધડાઈને શઠ થયો હતો. જેમ બીજા વેદાંતીઓનાં પુસ્તકોમાં ભક્તિયુક્ત કામળ જ્ઞાન જોવામાં આવે છે તેવું એનામાં નથી. એનાં વેદાંતનાં પુસ્તકો જ્ઞાન ધણું આપે છે પણ તેથી વાંચનારનું કામળપણું વધતું નથી—સમ્વિચિત્ર થવાય છે, પણ સમ્વિદ્યાનંદ થવાતું નથી. એનાં પુસ્તકોમાંથી બ્રહ્મજ્ઞાન થાય છે, પણ બ્રહ્માનંદનો અનુભવ થતો નથી. અખાએ જે વેદાંત લખ્યોછ તે વેદાંત કવિને લખવાના વિષયને યોગ્ય નથી. તેમાં શુદ્ધ કવિતા થોડીક છે ને અખો પોતે પણ કેહેછ કે ‘જ્ઞાનીને કવિમાં ન ગણીશ, કિરણ સૂર્યનાં કેમ વરણીશ.’ એ પુસ્તકો કરતાં છપ્પામાં કવિતા વિશેષ જણાય છે. અખાને જ્ઞાની દાખલ ધણું માન છે, પણ કવિદાખલ તો એ બીજા વર્ગમાં આવે છે. એની કવિતામાં હાસ્યરસ શિવાય બીજો રસજ નથી—તેમ ભક્તિ નથી, પણ થોડોક વૈરાગ્ય ને મનમાનતું જ્ઞાન છે બ્રહ્મનિરૂપણ સારીપેઠે કીધું છે. કેટલાક લોક અખાને ભક્ત કેહે છે, પણ તે ખોટું છે. એનામાં ભક્તિ નથી જ; એને જ્ઞાની કેહેવો ઠીક છે.

અખાએ જાતે અભ્યાસ કર્યો નહોતો, પણ તે બહુશ્રુત હતો. એના વિચાર સાધારણ નથી, પણ પ્રૌઢ છે—પંડિતમાન્ય કરે તેવા છે. એણે કવિતા ઉપર કે ઢાળ ઉપર નજર રાખી નથી, પણ અર્થને દૃષ્ટાંતોથી ભલકમાં ખતાવવા ઉપર સારીપેઠે નજર રાખી છે. એના ખતાવેલાં વેદાંતનાં પુસ્તકોમાં પેઠેલું ખતાવેલું પુસ્તક અક્ષયગીતા—અખેગીતા છે. એ ગીતાની શેષટે સન ૧૭૦૫ ને ચૈત્ર સુદ ૯ ને સોમવારની તિથિ આપે છે. એણે કેટલીએક સાખીયો પણ કરી છે.

જે કે અખો સોની હતો તોપણ તેણે મેહેનત કરીને વેદાંત સરખા અધરા વિષયનું જ્ઞાન સંપાદન કરીધું, ને પછી મેહેનત લઈ લખી લોકને આપ્યું એ ખરેખર સ્તુતિપાત્ર છે.

### શિવાનંદ. \*

સંસ્કૃતમાં ત્રણ પુરુષ મળીને ૧૦૦ વરસ ગણાય છે ને અંગ્રેજીમાં ૩૦ વરસનું એક જૈનરેશન—પુરુષ ગણાય છે. એ હિસાબે શિવાનંદથી તે મણીનંદ (જેની ઉંમર ૫૦ સેકન્ડી છે) સુધી પાંચ પુરુષ થાય છે ને એ પાંચ પુરુષોનો કાળ ૧૫૦-૧૬૦ વરસ અને શિવાનંદ ૮૫ વરસની ઉંમરનો થઈને મરી ગયો, ને તેણે ૨૫ વરસ પછી કવિતા કરવા માંડી, એ ગણતરી લેતાં જણાય છે કે એ કવિ સંવત સત્તરસે—સત્તરસે દસેક સુધી હયાત હતો.

ગોત્ર ઐજવા પાસ, શાખા શાંખાયની (ઋગ્વેદ), પ્રવર—આત્રેય, ગવિષ્ઠિ, પૂર્વા તિથિ શર્મ—દાશ. એઓની અટક પંડ્યાની છે—પંડ્યા એ પંડાનો અપભ્રંશ છે. જેઓ પોતાનાં કુળમાં વંશપરંપરા શાસ્ત્રનો (વેદનો નહિ) અભ્યાસ કરતા આવ્યા હોય તેઓ પંડ્યા એ ઉપનામથી ઓળખાય છે.

વાત તો ખરી છે કે એ કવિના પૂર્વજો ને વંશજોમાં કાંઈ વેદિયો નહીં; સધળા જ શાસ્ત્રી. એ કવિના પૂર્વજોમાં એનો કાકો સદાશિવ પંડ્યા, ને એ કાકાનો દાદો હરિહર પંડ્યા, એ બે મહોટા વિદ્વાન થઈ ગયા છે. હરિહરે વેદાંતના નવેક ગ્રંથ કર્યા છે, અને સદાશિવે પણ કવિમાન્ય કેટલાક ગ્રંથો કર્યા છે. એ બેના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં છે, અને તે વિષે શાસ્ત્રી દિનમણીશંકર ઘણું ઉંચું મત ધરાવે છે.

એમ કહેવાય છે કે સદાશિવ પંડ્યાને ૩૫ વરસ સુધી તો કંઈ આવડતું નહીં ને પછી ધરનાનાં મહેણાથી તેણે સુરતથી બે ગાઉ ઉપર રામનાથનું દેહેરું છે ત્યાંહાં જઈને લાંઘણ કરવા માંડી હતી. એવામાં એક દિવસ ત્યાંહાં દુર્વાસા ઋષિ પોતાનું ક્ષેત્ર જે કુંભસ (દુર્વાસાક્ષેત્ર) ત્યાંથી ફરતા ફરતા આવી પોહ્યાં ત્યાં ને સદાશિવની તપશ્ચર્યાથી પ્રસન્ન થઈ વર આપ્યો અને તેથી સારદા જીવંદાએ આવી રહી અને એથી જોકે તે કંઈજ નહોતો ભણ્યો, તોપણ તેને સર્વ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન થઈ ગયું ને તે એટલું કે તેણે ગ્રંથો પણ કર્યા. એ વાત સદાશિવે પોતાનાજ એક ગ્રંથમાં લખી છે, જેને વિષે પંડ્યા દિનમણીશંકર કહે છે કે ખરેખરો તે પ્રસાદગ્રંથ છે.

કહેવાય છે કે સદાશિવ મંત્રશાસ્ત્ર જાણતો—વેની પાસે કંઈ સિદ્ધિ હતી. એ જ્યારે મરવા પડ્યો, ત્યારે પોતાના બે છોકરાને અને શિવાનંદ કવિ જે તેનો

\* એના વંશજોનું કહેવું, એની કવિતા, અને મારા વિચાર એ ઉપરથી. શિવાનંદ, શંકરાનંદ, દુર્ગાનંદ, હરાનંદ, ગૌરીનંદ એ રીતે પેઢીડોનો ક્રમ છે. છેલ્લો જે ગૌરીનંદ તેના ત્રણ છોકરા, તેમાં વચ્ચેના ત્રિપુરાનંદ—મારો સસરો, અને મહોટો મણીનંદ તથા ન્હાનો સલિતાનંદ—મારા કાકાસસરા થાય છે.

ભતરીજી થાય ( શિવાનંદનો આપ વામદેવ તો શિવાનંદને ૧૨ વરસનો મુકીને મરી ગયો હતો ) તેને બોલાવીને પુછ્યું કે કાહો ભાઈ, કોને લક્ષ્મી જોઈયેછ ને કોને સરસ્વતી જોઈયેછ. ત્યારે છોકરાઓ બોલ્યા કે, હમને તો હમારે લક્ષ્મી આપો ને શિવાનંદે કહ્યું કે જે તમારી ઇચ્છામાં આવે તે આપો. પછી શિવાનંદને સદાશિવ પંજાએ શિવના પંચાક્ષરી મંત્રનો ઉપદેશ કીધો ને કહ્યું કે, જ તારી પ્રસિદ્ધિ થશે—અકિતમાર્ગની પ્રશસ્તિ, અને આપણા રામનાથ ઇષ્ટનું પૂજન કરતો રહેજે; અને સેવકમંડળોમાં ભાગવતની કથા સંભળાવતો રહેજે.

શિવાનંદના વખતમાં સુરતમાં વલ્લભી ગોંસાઈજી નહોતા ને સ્વામીનારાયણ પણ નહોતા. ગોંસાઈજીનું પેહેલું આવવું થયું દુર્ગાનંદ પંજાના વખતમાં. વૈષ્ણવમાર્ગ ને શિવમાર્ગ બે ચાલતા, તેમાં શિવમાર્ગ પંજાજી ચલાવતા, અને એ વેળા શિવમાર્ગના આચાર્યો પંજાજીઓજ મનાતા. દેહેરાંઓમાં ને લોકોનાં ઘરોમાં જાંહાં જાંહાં શિવપૂજન થતાં તાંહાં તાંહાં તેઓની પધારામણી થતી. વળી, તે વેળા સુરતની ચડતીને લીધે લોકો પાસે દ્રવ્ય ધણું હતું તેથી પંજાજીના સેવકો, પૌરવાડ વાણીઆ, દીકું વાણીઆ, ત્રાગડસોની, કંસારા વગેરે ધણા હતા—એ જોઈને જન્મથી વૈષ્ણવ, તોપણ તેઓને શિવપૂજન ઉપર લાવ હતો—હમણાંના હરડતા વલ્લભી વૈષ્ણવો જે ભાટિયાઓ, તેના જેવા નહોતા. હજી પણ સુરત ને મુંબઈમાં તો વાણીઆઓ શિવને નિંદતા નથી ને સુરતમાં તો ધણાક વૈષ્ણવો મંદિરે પણ જાય છે ને શિવને પણ પૂજે છે. શિવ ને કૃષ્ણ જુદા નથી એવા બોધે વાણીઆઓનાં મનરંજનને માટે પંજાજીઓ ભાગવતની કથાઓ કરતા—એ સેવકોની તરફથી પંજાજીઓને ઘણો આસરો મળતો—લોકો સમ્રાહ કરાવતા. નગરશેઠવાળા, આતમારામ ભુખણવાળા, દુલાચંદવાળા, ત્રવાડી વગેરે વરસે વરસે કેટલુંક અન્ન મોકલ્યાં કરતા; પુરજના મારફતિયાઓ કરિયાણાં મોકલતા, ટંકશાળવાળાઓ ૧૦૦ તોલા સોનું ગળાવતા ત્યારે આનો પંજાજીનો એ રીતે આપતા.

ધર્મશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, ( મંત્રશાસ્ત્ર ભણવાની તો સદાશિવ પંજા મના કરી ગયા હતા ) પુરાણો અને શ્રૌતકર્મ પંજાજીને ઘેર જળજળ કરી રહ્યાં હતાં. એટલી વિદ્યાને લીધે વિદ્યાર્થીઓ પણ પંજા ને પાથર્યા રહેતા. તેમ, સેવકોની તરફથી ચાળીસ વિદ્યાર્થીઓને નિત્ય અન્ન મળ્યાં કરતું. સાહેબીમાં ઘેર ગાડી, મસાલ, બે ભેંસ, બે ગાય, આકરો વગેરે હતાં. ગૌરીનંદ ભરૂચની અદાલતમાં શાસ્ત્રી હતો, ને રાગદારી કરીને કથા વાંચતો—એના જેવો કથા કરનારો કોઈ સુરતમાં થયોજ નથી. મણીનંદ પુનાની અદાલતના શાસ્ત્રી હતા ને લલિતાનંદ નગરની અદાલતના શાસ્ત્રી હતા. પણ સરકારે શાસ્ત્રીઓની જગા કહાડી નાખી તેથી એકને પેનશન છે ને બીજો મુનસફની પરિક્ષા આપવાને માટે કાયદાનો અભ્યાસ કરે છે.

શિવાનંદ વિદ્વાન શાસ્ત્રી હતો. તેની સાથે તેણે સદાશિવ પંજાની આજ્ઞાથી શિવપૂજન મહિમા વધારવાને મહાપૂજનની કવિતા કરી છે ને એજ એનો ગ્રંથ

એટલું તો ખરું કે, પ્રેમાનંદે પ્રથમ વિદ્યાભ્યાસ કરેલો નહીં, પણ સારી સંગતીને લીધે પછવાડેથી તેની શુદ્ધિ સારીપેઠે ઉઘડી ગયલી. એવું ઘણી વાર બને છે કે કોઈ એકાદ પ્રસંગ ઉપરથી આગળ જે સ્થિતિ હોય છે તેના કરતાં ઉલટીજ, સહેજ સમજ્યામાં ન આવે તેવીજ થઈ જાય છે. એણે ક્રિયા વરસમાં ક્રિયા પ્રસંગ ઉપરથી કંઈ કવિતા પેહેલી કીધી એ સમજ્યામાં આવતું નથી. અટકળ થાય છે કે વીસ કે પચ્ચીસેક વરસની મોટી ઉમરે (કવિતા) કરવી શરૂ કીધેલી; ને એ કાવ્ય કરવાની જોડે સંસ્કૃત અભ્યાસ પણ જારી રાખેલો. કેટલાક કહે છે કે મોટો શાસ્ત્રી હતો, પણ એણે ક્રિયા અમુક શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરેલો તે જણાયું નથી. હું તો ધારું છું કે થોડું ઘણું વ્યાકરણ શિખીને પોતાની વૃત્તિને માટે પુરાણો વાંચતાં શિખેલો—અર્થાત્ પ્રેમાનંદ પ્રાકૃતમાં કવિ અને સંસ્કૃતમાં પુરાણી એ નામે જાણખાતો.

કેટલાક કહે છે કે એને એક પ્રસંગે પુરાણીઆ સાથે સામે પક્ષ બંધાયો, ને તેથી તેઓ એવી તજવીજ કરતા, કે પ્રેમાનંદ પાસે કોઈ પુરાણ વંચાવે નહીં. તે ઉપરથી પ્રેમાનંદ બોલ્યો, કે તમે એટલા શેના પુલાઈ જાઓછો—હું ભાગવતનું ભાષાંતર કવિતારૂપે કરુંછ, કે જેથી તમારો કોઈ ભાવ પુછવાનું નહીં. એ આગ્રહના જોરસામાં તેણે પ્રથમ તો રસિક જે દસમસ્કંધ તેનું પ્રાકૃત કરવા માંડ્યું.

તેમ નાગર લોકો, જેઓ એની કવિતા વિશે સારું મત નહોતા ધરાવતા, ને કેહેતા કે સંસ્કૃતની વાત પ્રાકૃતમાં ભાખી તેમાં તે નવું શું કીધું—તે ઉપરથી, અને નાગરો, જેઓ વિદ્વાન, વિચક્ષણ અને રાજદારી, તેથી તેઓના માનિતા થઈ પોતાના પ્રતિષ્ઠા વધે તેને માટે તેણે નરસંઈ મેહેતાનાં કાવ્ય કરવા માંજ્યાં. મનસુખરામ કહે છે, કે એણે નાગર સંબંધી પેહેલું તો મોસાળું કર્યું. ( ને એમાં ૧૭૧૭ નો સંવત છે તેથી એ વાત ખરી પણ લાગે છે ) એક પ્રસંગે નાગરની ન્યાત જમવા બેઠેલી, તે જમી રહ્યા પછી તેણે મોસાળું ગાઈ સંભળાવ્યું—તેથી નાગરો એટલા તો ખુશ ખુશ થઈ ગયા, કે તેઓએ પોતાના અંજુઓ તેને આપી દીધા.

પ્રેમાનંદ પ્રથમ સ્માર્ત હતો, પણ પછી પુરાણી એટલે તેણે વૈષ્ણવપણાની કંઠી બાંધેલી ખરી—એણે કંઈ મરજદ અથવા પુણ્યપંથ સ્વિકાર્યો નહોતો. ને વૈષ્ણવની કંઠી બાંધતો તોપણ શિવને નિંદતો નહોતો—એણે ઘણાં ખરાં પુસ્તકો સુરત ને ખાનદેશ—નંદરખારમાં કીધેલાં છે—અને લાંઠાના ઠાકોર રાજના આશ્રય હેઠળ એણે ઘણું દ્રવ્ય મેળવેલું હતું એ વાત ખરી છે. જોકે પ્રેમાનંદ પ્રથમ ઘણીજ ગરીબી હાલતમાં હતો, તોપણ તેણે પછવાડેથી પચ્ચીસ તીસ હજાર રૂપિયા મેળવેલા જણાય છે. એનાં બંધાવેલાં ઘરો રૂપિયા ૧૦૦૦૦ નાં હાલ એના વંશજો વાપરે છે.



ગુજરાતી કવિપંક્તિના પેહેલા વર્ગના કવિમાં શ્રીમંત કવિ તે પ્રેમાનંદ, અને સામળ; પ્રેમાનંદને આશ્રય નંદરખારના ઠાકોર રાજનો, અને સામળને રખીદાસનો—પ્રેમાનંદ ઘડપણમાં સુખી હતો—એણે સંસ્કૃતમાં કોઈ કાવ્ય કીધું નથી. મનસુખરામ કેહે છે કે સંસ્કૃતમાં ભણ્યાજ નહોતા, પણ હું ધારું છું કે પંચકાવ્ય ને પુરાણ તો ભણ્યો જ હશે—તેમ રસાલંકારનો એકાદ ગ્રંથ પણ ઉપર ઉપરથી જોઈ લીધેલો ખરો, એ વાત એનાં આખાહરણ અને નળાખ્યાન ઉપરથી માલમ પડે છે. વળી, પિંગળ પણ જોઈ લીધેલું. પણ તેના નિયમો તેણે પોતાના ગ્રંથોમાં માત્ર ઉપયોગમાં આણ્યા નથી—લોકને રાગડા ધણા ગમે, તેથી એણે જુદા જુદા ઢાળોમાં આખ્યાનો બનાવ્યાં. ગુજરાતીમાં દેશીઆ ક્યારથી અને કાનાથી નિકળી એ જાણવાની મને ધણી ખંત ભરાઈ છે.

લોકો કહે છે કે એ સંસ્કૃત ભણ્યો હતો; ને માહાભારત વાંચ્યું ત્યારે રૂપિયા પચ્ચીસેક તેને મળ્યા, પણ પછી પ્રાકૃતમાં માહાભારત કરીને વાંચ્યું ત્યારે તે ધણુંજ કમાયો—એણે માહાભારત વાંચ્યું હશે, પણ એનું ગુજરાતી માહાભારત મ્હારા જોવામાં આવ્યું નથી—ત્રણ ચાર આખ્યાનો તેમાંનાં છે ખરાં.

પ્રેમાનંદનો સ્વભાવ સુધો—કોઈ વાતનાં અપલક્ષણમાં નહિ, એમ મનસુખરામે જે કહ્યું છે તે વાસ્તવિક છે એમ એના ગ્રંથો ઉપરથી જ માલમ પડે છે. એને ઘેડી બાંધણીની ઘોંઠ રીતે મશકરી કરતાં સારી આવડતી હશે. એણે પોતાના નાયક એ રાખ્યા છે—એક શ્રી કૃષ્ણ, ને બીજો નરસંહી મેહેતો. એના બનાવેલા ગ્રંથો આટલા તો જાણ્યામાં આવ્યા છે—નરસંહી મેહેતા સંબંધી—મોસાળું, હુંડી, ત્રાહ્, હારમાળા અને બીજા—રણયજ્ઞ, અભિમન્યુઆખ્યાન, સુદામચરિત્ર, સુધન્વાઆખ્યાન, આખાહરણ, નળાખ્યાન, દસમસ્કંધ, વિવેક વણુખરો વગેરે. મનસુખરામ તો કેહેતો હતો કે કેટલાંક ઘોળ, ગીત પણ એનાં બનાવેલાં છે, પણ મ્હારા જાણ્યામાં પ્રેમાનંદની કરેલી છુટક કવિતા કોઈ પણ આવી નથી.

નરસંહી મેહેતા સંબંધી એક હારમાળા ને મામેરું એ સિવાય જેટલું છે તેટલામાં સારી કવિતા નથી—નાગરની રીતભાતનું વર્ણન છે, પણ તે વર્ણન સાદી ઇમારતમાં લખ્યું હોય તેવું છે—ઢાળ ને છેદના અનુપ્રાસો છે એટલાજ ઉપરથી એને કવિતા કહિયે, તો કહિયે બાકી ખરી કવિતા તો નથી. રીતભાતનું વર્ણન કવિતારૂપ કહારે શોભે કે જ્યારે તેમાં રસ અલંકાર અને પોતાની તરફના સારા વિચાર હોય ત્યારે; તોપણ મામેરામાં વર્ણન સારું છે, તેમ હારમાળામાંના કેટલાંક પદો લેજો પણ સારાં છે. એ ગ્રંથવિષે કેટલાક કેહે છે કે તે નરસંહી મેહેતાનો છે ને કવિ દ્વલપતરામ તે ગ્રંથની ગણના નરસંહીના ગ્રંથોમાં કરે છે. મેં હારમાળાની ચાર પાંચ પ્રત ભેગી કરી વાંચી જોઈ છે તે ઉપરથી મને નરસંહી મેહેતાની તો નથી જ લાગતી.

૧. નરસંહી મેહેતો ગરીબ લક્ત, જેના ઉપર નાતને ગામ ઉલટેલું તે શું સામાવાળા સમર્થ મંડલિક રાજા અને તેના પક્ષના સંન્યાસીઓને હારમાં લખેલા નકારા તુચ્છકારના શબ્દ કેહ ને તે રાજા ને સંન્યાસીઓ સાંભળ્યાં કરે? રાજાને તુચ્છકારથી બોલવાની કોહોની હિંમત આવે? ને ભલો નરસંહી કેમ બોલે? માટે કોઈ ત્રિજ્ઞ શખ્સે પદો લખેલાં-પણુ છેલ્લે ભણે નરસંહીયો એમ આવે છે તેથી અને નરસંહી મેહેતાની વાત છે તેથી કેટલાક તેમ સમજે છે—પણુ અર્થ આમ લેવો જોઈએ કે કોઈ કવિ કેહે છે કે એ પરમાણુ ‘નરસંહી ભણુ’ એટલે નરસંહી તે વખત ભણુતો હતો અથવા નરસંહીયે ભણ્યું.

૨. લક્તજન પોતાની ખડાઈ પોતાને મ્હોડે ન કરે.

૩. તૃતીય પુરુષમાં વાત લખેલી છે. હવે નરસંહીની પોતાની વાત હોય તો તે પ્રથમ પુરુષમાં કાં ન કરે?

૪. ભાષા પણ નરસંહી મેહેતાના જેવી નથી.

પ્રેમાનંદનાં સુદામાચરિત્ર, ઓખાહરણ, નળાખ્યાન, દશમ એ પુસ્તકો ધણું જ સારાં છે. એમાં ખરી કવિતાનો જોરસો મનમાનની રીતે બાહાર પડેલો જણાય છે—સંસારજળંધી વિષયને કવિતારૂપ રસભરી લખવામાં પ્રેમાનંદ ધણો જ સારો છે. ગુજરાતી કવિતામાં વિદ્યા, વિચાર અને વ્યંજના તો મળે જ નહીં—ને જ્ઞાનંદુધી એ ન હોય તાંહાં સુધી તે ઉત્તમ કવિતા કેહેવાય નહીં. ગુજરાતી કવિતા સાધારણ લોકનેમાટે છે. વિદ્વાનને માન્ય—વિદ્વાન વાંચી પ્રસન્ન થાય તેવી નથી. તોપણુ થર્ક ગયલા કવિયોમાં પ્રેમાનંદ પેહેલે દરજ્જે છે એમાં તો શક નથી જ.

ધણી ખરી ગુજરાતી કવિતામાં સાધારણ લોકને રસ લાગે છે તે તેમાંના શ્રદ્ધ કવિતાના વિચારથી નહીં, પણુ ઈશ્વરસંબંધી વાતને લીધે—રાધાકૃષ્ણની વાતને લીધે—લોકની રીત પ્રમાણે કરેલાં વર્ણનને લીધે—રાગડામાં અને અજ્ઞાની લોકને સહેલથી સમજાય તેવી રીતે લખ્યાને લીધે. કિયો વિદ્વાન કિયો વિદ્યાર્થી પોતાના વિનોદને માટે અથવા પોતાની શિક્ષાને માટે—કવિતા ચાતુરી શિખવાને માટે ગુજરાતી કવિતા વાંચે છે—કોઈ જ નહીં. સહુ વાંચે છે ને સાંભળે છે, તે ગાંઠની મતલબથી ખુશ થવાને, પણુ મતલબમાં કવિતારૂપ શું ચતુરાઈ જોડી છે તે તે જાણવાને નહીં. ઓખાહરણમાંનાં જે ત્રણ કડવાં, નળાખ્યાનમાંનાં જે ત્રણ કડવાં અને દશમમાંના પર અધ્યાયમાંના જે ત્રણ અધ્યાય એમાં નથી કવિતા છે, તેવી ખીજતોની પણુ હોત તો ગુજરાતી લોકો પોતાના કવિયો વિષે મોટું ખ્યાલમાન રાખી શક્ત—આ લખતી વેળા ઓખાહરણ ને નળાખ્યાન, દશમને કદ એ અધ્યાય મને સાંભરી આવે છે—એ વાંચતાં માહારી છાતી લગાઈ આવી હતી.

પ્રેમાનંદની કવિતામાં ચાર રસ વિશેષ છે: દરુણ, શૃંગાર, હાસ્ય ને વીર એમ દિનરતે ચતુર્થે જોવામાં આવે છે. દરુણમાં તો એકો છે. એના શૃંગાર

દયારામના શૃંગાર કરતાં ઘ્રૌઢ છે, પણ તેટલો મસ્ત નથી તેમ જિત્ર આપવામાં દયારામ કરતાં વધારે સારો છે, તો પણ જેવો કાળીદાસનો, શેકસપિયર—ઐરનનો હાફેઝનો અને સુરદાસનો દરદનો ભરેલો, જિત્ર આપતો, દુનયાદારી સમજાવી નીતિ બતાવતો ને પંડિતાર્થ ભરેલો છે તેવો પ્રેમાનંદનો નથી; હાસ્યરસ ને વીરરસ પણ સારા છે. એની કવિતારચના દયારામના જેવી સરળ નથી, પણ ફેટલેક ઠેકાણે થડકતી છે. એનામાં હિંદુસ્તાની કે ઉરદુ શબ્દ આવતા નથી; સામળે સારીપઠે લીધા છે, વલ્લભે થોડા અને પાછા દયારામે સારીપઠે લીધા છે. ખરેખર જો કાઈ બીજી ભાષા બોલનારા લોકને ગુજરાતી કવિતા વાંચવાને આપું તો નરસંહી, પ્રેમાનંદ અને દયારામ એ ત્રણને જ આપું. પ્રેમાનંદે જે પુસ્તકો રચ્યાં છે તેને આધાર તો સંસ્કૃત જ, પણ પછી વિસ્તાર પોતાની તરફનો એટલો કે તે પુસ્તકો ભાષાંતર ન કેહેવાય, દશમમાં જેટલું નવું છે તેના કરતાં નળમાં વધારે છે (નળના સંસ્કૃતમાં ઘણા ગ્રંથો છે તે જોયલા તોપણ) અને નળ કરતાં વધારે આખા-હરણમાં છે.

#### સામળભટ્ટ.\*

સિંહાસન બત્રિસીમાંની છેલ્લી વાત વેતાળ—મડાપચ્ચીસીમાં લખ્યું છે કે એ સિંહાસનબત્રીસીનો મોટો ગ્રંથ સંવત ૧૭૭૭ માં કરવા માંડ્યો ને ૧૭૮૫ માં પુરો કરીધો; પદ્માવતીમાં લખ્યું છે કે તે વાત પાંચ દહાડામાં બનાવીને સંવત ૧૭૭૪ ની માહાસુદ બીજને મંગળવારે પુરી કરી; રણછોડજીના સલોકામાં ૧૭૮૧ નું વરસ આવે છે; સિંહાસનબત્રીસી પછી સુડાબોહોતેરી બનાવી છે. હવે બ્યારે સિંહાસનબત્રીસીને આઠ વરસ લાગ્યાં, તો સુડાબોહોતેરી જેવી ન્હાની ન્હાની વાતને આછામાં આછાં પાંચ વરસ લાગ્યાં એમ ધારિયે ને પછી જાણે તે આછામાં આછાં બીજાં ૧૫ વરસ જીવ્યો હોય તો એ રીતે સામળભટ્ટ સંવત ૧૮૧૦ સેક સુધી હૈયાત હતો એમ કેહેવાય ખરું; અને કેહેવાય છે કે એની ત્રીસ વરસની ભમરે એને રખીદાસ મળ્યો, તો ૭૭ માંથી ૩૦ બાદ કરતાં ૪૭ આવે છે એટલે એ કવિ ૧૭૪૦ સેકમાં જન્મ્યો હશે.—સહુ મળીને એ ૭૦ વરસ જીવેલો, ને તેમાં ૨૦ વરસ પછી કવિતા કરવા માંડેલી એમ લેતાં એણે ૫૦ વરસ કવિતા કરેલી. ઘણું કરીને કવિતાશક્તિ ૨૦ પછી જ બહાર પડે છે.

એ કવિ શ્રીગોડમાળવી (પ્રથમ માળવેથી આવેલા માટે) સામવેદી, સ્માર્ત બ્રાહ્મણ હતા, ને તે શ્રી નગરના (અમદાવાદનાં) વેગણપુર નામનાં પરાંમાં, જેને હાલ ગોમતીપુર કહે છે ત્યાંહાં રહેતો હતો. એના બાપનું નામ વીરેશ્વર, માનું નામ આનંદ બાઈ, અને ગુરુનું નામ નાનાભટ્ટ હતું. એને બે છોકરા હતા એટલી

\* એની કવિતા ને મારા વિચાર એ બે ભપ્પરથી.

તો જાણુ છે જ—તેમાં પુરુષોત્તમ ભણ્યો ગણ્યો લાયક હશે માટે તેના ઉપર કવિનો ધણો ભાવ હતો, ને પોતાની સાથે કવિતા ગાવાને લઈ જતો હતો. એના ખીન્ને છોકરો જુદેરો ને ખતરાડ હતો.

એ કવિની કીર્તિ સાંભળીને વાસણુ વંશના લેઉઆ કણખી રખીદાસ પટેલ, જે સાતર પ્રગણામાં સુંઝ નામના ગામમાં રહેતો હતો, તેણે સામળભટને પોતાના ગામમાં તેડાવીને મોટા સત્કારથી તેનાં ગુજરાનને માટે કેટલુંક પસાયતું કરી આપીને પોતાની પાસે રાખ્યો હતો. અહિં પછી સામળે રખીદાસને રીઝવવાને સિંહાસનખત્રીસી કીધી, તેમ રખીદાસના છોકરા ઝવેરને રીઝવવાને શુકળોહોતેરી કીધી. એના રચેલા ગ્રંથો આટલા જાણ્યામાં આવ્યા છે. સિંહાસનખત્રીસી, શુકળોહોતેરી, નંદખત્રીસી, મદનમોહના, ખરાસકસ્તુરી, પન્નાવતી, ઉદમ કરમ, શનિશ્વરાખ્યાન, જોડાણાનું આખ્યાન, ભક્તમાળ, અંગદવિષ્ટી, મંદોદરી સંવાદ, શિવપુરાણ, રેવાખંડ, રણછોડજીના સલોદો વગેરે.

સામળે વૃજભાષાનો સારીપઠે અને સંસ્કૃતનો કાવ્યોત્પત્તિ જેટલો અભ્યાસ કરેલો જણાય છે. કેટલાક કહે છે કે એને જ્યોતિષ પણ આવડતું હતું ને તે પુરાણ વાંચતો હતો. દોહરા, ચોપાઈ, છંપા, કવિત વગેરે વૃત્તો જે મૂળ સંસ્કૃતમાં નહિ, પ્રથમ વૃજભાષામાં જ નીકળેલાં તે સામળે ગુજરાતીમાં પેહેલવેલાંજ દાખલ કીધાં, ને તેમાં તે ફતેહ પામ્યો છે. એની કવિતાનો મોટો ભાગ વારતાનો છે. એ વારતાઓ લખવાનો ઉદ્દેશ વિદ્વત્તા અને કવિપણું દેખાડવાનો નથી પણ ગામડિયાઓને રીઝવવાનો છે, તોપણ એણે પોતાની વિદ્વત્તા અને કવિત્વશક્તિ પ્રસંગે સારીપઠે બતાવી છે. અજ્ઞાની લોકોની કવિતા તરફ સ્ત્રી કરાવ્યાનું અને તેમાં નીતિ બતાવ્યાનું માન સામળને છે; પણ એ વાતોનો વિષય એવો છે કે લોકો સાર ગ્રહણ કરવાને બદલે અસાર ગ્રહણ કરે છે. એની કવિતામાં કંઈ દરદ જણાતું નથી અને જ્યાંહાંસુધી જેની કવિતામાં દરદ માલમ પડ્યું નથી ત્યાંહાં સુધી તે કુદરતી કવિ કહેવાય નહીં. પ્રાસાદિત અથવા કુદરતી કવિ થવામાં પ્રીતિસંબંધી અથવા ધર્મસંબંધી ન ડાખ્યોરેહે તેવો જોઈએ, તે જોઈએ સામળની કવિતામાં નથી; તોપણ એ જે જોઈએને મળતો પણ થોડો ઊતરતો દ્રાવ્યપણુ રીતે નામ મેળવવા સંબંધી જે જોઈએ તે અને નાહાનપણુથી જ કવિતાનો અભ્યાસ એ બેનું જોર એટલું માલમ પડે છે કે તેને ખીજી પંક્તિના કુદરતી કવિ કહેવામાં હરકત લેવા જેવું નથી.

એને દુનિયાદારીનું જ્ઞાન તો ધણું જ અને બહુશ્રુત પણ ખરો. ભોજપ્રબંધ આદિવર્ગ વિક્રમ ભોજ સંબંધી જેટલાં પુસ્તકો સંસ્કૃતમાંથી ને જૈનમાંથી જોઈ લેઈને તેમાં ફેરફાર કરી સારીપઠે વધારીને એણે વારતાઓ બનાવી છે; તેમ એણે સંસ્કૃત સાહિત્યના શ્લોક પણ સારીપઠે જોયલા. પન્નાવતી ને ખરાસકસ્તુરી વગેરે ૪-૫ વારતાઓ એની સ્વરૂપનાથી બનાવેલી લાગે છે. સિંહાસન ખત્રીસીમાં

૧૦ એક વાત સારી છે. અને સુડાળોહોતેરી વિશે મારો વિચાર એ છે કે એણે ન કીધી હતી તો સારું થાત—વિષય બિભત્સ છે એટલુંજ નહીં પણ લખવાની ઢપ પણ એવી રાખી છે કે, વાંચનાર એ વાતો વાંચતાં કંટાળીને ચોપડી મુકી દે છે. સુડાળોહોતેરીની જાતની જાંઠાંદારશાહની વાત છે અને જો કે જાંઠાંદાર-શાહનો વિષય સુડાળોહોતેરીની વારતાના કરતાં ઘણોજ બિભત્સ છે, તોપણ આગલી ઊપર તેટલો કંટાળો આવતો નથી. સામળની વારતાની ભાષા સાદી છે, પણ શબ્દો તોડી નાખેલા અને ફેટલાએક જૈન હિંદુસ્તાની વાપરેલા છે; અને તે સાધારણ વિષયને લાગુ પાડી છે તે જોતાં તે ઘણી જ જોરસાવાળી જણાય છે. એની અંગદવિષ્ટી ઘણી સારી છે, એમાં અંગદનો સૈદ્ધરસ અને રાવણનો વીરરસ દરસાવ્યો છે. સામળના છપ્પાનો મોટો ભાગ નીતિનો છે, ને ખીજા છપ્પા પ્રાર્થના, નગરનગર લુપ્તનાં વર્ણન અને સમસ્યા ચતુરાઈના છે. એ નીતિના છપ્પામાં ખરી કવિતા નથી ને પુનરુક્તી દોષ પણ ઘણો જોવામાં આવે છે. એના ફેટલાએક છપ્પા ને ચોપાઈમાં પોતાને ફેહેવાના વિષયના પ્રમાણમાં દુનીયાદારીના દાખલા હારખંધ મુકેલા જોઈને વાંચનાર ખુશ થાય છે. સામળની પ્રસિદ્ધી જેટલી એની વારતાઓથી છે તેટલી ખીજાથી નથી; મારે એ ઊપર આટલું લંબાણ કર્યું છે.

સામળભટ્ટના શિષ્ય ઘેલા વ્યાસની દીકરીના દીકરો ઈન્દ્રાશંકર, જે હાલ અમદાવાદમાં છે, તેનાં ઘરમાં સામળભટ્ટનાં હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો હજીએ છે. એમાંનું એકાદ નાહાનું સરખું સામળભટ્ટના અક્ષર લેખકને જતાવનાને મેં વેચાતું મંગાવ્યું હતું, પણ તે હજી આવ્યું નથી.

કવિતામાં એ ભાગ રસ ને એક ભાગ તર્ક જોઈએ. રસથી હૈયું ભેદાય છે ને તર્કથી હૃદય આવે છે. સામળમાં હૈયું ભેદાય તેવું ઘણું નથી, પણ તર્કથી હૃદય આવે તેવું ઘણું છે. પણ તે મધ્યમ વર્ગનું છે. એણે સાધારણ વાતને કવિતામાં સજાગારી તેમાંથી નીતિ જતાવી છે તોપણ એણે ઘણું લખ્યું છે તેથી એની કવિતામાં ફેટલેક ઠેકાણે ઘણો જ સારો રસ જોવામાં આવે છે.—માધવાનળ, નંદ્યત્રિશી, અંગદવિષ્ટી વગેરેમાં રસ વિશેષ છે; અને ખરાસકરતુરી વગેરેમાં તર્ક વિશેષ છે. સામળનામાં વીરરસ થોડો ઠેકાણે છે, પણ તે ઘણો સારો છે. હાસ્યરસ તો ઘણોજ છે. શૃંગાર હલકી પ્રતિભા છે અને અદભુત, લયાનક પણ સારા છે. પ્રેમાનંદમાં તર્ક થોડો ને રસ ઘણો છે, ને એજ મુખ્ય કારણથી સામળ કવિપંક્તિમાં પ્રેમાનંદથીજ માત્ર ઊતરતો આવે છે. અલંકારો પણ પ્રસંગોપાત સારા સારા છે.

### વલ્લભભટ્ટ.\*

કળિકાળના ગરબામાં સંવત ૧૭૮૮ માં પડેલા દુકાળનું વર્ણન છે, તે ઊપરથી જણાય છે કે પ્રેમાનંદ, સામળ, ને વલ્લભ એ ત્રણ થોડાં થોડાં વરસને

\* જન વાર્તા, એની કવિતા ને મારા વિચાર એ ત્રણ ઊપરથી.

આંતરે થઈ ગયલા, બલકે એકની હૈયાતીમાં બીજને પણ થોડાં વરસ હૈયાત ખરે એમ સાફ જણાય છે.

સાઠાદરા ન્યાતીનો નલુલાલ કવિ જે ઘણો ધરડો છે તેણે મને વલ્લભવિશે દંતકથા ઘણી કહી છે. તેની મતલબ એ છે કે તે પ્રથમ મુર્ખ હતો, પણ પછી અંબા બહુચરાના પ્રસાદથી તે કવિ થયો.

કેહવાય છે કે એ અમદાવાદનો ભટમેવાડો પ્રથમ વૈષ્ણવ હતો, ને જ્યારે તે શ્રીનાથજી ગયો ત્યારે ત્યાંહાં મંદિરમાં તેનાથી ખુણામાં સ્થેજ થુંકાઈ ગયું હતું. પણ તેથી ત્યાંહાના લોકોએ તેનો દિટકાર કીધો, તે વખત વલ્લભ ધીરજથી બોલ્યો કે હું કંઈ જાણીનેધને થુંક્યો નથી ને તે કરતાં હોય, માઆપના ખોળામાં છોકરાં થુંકેછ તો તેથી કંઈ તે રીસે ભરાતાં નથી. મંદિરવાળા બોલ્યા કે, મા સહન કરે, પણ આપ સહન ન કરે; ને આ તો આપનું ધામ છે. એ ઉપરથી વલ્લભે વિચાર્યું કે આપના કરતાં માનું જહાલ વધારે છે, માટે આજથી હવે હું માનેજ ગાઉશ, ને પછી તે દેવીભક્ત થયો.

કુટલાએક કેહે છે કે તે પ્રથમ નઠારા છંદમાં પડેલો ને તેમાં તેને કાઠએ મદપીતાં જોયેલો તેથી તે ઠપકામાંથી બચી જવાને તેણે દેવીભક્ત કેહેવડાવવા માંહું. એવા છંદી છોકરાઓને લાવણીઓ ગાવાની ટેવ હોય છે તેથી તેણે લોકમાં ફેલેત થયાંને લીધે જે શરમ ને જોસ્સો લાગેલો તેથી તેણે દેવીની પ્રથમ લાવણી ને પછી ગરબાઓ બનાવવા માંહા.

અંબાજીથી ચુંવાળ પ્રાંતમાં બહુચરાજી આવતો ત્યારે તેને તે સ્થાન ઘણું સારું લાગ્યું, અને તાંહાં રહીને તેણે બહુચરાજીનો મહિમા સારી પેઠે વધાર્યો.

વલ્લભભટનાં માઆપની કંઈ ખબર નથી. પણ એ, ઘોળોભટ, હરીભટ, અને એક બીજો મળીને ચાર ભાઈ હતા. એમાં ઘોળોભટ પણ કવિતા કરતો. માતાનાં દેહેરાંઓમાં આરતીને અંતે જે બોલાય છે તેમાં ભગત દાખલ “વલ્લભ ઘોળાકી જે” એમ પણ બોલાય છે.

એની કવિતા ગરબા ગરબી લાવણીઓ અને થોડાંક રાગનાં પદોમાં જોવામાં આવે છે. એના મોટા ગરબામાં ધનુષ્યધારીનાં વર્ણનનો, આનંદનો, સણગારનો, કળિકાળનો, ચોસઠ જોગણીનો, બહુચરાજીનો એ મોટા પ્રખ્યાત છે. જેમ સામળ પોતાના દોહરા, ચોપાઈ છપ્પાથી પ્રસિદ્ધ છે, તેમ વલ્લભભટ પોતાનાં ગરબા, ગરબીથી આખા ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ છે.

એની કવિતા ઉપરથી ખુલ્લું જણાઈ આવેછ કે તેનામાં કુદરતી જોસ્સો હતો. એની કવિતા જો કે દેવીને અર્થે છે અને ઐરાંને ગાવાના રાગડામાં છે તોપણ તેની ભાષા ઘણી મરદાની છે. ખરી ભક્તીનો જોસ્સો એટલો તો ઉભરાઈ ગયેલો માલમ પડેછ કે તેણે ઘણીજ ઝડપથી કવિતા લખી કહાડી હશે. એની

ભાષામાં ઝડ ઝમક બહુજ છે; પણ કેટલાએક શબ્દો એવી રીતે વાપર્યા છે કે હાલ લોકો વાક્યનો અર્થ સેહેલથી સમજી શકતા નથી. એ કવિતાઓ રસાલંકારથી ભરેલી છે, રસમાં બે મુખ્ય દેખાય છે: વીર ને બીજાસ. પણ એ બન્નેમાં ભક્તી ભરપૂર છે. એના જેવી ભેસ્સાવાળી ભાષા તો કાઠજી કવિની નહિ એમ કહિયે તો ચાલે, પણ ભક્તીનો વિષય અને છુટક કવિતામાં તેથી કવિત્વશક્તી વિશે ઊંચું મત ધરાવી શકાય નહીં. એ કવિતા ઊપરથી માલમ પડેછ કે તેની કેટલીક કવિતામાં અર્થઘ્રોષી ધણી છે; અને એ તેની સંસ્કૃત વિદ્વાતાનું કારણ કાં ન હોય? એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવાભોગ છે.

### કાળિદાસ.\*

નરસહી મેહેતા પછી કાઠિયાવાડમાં પ્રસિદ્ધી પામેલો વડનગરો નાગર, ગૃહસ્થ વસાવડનો કાળિદાસ છે. તેણે પ્રહ્લાદ આખ્યાન, ધ્રુવાખ્યાન, સીતાસ્વયંવર, ઈશ્વર વિવાહ, ચંડિકાના ત્રિલંગીછંદો વગેરે કવ્યાં છે. પ્રહ્લાદ આખ્યાનમાં “ સંવત “ સંખ્યા પુરાણે, શૃંગાર ઉપર એક ” એટલે ૧૮૧૭ લખ્યો છે. એ ઊપરથી એની હૈયાતીનો વખત માલમ પડે છે. પ્રહ્લાદ આખ્યાનમાં શૈલ ને ભયાનક રસ, ધ્રુવાખ્યાનમાં કરુણા, અને ઈશ્વરવિવાહમાં શૃંગારરસ, વિશેષે જોવામાં આવે છે ભાષા સાદી ને સરસ છે, જે કે એની કવિતામાં ધણાજ થોડા અલંકાર આવે છે, તોપણ તે સારા છે. એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવા લાયક છે.

### પ્રીતમદાસ†

વેદાંતમાં અખાનું જ્ઞાન ધરાવતો, અને શૃંગારમાં દયારામને મળતો એવો ચરોતરના સંઘેસર ગામનો પ્રીતમદાસ ભાટ છે. એ ૧૮૪૦-૫૦ માં હૈયાત હતો. તેના મહોટા ગ્રંથમાં એક ગીતા છે, બાકી બીજી છુટક કવિતા પદ, ગરબી, ઘોળ વગેરેમાં છે. ખરેખર પ્રીતમદાસની કવિતા રસભરેલી છે, તેથી તે જેમ સાધારણ માણસનું મન રંજન કરે છે, તેમ વિદ્વાનનું પણ કરે છે. એની ભાષા શુદ્ધ, સરળ, અને અલંકારયુક્ત છે. એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવા લાયક છે.

### ત્રિવિક્રમાનંદ‡

ત્રિવિક્રમાનંદ આદિત્ય સહસ્ત્ર બ્રાહ્મણ જંથુસરમાં જન્મ્યો હતો. તે રાધવાનંદજીનો અખાડો, જે કે હાલ જંથુસરમાં છે ત્યાંહાં ગયાં કરતો; અને ત્યાંહાંથી

\* એનાં પુસ્તક ને મારા વિચાર ઊપરથી. † એની કવિતા ને મારા વિચાર ઊપરથી.

‡ એનો શિષ્ય જે વિજયાનંદ, તેનો શિષ્ય જે ભગી ભગવાનદાસ છે અને એ જે સાધુ છે અને જે ત્રિવિક્રમાનંદનાં જ પદો રાગદારીથી ગાય છે; અને જેની ઉમર ૬૮ એક વરસની છે તેને મહોડેથી સાંભળીને અને કવિતા જોઈને આ ચરિત્ર ઉપ

આંતરે થઈ ગયલા, બલકે એકની હૈયાતીમાં ખીન્ને પણ થોડાં વરસ હૈયાત ખરે એમ સાફ જણાય છે.

સાઠાદરા ન્યાતીનો નભુલાલ કવિ જે ઘણો ધરડો છે તેણે મને વલ્લભવિશે દંતકથા ઘણી કહી છે. તેની મતલબ એ છે કે તે પ્રથમ મુર્ખ હતો, પણ પછી અંખા બહુચરાના પ્રસાદથી તે કવિ થયો.

કેહવાય છે કે એ અમદાવાદનો ભટમેવાડો પ્રથમ વૈષ્ણવ હતો, ને જ્યારે તે શ્રીનાથજી ગયો ત્યારે ત્યાંહાં મંદિરમાં તેનાથી ખુણામાં સ્થેજ થુંકાઈ ગયું હતું. પણ તેથી ત્યાંહાના લોકોએ તેનો ફિટકાર કરીધો, તે વખત વલ્લભ ધીરજથી બોલ્યો કે હું કંઈ જાણીએમને થુંક્યો નથી ને તે કરતાં હોય, માખાપના ખોળામાં છોકરાં થુંકેછ તો તેથી કંઈ તે રીસે ભરાતાં નથી. મંદિરવાળા બોલ્યા કે, મા સહન કરે, પણ બાપ સહન ન કરે; ને આ તો બાપનું ધામ છે. એ ઉપરથી વલ્લભે વિચાર્યું કે બાપનાં કરતાં માનું જહાલ વધારે છે, માટે આજથી હવે હું માનેજ ગાધશ, ને પછી તે દેવીભક્ત થયો.

કેટલાએક કેહે છે કે તે પ્રથમ નઠારા છંદમાં પડેલો ને તેમાં તેને કાંઈએ મદખીતાં નેયલો તેથી તે ઠપકામાંથી બચી જવાને તેણે દેવીભક્ત કેહેવડાવવા માંહું. એવા છંદી છોકરાઓને લાવણીઓ ગાવાની ટેવ હોય છે તેથી તેણે લોકમાં ફજેત થયાંને લીધે જે શરમ ને નેસ્સો લાગેલો તેથી તેણે દેવીની પ્રથમ લાવણી ને પછી ગરબાઓ બનાવવા માંહ્યા.

અંખાજીથી ચુંવાળ પ્રાંતમાં બહુચરાજી આવતો ત્યારે તેને તે સ્થાન ઘણું સારું લાગ્યું, અને તાંહાં રહીને તેણે બહુચરાજીનો મહિમા સારી પેઠે વધાર્યો.

વલ્લભભટનાં માખાપની કંઈ ખબર નથી. પણ એ, ઘોળોભટ, હરીભટ, અને એક ખીન્ને મળીને ચાર ભાઈ હતા. એમાં ઘોળોભટ પણ કવિતા કરતો. માતાનાં દેહેરાંઓમાં ચારતીને અંતે જે બોલાય છે તેમાં ભગત દાખલ “વલ્લભ ઘોળાકી જે” એમ પણ બોલાય છે.

એની કવિતા ગરબા ગરબી લાવણીઓ અને થોડાંક રાગનાં પદોમાં નેવામાં આવે છે. એના મોટા ગરબામાં ધનુષ્યધારીનાં વર્ણનનો, આનંદનો, સણગારનો, કળિકાળનો, ચોસઠ નેગણીનો, બહુચરાજીનો એ મોટા પ્રખ્યાત છે. જેમ સામળ પોતાના દોહરા, ચોપાઈ છંપાથી પ્રસિદ્ધ છે, તેમ વલ્લભભટ પોતાનાં ગરબા, ગરબીથી આખા ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ છે.

એની કવિતા ઉપરથી ખુલ્લું જણાઈ આવેછ કે તેનામાં કુદરતી નેસ્સો હતો. એની કવિતા ને કે દેવીને અર્થે છે અને ખેરાંને ગાવાના રાગડામાં છે તોપણ તેની ભાષા ઘણી મરદાની છે. ખરી ભક્તીનો નેસ્સો એટલો તો ઉભરાઈ ગયેલો માલમ પડેછ કે તેણે ઘણીજ ઝડપથી કવિતા લખી કહાડી હશે. એની



ભાષામાં ઝડ ઝમક બહુજ છે; પણ કેટલાએક શબ્દો એવી રીતે વાપર્યા છે કે હાલ લોકો વાક્યનો અર્થ સહેલથી સમજી શકતા નથી. એ કવિતાઓ રસાલંકારથી ભરેલી છે, રસમાં એ મુખ્ય દેખાય છે: વીર ને બીભત્સ. પણ એ બન્નેમાં ભક્તી ભરપૂર છે. એના જેવી ભેરસાવાળી ભાષા તો કાઠિજ કવિની નહિ એમ કહિયે તો ચાલે, પણ ભક્તીનો વિષય અને છુટક કવિતામાં તેથી કવિત્વશક્તી વિશે જાણું મત ધરાવી શકાય નહીં. એ કવિતા ઊપરથી માલમ પડેછ કે તેની કેટલીક કવિતામાં અર્થપ્રૌઢી ધણી છે; અને એ તેની સંસ્કૃત વિદ્વાનું કારણ કાં ન હોય? એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવાભેગ છે.

### કાળિદાસ.\*

નરસહીં મેહેતા પછી કાઠિયાવાડમાં પ્રસિદ્ધી પામેલો વડનગરો નાગર, ગૃહસ્થ વસાવડનો કાળિદાસ છે. તેણે પ્રહ્લાદ આખ્યાન, ધ્રુવાખ્યાન, સીતાસ્વયંવર, ઇશ્વર વિવાહ, ચંડિકાના ત્રિલંગીછંદો વગેરે કર્યા છે. પ્રહ્લાદ આખ્યાનમાં “ સંવત “ સંખ્યા પુરાણે, શૃંગાર ઉપર એક ” એટલે ૧૮૧૭ લખ્યો છે. એ ઊપરથી એની હૈયાતીનો વખત માલમ પડે છે. પ્રહ્લાદ આખ્યાનમાં શૈલ ને ભયાનક રસ, ધ્રુવાખ્યાનમાં કરુણા, અને ઇશ્વરવિવાહમાં શૃંગારરસ, વિશેષે ભેવામાં આવે છે ભાષા સાદી ને સરસ છે, જે કે એની કવિતામાં ધણાજ થોડા અલંકાર આવે છે, તોપણ તે સારા છે. એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવા લાયક છે.

### પ્રીતમદાસ.†

વેદાંતમાં અખાનું જ્ઞાન ધરાવતો, અને શૃંગારમાં દયારામને મળતો એવો ચરોતરના સંઘેસર ગામનો પ્રીતમદાસ ભાટ છે. એ ૧૮૪૦-૫૦ માં હૈયાત હતો. તેના મહોટા ગ્રંથમાં એક ગીતા છે, બાકી બીજી છુટક કવિતા પદ, ગરબી, ઘોળ વગેરેમાં છે. ખરેખર પ્રીતમદાસની કવિતા રસભરેલી છે, તેથી તે જેમ સાધારણ માણસનું મન રંજન કરે છે, તેમ વિદ્વાનનું પણ કરે છે. એની ભાષા શુદ્ધ, સરળ, અને અલંકારયુક્ત છે. એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવા લાયક છે.

### ત્રિવિક્રમાનંદ‡

ત્રિવિક્રમાનંદ ઓદિય સહસ્ત્ર વ્રાહ્મણ જંબુસરમાં જન્મ્યો હતો. તે રાઘવાનંદજીનો અખાડો, જે કે હાલ જંબુસરમાં છે ત્યાંહાં ગ્યા કરતો; અને ત્યાંહાંથી

\* એનાં પુસ્તક ને મારા વિચાર ઊપરથી. † એની કવિતા ને મારા વિચાર ઊપરથી.

‡ એનો શિષ્ય જે વિજયાનંદ, તેનો શિષ્ય જે ભગી ભગવાનદાસ છે અને એ ભગી જે સાધુ છે અને જે ત્રિવિક્રમાનંદનાં જ પદો રાગદારીથી ગાય છે; અને જેની હમર હાલ ૬૮ એક વરસની છે તેને મહોડેથી સાંભળીને અને કવિતા જોઈને આ ચરિત્ર ઉપજ્યું છે.

તે કંઈ જ્ઞાનમાર્ગ સમજેલો. ૧૫ વરસની ઉમરે માયાપે લગન કીધાં ત્યારે સાવધાન થતી વખત તેણે ગોરને પુછ્યું કે સાવધાન તે શું ? ગોરે કહ્યું કે લગન ધરી સાચવવાને માટે સાવધાન કેહવાય છે, પણ તેથી તેનાં મનનું સમાધાન થયું નહીં. પણ પોતે મનમાં એમ લઈ લીધું કે એ જીવ તું આ સંસારની જાળમાં ન પડ ને પછી તેણે ઝડે ફરવાનું જહાનું કહાડ્યું. તેનાં માયાપ ધણા પૈસાદાર હતાં, ને એનો બાપ અને બીજા ત્રણ કાકા એ ચાર વચ્ચે તે એકનો એક જ લાડકવાયો છોકરો હતો, તેથી જ્ઞેશીને પુછ્યું કે બીજાં કોઈ મુહુરત આવે છે કે નહીં ? જ્ઞેશીએ ઉત્તર દીધો કે, હા એ દહાડા પછી આવે છે. સહુએ કહ્યું કે સાસરાનાં ઘરમાં ઝડે ફરવા જાઓ, પણ એણે ના પાડી, અને ઘેર જઈને માને બોલાવીને કહ્યું કે સહુએ સાવધાન કહ્યું તેથી હું તો સાવધ થયો, હવે આ તારાં કંઈક સાકળાં લઈ લે, પછી પોતે જ ઊતારી આપ્યાં. માએ અને બીજાંએ ઘણો આગ્રહ કર્યો, તોપણ સહુનો ત્યાગ કરીને તે ત્યાંહાંથી નાઠો, નહાસીને રાધવાનંદને અપાડે ગયો અને ત્યાંહાં તે ગુરુને સર્વ વર્તમાન વિદિત કીધું. ગુરુને કહ્યું કે મને તમારી પાસે રાખો, પણ ગુરુએ ના કહી ને બોલ્યો કે તારાં માયાપ શ્રીમંત છે તે મને હેરાન કરે; બીજાં તે માહારી આજ્ઞાવના સાધુ-દિક્ષા કેમ લીધી. જ્યારે ગુરુએ ન સ્વીકાર્યો ત્યારે તે કાશી તરફ જતો રહ્યો, ત્યાંહાં ચારેક વરસ રહ્યો, અને ત્યાંહાંથી પછી પોતાની ૨૦ એક વરસની ઉમરે સુરતમાં આવ્યો. સુરતમાં લાલ દરવાજે રુદ્રાજી બાપુજીની વજરાબાઈની વાડીમાં ઊતર્યો, જ્યાંહાં હાલેતા ભગત નામના સાધુ રોજ કથા કરતા ત્યાંહાં. તે કથા સાંભળવા રોજ બેસતો. પોતે સાધુ, પણ માથે પાઘડી ખરી. ત્યાંહાં લેઉઆ કળખી રામભાઈ પટેલનો, બાણભાઈ કિમિયાગરનો અને ત્રિવિક્રમાનંદનો સમાગમ થયો. એ રામભાઈ પટેલ પાલેસાપીર અટકે મોમનાનો ધરમ માનતો હતો. કથા પ્રસંગે રામભાઈ વગેરેની શંકા ત્રિવિક્રમાનંદ ભાગતો, તેથી તેઓએ તેને પુરા જ્ઞાની અને તેજસ્વી દીઠો. એ સમાગમથી ત્રિવિક્રમાનંદે બાણભાઈને ત્યાંહાં રહેવા માંડ્યું, પછી થોડા દહાડા એક મકન નામના દરજીને ત્યાંહાં રહેવાનું રાખ્યું, પણ જંબાને રામભાઈને ત્યાંહાં જતો. ત્યાંહાં કીક ન પહોં ત્યારે હરિપુરામાં અવલસન મિડવાનાં ઘરમાં ત્રણ વરસ રહ્યો ને પછી પાછો રામભાઈને ત્યાંહાં રહ્યો. એ વરસોમાં એ આનંદરામ શાસ્ત્રીને ઘેર જઈને કૌમુદીનો અભ્યાસ કરતો, તે એક વરસ ભણ્યો, ઘર આગળ તો હિંદુસ્તાનીમાં લખેલાં વેદાંતનાં પુસ્તકોની કથા વાંચતો. એણે પ્રથમ તો રામભાઈનાં ઘરનાં કંઈ બાંધી ઉપદેશ કીધો, પછી તેણે કુહુઆ કણુખી ગોરધન અને લેઉઆ કણુખી ત્રિકમને ત્યાંહાં રહેવા માંડ્યું. ગોરધનના ઘરમાં ભાગવત વંચાતું. એ રામભાઈને ગણિયારાની ન્યાતમાં પટેલ હતો તેને કોઈ ન્યાતીલા ગણિયારાએ પોતાનાં મરણ વેળા પોતાની બેરી છોડરા અને પૈસાની સોંપણ કીધી હતી, તેથી એ સહુ રામભાઈની સાથે ત્રિવિક્રમાનંદની કથા સાંભળતાં. થોડા દહાડા પછી ત્રિવિક્રમા-

એણે હિંદુસ્તાનીમાં ઘણું લખ્યું છે ને ગુજરાતીમાં થોડું લખ્યું છે તેટલા ઊપરથી એને, ગુજરાતી કવિઓના પેહેલા વર્ગની ખીજ પંક્તિમાં મુકવો ઠીક નહીં, તો પણ ગુજરાતી હિંદુસ્તાનીને ઘણો સંબંધ છે તેથી, એની પ્રસિદ્ધિ ઘણી છે તેથી, અને એની કવિતા (ગુજરાતી હિંદુસ્તાનીનો ભેદ ન રાખતાં) ઘણી સારી છે તેથી, હું એને ખીજ વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકું છઉં.

### ધીરો.

એ ભાટ વડોદરા જીલ્લામાં સાવલી ગામનો રહેનાર ૧૮૮૦-૯૦ માં હતો, એમ કહેવાય છે. એણે ઘણુંકરીને કાશી રાગમાં જ વૈરાગ્ય અને જ્ઞાનસંબંધી છુટક પદો ઘણાં કર્યાં છે. એની ભાષા શુદ્ધ અને જોરસાવાળી છે. એની કવિતામાં રૂપકો ઘણાં જોવામાં આવે છે. એ કવિ ખીજ વર્ગમાં મુકવા લાયક છે.

### મનોહરસ્વામી.\*

મનોહરસ્વામી જાતનો વડનગરો નાગરગૃહસ્થ સંવત ૧૮૪૪ ના વરસમાં જુનાગઢમાં જન્મ્યો હતો, અને ત્યાંથી પછી વસાવડ ને ત્યાંથી પછી મહુઆમાં આવ્યો હતો. પ્રહલાદ આખ્યાનનો ખતાવનાર કાળિદાસ તે મનોહરનો મામે થાય. મનોહરનું બાળચરિત્ર જાણ્યામાં નથી. પણ ગૃહસ્થાશ્રમસંબંધો સધળેથી એવું જાણવામાં આવ્યું છે કે એણે પોતાની સ્ત્રીનામાં કાંઈ દોષ જોયલો તેથી તેણે તેના ત્યાગ કીધો હતો. ઘણાં વરસ બંને જુદાં હતાં ને અફેકની મળવાની મરજી અંદરખાને ખરી, તોપણ પેલાના મનમાં એવું કે પ્રથમ પેલી બોલાવે અને પેલીના મનમાં એવું કે પ્રથમ પેલો બોલાવે, એમ પછી કાંઈ કાંઈનો મેલાપ થયો જ નોહોતો. સ્ત્રી પોતાનાં સર્ગાવાહાલામાં ગુજરો કરતી. મનોહરને બે દીકરી હતી, પણ તે વેહેલી મરી ગઈ હતી.

મનોહર પોતાની પાંતરીસેક વરસની ઊમરે જોધે આવ્યો અને ત્યાંહાં કલ્યાણજી નામનો નાગરગૃહસ્થ જે અમીન હતો તેને ઘેર તે રહ્યો. અહિં એણે મુખત્યારી વાકલાતનું કામ કરવા માંડ્યું.

એના બાપ નાનકડાએ એને માટે ૨૦ એક હજારની પૂંજ મુકી હતી, પણ તે તેણે ઊંધાઊંધા વેપાર કરીને તમામ ખોઈ નાખી હતી. હું ધારું કે એ ધક્કો અને સ્ત્રીનો ત્યાગ એ બે કારણ મનોહરનામાં વિરાગ ઊપજવવાને એકઠાં મળ્યાં હશે.

મહુઆમાં એને કાંઈ બંગાલા, તરફનો સંન્યાસી મળ્યો હતો, તેની પાસથી તેણે વેદાંતમાર્ગનો થોડો બોધ લીધો હતો.

\* હું સન ૧૮૫૬ના વરસમાં બાવનગર ગયો હતો, ત્યાંહાં માહારી ન્યાતના લોકને મોટોરથી સાંભળ્યા ઊપરથી આ ચરિત્ર ઊપજવ્યું છે.

એ એટલો તો મેલો રહેતો કે એની પાસે તો શું પણ એનાથી ચાર ડગલાં દુર ઊભા હોઈએ તોપણ તેનાં શરીરમાંથી દુર્ગંધી આવ્યાવના રહેતી નહીં. જેવા તે મેલો હતો તેવા તે લુચ્ચાઈ દોંગાઈમાં, અને સંન્યાસ લીધા પછી શિષ્યણીઓનો વધારે સહવાસ રાખવામાં બહુ હોશિયાર હતો.

એ સ્નાન સંધ્યા વગેરે કાંઈજ કરતો નહીં. એક વખત ગગાહોળના લાઈ વેણીલાલે કાંઈ શુકલ જોડે એને કેહેવડાવ્યું હતું કે તમે ખાલાણુ થઈને નાહાતા ઘાતા નથી તથા અલ્લકર્મ કરતા નથી એ સારું નહીં. તેના ઉત્તરમાં તેણે લખી મોકલ્યું કે તમે ખાલાણુ થઈને મને પુછાવોછ એ ઊપરથી જણાય છે કે તમેજ મોટા ખાડામાં પડેલાછો.

એક કામમાં તેણે બક્ષીના હાથના જેવા દસ્તાવેજ લખીને રાખના જેવી મોહોર મારી હતી ને પકડાયો નોહોતો. એ કામમાં તેને રૂપિયા બેક હજાર મળવાના હશે ખરા. એ કામ અમદાવાદમાં બન્યું, પણ પછી જેની પાસથી ૨૦૦૦ મળવાના તે ન મળ્યાથી તેને કૃતકર્મનો પશ્ચાત્તાપ થયો ને પછી સંવત ૧૮૯૧ માં એટલે ઈ ૦ સ ૧૮૩૨ ના વરસમાં સુરતના સેસન જડજ જોન્સની હજુરમાં જઈને કબુલ કીધું કે મેં આવું આવું કામ કીધું છે. માટે મને શિક્ષા કરો. જડજે માન્યું નહીં. પણ ખરું ખોટું જાણવાને તેણે તેને ફરમાવ્યું કે મને કરી બતાવ, તે ઊપરથી મનોહરે નવો દસ્તાવેજ કરી નવી મીણેવતી નવી મોહોર મારી જુનો કરી નાખ્યો, એવો કે તે નવો છે એમ જણાયજ નહીં. જડજે કહ્યું તું એ કામ કરી શકે છે ખરો, પણ પેલાં કામમાં તુંજ હતો એવી કાંઈ સાખીતી મળી આવતી નથી, એમ કહીને છોડી મુક્યો.

એક કલ્યાણલટ નામનો ઘોઘાનો શ્રીમાળી ખાલાણુ તેની સાથે ત્રણ વરસ સુધી બેસતો હતો, તેણે મને કહ્યું છે કે મનોહરને પિશાબવાટે ધાત જતી હતી. ને તે રોગ એટલો હતો કે લગાર લગાર વારમાં પિશાબ થઈ જતો ને તેને સારુ અશીણું બંધારણુ રાખ્યું પડ્યું હતું. તે મહિને રૂપિયા ચારતું અશીણુ ખાતો.

એણે ફારસી અભ્યાસ સારો કીધો હતો, અને અકબરની વખતમાં સંસ્કૃત ઉપનિષદના ફારસી તરજુમા થયા હતા તે તેણે વાંચ્યા હતા, તેથી એના વિચારને સારી પુષ્ટી મળી હતી. તેણે ગણદેવીના ભગવાનશાસ્ત્રીપાસ જઈને વ્યાકરણ શીખવા માંડ્યું હતું, ને સુરતના દિનમણિશંકર પણ કેહે છે કે એણે બે વ્રાત્તકૌમુદી જોઈ હતી.

એણે સંવત ૧૮૯૪ ના આવણુ મહિનામાં સંન્યસ્ત લીધું, ને પછી ભાવનગર જઈને નીલકંઠ મહાદેવનાં દેહરામાં રહ્યો; ત્યાંહાં કેટલેક દાહાડે ગગાઓળએ તેની પાસથી મંત્રોપદેશ લીધો. અહિં પછી એ કવિને ખાવા પિવાનું, યથાસ્થિત મળવા લાગ્યાથી તે શરીરે હૃષ્ટપુષ્ટ થવા લાગ્યો.

એણે સંસ્કૃત, હિંદુસ્તાનીને ગુજરાતીમાં ગ્રંથ કર્યા છે. જેટલા મારા જાણવામાં આવ્યા છે તેનાં નામ\* આ પ્રમાણે છે. ભગવદ્ગીતાની ગુજરાતીમાં પદ્યોધાનની

\* એના ગ્રંથોસંબંધી હકીકત મને ગગાઓળએ પોતે કહી છે.

ટીકા, રામગીતા ઉપર ટીકા, પાંચસે શ્લોકનો એક વલ્લભમતખંડન સંસ્કૃત ગ્રંથ, સનતસુખતાખ્યાન, પુરાતન કથા (વલ્લભી મહારાજો સંબંધી), નિત્યકર્મ અને ગુજરાતી વ્યાકરણ.

એણે સંન્યસ્ત લીધાપછી જે કવિતા કરી છે તેમાં મનહર નામ બદલી સચ્ચિદાનંદ એવી નિશાની રાખી છે.

એની કવિતા, મુર્તિપૂજાદિક કર્મ ઉપાસનાનું, અને વૈષ્ણવ સ્વામીનારાયણના મતોનું ખંડન કરનારી અને અદ્વૈતમત સ્થાપી બ્રહ્મનિરૂપણ કરનારી છે. એનામાં સાંભળેલા ઢાળ પ્રમાણે કવિતા જોડવાની શક્તી હતી, પણ પોતે ગાઈ જાણતો નહીં. દિનમણિશંકર કેહે છે કે એણે સંસ્કૃત શ્લોક જોડ્યા છે પણ તે અશુદ્ધ છે.

એ સચ્ચિદાનંદ સ્વામી સંવત ૧૯૦૧ ના વૈશાખ સુદ ચૌદસે કૈવલ્યમાં સમાયા.

એ કવિ બીજા વર્ગમાં મુકવા લાયક છે.

### દયારામ.\*

સંવત ૧૫૦૦ થી તે સંવત ૧૯૦૦ લગીમાં અથવા ૪૦૦ વરસનાં દરમ્યાનમાં જે જે કવિયો થઈ ગયાછ તેમાં છેલ્લો અને વળી સારો પેહેલા વર્ગમાં મુકવા-જેવો શૃંગારકવિતાથી પ્રસિદ્ધી પામેલો એવો દયારામ અથવા દયારાંકર હતો.

\* એનો સાગરીદ જોશી રણછોડ, એનો ને મારો મિત્ર ચિમનલાલ નંદલાલ જે હાલ જમશેદજી જીજીભાઈની તમામ ગુજરાતી શાળાનો બપરી છે તે, એની પ્યારી રતન સુનારણ જે ડભોઈમાં છે તે, અને સુરત, ભરૂચ, નડિયાદ, પેટલાદ, ચાણોદ, કન્યાળી, વડોદર વગેરેના મારા પ્રસંગમાં આવેલા ઘણાએક લોકો, એની કવિતા, અને મારા વિચાર જોટલા બપરથી ઉપકું ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે. ડભોઈ જઈ એનાં પુસ્તકો આણવાને હું સને ૧૮૫૬ સંવત ૧૯૧૫ ના ચૈત્રમાં વડોદરે ગયો હતો, પણ એનો શિષ્ય રણછોડ તે વખત વડોદરે હતો માટે હું તાંહાં જ રહ્યો ને પછી તેને મળવા ગયો. તે મને જાળખતો નોહોતો તેથી મને ઘણો લાભ થયો કે મેં પુરા ભાવિક થઈ જઈને થોડુંક દ્રવ્ય આપી જે ત્રણ દાહાડા લગી રણછોડને મોંડે દયારામની તમામ હકીકત સાંભળી લીધી. આત્મારામ ભુખણની માણેકચંદ જગજીવનદાસની દુકાને—પેહેડીના મુનીમ મારી માના માસાને તાંહાં બિતરેલો તાંહાં પુછવાના સવાલો તૈયાર કરતો ને પછી તે યાદ રાખી રણછોડને પુછતો ને એ રીતે સઘળી વાત કહડાવી લીધી, મેં પણ કહ્યું હતું કે હું પણ થોડી ઘોડી કવિતા કહું. પછી તેજ વરસમાં રણછોડ મુંબઈ આવ્યો હતો. તાંહાં પણ મેં એને સારે સારે ઠેકાણે લઈ જઈને એને દ્રવ્યની સારી મદદ કરાવી આપી હતી. મેં એને આલિયા તલાવપર ધનજીભાઈ નસરવાનજી કામાનાં ખંગલાંમાં કોચ ઉપર બેસીને કહ્યું હતું કે, રણછોડભાઈ, તમે દયારામનાં તમામ પુસ્તકો છપાવો ને સરકારમાં હક્ક લો કે બીજા કોઈથી છપાવાય નહીં ને તેથી તમને ઘણો નફો થશે—તમને જાગીર જેવું થશે—તમે કેદેશો કે પછી મને લોક ગાવા નહીં બોલાવે, પણ પુસ્તકો લોકના હાથમાં ગયેથી તેઓને

એ, સાતે સાઠોદરે નાગર ગૃહસ્થ, ઋગ્વેદી શાંખાયની શાખાનો, વડોદરેથી બાર ગાઉપર ડભોઈ કસબો છે ને ત્યાંથી સાત ગાઉપર નર્મદાતીરે ચાણોદ (ચંડિપુર) કરીને ગામ છે, ત્યાં સંવત ૧૮૩૩ અથવા ઈ. સ. ૧૭૭૭ માં જન્મ્યો હતો. એની માનું નામ રતનબાઈ, અને બાપનું નામ પરભુરામ હતું. એ પરભુરામ કારકુની કરતા. બાપે, દિકરાને બાળપણમાં કંઈ અભ્યાસ કરાવ્યો નહોતો, પણ તેને ભેતરું પહેરાવવાની તજવીજ કરી હતી, એટલે સાત વર્ષની ઉંમરે તેના વિવાહ કર્યો હતો. બાપે આઠમે વર્ષે દિકરાને જનોઈ દીધા પછી પાંચ છ વર્ષ ૭વીને અને માએ પણ પછી એક બે વર્ષ વૈધવ્ય ખાળીને કવિની ૧૫-૧૬ વર્ષની ઉંમરે દેહ છોડેલી એવું કહેવાય છે—કાઈ કહે છે કે જનોઈ દીધા પછી એને સૈયક આવ્યા હતા. માબાપનાં મરણ પછી દયારામ ચાણોદમાં પોતાની માસીને ઘેર પળ્યો જતો એ વખતે એ કુસંગથી ફફડ, ઉડાબિ હોઈને કુછંદમાં સારીપેઠે રમતો હતો—એક પ્રસંગે માસીસાથે બોલવું થયું ને તેમાં માસીએ કંઈ કડવું વચન કહેલું તે તેનાથી ન સંખાયું અને તેથી તે ક્રોધમાંને ક્રોધમાં ધરગામ છોડી ચાલતો કાંશી તરફ ગયો હતો. એ વેળા એની ઉંમર સોળ સત્તરની

કંઈ ગાતાં આવડી જવાનું નથી ને એમ કરતાં થોડુંક નુકસાન થયું તોપણ પુસ્તકનાં વેચાણમાંથી તમને ઘણો જ નફો થવાનો. ઘણું ઘણું કહ્યું તોપણ તેણે તે વાત બિડાવી દીધી. એણે મને એક પદ લખી આપ્યું નહીં. એની સાથે વાતો કરીને મેં દયારામની હકીકત તો સારીપેઠે કહાડી લીધી ખરી. એ ઠેકાણે ઠેકાણે ગાય, તાંડાં મારા શિષ્યો ખુલામાં બેસીને છાનાં છાનાં લખ્યાં કરે, એવી રીતે અને બરુચના મુનશી પરમાનંદદાસ ભોળાભાઈ અને સુરતના કાએચ હીરાલાલ મંછારામની કૃપાથી હું “દયારામ કૃત કાવ્ય સંગ્રહ”નું મોટું પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કરી શક્યો છું. જો કે દયારામને અંમર કરવામાં હું તને, મને, ધને, ઘણો ઘસાયોય ને મેં જેટલો કાળ કાઢાવ્યો છે તેટલો કાળ મારાં પુસ્તકો લખવામાં કાઢવ્યો હતો તો મને વધારે માન હતું એ વાતનો વિચાર પણ જોકે નથી કર્યો, તોપણ લોકને એક મોટા રસિક કવિનું પુસ્તક આપ્યુંછ એથી હું ઘણો સંતોષ માનું છું—રે હું જાતે ચાણોદ કન્યાળી ને ડભોઈ ગયો હતો. એણે, મારા શિષ્યો એની પાસે જઈ મને બોળખતા નથી એમ બતાવવાથી બે ચાર પદ લખી આપ્યાંય ખરાં—ને મેં એક કાગળ લખ્યો હતો તેના જવાબમાં એણે દયારામના કેટલાક ગ્રંથોની ટીપ આપી છે—એ હું તેના મોટા ઉપકાર માનુંછ—એ ટીપ ચરિત્રની પછવાડે ટાંકેલી છે કે જેઓના વાંચવામાં આવે તેઓ તે ગ્રંથોને મેળવવાને તજવીજ કરે.

માહારા શિષ્યોએ ડભોઈમાં એની ખ્યારીને ત્યાંહાં દયારામનું ચિત્ર લેયું તે તેઓએ માગ્યું; પણ તે બોલી કે ‘તમારે ગમે તો કોઈ ચિતારાને બોલાવી એ બપરથી બીજું ઉતારાવી લો પણ એ તો હું નહીં આપું, કેમકે મહારે સવારના પોહોરમાં એનાં દરસણ કીધા વગર, અને જમતાં પેહેલાં એની સેવા કીધા વગર, આ દેહ છે તાંડાંસુધી કદી ચાલે નહીં. એ વાત મહારા શિષ્યોએ મુંબઈ આવી મને કહી. પછી મેં તેઓને પાછા વડોદરે મોકલ્યા. પછી તેઓ, ત્યાંહાં મહારી ન્યાતના પ્રસિદ્ધ સર્પશાસ્ત્રી આચ્છવરામના છોકરા ધનસુખરામ, જે ચિત્રવિદ્યામાં કુશળ છે તેને મળ્યા ને પછી તેને લઈને ડભોઈ ગયા; સદુ

હશે. કાઈ કેહે છે કે સ્ત્રીઓના છંદથી તેની અપ્રતિષ્ઠા થઈ હતી તેથી ન્હાસી ગયો હતો. માસીનું કડવું વચન શિક્ષાનું પણ હોય. કાશી જઈને ત્યાં કાશી વિશ્વેશ્વરની લાવણી જોડીને ગાઈ હતી. એ લાવણી દયારામનું પેહેલુંજ કાવ્ય કેહેવાય છે. મને એ વાત ખોટી લાગે છે, કારણ કે મુર્ખ છોકરો પોતાની સોળ સત્તરની ઉમ્મરે આટલા આટલા અધરા શખ્દોની ભરણીવાળી અને સારાં વર્ણનવાળી લાવણી કરી શકે નહીં. છેલ્લી કડીમાં કૃષ્ણચરન અભિલાખ એવું લખ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે પોતે સ્માર્ત છતે, કાશીવિશ્વેશ્વરની લાવણી કરતે છતે, એવું લખે નહીં. કાઈ ખીજાએ એમ લખ્યું હશે, અથવા પોતે મોટપણે વૈષ્ણવ ધર્મ સ્વિકાર્યા પછી એવું લખ્યું હશે. એ લાવણીમાં કંઈજ રસ અથવા કાઈ પણ વાતનું દરદ નથી, તે ઉપરથી એમ કહિયે તો ચાલે કે તે પોતાનાં મરી ગયલાં માખાપસંબંધી અથવા માસી તથા ધરના વિયોગ સંબંધી પ્રેમપીડીત નહોતો.

સોળ સત્તર વરસના મુર્ખ છોકરાએ સહેજસાજ વિચારની લાવણી બનાવવી એ કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. સહુને જાણીતું છે કે અભણેલ ઐરાંઓ અભ્યાસથી ગરબીઓ જોડે છે. નાગરનાં ઐરાંઓ લગન કારજોમાં ઘણીવાર વખાણવા જેવાં ને તરતનાં તરત ખોલો જોડી શોભ આદી ગીતો ગાય છે. અને બાર તેર વર-

ધર્મશાળામાં ઉતર્યા, ને પછી ત્યાંહાં તેઓએ સુનારણ પાસની તસખીર આણી. તે જોતાં ધનસુખરામ બોલ્યા કે એ છખી તો ખોટી છે, તેમ રણજોડે પણ કહું કે એ છખી ખરાબર નથી. પછી ધનસુખરામે બે ચાર છખીઓ મનકલ્પિત ચિતરી દેખડાવી, તેમાંથી એક રણજોડે પસંદ કરી અને કહું કે એમાં રંગબંગ પુર્યાથી આવી રહેશે. પછી તે સ્કેચ ઉપરથી તેણે વડોદરે આવી તસખીર ચિતરીને ત્યાંહાંના બે ત્રણ જણ જેણે દયારામને જોયલા તેની પાસ પસાર કરાવી, તે મહારા શિષ્યો મુંબઈ લાવ્યા, તે જોતાં જ મેં કહું કે આમાં તો રણજોડની છાયા આવે છે. પછી મેં ચિમનલાલને બતાવી તેણે પણ એમ જ કહું કે આ તો રણજોડને મળતી આવે છે. ને ખીજાઓએ પણ એમ જ કહું. પછી મેં સુરતમાં ને ભરૂચમાં બતાવી તાંહાં પણ એવું ઠસ્યું કે દયારામની ન્હોય. ધનસુખરામે પોતે દયારામને જોયા નહોતા. પછી ભરૂચના રહેનાર બાપુભાઈ ભગતીદાસ—વલસાડના ફોજદાર, જેણે દયારામની સાથે ઘણો એક કાળ ગુજરેલો, તેણે કહું કે દયારામની છખી મહારા દ્વયમાં છે તે પ્રમાણે કોઈ ચિતારા પાસે ચિતરાવી આપીશ. કેટલાક દાહાડા પછી મેં મહારા શિષ્ય વિજયાશંકરને વલસાડ મોકલ્યા, ત્યારે બાપુભાઈએ તેને કહું કે, હજી લગી તે છખીને માટે મહારાથી કંઈ બન્યું નથી; પણ વિજયાશંકરે કહું કે હું થોડું ઘણું કંઈ ચિતરી જાણું છું. પછી બાપુભાઈએ દયારામનો ચેહેરો વગેરે સહુ કેવું હતું તેવું વર્ણન કર્યું તે ઉપરથી તેણે બેત્રણ સ્કેચ કીધા, તેમાંનો એક બાપુભાઈએ પસંદ કીધો, ને શેરો મારી આપ્યો કે ‘ખરાબર એજ પ્રમાણે.’ તે સ્કેચ મેં ભાઈ ચિમનલાલને બતાવ્યો, તેણે કહું કે ખરેખર છે. પછી મેં ચિતરાવી ને પાછી સુરત ને ભરૂચ જઈને લોકને તે તસખીર બતાવી તો ખરી કરી છે. તે એ તસખીર સોનારણ પાસ જે તસખીર છે તેને ઘણુંકરીને મળતી આવે છે. હજી વડોદરે જઈને મહારે ખાતરી કરવી છે, ને એમ નક્કી કર્યા પછી એને વિલાયતથી એનએવ કરાવી મંગાવવાનો મહારો વિચાર છે. એ તસખીર એક ચશ્મી છે.

સની ઉમ્મરનાં નીચ વરણના મુરખ છોકરાઓ પણ લાવણી જોડે છે. ગમે તેમ છે, તોપણ આટલું તો ખરું કે દયારામ જન્મથી વિચક્ષણ, તેથી તેને પોતાના કુંઠંદી સાથીઓના સહવાસથી કવિતા જોડવાની શક્તિ આવેલી. કાશીવિશ્વેશ્વરની લાવણી બનાવ્યા પેહેલાં તેણે કેટલીએક આશકી લાવણીઓ બનાવેલી ખરી, તોપણ કાશીવિશ્વેશ્વરની લાવણી, એ, દયારામની ધર્મસંબંધી કવિતામાં સત્તર વરસની ઉંમરે પેહેલીજ કરેલી હશે. દયારામે જોશી રણછોડને અથવા જોશી રણછોડે ( દયારામને નામે ) મારે મ્હોડે એમ કથા કહી છે કે, ‘કાશી જ્યારે વીશેક ગાઉ દુર રહ્યું, ત્યારે ગંગામાં નાહવાની મ્હારી ઉત્કંઠા ધણી થઈ ને પછી દોડી દોડીને ત્યાં પહોંચ્યો તો ઘાટના દરવાજા બંધ દીઠા; દરવાજે પુછ્યું કે ક્રમ અહીં પશ્યોછ, ત્યારે મેં કહ્યું કે મ્હારે સ્નાન કરવું છે. થોડીવારમાં એકાએક મેં કાઈ પુરુષને ઘોલતાં સાંભળ્યો કે ‘જિઠ દરવાજા ખુલ્લા છે!’ તેવો જ હું ઉઠ્યો ને મેં ગંગામાં સ્નાન કરીધું, ને બીજે દિવસે કાશીવિશ્વેશ્વરમાં જઈને લાવણી ગાઈ.’ જોશી રણછોડ કહે છે કે ‘એજ એનું પેહેલું કાવ્ય, કાશીવિશ્વેશ્વરના અનુગ્રહથી થયું, ને કાશીવિશ્વેશ્વરે જ એને કાવ્યશક્તિ આપી. મૂર્ખના ચતુર ને ખળના સાધુ બનાવી દીધા.’

કાશીથી આવીને અથવા કાશીથી સેતુબંધ જઈ આવીને દયારામ પાછો આણોદ આવ્યો. અહીં એની માસી મરી ગયેલી તેનું એણે શ્રાદ્ધ કરીધું. કાશી જવાથી જોકે એનો વિવાહ ફેક થયો હતો, તોપણ જ્યારે પાછો ઘેર આવ્યો ત્યારે ડભોઈના એક ગૃહસ્થે એને કન્યા દેવાની ઇચ્છા દેખાડી હતી, ને જોકે નાગરમાં ૧૧૦૦-૧૨૦૦ નાં પદલાં ભરવાની રીત છે તે પ્રમાણે પદલું ભરવાનું દયારામનું ગળું નહોતું, તોપણ પેલો ગૃહસ્થ એની હોંશીઆરીથી લલચાઈને વગર પદલે પોતાની દીકરી પરણાવતો હતો—ને એમ હતું, તોપણ ફાંકડા કવિએ કહ્યું કે ‘મ્હારે તો પરણવું જ નથી, મેં તો કૃષ્ણ સાથે કે દાહાડાનું લગન કરી મુક્યું છે.

૨. જન્મથી તે વીસ વરસ લગીની હકીકત ઉપર પ્રમાણે છે, પણ બીજાં વીસ વર્ષની એટલે કવિની ૪૦ વર્ષની ઉંમર લગીની હકીકતમાં ઘણુંજ થોડું લખવાનું મળ્યું છે; કારણ કે એ વર્ષો કવિએ પ્રવાસમાં જ કાઢાયાં છે. અલખત તે વયમાં વયમાં આણોદ—ડભોઈમાં વરસ છ મહિના રહીજતો ખરો. એણે, જોશી રણછોડના કેહેવા પ્રમાણે ત્રણ વાર પૃથ્વીપ્રદક્ષણ કરી છે એટલે આપણાં જે ઉત્તર, પૂર્વ, દક્ષણ, પશ્ચિમ,—બ્રિટિશ્વર, જગન્નાથ, સેતુબંધરામેશ્વર ને દ્વારિકા—એ ચાર ધામ તેની ત્રણવાર જત્રા કરી છે. એની રતનબાઈ નામની પ્રિયા જે હાલ જીવે છે ને જેની ઉંમર સાઠેક વરસની છે તેના કેહેવા પ્રમાણે એણે સાત—દસવાર શ્રી-નાથજીનું દરશણ તથા ચારવાર જમુનાપાન કરીધું હતું, અને એકવાર પૃથ્વીપ્રદક્ષણ કરી હતી, અને એ પ્રદક્ષણ એવી રીતે કે કાશીથી ગંગાનાં પાણીની કાવડ લઈને પગે ચાલીને સેતુબંધરામેશ્વરને મ્હડાવી હતો. એ કવિ પગે ચાલીને જ



હશે. કાઈ કેહે છે કે સ્ત્રીઓના છંદથી તેની અપ્રતિષ્ઠા થઈ હતી તેથી નહાસી ગયો હતો. માસીનું કડવું વચન શિક્ષાનું પણ હોય. કાશી જઈને ત્યાં કાશી વિશ્વેશ્વરની લાવણી જોડીને ગાઈ હતી. એ લાવણી દયારામનું પેહેલુંજ કાવ્ય કેહેવાય છે. મને એ વાત ખોટી લાગે છે, કારણ કે મુર્ખ છોકરો પોતાની સોળ સત્તરની ઉંમરે આટલા આટલા અથરા શબ્દોની ભરણીવાળી અને સારાં વર્ણનવાળી લાવણી કરી શકે નહીં. છેલ્લી કડીમાં કૃષ્ણચરન અલિલાખ એવું લખ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે પોતે સ્માર્ત છતે, કાશીવિશ્વેશ્વરની લાવણી કરતે છતે, એવું લખે નહીં. કાઈ ખીજાએ એમ લખ્યું હશે, અથવા પોતે મોટપણે વૈષ્ણવ ધર્મ સ્વિકાર્યા પછી એવું લખ્યું હશે. એ લાવણીમાં કંઈજ રસ અથવા કાઈ પણ વાતનું દરદ નથી, તે ઉપરથી એમ કહિયે તો ચાલે કે તે પોતાનાં મરી ગયલાં માખાપસંબંધી અથવા માસી તથા ધરના વિયોગ સંબંધી પ્રેમપીડીત નહોતો.

સોળ સત્તર વરસના મુર્ખ છોકરાએ સહેજસાજ વિચારની લાવણી બનાવવી એ કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. સહુને જાણીતું છે કે અભણેલ ઐરાંઓ અભ્યાસથી ગરખીઓ જોડે છે. નાગરનાં ઐરાંઓ લગન કારજોમાં ઘણીવાર વખાણવા જેવાં ને તરતનાં તરત યોલો જોડી શોભ આદી ગીતો ગાય છે. અને બાર તેર વર-

ધર્મશાળામાં ઉતર્યા, ને પછી ત્યાંહાં તેઓએ સુનારણ પાસની તસખીર આણી. તે જોતાં ધનસુખરામ બોલ્યા કે એ છખી તો ખોટી છે, તેમ રણછોડે પણ કહ્યું કે એ છખી ખરાબર નથી. પછી ધનસુખરામે બે ચાર છખીઓ મનકદિપત ચિતરી દેખડાવી, તેમાંથી એક રણછોડે પસંદ કરી અને કહ્યું કે એમાં રંગબંગ પુસ્ત્યાથી આવી રહેશે. પછી તે સ્કેચ ઉપરથી તેણે વડોદરે આવી તસખીર ચિતરીને ત્યાંહાંના બે ત્રણ જણ જેણે દયારામને જોયલા તેની પાસ પસાર કરાવી, તે મહારા શિષ્યો મુંબઈ લાવ્યા, તે જોતાંજ મેં કહ્યું કે આમાં તો રણછોડની છાયા આવે છે. પછી મેં ચિમનલાલને બતાવી તેણે પણ એમ જ કહ્યું કે આ તો રણછોડને મળતી આવે છે. ને ખીજાઓએ પણ એમ જ કહ્યું. પછી મેં સુરતમાં ને ભરૂચમાં બતાવી તાંહાં પણ એવું કહ્યું કે દયારામની નહોય. ધનસુખરામે પોતે દયારામને જોયા નહોતા. પછી ભરૂચના રહેનાર બાપુભાઈ ભગવીદાસ—વલસાડના ફોજદાર, જેણે દયારામની સાથે ઘણો એક કાળ ગુજરેલો, તેણે કહ્યું કે દયારામની છખી મહારા દૃઢ્યમાં છે તે પ્રમાણે કોઈ ચિતારા પાસે ચિતરાવી આપીશ. કેટલાક દાહાડા પછી મેં મહારા શિષ્ય વિજયારાંકરને વલસાડ મોકલ્યો, ત્યારે બાપુભાઈએ તેને કહ્યું કે, હજી લગી તે છખીને માટે મહારાથી કંઈ બન્યું નથી; પણ વિજયારાંકરે કહ્યું કે હું થોડું ઘણું કંઈ ચિતરી જાણું છું. પછી બાપુભાઈએ દયારામનો ચેહેરો વગેરેસહ કેવું હતું તેવું વર્ણન કર્યું તે ઉપરથી તેણે બેત્રણ સ્કેચ કીધા, તેમાંનો એક બાપુભાઈએ પસંદ કીધો, ને શેરો મારી આપ્યા કે ‘ખરાબર એજ પ્રમાણે.’ તે સ્કેચ મેં ભાઈ ચિમનલાલને બતાવ્યો, તેણે કહ્યું કે ખરાબર છે. પછી મેં ચિતરાવી ને પાછી સુરત ને ભરૂચ જઈને લોકને તે તસખીર બતાવી તો ખરી કરી છે. તે એ તસખીર સોનારણ પાસ જે તસખીર છે તેને ઘણુંકરીને મળતી આવે છે. હજી વડોદરે જઈને મહારે ખાતરી કરવી છે, ને એમ નક્કી કર્યા પછી એને વિલાયતથી એનએવ કરાવી મંગાવવાને મહારે વિચાર છે. એ તસખીર એક ચશ્મી છે.

એમ પણ કહેવાય છે કે એનો મામો રઘુનાથરામ ભરુચના પુરજમાં આઠ દસ રૂપિયાની કારકુની કરતો, તેને ત્યાં તે ધણું ખરું રહેતો, વખતે મરજદી ભળ્યાપારેખવાળા હરિવલ્લભકુખેરને તાંહાં પણ ઉતરતો. એક સમે કાઈ સ્ત્રીને શિકાર કરતાં ફળેત થયો તેથી તેને ભરુચથી સીનોર નાસી જવું પડ્યું હતું. દયારામ, એકવાર સુરત ને એકવાર અમદાવાદ પણ જઈ આવ્યો હતો.

૩—ચાળીસ વરસ પછી દયારામે ડભોઈમાં સ્થાયી મુકામ કીધો. એક બે વાર ડાકોર જઈ આવેલો તે શિવાય ૫૦ વરસની ઉમ્મર પછી તે કૃથે મરતાં લગી બહાર ગયો જ નથી. જોશી રણછોડના કહ્યા પ્રમાણે, “ડાકોરના ઇચ્છારામજી મહારાજ, જે એક અવતારી પુરુષ થઈ ગયા કહેવાય છે—જેઓ ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય જાણતા—જેઓનો મહિમા ધણો ચાલતો—જેઓ મંદિર માંડી બેઠા હતા, તેઓને કંઈ ખચર પડી કે દયારામ સારું કાવ્ય કરે છે. તે ઉપરથી તેને તેડાવી ગવડાવ્યું તો દયારામે પોતાનાં પદ ગાયાં તેથી ઇચ્છારામભટે પ્રસન્ન થઈને માથે હાથ મુક્યો ને એ પ્રસંગ પછી ૪૯ સેંક વરસની ઉમરે કવિની વિખ્યાતી ગુજરાતીમાં પ્રસરવા માંડી—ઇચ્છારામભટજી કહેતો કે “દયારામ તો નરસંઘમેહેતાનો અવતાર છે.” દયારામ ૩૫ વરસ ડભોઈમાં રહ્યો, પણ તેણે કાંઈની ચાકરી કરી નથી. કવિ-ગાનાર-ગુણીજન-બ્રાહ્મણ ને ભક્તજન એટલે કાંઈ દસ, કાંઈ પાંચ એમ લોકો ભેટ આપતા—ને એ પ્રમાણે વરસ દહાડે બસેંએક રૂપિયાની એ કવિને પેદાસ હતી તેમાંથી તે પોતાનો ગુખરો કરતો. જેટલા મળતા તેટલા ઉડાવી દેતો. એ, પોતાની પછવાડે પુસ્તક શિવાય, કંઈ ધર રોકડ વગેરે પુંજ મુકી ગયો નથી. એ, રૂપિયા અડીસેંક પોતાની રતનને આપી ગયો હતો, જેમાંથી પોણાસોએક તો, રતન કહે છે કે, ‘એના (દયારામના) પિત્રાઈઓ મારા રજા મહારી પાસથી કાયદાની ધમકી દઈને લઈ ગયા.’

મહોટા મોટા રાજા, ડાકોર, સાહુકાર ને ગોંસાઈજના લાલો તેડવાને પાલખી, ઘોડા, મોકલે તોપણ પોતે ના પાડતો—કાંઈ ઠંકાણે જતો નહીં. જેને મળવું હોય તે અહિં આવે એમ કહેતો.

મરવાની અગાઉ સાત-આઠ વરસ કવિને આંખનું કાચું થયું હતું, ને બેત્રણ વરસ તો છેકજ તે અંધ હતો. મરતાં પેહેલાં છ-સાત દાહાડા અવાચક રહ્યો હતો. એને પાંચ આજર હતા—ગાંડે ત્રણ ભગંદર, તાવ, પરમિયો, સારણગાંઠ ને અંડવૃદ્ધિ.

મરવાની અગાઉ ૧૫-૨૦ દાહાડાપર કવિએ જોશી રણછોડને કહ્યું કે, “અલ્યા છોકરા, મેં તો આખા હિંદુસ્તાનમાં ડંકો કીધો છે; હવે મહારે ફરી અવતાર લેવો નથી. ત્યારે, મહારાં પદો ગાવાં, બીજો કંઈ ધંધો કરવો નહીં; અને ગાઈને લોકોને કૃણુઉપર પ્રીતિ કરાવવી. મહારાં પુસ્તકો અમુલ્ય છે—અને જે કે જે તેની કદર ધુજતો નથી, ધયા જેને તે ઉપયોગનાં નથી તેનાં મનને કાડીનાં છે, તોપણ

પ્રવાસ કરતો—કવિની રામેશ્વર ઉપર આટલી ભક્તિ જોતાં માલમ પડે છે કે એ પ્રવાસની પહેલીવારનો જ હશે અને શ્રીનાથજી અને ગોકુળ મથુરાં તરફનાં પ્રવાસો વલ્લભી વૈષ્ણવ થયા પછીના હશે.

૩૫-૪૦ વરસની ઉંમરે સમર્પણ લીધું હતું. એણે પોતાના ભગવદ્ગીતા મહાત્મની પછવાડે લખ્યું છે કે—

‘શક અષ્ટદશ અધ્યાય શ્રી મધ્યે, સુભગ આવણ માસ;

જન્માષ્ટમી ભૂગુવાર ગાથા, પૂર્ણ થઈ ઇતિહાસ.’

શક એટલે શાલીવાહન શક ૧૯૦૦ તો ખરોજ, પણ તે ઉપર અષ્ટદશ તે અઠાર અને શ્રી તે ૧૦ ( દશવિધિ લક્ષ્મિ કેહવાય છે ) એટલે ૧૭૨૮ એટલે સંવત ૧૮૬૩ માં એટલે ૩૦ વરસની ઉંમરે ઉપલી કવિતા જોડી છે. તેમાં શિવ અને કૃષ્ણ બંનેનાં નામ છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે તેણે તે વેળા પુણીપંથ સ્વીકાર્યો નહોતો ને તે તો ત્હેની રતનબાઈના કેહેવા પ્રમાણે ૩૫-૪૦ વરસની ઉંમરે શ્રીનાથજી જાળને સ્વીકારેલો. પ્રથમ પોતાનો ઇષ્ટદેવ જે શિવ તેની કવિતા કરેલી, પણ તેમાં—જોગી દેવની કવિતામાં તેને પછવાડેથી રસ ના લાગેલો તેથી અને જોગી શિવનાં કરતાં જોગી કૃષ્ણની કવિતામાં પોતાના પ્રીતિસંબંધી ઉભરા ધણા નિકળે છે અને કૃષ્ણની કવિતાના કદરદાન પણ ધણા વૈષ્ણવો મળી આવે છે એમ જોઈ એણે કૃષ્ણની કરવા માંડેલી; તો પણ શિવની નિંદાની નહીં; પણ જ્યારથી તેણે પુણીપંથ સ્વિકારેલો ત્યારથી તો કૃષ્ણની જ અને વલ્લભકુળ મહાત્મની જ કરેલી એમ સાફ જણાય છે. એણે ભક્તિપોષણ ગ્રંથ કીધો તે ચાળીસ વરસ પછીનો હશે.

માસીનાં મરણ પછી દ્યારામે ધણુંખરું ડોહાધર્મા, જ્યાંહાં એહનાં સગાં બહાલાં ધણાં છે ત્યાં રહેવા માંડ્યું—એને રહેવાનું કેટલું? વરસ છ માંહના. એ વીસ વરસના દરમ્યાનમાં જાણવાજોગ મુખ્ય ત્રણ વાત છે. એક તો તેણે મોટો પ્રવાસ કીધો, બીજું એ કે તેણે પુણીપંથ સ્વીકાર્યો, અને ત્રીજું એ કે તેણે રહેડ ન મુકે એવી પ્યારી કીધી. ધણી સ્ત્રીઓ સાથે પ્યાર કરેલા એ વાત તો ખરી, પણ તેમાં એકજ તેની થઈ રહી જણાય છે. એ એક તે હાલ જીવતી રતનબાઈ નામની મોટુંમસ્તાન જાતની સોનારણ છે. એ સોનીયોને વેદોક્ત કર્મ કરવાનો આધિકાર છે. એનાં માખાપ આંધળાં હતાં, અને એ બાપડી સાત વરસથી બાળરાંડ થઈ હતી. એને પોતાની ૧૮ વરસની ઉંમરે ૩૨ વરસના કવિસાથે પહેલી મુલાકાત થઈ તે આ રીતે કે—કવિએ જે વૈષ્ણવોને સોનારણપાસે મોકલીને પુછાવ્યું કે તું મ્હારે ઘેર પાણી ભરવા રેહશે? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે ‘મ્હારાથી પાણી તેકેમ ભરાય.’ પછી તેને જેમ તેમ સમજાવીને પાતાને ઘેર રાખી તે પછી તેનાં મરણ-લગી તેની પાસેજ રહી. એક રીતે જોતાં આ પ્રીતિમાં બિભચાર થયો કેહેવાય જ નહીં. બાઈને વર નહોતો ને ભાઈને વહુ નહોતી. એ સોનારણ પ્રવાસમાં પણ કવિની સાથે રેહતી.

આપણે એને દરશણુ નહીં કરાવિયે. એ વાત સાંભળી દયારામે તે મહારાજની નિંદાનું એક પદ બનાવી મોકલ્યું, જે પદ, મહારાજની પાસે યેસનારા કેટલાએક સેવકોએ વાંચ્યું; તેમાં કવિની ફક્કડાઈ જોઈને મહારાજ પોતે દયારામને ઘેર ગયા. દયારામે મહારાજને આવતા જોઈને બારણાં બંધ કરીધાં, પણ પછી લોકોને આગ્રહ જોઈને ઉઘાડ્યાં. ધરમાં મહારાજ પધાર્યા પછી કવિએ કહ્યું કે, આ લો તમારી કંઠી, એમ કરીને કંઠી તોડી નાખી. થોડી વાર પછી મહારાજને નરમ પડેલા જોઈને બહારના વિવેકમાં બોલ્યો, કે મહારી પાસે ભેટ આપવાને બીજું કંઈ નથી; આ એ પુસ્તકો છે તે લો. પછી પાછી મહારાજે કંઠી બંધાવી, એવો તે ક્રોધી હતો. વળી એક પ્રસંગે પોતે પોતાની બારી ઉપર એટલો તો ધુસ્સે થયો હતો, કે જેથી પેલી પણ રીસાઈને ધરમાંથી બીજે ઠેકાણે જઈ રહી હતી. પણ પછી તે એટલો તો પસ્તાયો હતો કે તેણે ચાર દિવસ અપવાસ કરીધા;— 'કે 'આવે તોજ ખાઉં.' એ પ્રસંગે ચિમનલાલ ત્યાં હતા, તેણે પેલીને સમજાવીને ધરમાં આણી બન્યોને સલાહ કરાવી આપી હતી. એ પ્રસંગ સંવત ૧૮૮૪ માં અથવા ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં બન્યો હતો. એ વેળા કવિની ઉંમર ૫૧ ની, અને રતનબાઈની ૨૫ સેકની હતી. સંવત ૧૯૦૫ માં સને ૧૮૪૮ માં ચિમનલાલ ડભોઈ ગયા હતા તે વખત દયારામ ખાટલે પચ્ચો હતો તે બોલ્યો કે, 'તારી શી મરજી છે? તું કહે તે હું તને સંભળાવું—તારો ઉપકાર મહારા ઉપર ધણો થયો છે—તે મને ફરીથી લગ્ન કરાવ્યાં છે.'

એ કવિ અભિમાની પણ ધણો હતો. કોઈ પણ માણસ કવિ બાણી એની સુલાકાતને વાસ્તે આવતું, તો એ તેને પુછતો કે કંઈ ગાતાં કરતાં આવડે છે? પછી તે જો હાં કેહે તો તેની પાસે ગવડાવી, પોતાની કવિતા તેને સંભળાવતો. વળી એનો સ્વભાવ એવો પણ હતો કે જો કોઈ એને શાસ્ત્ર, અથવા કવિતા સંબંધી પ્રશ્ન પુછે, તો તેમાં પુછનાર શખસ બાણતાં છતાં પુછે છે એમ એને ખાતરી થાય, તો એ તેને ધમકાવી તેનું અપમાન કર્યા વગર પણ રેહેતો નહીં— એક વખત પેટલાદનો એક શિવભક્ત વડનગરો બ્રાહ્મણ એને મળવા ગયો હતો. તેની સાથે પરસાળમાં વાતચિત કરતાં પેલાને કૃષ્ણને નિંદતો જોઈ દયારામ ધરમાં જતો રહ્યો તે ફરી બહાર આવ્યોજ નહીં.

નાગરનો પેશો કલમ, કડછી કે બડછી; તેમાં બડછી તો નહીં, પણ કલમની સાથે કડછીમાં પણ એ કવિ હોશિયાર હતો. તેમાં પાછો મરજાઈ એટલે ધણું ખર્ચ પોતાને હાથેજ રસોઈ કરી જમતો હતો. જોશી રણછોડ કેહે છે કે એને, વેલણુ વનાં માત્ર હાથેવતીજ પાતળી ને ઘણી સારી બહેડમી બનાવતાં આવડતી. કેટલાએક કેહે છે કે ડભોઈમાં સ્થાયી મુકામ કર્યા પછી કવિએ પોતાની ન્યાતની એક બાઈને સમર્પણ આપ્યું હતું અને તેની પાસે રંધાવતો.

જે એ પુસ્તકોની ખરી કદર જુએ છે તેને તો તે બેશક લાખ રૂપિયાનાં છે. એ પુસ્તકો હું તને વારસામાં આપું છું. હવે છેલ્લું એજ કહું છું કે મેં તને જે ધંધો કરવાને કહ્યું છે તે વગર ખીજે ન કરીશ.” જ્ઞેશી રણછોડે કહ્યું કે, ‘તમારી આજ્ઞા મહારે શિર છે; આપ જ્ઞે આજ્ઞા આપો તો હમે આપની પાઠુકા પુજિયે.’ ત્યારે કવિએ કહ્યું કે, “હું તે શી ગણતીમાં; એ વાત તાહારે કરવીજ નહિ.” એ કવિ પોતાની માંઢગીમાં પોતાનાં પદો સેવકો પાસે ગવડાવતો, ને નવાં બનાવતો તે તેઓ પાસે લખાવતો.

એ કવિ સંવત ૧૯૦૮ ના માઘ વદ ૫ વાર સોમે, ઈ ૦ સ ૦ ૧૮૫૨ ના ફેબ્રુઆરીની ૯ મી તારીખે ૭૫ વરસની ઉંમરે ગોલોકવાસી થયો.

દયારામ કવિ, મહારા મિત્ર ચિમનલાલ નંદલાલના કેહેવા પ્રમાણે પાતળો પણ બેવડાં હાડનો—મહારાથી દોહોડાં હાડનો, અને મહારાથી મૂઠએક ઊંચો હતો. મોઢું ગોળ નહિ, પણ લાંબું મહારા જેવું જ. નાક પણ મહારા જેવું જ સીધું પણ છેડેથી અણીયાળું. આંખ માંજરી પણ ધણી ચંચળ. કપાળ લમણાંથી ઊંચું થતું જધને જરાક બહાર પડતું. મુછ ભરાવ ને ઊંચેથી વાંકડી, પણ થોભિયા નહીં. રંગે ધઉંવરણાથી જરા વધારે ગોરો. નાજુકાઈ ધણી હતી.

એ કવિને લુગડાં લતાં પેહેરવા ઉપર ધણો શોખ હતો. સાઠોદરાની રીત જ એવી હોય છે—‘સાઠોદરા કયમ જાણિયે? વાંકી પાઘડીએ, ઘોડે બેસી ચાકરી જાય ને જમે દાયડિયે.’ એ, નડિયાદથી પાંચ પાંચ રૂપિયાનો રંગ નખાવી પાઘડી રંગાવી મંગાવતો, દશબાર રૂપીઆનાં રેશમી કોરનાં ઘોતીયાં ને સલમલનાં અંગરખાં પેહેરતો, ને સફેત દુપટો ખભે નાખતો, રસ્તામાં કછોટો મારીને ફરતો, વખતે ટોપી ધાલતો ને વખતે ફેટો બાંધતો. એને માથે તાલ પડી હતી. એની પાઘડીની શાન, ડભોઈના સાઠોદરાઓ ધાલે છે તેવી જ, પણ ઘાટ ધણો નાહાનો. રાજ ૩૦—૩૨ પાનની ખીડીઓ ખાતો. ને હોઠને લાલચોળ રાખતો. ધણો ધરડો થધને મુઓ તોપણ રાતોચોળ જવો હતો; અને ધણો વ્યાધિગ્રસ્ત હતો, તોપણ બહુ સાવધ રહેતો. એને, અરીણ, કસુંબા વગેરે કાઈ વાતનું વ્યસન નોહોતું, પણ એ લાંગનું બસેર પાણી પીતો ખરો. એનાં બોલવાં ચાલવામાં ગુજરાતીયોની ચાલ પ્રમાણે થોડોક સખીલાવ હતો.

એ કવિનો સ્વભાવ, જ્ઞેશી રણછોડના કેહેવા પ્રમાણે મળતાવડો, પણ પ્રસંગોપાત ધણો જ ચીડિયો હતો—એટલો તો ચીડિયો કે વખતે જે પડ્યું હોય તે લધને મારવાને ચુક નહીં. આકળો ધણો હતો; કાઈ એને વિષે ખોટું બોલતું કે તરત એ ચીડાઈ જતો ને મીઠું બોલતું તો ખુશ થતો. જ્ઞેશી રણછોડે એના હાથનો ધણો માર ખાધેલો છે. ચિમનલાલ કેહે છે કે કોટાચુંદિના દ્વારકેશના મંદિરના દ્વારકનાથજીની સાંતના પુરુષોત્તમજી મહારાજ એના ગુરુ, ડભોઈ આવેલા, તેને લોકોએ સમજાવ્યું કે દયારામ તો ધણો મિબજ છે. ત્યારે તેણે કહ્યું કે

આપણે એને દરશણ નહીં કરાવિયે. એ વાત સાંભળી દયારામે તે મહારાજની નિંદાનું એક પદ બનાવી મોકલ્યું, જે પદ, મહારાજની પાસે બેસનારા કેટલાએક સેવકોએ વાંચ્યું; તેમાં કવિની ક્ષુદ્ધાઈ જોઈને મહારાજ પોતે દયારામને ઘેર ગયા. દયારામે મહારાજને આવતા જોઈને બારણાં બંધ કરીધાં, પણ પછી લોકોનો આગ્રહ જોઈને ઉઠાડ્યાં. ઘરમાં મહારાજ પધાર્યા પછી કવિએ કહ્યું કે, આ લોક તમારી કંઠી, એમ કરીને કંઠી તોડી નાખી. થોડી વાર પછી મહારાજને નરમ પડેલા જોઈને બહારના વિવેકમાં બોલ્યો, કે મહારી પાસે ભેટ આપવાને બીજું કંઈ નથી; આ બે પુસ્તકો છે તે લો. પછી પાછી મહારાજે કંઠી બંધાવી, એવો તે ક્રોધી હતો. વળી એક પ્રસંગે પોતે પોતાની પ્યારી ઉપર એટલો તો ધુસ્સે થયો હતો, કે જેથી પેલી પણ રીસાઈને ઘરમાંથી બીજે ટુકાણે જઈ રહી હતી. પણ પછી તે એટલો તો પસ્તાયો હતો કે તેણે ચાર દિવસ અપવાસ કરીધા;—કે ‘આવે તોજ ખાઉં.’ એ પ્રસંગે ચિમનલાલ ત્યાં હતા, તેણે પેલીને સમજાવીને ઘરમાં આણી બન્યોને સલાહ કરાવી આપી હતી. એ પ્રસંગ સંવત ૧૮૮૪ માં અથવા ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં બન્યો હતો. એ વેળા કવિની ઉંમર ૫૧ ની, અને રતનબાઈની ૨૫ સેકની હતી. સંવત ૧૮૦૫ માં સને ૧૮૪૮ માં ચિમનલાલ ડભોઈ ગયા હતા તે વખત દયારામ ખાટલે પચ્ચો હતો તે બોલ્યો કે, ‘તારી શી મરણ છે? તું કહે તે હું તને સંભળાવું—તારો ઉપકાર મહારા ઉપર ધણો થયો છે—તેં મને ફરીથી લગ્ન કરાવ્યાં છે.’

એ કવિ અભિમાની પણ ધણો હતો. કોઈ પણ માણસ કવિ જાણી એની સુલાકાતને વાસ્તે આવતું, તો એ તેને પુછતો કે કંઈ ગાતાં કરતાં આવડે છે? પછી તે જો હાં કેહે તો તેની પાસે ગવડાવી, પોતાની કવિતા તેને સંભળાવતો. વળી એનો સ્વભાવ એવો પણ હતો કે જો કોઈ એને શાસ્ત્ર, અથવા કવિતા સંબંધી પ્રશ્ન પુછે, તો તેમાં પુછનાર શખસ જાણતાં છતાં પુછે છે એમ એને ખાતરી થાય, તો એ તેને ધમકાવી તેનું અપમાન કર્યા વગર પણ રહેતો નહીં—એક વખત પેટલાદનો એક શિવભક્ત વડનગરો બ્રાહ્મણ એને મળવા ગયો હતો. તેની સાથે પરસાળમાં વાતચિત કરતાં પેલાને કૃષ્ણને નિંદતો જોઈ દયારામ ઘરમાં જતો રહ્યો તે ફરી બહાર આવ્યોજ નહીં.

નાગરનો પેશો કલમ, કડછી કે બડછી; તેમાં બડછી તો નહીં, પણ કલમની સાથે કડછીમાં પણ એ કવિ હોશિયાર હતો. તેમાં પાછો મરજાદી એટલે ધણું-ખરું પોતાને હાથેજ રસોઈ કરી જમતો હતો. જોશી રણછોડ કેહે છે કે એને, વેલણ વનાં માત્ર હાથેવતીજ પાતળી ને ધણી સારી બહેડમી બનાવતાં આવડતી. કેટલાએક કેહે છે કે ડભોઈમાં સ્થાયી મુકામ કર્યા પછી કવિએ પોતાની ન્યાતની એક બાઈને સમર્પણ આપ્યું હતું અને તેની પાસે રંધાવતો.

એણે ગુજરાતી, હિંદુસ્તાની, પંજાબી, મરેઠી, સંસ્કૃત અને ફારસીમાં કવિતા કીધી છે એમ કેહેવાય છે. પણ દેવનાગરી લીપી શિવાય એને બીજી લીપી લખતાં આવડતી નહીં. જોશી રણછોડ કેહે છે કે એણે સંસ્કૃતમાં કંઈ કાવ્ય કશું નથી, ને કદાપી કીધાં હશે તો ન્હાનાં ન્હાનાં સ્તોત્ર. એક વખતે કોઈ પંડિતે એની મશકરી કરીને કહ્યું કે તમે કંઈ સંસ્કૃતમાં તો કાવ્ય કીધુંજ નથી, પ્રાકૃતમાં કીધું તેમાં શું? ત્યારે દયારામે એક કવિતામાં ચૌદ પ્રશ્ન પુછ્યા તેના ઉત્તરો પેલા પંડિતથી અપાર્થ શકાયા નહીં—દયારામે પ્રશ્ન પુછ્યા અને પંડિતથી તેના ઉત્તર ન અપાયા એમાં કંઈ દયારામની વિદ્વત્તા વધારે ન કેહેવાય—કેટલાએક સાધારણ લાવણી જોડનારાઓ પણ શાસ્ત્રીયોથી જવાબ ન દેવાય એવા સવાલોવાળી લાવણી બનાવે છે; ને પંડિતે પ્રાકૃત કવિતા કરનારને ધિક્કાર્યો એમાં તો તેણે પોતાનીજ મૂર્ખાઈ અને અજ્ઞાન બતાવ્યાં. શું સંસ્કૃતમાં કવિતા કરનારાઓ પ્રાકૃતમાં કરી શકશે? કવિતા કંઈ ભાષા ઉપર આધાર નથી રાખતી. કવિની મ્હોટાઈ, તેના વિચાર ઉપર આધાર રાખે છે.—ભાષા ઉપર નહીં.

એની કવિતા ગુજરાતીમાં ને હિંદુસ્તાનીમાં ધણી છે. જોશી રણછોડના કેહેવા પ્રમાણે એના બનાવેલા ન્હાના મ્હોટા મળીને ૧૩૫ ગ્રંથ છે—જેમાંના પોણાસોની ટીપ મને આપી છે તે આ ચરિત્રની પછવાડે મુકી છે, અને તે એવી સતલખથી કે જોએને હાથ તે ગ્રંથો આવે તેઓએ તેને જવા દેવા નહીં—એ ગ્રંથો ઉપરાંત એની કવિતા છુટક છુટક પદો, ગરબીયો, લાવણીયો વગેરેમાં ધણી છે. પ્રાકૃત કવિતા ત્રણ પ્રકારની છે. તેમાં એણે, માત્રાવૃત્ત કવિતા—દોહરા, ચોપાઈ, ટુંડળિયા, છપ્પા આદિલખને હિંદુસ્તાનીમાં, અને ગાયન કવિતા—રાગ, સુર તાલના ધોરણ પ્રમાણે ગુજરાતી તથા હિંદુસ્તાની બંનેમાં કરી છે—અક્ષર વૃત્તની કવિતા પણ એણે કટલીક કરી હશે. એણે એક પિંગળસાર નામે ગ્રંથ હિંદુસ્તાનીમાં બનાવ્યો છે.

રતનપાઈ કેહે છે કે જ્યારે એને જોસો આવતો ત્યારેજ કવિતા બનાવતા. કોઈ વખતે રસોઈ કરતાં કરતાં ઉઠીને પણ કવિતા જોડવા મંડીજતા—એનામાં શીઘ્રકવિતા કરવાની શક્તિ હતી. એ વિશે આમ છે કે કોઈ એક ગવૈયો એ કવિની મુલાકાતને સારુ આવ્યો, ‘જે થોડી વાર વાતચિત થયા પછી ગવૈયાએ આ નીચે લખેલો દાદરો ગાયો—

(દાદરો.)

‘મેરા બંગાલી લાલ બંગાલે ચલા. મેં-ટેક.

ખાના ન લાવે મોસેં પીના ન લાવે,

નિદ ન આવે જિય જાવે જલા.’—મેરાં ૧

તેને સાંભળ્યા પછી દયારામે તરતજ નવો જોડી કાઢાડી એજ રાગનો દાદરો સંભળાવ્યો, તે નીચે પ્રમાણે—

( દાદરો.)

‘મેરે મન મોહનલાલ મધુપુરીમેં યસે, કલો જય નહીંવે, રહો જય નહીંવે. મેં  
ખાન પાન ભાન રહેન નહીં મેરે ચિત્તમેં, કંસકીંકરીકે ફંદ લાલ ફસે—મેરે મન ૧  
દયાકે પ્રીતમજીસોં કોન કહે વાહવા, ભલી કીની બિન્દે સખ લોક હસે.’—મેં ૨

શીઘ્રકવિતા વિશે મ્હારો વિચાર આમ છે કે રાજના અભ્યાસને લીધે અક્ષર  
જલદીથી મેળવી જાણ્યા અથવા સૂરમાં ગાયા ને માંહ ચમત્કૃતિ ન આણી  
તો તે શીઘ્રકવિતા કહેવાય નહીં. ચમત્કૃતિવાળી શીઘ્રકવિતા કવચિતજ નિકળે  
છે. ભુંડણ ઝટ ઝટ ધણાં જણે છે અને હાથણી ધણી વારે એક જણે છે; માટે  
ધણે પ્રસંગે ચમત્કૃતિવનાંની શીઘ્રકવિતાઓ કીધી તો શું? આપણા દલપતરામે  
મંગળદાસની છોકરીઓની સ્કુલમાં શીઘ્રકવિનું કેવું માન મેળવ્યું હતું? !!! કે—

‘સામે બેઠા છે ગોકળદાસ, વળિ ભગવાનદાસ તે પાસ;  
કોની પાધડી તો શેર પાંચ, જેની લાંબી ધણી છે ચાંચ.’

વાહવા! એનું નામ તે શીઘ્રકવિતા.

દયારામ, પોતાની કવિતા—વિદ્યાની સાથે ગાયન—કળામાં પણ સારું જ્ઞાન  
ધરાવતો હતો—જોકે પોતે ગવૈયાની પેઠે સારું ગાઈ જાણતો નોહોતો, તોપણ રાગ,  
સૂર, તાલની સમજ સારી ધરાવતો. એ પોતે પણ તંબુરો લઇને ગાતો. એનું  
ગાવું મુઘી રીતનું હતું. આપણા આણી તરફના હરદાસો જેવું તો નહીં, પણ સારા  
ભજનિયા ગુજરાતમાં ગાય છે તેવું—તો પણ પોતાનું બનાવેલું રાગતી સમજ સાથે  
ગાતો તેથી સાંભળનારને અસર ધણી થતી. જોશી રણછોડ કહે છે કે મ્હારા  
જેવુંજ ગાતા—પણ રણછોડનું ગાણું કંઈ ગવૈયાની રીતનું નથી. રણછોડનું ગાણું  
મુંબઈમાં કેટલાએક ગવૈયાઓએ સાંભળેલું છે તેઓ કહે છે કે ગાવામાં રણછોડ  
કંઈ નથી. વળી બંગાળાનો એક બાબુ નામે માધવદાસ, જે સારું ગાતો ને ધણુંજ  
સારું સમજતો, તેણે પણ કહ્યું કે રણછોડનું ગાણું સારું નથી. ગમે તેમ હો,  
પણ દયારામ પોતાની કવિતાને એવી અસર કરતી રીતે ગાતો હશે કે જેવી અસર  
ગવૈયાઓથી ન થાય. આ ઠેકાણે આમ સમજવાનું છે કે કવિ પોતાની કવિતાની  
મતલબની સારી અસર કરતો, જે અલબત્ત ગવૈયાથી નાજ થાય. ગવૈયાઓ તો  
સૂરતાલથી રાગસ્વરૂપનું જ ચિત્ર, સમજનારનાં મન ઉપર પાડી શકે. પેટલાદના,  
એક વડનગરાની સ્ત્રી, જેને ઘણું સારું ગાતા આવડે છે, જે સાજ સાથે ગાય છે,  
તે એક વાર ડોકોરમાં દયારામની પાસે ગાતી હતી તેને દયારામે કહ્યું હતું, કે  
‘તારો કંઠ મને આપ, હું તો માત્ર જોડી જાણું છું.’

દયારામને મશ્કરી ધણી સારી કરતાં આવડતી. તેમ એની સ્મરણશક્તિ  
પણ ધણી હતી. કેટલાએક કહે છે કે એને રાજ પદો કરવાનો નીમ હતો; પણ  
જોશી રણછોડ કહે છે કે એ વાત ખોટી છે, જોસો આવતો સારેજ લખતો  
અથવા લખાવતો—પ્રાસને સારુ ધણે વિચાર કરતો નહીં. સને ૧૮૫૯ માં કવિ



એણે ગુજરાતી, હિંદુસ્તાની, પંજાબી, મરેઠી, સંસ્કૃત અને ફારસીમાં કવિતા કીધી છે એમ કહેવાય છે. પણ દેવનાગરી લીપી શિવાય એને બીજી લીપી લખતાં આવડતી નહીં. જોશી રણછોડ કહે છે કે એણે સંસ્કૃતમાં કાંઈ કાવ્ય કશું નથી, ને કદાપી કીધાં હશે તો ન્હાનાં ન્હાનાં સ્તોત્ર. એક વખતે કોઈ પંડિતે એની મશકરી કરીને કહ્યું કે તમે કંઈ સંસ્કૃતમાં તો કાવ્ય કીધુંજ નથી, પ્રાકૃતમાં કીધું તેમાં શું? ત્યારે દયારામે એક કવિતામાં ચૌદ પ્રશ્ન પુછ્યા તેના ઉત્તરો પેલા પંડિતથી અપાર્થ શકાયા નહીં—દયારામે પ્રશ્ન પુછ્યા અને પંડિતથી તેના ઉત્તર ન અપાયા એમાં કંઈ દયારામની વિદ્વતા વધારે ન કહેવાય—કટલાએક સાધારણ લાવણી જોડનારાઓ પણ શાસ્ત્રીયોથી જવાબ ન દેવાય એવા સવાલોવાળી લાવણી બનાવે છે; ને પંડિતે પ્રાકૃત કવિતા કરનારને ધિક્કાર્યો એમાં તો તેણે પોતાનીજ મૂર્ખાઈ અને અજ્ઞાન બતાવ્યાં. શું સંસ્કૃતમાં કવિતા કરનારાઓ પ્રાકૃતમાં કરી શકશે? કવિતા કંઈ ભાષા ઉપર આધાર નથી રાખતી. કવિની મ્હોટાઈ, તેના વિચાર ઉપર આધાર રાખે છે.—ભાષા ઉપર નહીં.

એની કવિતા ગુજરાતીમાં ને હિંદુસ્તાનીમાં ઘણી છે. જોશી રણછોડના કહેવા પ્રમાણે એના બનાવેલા ન્હાના મ્હોટા મળીને ૧૩૫ ગ્રંથ છે—જેમાંના પોણાસોની ટીપ મને આપી છે તે આ ચરિત્રની પછવાડે સુકી છે, અને તે એવી સતલખથી કે જોએને હાથ તે ગ્રંથો આવે તેઓએ તેને જવા દેવા નહીં—એ ગ્રંથો ઉપરાંત એની કવિતા છુટક છુટક પદો, ગરબીયો, લાવણીયો વગેરેમાં ઘણી છે. પ્રાકૃત કવિતા ત્રણ પ્રકારની છે. તેમાં એણે, માત્રાવૃત્ત કવિતા—દોહરા, ચોપાઈ, કુંડળિયા, છંપા આદિલઈને હિંદુસ્તાનીમાં, અને ગાયન કવિતા—રાગ, સુર તાલના ધોરણ પ્રમાણે ગુજરાતી તથા હિંદુસ્તાની બંનેમાં કરી છે—અક્ષર વૃત્તની કવિતા પણ એણે કટલીક કરી હશે. એણે એક પિંગળસાર નામે ગ્રંથ હિંદુસ્તાનીમાં બનાવ્યો છે.

સ્તનપાઈ કહે છે કે જ્યારે એને જોસ્સો આવતો ત્યારેજ કવિતા બનાવતા. કોઈ વખતે રસોઈ કરતાં કરતાં ઉઠીને પણ કવિતા જોડવા મંડીજતા—એનામાં શીઘ્રકવિતા કરવાની શક્તિ હતી. એ વિશે આમ છે કે કોઈ એક ગવૈયો એ કવિની મુલાકાતને સારુ આવ્યો, ‘છે થોડી વાર વાતચિત થયા પછી ગવૈયાએ આ નીચે લખેલો દાદરો ગાયો—

(દાદરો.)

‘મેરા બંગાલી લાલ બંગાલે ચલા. મેં-ટેક.

ખાના ન ભાવે મોસે પીના ન ભાવે,

નિદ ન આવે જિય જાવે જલા.’—મેરાં ૧

તેને સાંભળ્યા પછી દયારામે તરતજ નવો જોડી કાઢાડી એજ રાગનો દાદરો સંભળાવ્યો, તે નીચે પ્રમાણે—

( દાદરો.)

‘મેરે મન મોહનલાલ મધુપુરીમેં ખસે, કલો જય નહીંવે, રહો જય નહીંવે. મેં ખાન પાન લાન રહેન નહીં મેરે ચિત્તમેં, કંસકીંકરીકે ફંદ લાલ ફસે—મેરે મન ૧ દયાકે પ્રીતમજીસોં કોન કહે વાહવા, લલી કીની ઝિજ્જકે સખ લોક હસે.’—મેં ૨

શીઘ્રકવિતા વિશે મ્હારો વિચાર આમ છે કે રોજના અભ્યાસને લીધે અક્ષર જલદીથી મેળવી જાણ્યા અથવા સૂરમાં ગાયા ને માંહ ચમત્કૃતિ ન આણી તો તે શીઘ્રકવિતા કેહેવાય નહીં. ચમત્કૃતિવાળી શીઘ્રકવિતા કવચિતજ નિકળે છે. ભુંડણુ ઝટ ઝટ ધણું જણે છે અને હાથણી ધણી વારે એક જણે છે; માટે ધણે પ્રસંગે ચમત્કૃતિવાનાંની શીઘ્રકવિતાઓ કીધી તો શું? આપણા દલપતરામે મંગળદાસની છોકરીઓની સ્કુલમાં શીઘ્રકવિતું કેવું માન મેળવ્યું હતું? !!! કે—

‘સામે બેઠા છે ગોકળદાસ, વળિ ભગવાનદાસ તે પાસ;  
કાની પાઘડી તો શેર પાંચ, જેની લાંબી ધણી છે ચાંચ.’

વાહવા! એનું નામ તે શીઘ્રકવિતા.

દયારામ, પોતાની કવિતા—વિદ્યાની સાથે ગાયન—કળામાં પણ સારું જ્ઞાન ધરાવતો હતો—જોકે પોતે ગવૈયાની પેઠે સારું ગાઈ જાણતો નોહોતો, તોપણ રાગ, સૂર, તાલની સમજ સારી ધરાવતો. એ પોતે પણ તંબુરો લઈને ગાતો. એનું ગાવું સુધી રીતનું હતું. આપણા આણી તરફના હરદાસો જેવું તો નહીં, પણ સારા સંજનિયા ગુજરાતમાં ગાય છે તેવું—તો પણ પોતાનું બનાવેલું રાગની સમજ સાથે ગાતો તેથી સાંભળનારને અસર ધણી થતી. જ્ઞેશી રણછોડ કેહે છે કે મ્હારા જેવુંજ ગાતા—પણ રણછોડનું ગાણું કંઈ ગવૈયાની રીતનું નથી. રણછોડનું ગાણું મુંબઈમાં કેટલાએક ગવૈયાઓએ સાંભળેલું છે તેઓ કેહે છે કે ગાવામાં રણછોડ કંઈ નથી. વળી બંગાળાનો એક બાબુ નામે માધવદાસ, જે સારું ગાતો ને ધણુંજ સારું સમજતો, તેણે પણ કહ્યું કે રણછોડનું ગાણું સારું નથી. ગમે તેમ હો, પણ દયારામ પોતાની કવિતાને એવી અસર કરતી રીતે ગાતો હશે કે જેવી અસર ગવૈયાઓથી ન થાય. આ ઠેકાણે આમ સમજવાનું છે કે કવિ પોતાની કવિતાની મતલબની સારી અસર કરતો, જે અલબત્ત ગવૈયાથી નાજ થાય. ગવૈયાઓ તો સૂરતાલથી રાગસ્વરૂપનું જ ચિત્ર, સમજનારનાં મન ઉપર પાડી શકે. પેટલાદના, એક વડનગરાની સ્ત્રી, જેને ધણું સારું ગાતાં આવડે છે, જે સાજ સાથે ગાય છે, તે એક વાર ડાકોરમાં દયારામની પાસે ગાતી હતી તેને દયારામે કહ્યું હતું, કે ‘તારો કંઠ મને આપ, હું તો માત્ર જોડી જાણું છું.’

દયારામને મશ્કરી ધણી સારી કરતાં આવડતી. તેમ એની સ્મરણશક્તિ પણ ધણી હતી. કેટલાએક કેહે છે કે એને રોજ પદો કરવાનો નીમ હતો; પણ જ્ઞેશી રણછોડ કેહે છે કે એ વાત ખોટી છે, જ્ઞેસો આવતો સારેજ લખતો. ઈયા લખાવતો—પ્રાસને સારુ ધણો વિચાર કરતો નહીં. સને ૧૮૫૯ માં કે

દલપતરામ અને જ્ઞેશી રણછોડ મુંબઈ આવ્યા હતા, તેવામાં જ્યારે વિજયક્ષમા પર દલપતરામે ભાષણ કર્યું હતું, ત્યારે તે સાંભળવાને જ્ઞેશી રણછોડ પણ મ્હારી સાથે આવ્યો હતો. ત્યાંહાં દલપતરામ નિરર્થક પ્રાસને ચાંપી ચાંપીને વાંચતા હતા. જ્ઞેશીને જ્ઞેશી રણછોડ યોલ્યો હતો કે, એમાં કંઈ દમ નથી. હમારા દયારામ માર્છ તો કોઈ દાહાડો આવી ખટખટ કરતા નોહોતા. મ્હારે, જ્ઞેશી રણછોડ અને વિ દલપતરામ સાથે પડેલા પ્રસંગ બિપરથી મ્હારો બંધાયલો વિચાર આ છે કે કવિતા રસ ઝીલી સમજવામાં કવિ દલપતરામ કર્તા રણછોડ હજાર દરજ્જે વધારે માત્ર છે. અલખત, દયારામ સરખા કવિની ધણી વરસસુધી તાલીમ લીધેલી તે પર અરસિક નજ હોય.

એના શિષ્ય ધણા હતા, પણ ચાર મુખ્ય હતા જે મ્હોટા કારભાર ઉપર જતે ત્યાગી થઈ ગયા છે એમ જ્ઞેશી રણછોડ કહે છે. એ શિષ્યનાં નામ તો આ કે—અમૃતરામ પંડ્યો, ને ડાહ્યાભાઈ સાંઠોદરો નાગર. જ્ઞેશી રણછોડ તો છેલ્લો શિષ્ય. એ રણછોડ જ્ઞેશીને અને દયારામને પેહેલી મુલાકાત થઈ તે આ રીતે—રણછોડ ચૌદ વરસસુધી તો બદરેલીમાં ફરતો હતો;—ઈશકબાજી કરવી, ગાવાં બજાવવાં, ફક્કડની પઠે ફરવાં, અને બાવાઓના અખાડામાં જઈ માયાપાણી લેવાં—એવાં કામ કરતો હતો. એક દહાડે ડભોઈમાંના એક અખાડાવાળા વેરાગીએ (જેનીપાસ ધણું ખરું તે જતો) પુછ્યું કે કેમ દયારામભાઈ કને આવે છે? ત્યારે રણછોડે હા કહી—પછી તે એ જણા દયારામની પાસ ગયા. ત્યાં સાધુએ પછી દયારામને કહ્યું કે ‘એ લડકા કુછ ગાતા હૈ’—પછે દયારામે કહ્યું કે કંઈ ગા.—પછી દયારામનીજ બનાવેલીમાંથી એ ત્રણ હુમરીઓ રણછોડે ગાઈ સંભળાવી. તેથી કવિ ખુશ થઈ ગયો અને યોલ્યો કે એ તો મ્હારા અસલના પડોશીનો\* છોકરો છે. પછે બીજે દિવસે રણછોડ ત્યાં ગયો, ને દયારામે એક પદ આપીને કહ્યું કે એને બેસાડીને સાંજે ગાઈ બતાવજે, પણ અલ્યા તાલીમ લીધી નથી તે કેમ આવડશે? રણછોડે કહ્યું કે તમારી કૃપાથી સહુ આવડશે. પછી એમ રોજ તે પરમાણે પદ બેસાડે ને ગાય. રણછોડનું ગાણું પોતાના જેવું થવા માંડ્યું તેમ તેમ દયારામની રણછોડ ઉપર પ્રીતિ વધારે બેઠી, અને બીજા શિષ્યોમાં એને માનીતો કીધો. બાપનાં મરણ પછી લોકોએ દેવાને સારુ રણછોડને તકાળે કરવા

\* દયારામનું ઘર ડભોઈમાં પ્રથમ મનાપુરના ચકલામાં હતું, જે કે રણછોડની પાસે મેં જોયું છે, પણ ત્યાંહાં તેને તેના પિત્રાઈ સાથે ટટો થયેથી, ઝારોળા ચકલામાં રહેનાર એક વૈષ્ણવ ભક્તે દયારામને પોતાના ઘરમાં રાખ્યો હતો, નહાં તે મરી ગયો છે. એ ઘર પણ મેં જોયું છે, નહાં પ્રથમ રહેતો તે ઘર નહાનું સરખું છે, જેમાં હાલ તેના પિત્રાઈ રહે છે. અને બીજું ઘર તો વાણિયાનું જ છે. અર્થાત્, દયારામ બચારો, ઘર, ગરથ, સગાં વનાંનો હતો. નહાં જઈ મુકામ કરતો તે તેનું ઘર, કવિતા તેના ગરથ અને સ્નેહી, શિષ્ય અને શિષ્યણિઓ તેનાં સગાં હતાં.

માંજો, તેથી તે અહિં તહિં નાહાસતો ફરતો હતો, પણ પછી દયારામે લેહેણદારને સસળવી ધીરા પાઝ્યા, અને રણછોડને કહ્યું કે તારે ને ગિરજાએ મારાં પદો ગાવાનોજ ધંધો કરવો, ને એમાંથી જે મળે તેમાંથી થોડું થોડું લેહેણદારને આપવું. દયારામ સાંઠ વરસની ઊમરનો હતો ત્યારે રણછોડની ઊમર પંદર વરસની હતી. એ રણછોડ દયારામની આજ્ઞા પ્રમાણે એનાં પદો ગાવાનોજ ધંધો કરે છે. એ ઔદિચ ટોળકીયો બ્રાહ્મણ છે.

દયારામને ઘણા શિષ્યો હતા, તેમાં ખાસ અને હાલ જીવતો જોશી રણ-છોડ છે. અને દયારામને ઘણી ઘણી પ્યારીઓ હતી, તેમાં ધરની અને હાલ જીવતી રતનબાઈ છે. લખવાને મોટી દલગીરી થાય છે કે રણછોડ ખાવે પીવે સુખી છતાં, દયારામના ઉપર ખાપ અને ગુરુ જેવો ભાવ છતાં, રતનબાઈ જે બિચારી ખાવે પીવે હેરાન છે તેને પોતાનું મ્હોડું પણ દેખાડતો નથી. સોનારણ કાંઈ કુળવંતી પ્યારી એમાં કંઈ શક નહીં—બચારીએ કવિની ચાકરી મરતાંસુધી તન-મનથી કીધી છે. તે, તેનાં ગૂમૂતર લોહી પરુ વગેરે ઘોતી ને ગલરામણમાં દિલાસો આપતી. એવી સ્ત્રીઓ શેવટસુધી અને મુઆપછી પણ વફાદાર રહેતી થોડી જ મળી આવે છે. દયારામનીખીજી શિષ્યણીઓ પણ હજી દયારામનાં નામપર વારી જાય છે.

દયારામના સઘળા ગ્રંથોનું અવલોકન કર્યાવના તેની કવિતા વિશે અને કવિતા ઉપરથી કવિવિશે વિચાર આપવામાં ઘણી ઘણી લુગ્ધ થાય. માટે, દયારામની કવિતા વિશે યથાસ્થિત મત બાંધવાનું હાલ બની શકતું નથી. તોપણ જેટલું ગુજરાતી કવન મારા વાંચવા તથા સાંભળવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી હાલ જે માહારા વિચાર બંધાયો છે તે આ પરમાણે છે. એના ગ્રંથોમાંના કેટલાએકમાં ઘણી વાતનાં જાનસાથે વિદ્વતા જણાય છે, અને કેટલાએકમાં સાધારણ વાતજ દોસ છે. પણ એની ગ્રંથરૂપ ગુજરાતી કવિતામાં જોયી પ્રતિની કવિત્વશક્તિ આપતી નથી. એની હિંદુસ્તાનીમાં સતસૈ છે તે એનો જોયી પ્રતિનો ગ્રંથ છે. એની છુટક છુટક કવિતાં પદ ગરબીઓ વગેરે જે છે, પછી શૃંગારસંબંધી અર્થેના નીતિ વૈરાગ્યસંબંધી, તેમાંની અડધાઅડધ ઘણી સારી છે ને એ છુટક છુટક કવિતાનો સંગ્રહ કરી તેને દયારત્નમાળ એવું નામ આપિયે તો તે ખોટું ન કહેાય. દયારામનાં કવનમાં વિશેષે ત્રણ રસ જોવામાં આવે છે. શૃંગાર, શાંત અને હાંસ્ય. કવિની વિદ્વતા એ જુદી વાત છે અને કવિની કવિત્વશક્તિ એ જુદી વાત છે. કવિ ગમે તેટલો વિદ્વાન હોય અને ગમે તેટલી સરળતા રાખી પ્રાસાદિત હાકિતથી પોતાની કવિતાને સજુગારતો હોય, પણ જો તેહેમાં રસ નથી, જોરસો નાગીત અને ચિત્ર પાડવાની શક્તિ નથી, તો તે કવિ જો કે અજ્ઞાની લોકોમાં આવડા કહેવાય છે, તોપણ તે કવિપંક્તિમાં છેલ્લો એસે છે. સર્વ વિષય ઉપર અને સારાં રસમાં ખૂબ છટાથી લખ્યું હોય, એવી રીતે કે હૃદય ભેદાઈ જાય, તે કવિસહુથી શ્રેષ્ઠ જાણવો. ગુજરાતી કવિઓમાં હાલના માહારા વિચાર.

પ્રમાણે દયારામ ત્રીજે નંબરે આવે છે. પેહેલો પ્રેમાનંદ, બીજો સામળ, અને ત્રીજો દયારામ. દયારામનાં કાવ્યની પ્રસિદ્ધી માત્ર તેનાં છુટક કવન અને તેમાં વિશેષ કરીને શૃંગારસંબંધી કવનથી જ છે. દયારામની કવિતા લોકને પસંદ છે તેનાં મુખ્ય કારણ આ છે. એક તો તેનું અનુભવી શૃંગારી કવન એટલે સ્ત્રી પુરુષની પ્રીતિસંબંધી અને તે વળી લોકોને તરત સમજ પડે એવા ખુલ્લા શબ્દોમાં અને રાધાકૃષ્ણને નામે એટલે એક પંથ દો કાજ જેવું, - અહિં ને તહિં કહ્યાણ થાય એવું છે; તેમાં વળી ગાયનમાં ગવાય એટલે પુછવુંજ શું? એ કારણોથી અવિદ્વાન ભોળા ભાવિક અને મોજલા લોકોમાં વધારે દયારામનું કાવ્ય પસરતું ગયું. દયારામનું શૃંગારકાવ્ય જો કે ધણું સારું છે, તોપણ ઘણી જગ્યા પંક્તિનું નથી. એ કાવ્યથી ચિત્ર પડતાં નથી. એનાં શૃંગારી કાવ્યમાંના ત્રીજો ભાગ દરદનો ભરેલો છે, ને બાકીનું ઉપર ઉપરના ઠાઠનું તાલમેલિયું છે. - જેને અનુભવી રસિકજન તો તુચ્છ ગણે છે. શૃંગારરસનીજ વાત કરિયે - જેમાં દયારામ શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે તેમાં પણ તે કવિ પ્રેમાનંદ કરતાં નીચો બેસે છે. એતો કવિતાના રસની વાત થઈ, હવે અલંકારસંબંધી આ કે તે તો ધણા છે, પણ એમાંના ધણાએક પાછળથી ચાલતા આવેલા તે છે અને થોડાએક પોતે પણ અનુભવી પડ્યા એટલે નવા પણ થોજેલા છે. પણ કવિતા રચનાની સરળતા વિશે મારું મત ધણુંજ સારું છે. કાઈ કવિ એના જેવો થયોજ નથી; તેમ શૃંગારસંબંધી પ્રીતમધ્યારીનાં પરસ્પર લાખણસંબંધી વ્યવહારિક મધુરા કહેવતવાળા શબ્દોની ચતુરાઈ પણ સહુથી શ્રેષ્ઠ છે. એનામાં કેટલાએક શબ્દ તેના તેજ વારેવારે જોવામાં આવે છે. ‘કાળજ કોચું,’ ‘તાલાવેલી તંનમાં,’ ‘નેન નચાવે,’ ‘ધિકિયે ઢાંકયાં,’ ‘ચિતની ચેતવણી,’ ‘ચિતચોરતું’ વગેરે. એ દોષ સામળમાં ઘણો જોવામાં આવે છે તેમ પ્રેમાનંદમાં પણ થોડોક છે. આવી રચનાની કવિતા ગાયનમાં ગવાય ત્યારે તેની અસર કંઈ થોડી નહીં. પણ લોકો રાગડા ઊપરથીજ કવિતાની પરીક્ષા કરે છે તે કવન ખોટું ને કવિતાને દરજ્જા નાંખે.

ભરુચમાં ધણી વંચાય છે. દયારામની કવિતા પુરુષ કરતાં સ્ત્રીઓને વધારે પ્રિય લાગે છે. એક વાત લખતાં દલગીરી થાય છે કે દયારામના શૃંગારે, ચાણોદ, કન્યાળી, ડભોઈ, વડોદર, અને ઊમરેઠ વગેરે ઠેકાણે થતાં વ્યભિચારમાં વધારેા કર્યો છે.

આ ચરિત્ર સમાપ્ત કરતાં મને દલગીરી થયા વગર રહેતી નથી કે મારાથી દયારામ સરખા ગુણીજનના મરણપછી તેના દોષ જાહેરમાં આણવા પડ્યા છે. વાસ્તવિક વિચાર કરતાં ગુણદોષ વિશે બોલવું મુવેલાંને સરખું છે. પણ કવિનું જન્મચરિત્ર એ તેનું સ્વભાવ વર્ણન છે, તેથી લોકને શિક્ષા મળે છે, માટે કવિચરિત્ર યથાસ્થિત હોવું જ જોઈએ. જોકે કેટલીક વાત દયારામના ભાવિક સેવકોને દુઃખદાયક થઈ પડશે, પણ ગ્રંથકારે પોતાનો ધર્મ, ગુણદોષ બતાવવાનો પૂરેપૂરો બળવવો જોઈએ. હું દયારામના ધર્મસંબંધી વિચારને બિલકુલ પસંદ નથી કરતો, એને મોટા વિદ્વાન દાખલ માન નથી આપતો, હું એના ક્રોધી તથા અભિમાની સ્વભાવની દયા ખાઉંછ, તોપણ એની દરદી કવિતા ઉપર અને તમામ કવિતાની ભાષા ઉપર ખરેખર મોટો આસક્ત છઊં. હિંદુસ્તાની રાગોને ગુજરાતીમાં દાખલ કર્યાનું માન તે એનેજ આપું છઊં. તેમ એના સુધડ વિચારો ઉપરથી એને સુધડજન જાણી હું એને માહારા એકાંતના મિત્રવર્ગમાંનો એક માનુંછું. મારો ગમે તેવો વિચાર છે ને લોકોનો વિચાર તો બે ગોળીના ચડવા જેવો અને સમે સમે અદલાતો હોય છે, તોપણ દયારામની ગુજરાતી કવિતા સમજાય તેવી સારી રચનામાં હોયથી તે ગુજરાતમાં જાણીતી ને માનીતી છે તે જોઈને હું ધણો સંતોષ પામુંછું. ખરેખર દયારામ ગુજરાતનું મહોરું હતું. અને એની વાણી આપણી ગુજરાતી ભાષાનું ભૂષણરૂપ અંગ છે, ને તે હંમેશ તેમજ રહેશે.



૨ કવિ દયારામના કેટલાએક ગ્રંથોની ટીપ, જેથી રજુછોડે મને મોકલેલી અર્થે:—

છુટકગુજરાતી ગ્રંથોનાં નામ.)

૧ કલ્પકવલ્લભ.

અને હાંસુરનું આખ્યાન.

જુદી વામેલનું આખ્યાન.

પ્રાસાદિત હાસ્ય.

જેરસો નાગીતા.

લોકોમાં આવની.

ઉપર અને સારાંશ.

જાય, તે કવિપ્રલિકા.

૯. પરીક્ષાપ્રદીપ.

૧૦. ભક્તિપોષણ.

૧૧. ભક્તિદંતવ.

૧૨. સ્તવનમાધુરી.

૧૩. સત્યભામાવિવાહ.

૧૪. રુકમીણીવિવાહ.

૧૫. દશમલીલા.

૧૬. પંચાધ્યાઈ.

૧૭. ઋતુવર્ણન.

પ્રમાણે દયારામ ત્રીજે નંબરે આવે છે. પેહેલો પ્રેમાનંદ, ખીજો સામળ, અને ત્રીજો દયારામ. દયારામનાં કાવ્યની પ્રસિદ્ધી માત્ર તેનાં છુટક કવન અને તેમાં વિશેષ કરીને શૃંગારસંબંધી કવનથી જ છે. દયારામની કવિતા લોકને પસંદ છે તેનાં મુખ્ય કારણ આ છે. એક તો તેનું અનુભવી શૃંગારી કવન એટલે સ્ત્રી પુરુષની પ્રીતિસંબંધી અને તે વળી લોકોને તરત સમજ પડે એવા ખુલ્લા શબ્દોમાં અને રાધાકૃષ્ણને નામે એટલે એક પંથ દો કાજ જેવું,—અહિં ને તહિં કલ્યાણ થાય એવું છે; તેમાં વળી ગાયનમાં ગવાય એટલે પુછવુંજ શું? એ કારણોથી અવિદ્વાન ભોળા ભાવિક અને મોહકા લોકોમાં વધારે દયારામનું કાવ્ય પસરતું ગયું. દયારામનું શૃંગારકાવ્ય જો કે ઘણું સારું છે, તોપણ ઘણી ઊંચી પંક્તિનું નથી. એ કાવ્યથી ચિત્ર પડતાં નથી. એનાં શૃંગારી કાવ્યમાંનો ત્રીજો ભાગ દરદનો ભરેલો છે, ને બાકીનું ઉપર ઉપરના ઠાઠનું તાલમેલિયું છે.—જેને અનુભવી રસિકજન તો તુચ્છ ગણે છે. શૃંગારરસનીજ વાત કરિયે—જેમાં દયારામ શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે તેમાં પણ તે કવિ પ્રેમાનંદ કરતાં નીચો જોયે છે. એતો કવિતાના રસની વાત થઈ, હવે અલંકારસંબંધી આ કે તે તો ઘણા છે, પણ એમાંના ઘણાએક પાછળથી ચાલતા આવેલા તે છે અને થોડાએક પોતે પણ અનુભવી પદ્યા એટલે નવા પણ યોજેલા છે. પણ કવિતા રચનાની સરળતા વિશે મારું મત ધણુંજ સારું છે. કાઈ કવિ એના જેવો થયોજ નથી; તેમ શૃંગારસંબંધી પ્રીતમધ્યારીનાં પરસ્પર લાપણસંબંધી વ્યવહારિક મધુરા કહેવતવાળા શબ્દોની ચતુરાર્થ પણ સહુથી શ્રેષ્ઠ છે. એનામાં કેટલાએક શબ્દ તેના તેજ વારેવારે જોવામાં આવે છે. ‘કાળજ દ્રાચું,’ ‘તાલાવેલી તંનમાં,’ ‘નેન નચાવે,’ ‘ધિધિયે ઢાંકયાં,’ ‘ચિતની ચેતવણી,’ ‘ચિતચોરતું’ વગેરે. એ દોષ સામળમાં ઘણો જોવામાં આવે છે તેમ પ્રેમાનંદમાં પણ થોડોક છે. આવી રચનાની કવિતા ગાયનમાં ગવાય ત્યારે તેની અસર કંઈ થોડી નહીં. પણ લોકો રાગડો ઊપરથીજ કવિતાની પરીક્ષા કરે છે તે ક્વજળ યોદું છે. રાગડાને ને કવિતાને કંઈજ સંબંધ નથી. જેમ ખીજા સાધારણ લોકો દયારામને મોટો કવિ સમજે છે તેમ હું પણ સમજતો, પણ જેમ જેમ તેનું કવન હું વાંચતો જાઉં છું અને રાગડા અને શબ્દો તેમ રચનાનો વિચાર દુર રાખી ફક્ત રસાલંકારયુક્ત કવિત્વશક્તિનોજ વિચાર કરું એને અને ખીજા કવિઓની કવિત્વશક્તિ સાથે સરખાવું છું, તેમ તેમ મારા વિચારો બદલાઈ જાય છે તેનું શ્રેષ્ઠપણું યોદું થતું જાય છે. અજબ છે કે ઈદ્રિયગુણવિચારના લખનાર ખરેખર પોતાને કવિતામાં કંઈ જ સમજ ન જતાં, દયારામની જેહદ તારી ઝાડની પાસે છે; અને કહ્યું છે કે એવો કવિ થનારજ નથી અને એવો વિચાર નર્મદાશંકરોમાં રહેનાર પણ મારો વિચાર તો ઊપર પ્રમાણે છે. દયારામ કરતાં ઘણા કવિઓ તેના પિત્રાઈ રહેલે પ્રેમાનંદ અને સામળ થઈ ગયા છે અને હવે થશે પણ ખરા.

દયારામની કવિતા આખા ગુજરાતમાં વંચાતી નથી, જેમ સારા ધર, ગરથ, સર્ગા વંચાતી છે તેમ. દયારામની કવિતા ડભોઈ, વડોદર, ઊમરેઠ, નંડિયા અને સ્નેહી, શિખર

લક્ષ્યમાં ધણી વંચાય છે. દયારામની કવિતા પુરુષ કરતાં સ્ત્રીઓને વધારે પ્રિય લાગે છે. એક વાત લખતાં દલગીરી થાય છે કે દયારામના શૃંગારે, ચાણોદ, કન્યાળી, ડભોઈ, વડોદરું, અને ઊમરેઠ વગેરે ઠેકાણે થતાં વ્યભિચારમાં વધારો કર્યો છે.

આ ચરિત્ર સમાપ્ત કરતાં મને દલગીરી થયા વગર રહેતી નથી કે મારાથી દયારામ સરખા ગુણીજનના મરણપછી તેના દોષ જાહેરમાં આણવા પડ્યા છે. વાસ્તવિક વિચાર કરતાં ગુણદોષ વિશે બોલવું મુવેલાંને સરખું છે. પણ કવિનું જન્મચરિત્ર એ તેનું સ્વભાવ વર્ણન છે, તેથી લોકને શિક્ષા મળે છે, માટે કવિચરિત્ર યથાસ્થિત હોવું જ જોઈએ. જોકે કેટલીક વાત દયારામના ભાવિક સેવકોને દુઃખદાયક થઈ પડશે, પણ અંતકારે પોતાનો ધર્મ, ગુણદોષ બતાવવાનો પૂરેપૂરો બળવવો જોઈએ. હું દયારામના ધર્મસંબંધી વિચારને બિલકુલ પસંદ નથી કરતો, એને મોટા વિદ્વાન દાખલ માન નથી આપતો, હું એના ક્રોધી તથા અભિમાની સ્વભાવની દયા ખાઉંછ, તોપણ એની દરદી કવિતા ઉપર અને તમામ કવિતાની ભાષા ઉપર ખરેખર મોટો આસક્ત છઠ્ઠો. હિંદુસ્તાની રાગોને ગુજરાતીમાં દાખલ કર્યાનું માન તે એનેજ આપું છઠ્ઠો. તેમ એના સુધડ વિચારો ઉપરથી એને સુધડજન જાણી હું એને માહારા એકાંતના મિત્રવર્ગમાંનો એક માનુંછું. મારો ગમે તેવો વિચાર છે ને લોકોનો વિચાર તો બે ગોળીના ચડવા જેવો અને સમે સમે બદલાતો હોય છે, તોપણ દયારામની ગુજરાતી કવિતા સમજાય તેવી સારી રચનામાં હોવાથી તે ગુજરાતમાં જાણીતી ને માનીતી છે તે જોઈને હું ઘણો સંતોષ પામુંછું. ખરેખર દયારામ ગુજરાતનું મહોરું હતું. અને એની વાણી આપણી ગુજરાતી ભાષાનું ભૂષણરૂપ અંગ છે, ને તે હંમેશ તેમજ રહેશે.



કવિ દયારામના કેટલાએક અંથોની ટીપ, જેથી રણછોડે મને મોકલેલી

અર્થ:—

છુટકગુજરાતી અંથોનાં નામ.)

૧. કલ્પકવલ્લભ.

અને હાંસુરનું આખ્યાન.

જુદી વામેલનું આખ્યાન.

પ્રાસાદિત હારમ.

જેસો નાગીતા.

લોકોમાં આવતી.

ઉપર અને સારાંશ.

જય, તે કવિપ્રલોકો.

૬. પરીક્ષાપ્રદીપ.

૧૦. ભક્તિપોષણ.

૧૧. ભક્તિદત્ત.

૧૨. સ્તવનમાધુરી.

૧૩. સત્યભામાવિવાહ.

૧૪. રુકમીણીવિવાહ.

૧૫. દશમલીલા.

૧૬. પંચાધ્યાઈ.

૧૭. ઋતુવર્ણન.



૧૮. બાર માસ.
૧૯. ભક્તવેલ.
૨૦. ચોરાશીનું ધવળ.
૨૧. ભક્ત આઘણ સંવાદ.
૨૨. બાનાધારીઅંતરનિષ્ટ સંવાદ.
૨૩. શ્રી કૃષ્ણનામમહાત્મગંગજી.
૨૪. શ્રી કૃષ્ણનામમહાત્મમાધુરી.
૨૫. શ્રી કૃષ્ણનામ ચંદ્રિકા.
૨૬. હરિદાસ ચંદ્રિકા.
૨૭. હરિભક્તરત્નમાળા.
૨૮. હરિનામવેલી.
૨૯. શ્રીગુરુપ્રતાપ ચંદ્રિકા.
૩૦. પ્રેમપ્રસંસા.
૩૧. બ્રાંતિલંજન.
૩૨. અન્યાયમર્દન.
૩૩. મોહમર્દન.
૩૪. ઈશ્વરતાલક્ષણ.
૩૫. પુષ્ટીપથસારમણીદામ.
૩૬. નામામૃતધારા.
૩૭. ચિંતાચૂર્ણિકા.
૩૮. લઘુસ્વાતઃકરણસમાધાન.

(હિંદુસ્તાની ગ્રંથોનાં નામ.)

૧. સતસર્ધયા.
૨. રસિકરંજન ગ્રંથ.
૩. વરતુલ્લનામદીપિકા.
૪. બૃજબિલાસામૃત.
૫. પુષ્ટભક્તરૂપમાલિકા.
૬. હરિદાસમણિમાલા.
૭. કલેશકોદાર.

૮. વિજ્ઞાનવિજ્ઞાસ.
૯. સિદ્ધાંતસાર.
૧૦. પુષ્ટીપથસાર.
૧૧. સ્વાતઃકરણસમાધાન.
૧૨. પ્રમેયપચાવ.
૧૩. પ્રરતાવપિયૂષ.
૧૪. સ્પષ્ટપાપાદપ્રભાવ.
૧૫. શ્રી કૃષ્ણનામમહાત્મમાર્ગદ.
૧૬. શ્રી કૃષ્ણનામ ચંદ્રિકા.
૧૭. વિજ્ઞાસામૃત.
૧૮. ગ્રંથાવનવિજ્ઞાસ.
૧૯. કૌંતકસ્ત્રનાવળી.
૨૦. શ્રી ભાગવત અનુક્રમણિકા.
૨૧. અકલમરિચ ચંદ્રિકા.
૨૨. અનન્ય ચંદ્રિકા.
૨૩. પ્રરતાવ ચંદ્રિકા.
૨૪. પિંગળસાર.
૨૫. શ્રી કૃષ્ણસ્તવનામૃત.
૨૬. સ્તવનપિયૂષ.
૨૭. આતુર ચિત્તવિજ્ઞાસ.
૨૮. શ્રી હરીસ્વમસલતા.
૨૯. અનુભવમંગળી.
૩૦. શુરૂપૂર્વાર્ધ બહુ શિષ્યા ઉત્તરાર્ધ.
૩૧. માયામતખંડન.
૩૨. ભગવતભક્તોદ્ધર્પતા.
૩૩. ઈશ્વરતા પ્રતિપાદિક.
૩૪. ભગવતધ્મ્મોદ્ધર્પતા.
૩૫. મૂર્ખલક્ષણ.
૩૬. શ્રી કૃષ્ણનામમહાત્મ સંશયછેદક.
૩૭. શુધાદૈતપ્રતિપાદન.

## જયુરીસડીકશન બીલ.

સને ૧૮૫૮ માં રાણીનું રાજ થયું ત્યારે આ દેશની પ્રજાએ ઘણી ઘણી આશા રાખી હતી, પણ તેમાંની જુજ કાંઈ જૂદી રીતે ફલીભૂત થઈ હોય ત્યારથી તે આજ લગીમાં સરકારની નીતિ જે જેવામાં આવી છે તે ઉપરથી કહેવાય કે સત્તાએ સમયના ધારાની આણુ મનાવી પ્રજાને પોતાના કામમાં ગુંચવી છે, હકને વાસ્તે વાહી છે ને દેશને નિર્ધન કીધો છે. એવી સ્થિતિમાં પણ રાજપ્રકરણથી અલગી રહેનારી પ્રજામાં થોડાક જણ પ્રજાના દુઃખ જણાવવે હક માગવે ઉદ્ધમી હતા. પાછલથી તેમાંના પણ કેટલાક તે બોલતા લખતા બંધ પડ્યા હતા. એવામાં લોર્ડ રીપનનું આવવું થયું ને એના આરંભેલા કામથી દેશીઓ વળી પાછી આશા રાખવામાં ઉમંગ ધરતા થયા છે.

લોર્ડ રીપનની યોજનાએ ઈંગ્લિશ ને ઈંગ્લંડ બંનેની પ્રજાને વિસ્મય પમાડ્યો છે ને અમે તો એમજ માનીએ છીએ કે પાછલાં વર્ષની સર્વે ખાતાની અવ્યવસ્થા સુધારવી અને દેશીઓને એઓની કેટલીક માગણી આપવી; અર્થાત્ રાજનીતિનું રીવીઝન કરી નવી વ્યવસ્થા કરવી એ હેતુ વૈસરાયનો છે. અને વળી માનીએ કે એ મોટું સાહસ કામ લોર્ડ રીપને કેવળ આત્મશુદ્ધિએ નહિ, પણ ખ્રિષ્ટિય પ્રધાન મંડળની ગુપ્ત અનુમતિ લેધને જ આરંભ્યું છે. ઈંગ્લંડના લોકોની તથા અહીંના અમલદારોની અને દેશીઓની વૃત્તિ જાણી લેઈ ઉપરાઉપરી ધારા કરવાની જવાબદારી પોતાના ઉપર તે રાખે નહિ—પોતાથી ન ફવાય તો પોતાના જ લોકમાં હમેશની નિંદા થાય તેનો વિચાર તેને હોય જ, તેથી પોતાને માટે મી. ગ્લાડસ્ટનની કાંઈ ગૂઢનીતિ સંભવે છે.

ખ્રિષ્ટિય રાજનીતિ આ દેશના સંબંધમાં પછી કાંઈપણ ધોરણની નક્કી થવાની જરૂર છે કે જેથી સત્તાધારીવર્ગ તથા પ્રજાવર્ગ બંને પોતપોતાની મર્યાદામાં વર્તે અને આ દેશનું રાજ્ય ખરેખરું સખલ થઈ ખ્રિષ્ટનના રાજ્યને પ્રસંગે પ્રસંગે સાહાય કરે. ખ્રિષ્ટિય રાજનીતિ ખ્રિષ્ટનમાં ને ઈંગ્લિશમાં જૂદી જૂદી છે, પણ ઈંગ્લિશમાં કેટલી કેવી જૂદી તેનાં તત્વ નક્કી કરવા વિષે છેક હમણા લગી કાંઈએ ખંતે વિચાર કીધેલા જણાયા નથી. લોર્ડ રીપનના પ્રયોગ એ વિષયમાં કાંઈ પણ દેખાડશે જ.

કેટલાક દેશીનું મત છે કે ખ્રિષ્ટનની પ્રજા જે રાજનીતિનું સુખ ભોગવે છે તેજ આપણને મલવું જોઈએ. આપણે દેશીઓ પરસ્પર જાત ધર્મે જુદા છીએ, પણ મહારાણીની પ્રજારૂપે એકસરખા ધારાની આણુમાં છીએ ને સરખું સુખ દુઃખ ભોગવીએ છીએ ત્યારે આપણે ને ઈંગ્લંડના લોક જૂદી જૂદી સ્થિતિમાં શા માટે? કેટલાકનું મત છે કે ઈંગ્લંડના લોકના હક કાંઈ કાલે આપણને મલનાર

નથી; પણ સંસ્થાની રાજ્યની પ્રજાના તો મળવા જોઈએ—શા માટે આપણામાંના યોગ્ય તે પારલામેન્ટમાં ન જોડે તે ઉચ્ચે દરજે ન ચઢે? અહીંના અંગ્રેજોને પૂર્વજના જયીપણાને બહાને દેશીઓથી વધારે હક્ક માગે છે તો અમે પણ ભૂમિપુત્ર રૂપે અમારો હક્ક આગળ પાડી આ દેશ-રાજ્યની સમૃદ્ધિ અહીં જ રાખીએ છીએ; બહાર લેઈ જઈ ખાનગી કુટુંબોના વૈભવમાં તફરક કરતા નથી માટે, અમારો હક્ક જોઈએ નથી. કેટલાક કહે છે કે બ્રિટિશ રાજ્ય પોતાની ઉંચી ધારા નીતિને માટે મગરૂપ છે, પણ અહીં તો ધારાએ કામ કાઢી લેવાની જુક્તીઓ છે, બાકી અમલદારોની સ્વેચ્છાનીતિજ ચાલે છે. કોઈ દહાડો ગોરો કાળાને હળવું નથી; એકાની આશા રાખવી ફેકટ છે, પછી જોયાં કરો કે માગ્યાં કરો.

રાજ્યની આબાદાનીને વાસ્તે મહારાણીની સરકાર આ વખતે જે યોજના બહાર પાડે છે તે ત્રણ મોટા વિષયને લગતી છે—દેશને પાછો સંઘન કરવો, પ્રજાના હક્કની વ્યવસ્થા કરવી અને વખણાતો ન્યાય જે વગોવાય છે તેને પાછો વખણાતો કરવો. બહાર પડેલી તથા પડવાની યોજના કેવા ધારાના રૂપમાં આવશે તે હવે પછી જણાશે, પણ યોજનાને જોતાં તે રાજ્યને સખલ કરનારી જણાય છે ખરી.

એ યોજનાઓમાં એક આ છે કે યૂરોપીઅન અપરાધીનો પણ ન્યાય દેશી અધિકારી કરે. એ ખીલ બહાર પડેલી કલકત્તાના ધણાક યૂરોપીઅનોએ તપી જઈ ત્રણેક હજારની સંખ્યામાં ભેલા થઈ તા. ૨૮ મી ફેબ્રુઆરીએ ખીલની વિરુદ્ધ ઠરાવો કીધા છે ને તે કરતાં તેઓએ સરકારની સામાં ઉતરી પડવામાં ને દેશીઓને ભાડવામાં અને અંગ્રેજોના હક્ક પુલાઈ પુલાઈને છટાથી દેખાડવામાં લગાર પણ ઓછ રાખી નથી. પણ એથી સરકાર આ વેળા ડબ્બાઈ જઈ ધારો કરવો મુલતવી રાખે એમ અમને તો ભાસતું નથી. નિંદકો નિંદાય છે ને તેમાંના બહુખોલાએ દેશીને માફ લગાડવાની દલગીરી બતાવી છે.

પણ વળી જે ઉસકેરાયલી હાલતમાં કેટલાક યૂરોપીઅનો આજકાલ મથન કરે છે તેમાં જો તે કાળો તો દેશીઓએ નક્કી કરવાનું છે કે વિદેશી દેશીનો, ગોરા કાળાનો, જયી જિતનો ભેદ બ્રિટિશ રાજ્યમાંથી સમૂળો જનાર નથી ને ગોરા કાળાનું વાકયુદ્ધ વહેલું મોડું પણ શસ્ત્રયુદ્ધમાં ઉતરવાનું અને તે દોષ સરકારના જાતભાઈઓને શિર ઠરવાનો. બ્રિટિશ રાજ્ય કદી પણ નિર્બલ થશે તો તે દેશી પ્રજાના આચરણથી નહિ, પણ યુરોપીયનનાં જ આચરણથી. જો વૈસરાય પોતાના સંકલ્પ પાર પાડવામાં પાછો હઠશે તો ઉપર કહેલું પરિણામ હવે નિપજ્યા વગર રહેનાર નથી—કેમકે જેમ યુરોપીયનની ડબ્બાઈ રહેલી લાગણી બહાર પડી તેમ દેશીઓની મોડેથી પણ પડવી જોઈએ.

સ્થાનિક રાજ્યના વિષયમાં મુંઝઈ સરકાર સામી પડી હતી અને આ ખીલની સામા વકીલ વેપારી વગેરે અંગ્રેજ પ્રજા છે. આ તો હજી પ્રારંભ છે, પણ મોટા હક્ક સંબંધી યોજના બહાર પડશે ત્યારે અંગ્રેજો કેટલાં વધારે પગલાં ભરશે? પણ

વૈસરાયની સલાને અમારી વિજ્ઞાપિ આટલીજ છે કે હવે ગોરી કાલી પ્રજાની સમય સમયની લાગણીનીજ ઉપર દૃષ્ટી ન રાખતાં, તેમાંથી સાર લેઈ રાજનીતિ જાથુને માટે સારી સ્થપાય તેવા ઉપાયના વિચાર દઢતાએ કરવા.

કલકત્તામાં યુરોપિયન મીટીંગના ઠરાવ જણાવતાં મી. કેમ્બ્રિજે કહેલું કે, “ન્યાયના કોઈ અર્થ સરે તેને વાસ્તે તે (બીલ) જરૂરનું નથી”—અમે કહીશું કે યુરોપીઅન ને દેશી એક સરખા ધારાની આણમાં આવેથી બ્રિટિશ ન્યાય આ દેશમાં પક્ષપાતવાળો છે તે શુદ્ધ થશે ને એમ એક મોટો અર્થ ન્યાયને સરશે ને એને વાસ્તે બીલ પાસ થવાની જરૂર છે. તેણે કહેલું કે “બ્રિટિશ પ્રજાને એક ધણો કિમતી લાંબી મુદતથી મનાતો આવેલો હક છીનવી લેવાશે ને દેશીઓને ફાયદો થાય તેમ નથી”—અમે કહીશું કે બ્રિટિશ પ્રજાના હક પુરેપુરા બ્રિટનમાં હોય; તેના હક ઈંડિયામાં દેશી પ્રજાથી વધારે નજ હોવા ભ્રેષ્ઠ્યે; કેમકે ઈંડિયાના ધારા બ્રિટનના ધારાથી જુદા છે ને કદાપિ વધારે હોવા ભ્રેષ્ઠ્યે તો તે કેટલા તે હજી નક્કી થયું નથી અને જીતનારા દાખલ હકની તકરાર અગર રાખીએ તો તે ફક્ત બ્રિટિશ અમલદારોને વાસતે થાય, બીજી બધી બ્રિટિશ પ્રજાને વાસ્તે નહિ, અને મુદતની તકરાર હવે લુલી છે, કેમકે રાજધાનીઓમાં દેશીઓને હક આપવામાં આવ્યો છેજ; વળી દેશીઓને મોટો લાભ કે લાયકની કદર થશે ને સરખે હકે તે રાજી થશે. તેણે કહેલું કે “બ્રિટિશ પ્રજાની સ્વતંત્રતાને ઘોઠા પહોંચશે ને દેશીઓના રક્ષણમાં વધારો થનાર નથી”—અમે કહીશું કે ખરી સ્વતંત્રતા તે ઉન્મતાઈ સાથે નથી પણ જવાબદારી સાથે છે ને એવી રુઠી ભ્રે બ્રિટિશ પ્રજાની સ્વતંત્રતા છે તો તેને ઘોઠા છેજ નહિ અને ઉન્નમત યુરોપીઓએ દેશીઓને જ્યારે સારે હેરાન કીધાના દાખલા માલમ પડ્યા છે તો તેવાઓ હવે પછી દેશીઓને દુઃખ દેવે સાવધ રહેશે તેથી દેશીઓનું વધારે રક્ષણ થશે જ. તેણે કહેલું કે “સલામતીની ધાસ્તીમાં બ્રિટનના લોક પેતાની પુંજનો વાવર આ દેશમાં નહિ કરે ને બ્રિટિશ પ્રજા—સ્ત્રી છોકરાના જન ભ્રેખમમાં રહેશે”—અમે કહીશું કે સત્તાની—ધારાની—અમલદારીની નખલાઈ નથી ત્યાં સુધી ગોરી કે કાળી પ્રજાને કોઈ પણ વાતે ધાસ્તી નથી જ તો પછી તેનું બીજું કહેવું ખરું કેમ? અને વળી ભુંડા હંગામના વખતોમાં પણ બ્રિટિશ પુંજ અહીં આવેલી છેજ. તેણે કહેલું કે “રાજ કારભારની તેવી કોઈ મુશ્કેલી નોતી આવી કે બીલની જરૂર પડી”—અમે કહીશું કે દેશી પ્રજાના સંબંધનો હમેશનો વાંધો દૂર કરવાને પહેલી ભ્રેગવાઈએ બીલ બહાર પાડવાની જરૂર છે. તેણે કહેલું કે ‘સખળ તત્વના પાયા ઉપર તે રચાયું નથી; તેને અનુલવનો આધાર નથી”—અમે કહીશું કે ગોરી કાળી પ્રજાને ન્યાય પ્રકરણમાં સરખો હક એજ રાજ્યના રક્ષણને માટે સખળ તત્વ છે અને ગોરી પ્રજાને વધારે હક આપી દેશીઓને નારાજ કરવા તેના કરતાં એકના માની લીધેલા હક ઓછા કરી, બીજાના વધારી, એની મોટી સંખ્યાની રાજભક્તિ વધારવી એજ ખરો અનુલવ છે. તેણે છેલ્લે કહ્યું કે ‘એ બીલે બંને બાજુમાં જાતિવિરોધ

તથા ધર્મિની લાગણી એટલી તો ઉસકેરી હીધી છે કે જેવી ૧૮૫૭ ના બંડ પછી કોઈ વેળા ઉસકેરાઈ ન હોતી” —અમે કહીશું કે દેશી બાબુમાં જાતિ વિરોધની લાગણી આટલું આટલું થયાં છતે હજી પણ ઉસકેરાઈ નથી ને ધર્મિની લાગણી થોડીક ઉસકેરાઈ છે તે સામી બાબુનો દ્વેષ તથા ધર્મી ભ્રેષ્ટને જ; બંડની વખતમાં સરકારના પોતાના સીપાઈ તથા જુગ રાજકુળનો દ્વેષ હતો, પણ તે દેશીઓનો કહેવાય જ નહિ ને દેશીઓની તો ઉલટી સાહાય હતી કે જેથી સમાધાની વહેલી આવી હતી.

મિં કેઝવિક, મિં બરાન્સન ને બીજા એઓએ, ઈંગ્લિશ સરકારની નીતિ ફેટલાંક વરષ થયાં યુરોપીયનના હક તોડી એઓને હાનકા પાડવા ને દેશીઓને વધારવા તરફ થઈ છે તે ગેરવાજબી રાજ્યને નુકસાન કરનારી થઈ છે ને આ બીજાથી તો બ્રિટિશ પ્રજાના હકનું તલીઆઝાટક થઈ જવાનુંજ એવું એવું કહ્યું હતું. વળી “વગર વિચારે આ ટંટો ઉભો કીધો છે,” “આપણે આધીનીઅનની પેઠે પોકાર કરી કરીને તેને સમજાવવી ભ્રેષ્ટએ,” “તેને મોટો ઠપકો આપ્યા વિના ચાલતું નથી.” “વૈસરાય તથા તેને સલાહ આપનારા આપણી લાગણીની હાલત બાણતા નથી,” “બિલની તરફેણના બેવકાફાર મતોની હીમાયત કરનારાઓએ બંધ પડવું ભ્રેષ્ટએ” વગેરે વગેરે. મિં બરાન્સને દેશી સામાં ઉતરી પડતાં બકવાદ કીધો છે કે “સેંકડો વરસ પરાધીન સ્થિતિમાં કાહાડેલી એવા તે સ્વતંત્ર જયી લોકની સ્થિતિ શું જાણે?” “સત્ય પ્રમાણિકપણું ને ખરો ધર્મ એમાં

સાત આ. હું; પણ રાજ્ય વહેવારની ખટપટમાં સરવેજણે નજ પડવું ને એમ ઉપાધિ રહીત રહી પોતપોતાના કુળના ઉદ્યોગમાં રહેવું એમાંજ ખરી સ્વતંત્રતા માને છે ને એમ ધર્મતત્વ વિવેકને હજારો વરસના અનુભવે ખરું સમજે છે;— પછી ખાન્સનના મતવાળા પોતાની સ્વતંત્રતાના અભિમાનનો આકાશદીવો જોઈએ તેટલો ઉંચે ચઢાવ્યા કરે. વિદેશી જનના ધારાને તાણે નજ થવું ને તેટલા માટે સામું લડવું જ એ નીતિ દેશી પ્રજાના અંગ્રેસોએ હંમેશ રાખી છે, પણ હાર પામ્યા પછી નવા ધારાને તાણે રહેવું ને કરડા પણ હોય તેને પણ ખમવા એ નીતિ રાખી છે; પછી અતિ ઉપર વાત આવે ત્યારે તો કેસરિયાં છેજ. હાર પામ્યા પછી પણ નિરંતર સત્તાની સામે થયાં કરવાની અનીતિ હિંદુઓ આચરતા નથી અને એવા માટે શું તેઓ ઉપાર્જ ગયલા છે? આચરવડના ત્રાકની પેઠે આ દેશના લોકનું મથક નથી એવી રૂડી ઉંચી પ્રજાને નીચી ઉપાર્જ ગયલી છે એમ અભિમાની સ્વાર્થી અંગ્રેજો કહે. પરાધીન પણ વલવલાટ ન કરતી હિંદુપ્રજા સુજન દુરજન સત્તાધારીને વહેલા જ સારી રીતે ઝાળખી શકે છે. વળી જયી લોકની લાગણી જીત લોકની લાગણીથી જીદી હોય: પહેલામાં કેટલાક દુરજન ને ખીજમાં કેટલાક સુજન પણ હોય: સ્થિતિ ભેદ બંનેમાં હોય, પણ શું તેટલા માટે બ્રિટિશ પ્રજા ઈંગ્લિયા સરકારના સામાન્ય ન્યાયની આણમાંથી છટકી જવાનું કરે એ તેની ઉંચી માનેલી સ્વતંત્રતા તથા ન્યાય બુદ્ધિને ઘટે છે? એક રાજ્યમાં જ્યાં સુધી જયી જીતને માટે જીદા ધારા છે ને જીદો ન્યાય છે ત્યાં સુધી તે રાજ્ય સમગ્ર નહિજ, ને એ વાત ઈંગ્લંડની પ્રજા ક્યાં નથી જાણતી.—તોર-મન ફ્રેન્ચની પરાધીન, આંગ્લો સાક્સન પ્રજારૂપે ને પછી કાથલિક સત્તાધારીની પ્રોટેસ્ટન્ટ પ્રજારૂપે? વળી સરકાર જે દેશીને લાયક સમજી આધિકારી ઠેરવે તે પણ, અપરાધના આરોપવાળો એવા કોઈ અંગ્રેજનો પણ ન્યાય ન કરે—અંગ્રેજ છે માટે એમ બોલનારા અંગ્રેજો પોતાની જાતિ અભિમાનની લાગણીની નીચી તાણેદારી કરે છે એ નવાઈ જેવું જ છે. દેશી ન્યાયાધીશ પોતાની શાંત પ્રકૃતિથી અંગ્રેજનો ન્યાય કરવાનો પ્રસંગ હોવાથી ખારીકીથી તપાસ કરી (પોતાનું કીધેલું અપીલમાં ન ફરે વાસ્તે) ખરો ચુકાદો આપશે એવો રૂડો વિચાર ન કરતા દેશી અંગ્રેજની લાગણી સ્થિતિને સમજશેજ નહિ, તેને છુંદી નાખશે એમ નીતિ વરોધનો ભુંડો વિચાર કેટલાક ગોરાએ જણાવ્યો છે તે દેશીઓ ઉપર દ્રેષની લાગ-ણીથી નિકળેલો છે એમા કંઈ શક નહિ. રાજધાનીમાં દેશી ન્યાયાધીશોએ કીધા ન્યાય ખેટા કીધા છે? ને જીલ્લાઓનાં કરશે જ એમ આગલથી કહેવાની જરૂર શું હતી? જે વાણીપ્રહાર તેઓએ પોતાના જાતવાન જાતભાઈ, સમજતી સર-કાર ને ડાહ્યા દેશીઓ ઉપર ચલાવ્યો છે તે ખરેખર કુડો ને ભુંડો છે અને દેશીઓનું પરાધીનપણું વગોવતા પોતે અધીરપણું ને ભીરુપણું છતું પાડી પોતાના જયીપણાને નખલું દાખવ્યું છે.

# બ્રહ્મ તૃષા.

‘તપસા બ્રહ્મ વિજિજ્ઞાસસ્વ । બ્રહ્મવિદાપ્નોતિ પરમ્ ॥’

(એટલે)

એકાગ્રચિત્ત થઈને બ્રહ્મને જાણવાની ઈચ્છા રાખો;  
બ્રહ્મના જાણનારાઓ બ્રહ્મને પ્રાપ્ત થાય છે.

જેમ સાબરનો જીવ પાણીને માટે તલપે છે;  
તેમ, તમારો જીવ બ્રહ્મને માટે તલપે.

ભાઈઓ, ધણી શોકકારક વાત છે કે તમારી પાસે ઈશ્વરની છાયા છતાં તમે તડકામાં રખડો-લટકો છો. શા માટે તમે લટકો છો? જેમાંથી તમને મોટો આનંદ મળે એવો જે બ્રહ્મ તેને મુકીને તમે આડા શા માટે જાઓ છો? શા માટે ઈશ્વરને નારાજ કરી અંધકારમાં અથડાવવું જોઈએ? ઈશ્વરનો અખૂટ ખજાનો મોં આગળ છતાં શા માટે દરિદ્રી રહેવું જોઈએ? મિષ્ટાન્ન ભોજન ભાણામાં હોવા છતાં શા માટે ભૂખ્યા રહેવું જોઈએ? જ્યાં લગી ઈશ્વર ઉપર રત્નેહથી તમારું મન ચોંટ્યું નથી, ત્યાં લગી પેલી દુનિયાના સુખની મોટી મોટી આશા પાયા-વગરની જાણવી. તોપણ હું જાણું છું કે પ્રસંગે કોઈ ક્રોધવાર તમને બ્રહ્મમેળાપની તૃષ્ણા લાગે છે. ઓ પ્રભુ, તારા મેળાપના મારા આ સધળા ભાઈઓ તરસ્યા થાઓ. ભાઈઓ, આ હું તમને કંઈ શાપ દેતી નથી; પણ તમે તરસ્યા થાઓ. એમ કહી તમને આશીર્વાદ દઉં છું કે છેલ્લી વારે તરસ મટાડી તમારો જીવ ટાહાડો કરો. આ પ્રમાણે તમારામાં સારા અને નરસાનો ભેગ થયો છે. જેમ દૂધમાં પાણી મેળવ્યું હોય, રૂપામાં સીસું મેળવ્યું હોય તેમ તમારા સદ્ગુણની જોડે કેટલાક દુર્ગુણનો મેળાપ થયો છે માટે સદા ઈશ્વર પાસે માગો કે તમારા સદ્ગુણો

ખીજ ઈશ્વરપુત્રો, (અને તેઓજ ઈશ્વરના ખરા પુત્રો છે) તેઓ તો પ્રતિ-  
ષ્ઠ કરગરી એમ માગતા અને માગે છે કે, ‘ઓ પ્રભુ ! હું તારા ચરણારવિંદ  
જાળ ક્યારે આવીને ઉભો રહીશ? ક્યારે હું તારા ભક્તમંડળમાં બેસીને તારા  
નિર્માળ દાહાડા કહાડીશ? ઓ ઈશ્વર! ઓ ઈશ્વર! તારા શિવાય મારાથી જીવાતું  
1.’ આ પ્રમાણે જેમ વખતું પડેલું ઘેટીનું બચ્ચું પોતાની માને માટે ખરાડે છે,  
1 તેઓ ઈશ્વરને માટે કરે છે અને કરતા. મને કહો કે આ પ્રમાણે તમે  
મારને માટે તરસો છો? કદાચ તમારામાંથી કોઈ કહેશે કે હા, રોજ અમે યજ્ઞ  
મ આદિ વિધિઓ કરીએ છીએ, દરરોજ ભલકાથી દેવની પૂજા કરીએ છીએ,  
રોજ દેહેરે જઈએ છીએ. પણ એ બહારના ઠાઠમાઠમાં તમારું મન ગુંથાતું  
નમેઈએ. કોઈ દાહાડો તમારાથી યજ્ઞ કે હોમ વિધિસર ન થાય તો તમે શું  
કુશો? ‘આજ મારાથી હોમ ખરોખર થયો નહિ,’ ‘આજ મારાથી સંધ્યા પૂજા  
કે ના થઈ,’ વિગેરે. પરંતુ જેટલું આને માટે દિલગીર થાઓ તેટલા ખરા ઈશ્વરને  
માટે થાઓ તો કેટલું સારું? આ પ્રસંગે એ કર્માદિ કરવાથી ગેરફાયદો છે એમ  
; કહેતો નથી, પણ જે લોકો બહારથી એવો ઠાઠમાઠ કરે છે અને પોતાના  
મનમાં ઈશ્વરને માટે કંઈ જ લાવતા નથી તેમને જ હું કહું છું કે એ બહારના  
મલકામાં કંઈ જ લાભ નથી, તે લાભનો ભંડાર તો તમારી ખરી લાગણીમાં જ  
રહ્યો છે. નાળાયેરની પેઠે ઉપલું કાચલું કહાડી નાંખી અંદર જે કોપરું છે તેને  
જ મેળવવાની ઇચ્છા રાખો. તમે નક્કી ધારજો કે આખી સૃષ્ટિ તમારા અંતરમાં  
જ છે. એ કંઈ ખાવાનું નથી કે પીવાનું નથી; ઈશ્વર કંઈ બહારની પૂજાથી રાજ  
થતો નથી; જે કંઈ તમે અમથું ઉપલક ઉપલક મ્હોળે બોલો છો તેથી રાજ  
થતો નથી; એ ઈશ્વર કંઈ માનતાથી કે બલિદાનથી રાજ થતો નથી; પણ એ  
તો તમારા અંતઃકરણમાંથી નિકળતા એને વિશે ખરા ઉભરાથી રાજ થાય છે,  
અને સદા તમે તેની સાનિધ્યમાં આવી રહો તેથી રાજ થાય છે.

આ પ્રમાણે આપણા સઘળાનો ધર્મ છે કે ઈશ્વરને કોઈ પ્રકારે કરીને પણ  
પ્રસન્ન રાખવો. વારુ, એ તો આપણે સઘળા જાણીએ છીએ કે તેને રાજ રાખવો,  
પણ તેને રાજ રાખવાને ઉપાય શો? આપણે જે હેતુથી નિયમ પ્રમાણે આજ અન્ને  
એકઠા મળ્યા છીએ તે એક ઈશ્વરના વહાલા થવાનું સાધન છે. તમે કદાચ કહેશો કે  
આપણે એકઠા મળવાની શી જરૂર છે? એ હેતુ શું ઘેર પાર નથી પડતો? પણ એમ  
ના ધારતા. સમસ્ત થતું કંઈ પણ કામ માણસના મન ઉપર ઘણી જ અસર કરે  
છે, અને સમાન લાવનાથી આપણા ભાઈઓની જોડે અહને ભજવામાં આપણા  
ભાવને ટેકા મળે છે. તે વધારે મુસ્તકીન પાયાપર આવે છે. વળી ઈશ્વરભજનમાં  
સમસ્તે એકત્ર થવું એ એક સ્વાભાવિક પ્રેરણા જેવું છે. એજ મૂળ હેતુથી,  
અસલના અજ્ઞાન કાળથી તે હવડાં સુધી સઘળા દેશોમાં દેવસ્થાન, દેહેરા, મસિતો  
અને દેવલો છે. જે ઠંકાણે ખરા ભાવથી ઈશ્વરભજનની ધૂની લાગી રહી હોય છે,



અને તેનાં સૂરો ચોગરદમ આનંદમય પ્રસરે છે, ત્યારે કાને તે ધૂનિનો સ્વર કાને પડતા-  
 વારને તેમાં સામેલ થવાની ઉત્કંઠા થતી નથી? મિત્રો! આપણે સર્વ આવે ઠેકાણે  
 એકઠા મળીએ, આપણા દયાળુ પ્રહ્લનાં કીર્તનો ગાઇએ, આપણે સધળા ઈશ્વરપ્રતિ-  
 સાથે મળી વંદન કરીએ, અને ઈશ્વરને દૃઢતાથી પકડી રહીએ, એ સધળું શું થોડું  
 આનંદકારક છે? ધર્મોપદેશનું શ્રવણ કરી તેમાંથી સારાસાર ગ્રહણ કરી ઘેર જવું.  
 અને ઈશ્વરના વિચારમાં જ સૂવું, એ શું થોડું સુખાકારી છે? શું તમે મને ખોટો  
 માનો છો? જો તમને એમ લાગતું હોય કે અસલ અમે ઈશ્વરસેવામાં મગ્ન રહેતા,  
 પણ હાલ તે ઉપરથી અમારું દીલ ઉડી ગયું છે, તો હું તમારી વતી ઈશ્વર પાસે  
 નમતાઈથી માગી લઉં છું કે, તે તમને સારી મતિ આપી તેની ઉપર તમારી પ્રીતિ  
 દૃઢ રખાવે! પણ જો તમે એટલાથી જ સંતોષ માની બેસી રહેતા હો કે અમે આ  
 સ્થળે અઠવાડિયે અઠવાડિયે મળીએ છે તો ખરા, પછી વળી બીજું શું કરીએ?  
 તો હું તમને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી વિનંતી કરું છું કે, અહીં મળવાથી જ તમારું  
 મન સંતોષ પામે નહિ, પણ સાખરનું મન, તૃષાથી પાણીના નાળાને માટે તલપે  
 છે, તેમ તમારો આત્મા સદા તલપતો રહે. હું ઠોડી ઠોડીને કહું છું કે, તમારો  
 આત્મા એ સ્થિતિમાં સદા રહે. એ કંઈ આજના દાહાડાને માટે કે કાલને  
 માટે નથી પણ રોજ એવી સ્થિતિ રહેવી જોઈએ, મને સારી પેઠે માલમ  
 છે કે તમારામાંના જ ધણા, થોડાકાળ ઉપર ધણા ભાવિક હતા; ધર્મના કામમાં  
 ધણા આતુર રહેતા. પણ હાલ તેઓ મંદ થઈ ગયા છે; અને તેને માટે  
 તેઓ દિલગીર પણ હશે. અને તેઓ દિલગીર છે માટે હું પ્રજાને વિનવું છું કે,  
 ઓ ઈશ્વર! તારા સંબંધી બેશીકરીના નાશકારક અપાટાથી, તેઓના મનરૂપી  
 વહાણ, દુઃખ દર્પામાં નિકળી ગયાં છે તે તારી કૃપાએ પશ્ચાત્તાપરૂપી અતુકળ  
 વાયુથી તારી શ્રદ્ધાના બારામાં ખુશીથી આવી અટકે; અને તરસ્યાં સાખરનો જીવ  
 જેમ પાણીને માટે તરસે છે, તેમ તેમનો જીવ પણ તરસો. શેને માટે? એમ  
 પૂછવાની જરૂર નથી. તે તેમના ચિહ્ન ઉપરથી જ જણાવવું જોઈએ. કે શેને માટે

ડું! મારે કંઈ જોઈએ છે,—તે તુંજ, જે વસ્તુમાં મારા બીજા ભાઈઓનાં મન હ પામી ગયાં છે, તે મારે નથી જોઈતું; માન મેળવવાને બીજા લોકો જે માગે તે મારે નથી જોઈતું; પણ આ બ્રહ્મ! આ સત્ગતિ બ્રહ્મ! મારે તો તારી ચાકરી જોઈએ છે. તથા સત્સંગનું અખંડ સુખ ભોગવું એ જોઈએ છે. આ બ્રહ્મ! તે મારે કેમ લાગ કીધો છે? પાછું તારું દર્શન દે! મુક્તિ મળવાની આશા તો મેં ડી દીધી, માટે તે મળવાની આશાથી થતાં સુખનો મને ભોગી કર! આ મુ! મારા આત્માની પતિજ કરી આપ કે તુંજ મોક્ષરૂપ છે; અને મારે સદા ત્ર ચર્ચ રહે.

બીજું—સાધુ પુરુષો બ્રહ્મ-તૃપાથી પીડિત હોય છે. તે કેવા કે ક્યાં તો તૃપ્ત લાવવી, કે પ્રાણ ત્યાગ કરવો. બીજું, ગમે તે સુખ તેની આગળ મુકો, પણ તે જીવન સાખર, તરેહ તરેહની ઈચ્છા કરે છે. કોઈ વખત ખુશીથી લીલો ચારો રે છે, કોઈ વખત ઝાડની શીતળ છાયાતળે પડે છે; પણ બ્યારે કુતરા ઇજા લાગ્યા હોય છે, અમિત થયું હોય છે, શ્વાસ ભરાઈ ગયો હોય છે, ત્યારે યાં તો પાણી પી પોતાની તરસ મટાડે છે કે ક્યાં તો મરણ પામે છે. તેનો જીવ તો એકજ વસ્તુને જોઈ રહ્યો છે. તે શી વસ્તુ? એક થંડો ઝેરા-પાણીનો ડો મીઠો ઝેરા. બીજું કંઈજ નહિ. તેમજ તમે ઈશ્વરને માટે તરસો. તે મળ્યો કે સધળું મળી ચુક્યું. જે તમારી શ્રીમંત.ઈ સધળી જતી રહેતી હોય, ને દરિ-તા લેવી પડતી હોય; જે મંદવાડે પીડાવવાનો વખત આવે, અથવા તમારી પ્રાણપ્રિય વસ્તુનો ત્યાગ કરવો પડતો હોય, એટલું સધળું થતાં જે બ્રહ્મનો સત્સંગ થતો હોય, તો એક દાણ પણ વિલંબ લગાડશો નહિ. તેમ, તે વેળા તમને મોહની જળ નાખવાને ગમે તે આવે, તોપણ તમારે તેમાં ફસાવવું નહિ. તમે કોઈ દિવસ રસ્તે ભુલું પડેલું છોકરું ‘આ મા! આ મા!’ કરતું રડતું નથી જોયું? તે છોકરાંને ગમે તે આપીને તમે સમજવાની તેથી શું તે ‘મા! મા!’ કરતું રહેશે? તેણે તો તેની મા ખોઈ છે, અને તેથી તે કશાથી પણ સંતોષ પામશે નહિ. તેને તમારે ઘેર તેડી જાઓ, રમકડાં ખતાવો, બાઉ મ્હોં આગળ મુકો, પણ તે તેને છેડશે નહિ. તેને તો પોતાની મા ભુલે તોજ કળ વળે. હવે એ છોકરાંને એની મા ખતાવો. તેની પાસે હિમળકાથી દોડી જવા દો. પછી તેને શું બીજું જોઈએ છે? કંઈજ નહિ. તેમજ તમારો જીવ ઈશ્વરને માટે થવો જોઈએ; ઈશ્વર વિના તમને જંપ વળવો ન જોઈએ. પાંજરામાં રાખેલા પોપટને કોઈ વેળા છુટો મુકો, પછી તેને ગમે તેટલા દાણા નાખી લલચાવવા જાઓ, ગમે તેટલું ખાવાવો, માટે શું તે આવશે? તેનો જીવ તો તેના જાતિભાઈને જોવામાંજ છે. પેલા સાખરનો જીવ જેમ પાણીમાં છે, તેમ તમારો જીવ બ્રહ્મમાં રહે. સદા તમને બ્રહ્મની તૃપા લાગે. તૃપા શબ્દનું મહત્વ ભુલો. તરસ કેમ ને ભુખ કેમ નહિ? પણ તમે સહુ જાણો છો કે ભુખ તો એ ત્રણ દિવસ પણ

અને તેના સૂરો યોગરદમ આનંદમય પ્રસરે છે, ત્યારે કાને તે ધૂનિનો સ્વર કાને પડતા-  
વારને તેમાં સામેલ થવાની ઉત્કંઠા થતી નથી? મિત્રો! આપણે સર્વ આવે ઠેકાણે  
એકઠા મળીએ, આપણા દયાળુ બ્રહ્માના કીર્તનો ગાઈએ, આપણે સઘળા ઈશ્વરપ્રતિ-  
સાથે મળી વંદન કરીએ, અને ઈશ્વરને દૃઢતાથી પકડી રહીએ, એ સઘળું શું થોડું  
આનંદદાયક છે? ધર્મોપદેશનું શ્રવણ કરી તેમાંથી સારાસાર ગ્રહણ કરી ઘેર જવું,  
અને ઈશ્વરતા વિચારમાં જ સૂવું, એ શું થોડું સુખાકારી છે? શું તમે મને ખોટો  
માનો છો? જો તમને એમ લાગતું હોય કે અસલ અમે ઈશ્વરસેવામાં મગ્ન રહેતા,  
પણ હાલ તે ઉપરથી અમારું દીલ ઉડી ગયું છે, તો હું તમારી વતી ઈશ્વર પાસે  
નમતાઈથી માગી લઉં છું કે, તે તમને સારી મતિ આપી તેની ઉપર તમારી પ્રીતિ  
દૃઢ રખાવે! પણ જો તમે એટલાથી જ સંતોષ માની બેસી રહેતા હો કે અમે આ  
સ્થળે અઠવાડિયે અઠવાડિયે મળીએ છે તો ખરા, પછી વળી બીજું શું કરીએ?  
તો હું તમને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી વિનંતી કરું છું કે, અહીં મળવાથી જ તમારું  
મન સંતોષ પામે નહિ, પણ સાખરનું મન, તૃષ્ણાથી પાણીના નાળાને માટે તલપે  
છે, તેમ તમારો આત્મા સદા તલપતો રહે. હું ઠોકી ઠોકીને કહું છું કે, તમારો  
આત્મા એ સ્થિતિમાં સદા રહે. એ કંઈ આજના દાહાડાને માટે કે કાલને  
માટે નથી પણ રોજ એવી સ્થિતિ રહેવી જોઈએ. મને સારી પેઠે માલમ  
છે કે તમારામાંના જ ઘણા, થોડાકાળ ઉપર ઘણા ભાવિક હતા; ધર્મના કામમાં  
ઘણા આતુર રહેતા. પણ હાલ તેઓ મંદ થઈ ગયા છે; અને તેને માટે  
તેઓ દિલગીર પણ હશે. અને તેઓ દિલગીર છે માટે હું પ્રબળે વિનવું છું કે,  
ઓ ઈશ્વર! તારા સંબંધી બેસીકરીના નાશકારક અપાટાથી, તેઓના મનરૂપી  
વહાણ, દુઃખ દર્પામાં નિકળી ગયાં છે તે તારી કૃપાએ પશ્ચાત્તાપરૂપી અનુકુળ  
વાયુથી તારી અદ્વાના બારામાં ખુશીથી આવી અટકે; અને તરસ્યાં સાખરનો જીવ  
જેમ પાણીને માટે તરસે છે, તેમ તેમનો જીવ પણ તરસો. શેને માટે? એમ  
પૂછવાની જરૂર નથી. તે તેમના ચિહ્ન ઉપરથી જ જણાવવું જોઈએ, કે શેને માટે  
તરસે છે. તે સાખરના નાકમાંથી નીકળતા પુંશરાઓ, ઉંચી રહી ગયેલી ડોક,  
ધન્યકતું કાળજી, બાહાવરી આંખ, બહાર નીકળતી જીભ, વગેરે ઉપરથી, હરેક  
જણને માલમ પડવું જોઈએ કે તે પાણીને માટે જ—કોઈ થંડા ઝરાને માટે જ—  
તલપે છે. તેમજ તમે મહોંયે કહો કે અમે ઈશ્વરને માટે તરસીએ છીએ એટલું  
જ બસ નથી; પણ તમે કહો નહીં ને બીજા કોઈ તમારાં ચિહ્ન ઉપરથી જ  
જાણે કે ‘આ’ ખરેખરો તલપે છે, ત્યારે ખરું. મને કહો કે તમારો આત્મા,  
આ પ્રમાણે તમારા બ્રહ્મને માટે તરસે છે—તલપે છે? જો હોય તો તો ઠીક જ,  
પણ જો ના હોય તો તો તમે પોતાને ઠપકો દો કે, અમે ઘણું ખોટું કરીએ  
છીએ. સિધ્ધો માર્ગ મુકીને અમે મોટો ચકરાવો ફરીએ છીએ. તમારા અંતઃકર-  
ણમાં ભેદાયલા ખરા બોલોને તમારા આત્મા પાસે ખુલ્લી રીતે કહડાવો કે એ!

પ્રભુ! મારે કંઈ જોઈએ છે,—તે તુંજ, જે વસ્તુમાં મારા ખીજા ભાઈઓનાં મન મોહ પામી ગયાં છે, તે મારે નથી જોઈતું; માન મેળવવાને ખીજા લોકો જે માગે છે તે મારે નથી જોઈતું; પણ આ અહ! આ સત્તત અહ! મારે તો તારી ચાકરી જોઈએ છે. તથા સત્સંગનું અખંડ સુખ ભોગવું એ જોઈએ છે. આ અહ! તે મારો કેમ ત્યાગ કરીશ છે? પાછું તારું દર્શન દે! મુક્તિ મળવાની આશા તો મેં છોડી દીધીજ, માટે તે મળવાની આશાથી થતાં સુખનો મને ભોગી કર! આ પ્રભુ! મારા આત્માની પતિજ કરી આપ કે તુંજ મોક્ષરૂપ છે; અને મારો સદા મિત્ર થઈ રહે.

ખીજું—સાધુ પુરુષો અહ-તૃપાથી પીડિત હોય છે. તે કેવા કે ક્યાં તો તૃષ્ણ હોલવવી, કે પ્રાણ ત્યાગ કરવો. ખીજું, ગમે તે સુખ તેની આગળ મુકો, પણ તે નિષ્ફળ. સાબર, તરેહ તરેહની ઈચ્છા કરે છે. કોઈ વખત ખુશીથી લીલો ચારો ચરે છે, કોઈ વખત આડની શીતળ છાયાતળે પડે છે; પણ જ્યારે કુતરા પાછળ લાગ્યા હોય છે, અમિત થયું હોય છે, શ્વાસ ભરાઈ ગયો હોય છે, ત્યારે ક્યાં તો પાણી પી પોતાની તરસ મટાડે છે કે ક્યાં તો મરણ પામે છે. તેનો જીવ તો એકજ વસ્તુને જોઈ રહ્યો છે. તે શી વસ્તુ? એક થંડો ઝેરા-પાણીનો થંડો મીઠો ઝેરા. ખીજું કંઈજ નહિ. તેમજ તમે ઈશ્વરને માટે તરસો. તે મળ્યો કે સધળું મળી ચુક્યું. જે તમારી શ્રીમંત.ઈ સધળી જતી રહેતી હોય, ને દરિદ્રતા લેવી પડતી હોય; જે મંદવાડે પીડાવવાનો વખત આવે, અથવા તમારી પ્રાણપ્રિય વસ્તુનો ત્યાગ કરવો પડતો હોય, એટલું સધળું થતાં જે અહનો સત્સંગ થતો હોય, તો એક ક્ષણ પણ વિલંબ લગાડશો નહિ. તેમ, તે વેળા તમને મોહની જાળ નાખવાને ગમે તે આવે, તોપણ તમારે તેમાં ફસાવવું નહિ. તમે કોઈ દિવસ રસ્તે ભુલું પડેલું છોકરું ‘આ મા! આ મા!’ કરતું રડતું નથી જોયું? તે છોકરાંને ગમે તે આપીને તમે સમજાવો તોથી શું તે ‘મા! મા!’ કરતું રહેશે? તેણે તો તેની મા ખોઈ છે, અને તેથી તે કશાથી પણ સંતોષ પામશે નહિ. તેને તમારે ઘેર તેડી જાઓ, રમકડાં બતાવો, બાઉ મહોં આગળ મુકો, પણ તે તેને છેડશે નહિ. તેને તો પોતાની મા જીવે તોજ કળ વળે. હવે એ છોકરાંને એની મા બતાવો. તેની પાસે ઉમળકાથી દોડી જવા દો. પછી તેને શું ખીજું જોઈએ છે? કંઈજ નહિ. તેમજ તમારો જીવ ઈશ્વરને માટે થવો જોઈએ; ઈશ્વર વિના તમને જંપ વળવો ન જોઈએ. પાંજરામાં રાખેલા પોપટને કોઈ વેળા છુટો મુકો, પછી તેને ગમે તેટલા દાણા નાખી લલચાવવા જાઓ, ગમે તેટલું ખાવાવો, માટે શું તે આવશે? તેનો જીવ તો તેના જાતિલાકને જોવામાંજ છે. પેલા સાબરનો જીવ જેમ પાણીમાં છે, તેમ તમારો જીવ અહમાં રહો. સદા તમને અહની તૃપા લાગે. તૃપા શબ્દનું મહત્ત્વ જીવો. તરસ કેમ ને ભુખ કેમ નહિ? પણ તમે સહુ જાણો છો કે ભુખ તો બે ત્રણ દિવસ પણ

વેઠાય. લશ્કરના સિપાઈઓ ઘણીઓવાર ભૂખનું દુઃખ તો ભોગવી છૂટ્યા હશે; પણ તરસ વેઠાય નહિ. ઇતિહાસમાં ઘણી મોટી મોટી ફેબ્રીને તરસથી ઘાણ વળી ગયેલો તમે વાંચ્યો છે.

વળી ઈશ્વરનિષ્ઠામાં તરસ્યા સાખરનું રૂપક લીધું છે તે એ મતલબથી કે સાખર પણ ઘણું નરમ, અને મુંગું છે. જ્યારે ઘણુંજ તરસ્યું થાય છે, ત્યારે ઘણુંજ કટ્ટથી કારી ચીસ પાડે છે. તેમ ઈશ્વરનો જે ભગત છે તેના મ્હોમાંથી હૃદય કારીને કેટલાક લાગણીના શબ્દો નીકળવા ભેધએ. જો તે શબ્દ બ્યાક-રણના દોષથી અશુદ્ધ નીકળે, અડધા નીકળે અને કેટલીવાર તો બોલવા માંડ્યો હોય ને બોલાયજ નહિ, તો પણ કંઈ ચિંતા નહિ. ગમે તેમ કરી અહ્મપાનથી જીવાત્માની તૃષ્ણા મટાડવી. એ અહ્મપાનની કંઈ જરૂર છે કે નહિ તે વિચારો. તમે વિચારો તો ખરા કે જ્યારે તમે ઈશ્વરથી વેગળા હો છો, ત્યારે તમને કેટલાં ભોખમ આવી નડે છે? પાપમાં ફસાવવાને કેટલા વિકારાદિ ફાંસિયા નડે છે? એવું બાણવા છતાં પણ તે અહ્મની ઇચ્છા ન રાખવી? હવે આપણે વિચારો કે એ અહ્મપાનની ઇચ્છા થવાનાં કારણ શાં છે? એ કારણો બે તરેહનાં છે. અંતર્ય (internal) અને બાહ્ય (external). અંતર્ય કારણ એ કે માણસ જાત પાસ કંઈ તે સિવાય બીજો ઇલાજ રહ્યો નથી. મોટા અરણ્યમાં ઊંટ કદી પાણીને માટે તરસતું નથી; કેમકે એને જળની ઓઝી ગરજ નથી—પોતાના પેટમાં થોડા દાહાડા લગીનું રાખી મુકે છે. સાખરને તેમ નથી. તેમજ આપણે પણ નથી. માટે એ કારણને માટે આપણને ઈશ્વરના નાળાની જરૂર છે. આપણે કંઈ ઓઝાં પુણ્ય નથી કરતા કે જેના બળે આપણને ઈશ્વર કૃપાની ગરજ ન હોય. આપણે તો આપણી પાસ પુણ્ય ખુટવા આવ્યું કે પાધરી અહ્મામત પાનની જરૂર છે. અર્થાત્ આપણો દરેક વાર પુનર્જન્મ થતો હોય એમ લાગે છે; અને તે પુનર્જન્મ પૂરેપૂરો અહ્મના ઉપર આધાર રાખે છે. અને તેટલા માટેજ આપણે ઈશ્વર માટે તરસીએ છીએ.

ઓ અહ્મોપાસક મિત્રો! જો તમારી પાસે કંઈ એટલી તાકાત હોય કે જેની

ખીજાં કારણો, ભવિષ્ય ને વર્તમાન કાળના વિચારો છે. સાચર નાળાને માટે તલપે છે, તેનું કારણ એ કે તેણે તે નાળાનો અગાઉ મેળવેલો અને તેથી કેટલી ઠંડક વળે છે તે જાણે છે, તેમ અહોપાસનાથી કેવી સુખાકારી સ્થિતિ હતી તેનું માણસને લાગે છે. તે જાણે છે કે તેમાં ખૂબ રહેલું છે. તમે ઈશ્વર લીલામાં લીન થયા હતા, ઈશ્વરની જોડે પ્રીતિમાં હતા, અને ઈશ્વરનેજ દેખી રહ્યા હતા; તમે જાણો છો કે તે દાહાડા ધણાજ યા. ત્યારે તે ગયા દાહાડા સંભારી કંઈ હાલ ઈશ્વરની તૃષા રાખો. વર્તમાન તમે દુઃખાથી પીડિત છો. વળી-અહ્યષ્ટાનું ત્રીજું કારણ ભવિષ્યની છે. આપણે જાણીએ છીએ કે આપણે અહ્યના નાળામાંથી અમૃતપાન તો આપણને સુખ થશે. કોઈ માણસને કહો કે ભાઈ, આવો સારો દાહાડો શોભાયમાન દેખાય છે, તોપણ કાલથી સૂરજ ઉગવાનો નથી. એથી માણસ કેટલો નિરાશ થશે? પણ તેને કહો કે ભાઈ, આવો શું, પણ જો એવી ઋતુ આવશે કે આખી સૃષ્ટિ સૂર્યથી રંગીત થઈ રહેશે અને સૂર્યની પેઠે રોજ ઉગશે; ત્યારે તેને કેટલી ખુશી ને હિંમત આવશે. તેમજ વખત આપણા એવા દાહાડાઓ આવશે કે, જે સમયે ઈશ્વર આપણને નિદમય કરશે, અને આપણા ઉપર કૃપાવૃષ્ટિ વરસાવશે. નિરાશ ન થાઓ, તો તો ખરા કે ઈશ્વર પોતાના છોકરાને કેમ રજાવાવશે! કોઈ માતા, પોતાનાં પૂતળાં છોકરાંને રડતું મુકી ચાલતી થશે? કદાચ જો તે એમ કરે તો પણ ઈશ્વર તો તમને એમ છોડી જશે નહિ. જે ઈશ્વર આખી સૃષ્ટિમાં જીવામાં જીવી જીવતી પ્રીતિ રાખવી ચુકતો નથી તે આપણે જે એની વાદળી બનાવટ તેને છોડી દેશે? નહિ.

આપણે આ ભવસાગરમાં ખુડવાની તૈયારીમાં છીએ. તેમાંથી બચવાને ઈશ્વર શિવાય કોઈનીજ સહાય નથી, કે જે આપણને ઉછળતાં ઉત્પાતનાં તાળમાંથી અને વિકારોના વમળોમાંથી બચાવે. પ્રભુ તમને ભૂખ્યા રાખે, કેમ આગળ પકવાનનું મિષ્ટ ભોજન આવવાનું છે અને અહ્ય તમને તરસ્યા રાખે, તમે આગળ અમૃતપાન તમારી આગળ આવવાનું છે. તમે આટલો તો દીવાસો ઇંધેને બેસો કે, જે તમારા મનમાં ઈશ્વરે આવી તૃષા ઉત્પન્ન કરીધી. તે તમારી તૃષા મીટાડશે નહિ શું? તે તમને ટટનાવશે? કેટલાક આપણા મૂળથી કુવિચારને લીધે, આપણને દોહેલું લાગે છે કે ઈશ્વર આપણને ક્ષમા નહિ કરે? બાકી એ ક્ષમા તો સદા તમારું રક્ષણ કરવાને તત્પરજ છે. તે આપણને એવી આજ્ઞા કરે કે કે આ મનુષ્યો! કોઈ માણસ તમને હજારો ગાળો ને મેંણા દે, તોપણ તમારે મૌન્ય ધારણ કરી તે સધળાં ક્ષમા કરવાં. ત્યારે ઈશ્વર જે એ આજ્ઞાના માપનાર તેજ આપણને ક્ષમા નહિ કરે? એણે કંઈ થોડીવાર તમને ક્ષમા કરીધી નથી. એ તો તમને ક્ષમા કરેજ છે અને કરશે જ. જે જંગળની બેડીમાં તમે પડ્યા

છો, તેમાંથી તે તમને મુક્ત કરશે. આશ્ચર્ય ન પામો. ઈશ્વરને કંઈ વાર નથી. ઈશ્વરની ઇચ્છા થઈ કે આમ થવું જોઈએ કે પાધરું થયુંજ છે. ઝો મારા ભાઈઓ, જેઓ એમ ધારે છે કે ઈશ્વર તમને ભૂલી ગયો છે, તેઓને બ્રહ્મ સદા અતુકૂળ થાઓ, અને જેમ સાગરનો જીવ પાણીને માટે તલપે છે, તેમ તમારો જીવ બ્રહ્મને માટે તલપો.

તથાસ્તુ !

સને ૧૮૫૦ થી તે ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૫ સુધીમાં છપાવેલા ગ્રંથો.

|                            |     |     |     |           |     |
|----------------------------|-----|-----|-----|-----------|-----|
| નર્મગદ્ય પુસ્તક ૧ હું ...  | ... | ... | ... | કિમત. રૂ. | ૬)  |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૧ હું ... | ... | ... | ... | ...       | ૪૥  |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૨ જું ... | ... | ... | ... | ...       | ૩)  |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૩ જું ... | ... | ... | ... | ...       | ૨૥  |
| નર્મવ્યાકરણ ભાગ-૧ લો ...   | ... | ... | ... | ...       | ૦૥  |
| નર્મકાશ ભાગ ૧ લો ...       | ... | ... | ... | ...       | ૧૨) |
| નર્મકાશ જે થી-જુ સુધી...   |     |     |     |           |     |

|                                  |     |     |     |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| કવિ અને કવિતા—ગ્રંથ ૧, ૨, ૩. ... | ... | ... | ... | ... | ૧૥  |
| ગીતાવળી ગ્રંથ ૧ લો ...           | ... | ... | ... | ... | ૦૧  |
| મનહર પદ ...                      | ... | ... | ... | ... | ૧)  |
| દયારામ કૃત કાવ્યસંગ્રહ. ...      | ... | ... | ... | ... | ૧૦) |

અંગ્રેજી ને ગુજરાતી લઘુકાશ જે ભાઈ અરદેશર, નાનાભાઈ અને મેં છપાવ્યો છે તેમાં મેં ૧-૮૮, ૨૩૯-૨૩૨, ૩૭૬-૪૦૦, -૪૪૪-૪૫૨, ૪૭૪-૫૦૬ એમ સહુ મળીને ૨૪૯ પૃષ્ઠ મારી છ મહિનાની મેહેનતનાં છે.

સને ૧૮૫૦ થી તે સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૬૫ સુધી જાહેર સભાઓમાં  
મહોડેનાં ભાષણો, વાંચેલા નિબંધો અને વાંચેલી કવિતાઓ.

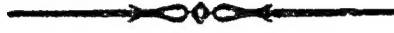
|                                             |     |     |     |           |
|---------------------------------------------|-----|-----|-----|-----------|
| જીવન પુરુષોની અન્યોઅન્ય યુદ્ધિવર્ધક સભામાં* |     |     |     |           |
| ૧ મંડળી મળવાથી થતા લાભ...                   | ... | ... | ... | ( નિબંધ ) |
| ૩ યુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભામાં.                  |     |     |     |           |
| ૧ હિંદુઓની સ્વાભાવિક પ્રકૃતિ...             | ... | ... | ... | ( નિબંધ ) |
| ૨ રંડીખાણ વગેરે ન કરવાવિશે ...              | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૩ સ્વદેશાભિમાન ...                          | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૪ નિરાશ્રિત પ્રતિ શ્રીમંતના ધર્મ ...        | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૫ સંપત્તિવિશે ...                           | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૬ રડવા કુટવાની ઘેલાઈ ન કરવાવિશે ...         | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૭ મંડળી મળવાથી થતા લાભ ...                  | ... | ... | ... | (ભાષણ)    |
| ૮ રૂપકાલંકાર—સજીવરોપણ ...                   | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૯ ઇતિહાસની સ્તુતિ ...                       | ... | ... | ... | (કવિતા)   |
| ૧૦ કેદ ન કરવાવિષે ...                       | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૧૧ લલિતા—આપ દિકરીનું હેતુ ...               | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૧૨ સાહસ ન કરવાવિષે...                       | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૧૩ સ્વતંત્રતા ...                           | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૧૪ વનવર્ણન અને પરચુરણ ...                   | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૧૫ પ્રવાસવર્ણન ...                          | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૧૬ વેહેમનો કોટ પાડવાવિશે ...                | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૧૭ શૂરવીરનાં લક્ષણો ...                     | ... | ... | ... | (,,)      |
| ૧૮ દેશમેં આનંદ ભયો જે જે વિકટોરિયા ...      | ... | ... | ... | (,,)      |

\* એ સભાનો હું પ્રમુખ હતો. એ સભાનો હેતુ એવો કે એક મહિનામાં ખાનગી સભા ભરી પોતપોતાનો સુધારો કરવો. એ સભાની તરફથી જાહેર ભાષણો હાટિશ્વર મહાદેવનાં દેહેરાંની પાસેના ઘરમાં ૧૦૦ થી વધારે શ્રોતાઓની હાજુરમાં એક ઉપતું મારું અને એક જડુ ઉપર નારણદાસ કલ્યાણદાસનું. પછી સભાએ પાંજ મળવા માંડ્યું ને અહીં માણેકલાલ ગોપાળદાસે સ્ત્રીઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવા વિચાર કરીને કારોબારી મંડળીને આપ્યા. પણ વાંચવાનું સારું દાહડો મુકર એટલામાં મારે સુરત જવું ઠંચું. ને મારા ગયા પછી ૧૦-૧૫ દાહડે ભાઈ મોહનલાલ, ગંગાદાસ વગેરેનું સભાની મંડળીમાં સ્થેજ આવવું થયું ને ત્યાંહાં પદ યુદ્ધિવર્ધકવાળાઓએ તેઓને વિનંતી કીધી. તે તેઓનાં દિલમાં ઉતરી ને આગેવાન થઈને સભાનું નામ બદલી યુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભા રાખ્યું ને પછી તેનો સ્ત્રીઓને વિદ્યાભ્યાસ કર અંધ વંચાવ્યો.



છો, તેમાંથી તે તમને મુક્ત કરશે. આશ્ચર્ય ન પામે. ઈશ્વરને કંઈ વાર નથી. ઈશ્વરની ઇચ્છા થઈ કે આમ થવું જોઈએ કે પાધરું થયુંજ છે. આ મારા ભાઈઓ, જોઓ એમ ધારે છે કે ઈશ્વર તમને ભૂલી ગયો છે, તેઓને બ્રહ્મ સદા અનુકૂળ થાઓ, અને જેમ સાચરનો જીવ પાણીને માટે તલપે છે, તેમ તમારો જીવ બ્રહ્મને માટે તલપે.

તથાસ્તુ !



સને ૧૮૫૦ થી તે ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૫ સુધીમાં છપાવેલા ગ્રંથો.

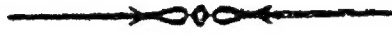
|                            |     |     |     |              |
|----------------------------|-----|-----|-----|--------------|
| નર્મગદ્ય પુસ્તક ૧ હું ...  | ... | ... | ... | કિમત. રૂ. ૬) |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૧ હું ... | ... | ... | ... | ૪            |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૨ જું ... | ... | ... | ... | ૩)           |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૩ જું ... | ... | ... | ... | ૨            |
| નર્મવ્યાકરણ ભાગ ૧ લો ...   | ... | ... | ... | ૦            |
| નર્મદ્રોશ ભાગ ૧ લો ...     | ... | ... | ... | ૧૨)          |
| નર્મદ્રોશ જે થી-જુ સુધી... |     |     |     |              |

|                                  |     |     |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| કવિ અને કવિતા—ગ્રંથ ૧, ૨, ૩. ... | ... | ... | ... | ૧   |
| ગીતાવળી ગ્રંથ ૧ લો ...           | ... | ... | ... | ૦   |
| મનહર પદ ...                      | ... | ... | ... | ૧)  |
| દયારામ કૃત કાવ્યસંગ્રહ. ...      | ... | ... | ... | ૧૦) |

અંગ્રેજી ને ગુજરાતી લઘુદ્રોશ જે ભાઈ અરદેશર, નાનાભાઈ અને મેં છપાવ્યો છે તેમાં મેં ૧-૮૮, ૨૩૯-૨૩૨, ૩૭૬-૪૦૦, -૪૪૪-૪૫૨, ૪૭૪-૫૦૬ એમ સદુ મળીને ૨૪૯ પૃષ્ઠ મારી છ મહિનાની મેહેનતનાં છે.

છો, તેમાંથી તે તમને મુક્ત કરશે. આશ્ચર્ય ન પામો. ઈશ્વરને કંઈ વાર નથી. ઈશ્વરની ઈચ્છા થઈ કે આમ થવું જોઈએ કે પાધરું થયુંજ છે. ઓ મારા ભાઈઓ, જોઓ એમ ધારે છે કે ઈશ્વર તમને ભૂલી ગયો છે, તેઓને બ્રહ્મ સદા અતુકૂળ થાઓ, અને જેમ સાગરને જીવ પાણીને માટે તલપે છે, તેમ તમારો જીવ બ્રહ્મને માટે તલપે.

તથાસ્તુ!



સને ૧૮૫૦ થી તે ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૫ સુધીમાં છપાવેલા ગ્રંથો.

|                            |     |     |     |           |     |
|----------------------------|-----|-----|-----|-----------|-----|
| નર્મગદ્ય પુસ્તક ૧ હું ...  | ... | ... | ... | કિમત. રૂ. | ૬)  |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૧ હું ... | ... | ... | ... | ...       | ૪૥  |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૨ જું ... | ... | ... | ... | ...       | ૩)  |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૩ જું ... | ... | ... | ... | ...       | ૨૥  |
| નર્મવ્યાકરણ ભાગ ૧ લો ...   | ... | ... | ... | ...       | ૦૥  |
| નર્મકાશ ભાગ ૧ લો ...       | ... | ... | ... | ...       | ૧૨) |
| નર્મકાશ જે થી-ણ સુધી...    |     |     |     |           |     |

|                                |     |     |     |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| કવિ અને કવિતા—અંક ૧, ૨, ૩. ... | ... | ... | ... | ... | ૧૥  |
| ગીતાવળી અંક ૧ લો ...           | ... | ... | ... | ... | ૦૧  |
| મનદુર પદ ...                   | ... | ... | ... | ... | ૧)  |
| દયારામ કૃત કાવ્યસંગ્રહ. ...    | ... | ... | ... | ... | ૧૦) |

અંગ્રેજી ને ગુજરાતી લઘુકાશ જે ભાઈ અરદેશર, નાનાભાઈ અને મેં છપાવ્યા છે તેમાં મેં ૧-૮૮, ૨૩૯-૩૩૨, ૩૭૬-૪૦૦, -૪૪૪-૪૫૨, ૪૭૪-૫૦૬ એમ સદુ મળીને ૨૪૯ પૃષ્ઠ મારી છ મહિનાની મેહેનતનાં છે.

